

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР
АКАДЕМИЯСИ МИНТАҚАВИЙ БЎЛИМИ
ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ**

**ХОРАЗМ МАЪМУН
АКАДЕМИЯСИ
АХБОРОТНОМАСИ**

Ахборотнома ОАК Раёсатининг 2016-йил 29-декабрдаги 223/4-сон қарори билан биология, қишлоқ хўжалиги, тарих, иқтисодиёт, филология ва архитектура фанлари бўйича докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатига киритилган

2022-1

**Вестник Хорезмской академии Маъмуна
Издается с 2006 года**

Хива-2022

Бош муҳаррир:

Абдуллаев Икрам Искандарович, б.ф.д., проф.

Бош муҳаррир ўринбосари:

Ҳасанов Шодлик Бекпўлатович, к.ф.н., к.и.х.

Таҳрир хайати:

Абдуллаев Икрам Искандарович, б.ф.д., проф.

Абдуллаев Баҳром Исмоилович, ф-м.ф.д.

Абдуллаев Равшан Бабажонови, тиб.ф.д., проф.

Абдухалимов Баҳром Абдурахимович, т.ф.д., проф.

Аимбетов Нагмет Каллиевич, и.ф.д., акад.

Бабаджанов Хушнот, ф.ф.н., проф.

Бекчанов Даврон Жуманазарович, к.ф.д.

Буриев Хасан Чутбаевич, б.ф.д., проф.

Давлетов Санжар Ражабович, тар.ф.д.

Дурдиева Гавҳар Салаевна, арх.ф.д.

Дўсчанов Бахтиёр, тиб.ф.д., проф.

Ибрагимов Бахтиёр Тўлаганович, к.ф.д., акад.

Жуманиёзов Зоҳид Отабоевич, ф.ф.н., доц.

Кадирова Шахноза Абдухалиловна, к.ф.д., проф.

Кадиров Шавкат Юлдашевич, қ/х.ф.н.

Қутлиев Учқун Отобоевич, ф-м.ф.д.

Ламерс Жон, қ/х.ф.д., проф.

Майкл С. Энжел, б.ф.д., проф.

Мирзаев Сирожиддин Зайниевич, ф-м.ф.д., проф.

Рахимов Раҳим Атажанович, т.ф.д., проф.

Рашидов Негмурод Элмуродович, б.ф.н., доц.

Рўзбоев Рашид Юсупович, тиб.ф.д., проф.

Рўзметов Бахтияр, и.ф.д., проф.

Садуллаев Азимбой, ф-м.ф.д., акад.

Салаев Санъатбек Комилович, и.ф.д., проф.

Сапаров Каландар Абдуллаевич, б.ф.д., проф.

Сирожов Ойбек Очилович, с.ф.д., проф.

Сотипов Гойипназар, қ/х.ф.д., проф.

Тожибаев Комилжон Шаробитдинович, б.ф.д., академик

Холматов Бахтиёр Рустамович, б.ф.д.

Чўпонов Отаназар Отожонови, ф.ф.д., доц.

Шакарбоев Эркин Бердикулович, б.ф.д., проф.

Эрматова Жамила Исмаиловна, ф.ф.н., доц.

Эшчанов Рузумбой Абдуллаевич, б.ф.д., доц.

Ўразбоев Ғайрат Ўразалиевич, ф-м.ф.д.

Ўрозбоев Абдулла Дурдиевич, ф.ф.д.

Ҳажиева Мақсуда Султоновна, фал.ф.д.

Ҳасанов Шодлик Бекпўлатович, к.ф.н., к.и.х.

Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси: илмий журнал.-№1 (85), Хоразм Маъмун академияси, 2022 й. – 495 б. – Босма нашрнинг электрон варианты - <http://mamun.uz/uz/page/56>

ISSN 2091-573 X

Муассис: Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси минтақавий бўлими – Хоразм Маъмун академияси

МУНДАРИЖА БИОЛОГИЯ ФАНЛАРИ

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Abdullaev S.A., Khurshut E.E., Ubaydullaeva Kh. A., Bolkiev A. A., Sultonova Sh. A., Abdullaev A.N., Eshmurzaev J.B., Buriev Z.T. The formation of grape clusters of central asian seedless varieties and the impact of cluster numbers on embryo development | 7 |
| Jalilov J.J. Hissor tog'i chuchuk suv qorinoyoqli mollyuskalarining tur tarkibi va ekologik xususiyatlari | 13 |
| Rajabov T.T., Rajabova Sh.Sh. Karboksimetil selluloza (KMS) va polivinil spirt (PVS) asosida sorbent olish | 15 |
| Satipov G.M., Zaribova N.U. Mahalliy yasmiq navlarinig o'sishi va rivojlanishi | 17 |
| Акбаров Ф.И., Хожиматов О.К., Қосимов З.З., Қодиров У.Х. Сурхондарё вилоятида доривор ўсимликларнинг ҳалқ таъоботида қўлланилиши ва этноботаник тадқиқотлар | 20 |
| Бекчанов Х.У., Бекчанова М.Х., Абдуллаева М., Мамурова Г.Н. Шимоли – ғарбий Ўзбекистон тангачақанотлиларнинг ноёб ва камёб турлари | 24 |
| Ғаниев Б.Н., Азимов Н.Н. Ғарбий Тянь-Шанда учровчи иқтисодий аҳамиятдаги чумчуқсимонларнинг биотопларда тақсимланиши ва зичлиги | 29 |
| Жалилов Ж.Ж. Ҳисор тоғ тизмалари қуруқлик моллюскаларининг вертикал тақсимланиши | 35 |
| Султонова Ш.А., Болкиев А.А., Абдуллаев С.А., Абдуллаев А.Н., Эшмурзаев Ж.Б., Обидов Н.Ш., Бабаджанова Ф.И., Убайдуллаева Х.А., Буриев З.Т. Влияния гена RHYA1 на биометрические показатели и на урожайность пшеницы (<i>Triticum aestivum</i> L.) | 38 |
| Хайтмуратов А.Ф., Алланазаров О.Я. Қушқўнмас ўт қапалагининг биоэкологик хусусиятлари ва унга қарши кимёвий препаратлар самарадорлиги | 42 |
| Хусанов А.К., Джураев М.Ш., Абдукадирова З.С. Особенности географической и сезонной изменчивости в развитии тлей (Homoptera, Aphidinea) | 45 |
| Эшонқулов А.Х. <i>Peganum harmala</i> L. исирғининг дориворлик хусусиятлари ва этноботаник маълумотлари | 50 |

ҚИШЛОҚ ХЎЖАЛИК ФАНЛАРИ

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Alimbetov D.Y. Janubiy orolbo'yi sharoitida qo'riq yerlarda tariq (<i>Panicum miliaceum</i> L.) yetishtirish | 55 |
| Ганиева Ф.А., Юнусов Р., Нафетдинов Ш. Бухоро вилояти Бухоро туман Боғикалон МФЙ худудидаги МЧЖ “Сиёвушагро” боғдорчилик фермер хўжалиги тупроқларининг агрокимёвий хосса-хусусиятлари | 59 |
| Долдудко А.И., Рахимова М.Н. Планирование ремонтно-восстановительных работ открытого коллектора шурузяк с целью улучшения мелиоративного состояния орошаемых земель | 62 |
| Сапарниязов И.А., Санаев С.Т. Ширин маккажўхорини турли мульчалаш материалларида ўстириш | 66 |
| Худойбердиев Т.С., Абдуманнопов А.М. Боғ қатор оралари тупроғига ишлов берувчи комбинациялашган агрегатнинг ишлаши | 69 |
| Худойбердиев Т.С., Йўлдошев Р.Р. Янги ишлаб чиқилган сеялқаларнинг судрашга қаршилигини тажриба усулида аниқлаш | 73 |

ИҚТИСОДИЁТ ФАНЛАРИ

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ашурбаева С.А., Ашурбаев О.А., Шомирзаев Ш.Ш. Современный маркетинг в сфере моды | 76 |
| Ғаниев М.Х. Камбағалликни камайтиришда давлатнинг ижтимоий-иқтисодий сиёсатини такомиллаштириш | 85 |
| Курпаяниди К.И. Вопросы совершенствования организационно-экономического механизма развития частного предпринимательства | 89 |
| Мирсодиқов А.Т. Рақамлашув шароитида қурилиш соҳасида логистика занжирини бошқариш | 93 |
| Панжиева Н.Н. Анализ инвестиционной привлекательности региона | 97 |
| Ражапов Х.Б. Ўзбекистонда кичик бизнес ва хусусий тадбиркорликнинг ривожланиш босқичлари ва хусусиятлари | 100 |
| Тўйчиева О.Н. Олий таълим тизимининг ривожланиш ҳолати ва таълим хизматлари сифатини ошириш хусусиятлари | 105 |
| Ҳакимов Д.Р. Иқтисодиётни модернизациялаш шароитида пул-кредит сиёсати самарадорлигининг тизимли таҳлили | 109 |
| Халикова Л.Н. Ижтимоий ҳимоя социал-иқтисодий муносабат сифатида | 113 |
| Халилов С. Миллий туризм тармоғини ривожлантиришда хориж тажрибасининг эмпирик тадқиқи | 116 |
| Ҳошимов С.М. Ўзбекистонда хорижий инвестицияларни суғурталашни такомиллаштириш масалалари | 123 |

ТАРИХ ФАНЛАРИ

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Abdalov U.M. O`zbeklarning an'anaviy uy-joy qurish madaniyatida qadimiy diniy tasavvurlar va zardushtiylik izlari | 128 |
| Baratov H. Sug'd konfederatsiyasi tarkibida naxshabning keshdan alohida hukumronlik masalasi | 131 |
| Bobojonov B.B. Natural-geographical characteristics and guzars of Kesh-Shakhrisabz oasis | 133 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Nazarov O.R., Samadov B.K. Temuriylar davri tibbiyot sohasi taraqqiyotining o'ziga xos jihatlari | 136 |
| Turayeva S.R. Ajdodlarimiz ma'naviy merosida kamondan o'q otish haqida | 139 |
| Xolmo'minov M.Z., Qolqanatov A.N. O'zbekistonda klub muassasalarining shakllanishi va madaniy – ma'rifiy jarayonidagi tarixiga nazar | 145 |
| Алимкулов Э. Ўзбекистондаги археологик ёдгорликларда зоантроморф рамзларининг ифодаланиши | 151 |
| Ахророва А.Н. Ўзбек зиёли аёлларининг қатағон қилиниши | 156 |
| Даурбекова И., Қобилов Н. “Саҳиҳул-Бухорий” нинг Мақдиси қўлзма нусхаси”ни тавсифи | 160 |
| Қаршиев А.А. Маҳаллий муаррихлар асарларида сурхон воҳаси талқини | 165 |
| Махмудов У.Б. “Подшо-вазир” ўйини | 168 |
| Турсунов Р.Н. XIX аср охири - XX аср бошида Туркистон ўлкасида энтомология станцияси фаолияти тарихига назар | 172 |
| Тўхтаева Р. Совет ҳокимиятининг дастлабки йилларида молиявий сиёсат ва пул муомаласи | 177 |
| Утепбергенова А.К. Қорақалпоғистонда телерадионинг ривожланиш жараёнлари ва тенденциялари | 180 |
| Шарипова Г. У. Сущность и теоретические основы толерантности в государственной системе Малайзии | 183 |
| Эшқурбонов С.Б. Ўзбек халқи хўжалик маданиятида ғаллачилик: анъаналар ва замонавийлик ... | 185 |
| ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ | |
| Arzieva D.T. Relationship of culture and language | 190 |
| Atajanova N.F. Ullibibi Otayeva she'riyatida ona obrazi | 192 |
| Elmuratova A.S. Structural-semantic features of the terminology of agriculture in English and Uzbek languages | 196 |
| Habibova M.N. Adabiyotshunoslikda epistolyar janr tushunchasi va unga oid nazariy qarashlar sharhi | 198 |
| Jo'raqulova Z. Alisher Navoiyning hamd va na't g'azallari xususiyatlari | 202 |
| Ismailov I.O. Ogahiyning tarixiy asarlarida saj' qo'llash mahorati | 205 |
| Lapasov N.Sh. National cultural features of the concept of patience (sabr) | 210 |
| Makhmudova G.D. Translation and translation studies in Uzbekistan | 212 |
| Marupova A.A. Factors that influenced the writing of the novel “Gone with the wind” by Margaret Mitchell | 215 |
| Meyliyeva G.M. Sociolinguistic aspects in teaching English | 218 |
| Mustafayeva M.B. O'zbek tilshunosligida arxetip tushunchasining paydo bo'lishi, shakllanishi va tadqiqi | 220 |
| Namazova M.U. She'riyatda ijtimoiy motivlar | 222 |
| Norkuziyeva D.Sh. O'zbek va nemis tillaridagi “ravish+fe'l” qolipli so'z birikmalarining qiyosiy tahlili | 227 |
| Odinayev B.I. Disfemizmning pragmatik xususiyatlari haqida | 231 |
| Qarshiyev B.A. Tagma'ning qahramon xarakterida tutgan o'rni | 235 |
| Qurbonova F.I. Xurshid Do'stmuhammad hikoyalari uslub jilolari | 237 |
| Sabirova N.K. Cognitive linguistics in the system of sciences | 240 |
| Saydjanova K.D. The semantic - syntactical and lexicographical analysis of french medical terms | 242 |
| Shukurova N.Sh. Functional and stylistic foundations of the typology of newspaper speech genres (SG) | 245 |
| Turayeva M.A. Concept and causes of lexic interference | 247 |
| Tursunova G.N. The componential and stylistic peculiarities of phraseological units characterizing intellectual human abilities | 251 |
| Xaitov X. Leksik-derivatsion dialektal so'zlarning “Alpomish” dostonida qo'llanilishi | 254 |
| Xajiyeva D.A. Erkin Vohidov she'riyatida xalq maqollarining qo'llanilishi xususida ba'zi mulohazalar | 258 |
| Xudayberganov G'R. Jorj Oruellning badiiyati va asarlarning o'rganilganligi hamda foydalanilish darajasi haqida | 261 |
| Xudayberganova M.A. Mashhur britaniyalik yozuvchi Joan Ketlin Roulingning ijodi va biografiyasi haqida | 263 |
| Xudoyqulov B. Italyan tilida ayrim fe'llar bilan ishlatiladigan iboralar va ularning semantik tahlili | 266 |
| Yusufova L.G. Technology of formation of foreign language phonetic skills of students | 269 |
| Ziyodullayev A.R. Ingliz tilida eponimlarning morfologik va grammatik xususiyatlari | 271 |
| Абдуллаев А.Х. Фразеологик бирликлар ва иборалар хусусида | 278 |
| Абдуллаева Н.Э. Мақолларда микдорни англатувчи градуонимия | 280 |
| Абдуназарова Н.Ё. Ўзбек тилида дунёнинг лингвистик тасвирида “дўстлик” тушунчасининг вербализацияси | 283 |
| Абдурахманов М. Тилшуносликда ўзлашма сўзлар қатлами ва муқобилсиз лексика | 285 |
| Алимухаммедова Х.Р. Оламнинг лисоний манзарасида инсон хулқ-атворининг ифода этилиши | 288 |
| Ахмедов Х.Я. Фольклор тили ва фольклор фразеологиясининг манбалари ва шаклланиши | 291 |
| Будикова М.Х. Ўзбек адабиётига бир назар | 294 |
| Исроилова С.М. Роль притч Эзопа в духовно-нравственном воспитании молодёжи | 297 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Касимова Р.Р. А.Қодирийнинг “Меҳробдан чаён” асари инглиз тили таржимасида бадиий психологизм | 299 |
| Кенжаева П. Юсуф Отилган ҳикояларида постмодернистик ифоданинг талқини | 305 |
| Куванова Ш. Франц Кафка ижодида инсон ва жамият тушунчаларини ифодалашнинг ўзига хос услуби | 309 |
| Курбанова Н.А., Самигова Х.Б. Тиббиёт ходимлари нутқида риториканинг ўрни | 311 |
| Мадумарова М.Дж. Нолисоний воситалар орқали ифодаланадиган танбеҳлар таҳлили | 314 |
| Матязова Н.С. Образлар портретини яратишда мифологик тасвирлар | 316 |
| Махмудов Р. Ўзлашмаларнинг оғаҳий тарихий асарлари поэтикасидаги ўрни | 319 |
| Мирзахмедова Х.В. Европа ва Шарқ мамлакатларида халқаро стандартлаштириш қўмиталари ... | 324 |
| Назарова Д.Х. Жомий “Хамса” ёзганми? | 327 |
| Нигматуллина А.Ш. Экотерминларнинг лингвистик таснифи | 331 |
| Нурова Г.Т. Категории обязательности и факультативности в синтаксисе английского языка | 334 |
| Парпиева Н.С. Образ «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» | 338 |
| Полванова М.Ф. Семантическая классификация фразеологических единиц с компонентом ‘денежная единица’ в узбекском языке | 343 |
| Попов Д.В., Мамажонов М.Т. Функционирование обращений в «Слове о полку Игореве» | 346 |
| Пўлатова С.Б. Тил ва маданиятнинг ўзаро таъсири | 350 |
| Сайдаматов И.Н. Инглиз ва ўзбек тилларида соматик компонентли фразеологик бирликлар тадқиқининг назарий асослари | 353 |
| Сапарниязов Р.Ш. Ўсимликлар билан боғлиқ халқ қарашлари ва мифологик тасаввурлар генезиси | 356 |
| Сафарова З.Т. Фафур Ғулом асарларида етим бола ҳаёти ва етимликка муносабатнинг ёритилиши | 360 |
| Турғунпўлатов Д.Р. Мактабда лингвопоэтика санъатини герменевтик мезонлар билан ўрганиш | 363 |
| Умарова Н.А. XX аср 60-70 йилларида миср романапислигидаги адабий жараёнлар | 365 |
| Халилова Э.А. Изучение лингвистических аспектов речевой деятельности | 368 |
| Худайбердиева Л.С. Кўп маъноли сўз маъносининг шаклланишига тил системасининг таъсири | 370 |
| Шамсематова Б.Р. Инглиз ва ўзбек тилларида миллий қадриятни ифода этувчи лексемик бирликларнинг структурал-семантик жиҳатлари | 373 |
| Шарафиддинов Х. Мақол қофиясининг структурал эволюцияси | 376 |
| Шокирова Ш.Ш. Теоретический анализ изучения видов речевого действия в лингвистике | 378 |
| ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ | |
| Axmedova Z.M., Abdulkakova A. O‘qish buzilishlarini bartaraf etishda olib boriladigan logopedik ishlar metodikasi | 382 |
| Axmedova Z.M., Shernazarova S. Maktabgacha tarbiya yoshdagi nutq kamchiligi bo‘lgan bolalarda sensor rivojlanishning mazmun va mohiyati | 385 |
| Baumenova K. O‘quvchilar bilim va salohiyatini oshirishda o‘qish savodxonligining ahamiyati | 388 |
| Berdiyeva H.B. Bo‘lajak o‘qituvchilarda ijtimoiy – madaniy kompetensiyani shakllantirishning pedagogik muammo sifatida | 390 |
| Boronova Sh. Development of the moral sphere of the preschool person. The impact of family upbringing on children | 394 |
| Boymuratov B.N. Inson salomatligi va sog‘lom turmush tarzini shakllantirishda sportning o‘rni | 396 |
| Gofurova G.M. Teaching reading strategies in English language | 399 |
| Haydarova N.G. Theoretical substantiation of the use of game technologies in teaching listening in foreign language lessons | 402 |
| Ibodullayeva F. Kimyo fanini o‘qitishda innovatsion texnologiyalardan foydalanish usullari | 405 |
| Ishanova N. R., Nazirova Z.R. Educational innovations in conditions of modern higher education institution | 406 |
| Jabborova D.Sh., To‘raqulova D.Q. Using an interactive approach in teaching speaking in English lessons at the intermediate stage | 410 |
| Kamolova K.Yu. Modern approach to teaching a foreign language | 413 |
| Karimova B.X. Mehribonlik uylari boshlang'ich sinf tarbiyalanuvchilarida milliy g'ururni hadislar asosida shakllantirish | 415 |
| Madaminova S.A. Interactive technologies in teaching English language | 418 |
| Mamatova A.B. Xalq o‘zaki ijodi - aqliy rivojlanishida muammosi bo‘lgan bolalar nutqini rivojlantirishning samarali vositasi sifatida | 420 |
| Mamatova N.A. The importance of formation of communicative competence in ESP learners | 423 |
| Matveeva I.A. English classes in medical simulation training centre as a tool of development of communicative professional skill | 426 |
| Nazirov B.S. Bugungi kunda Surxondaryo viloyatida jismoniy tarbiya va sportga e‘tibor: tahlil va natijalar | 429 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Rasulova M.I., Baxronova Z.R. Diagnostics of the effectiveness of using information and communication technologies in teaching vocabulary | 431 |
| Saidova Z.Kh. National-cultural aspect of phraseology | 435 |
| Salimova K.M. Chet tillarni masofaviy o'qitish samaradorligini oshirish | 438 |
| Sekerova A.Sh. Innovative approaches in the teaching English language | 441 |
| Turdiyev B.S. Uchinchi renessans yoshlarini tarbiyalashda Mahmudxo'ja Behbudiy ma'naviy merosining o'rni | 443 |
| Umarova F.N. Features of the formation and development of communicative competence in the study of a foreign language among students of a technical university | 446 |
| Xasanov I.T. Maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalarni mustaqil jismoniy harakat qilishiga o'rgatish va ularning faol dam olishlarini tashkil qilish metodlari | 448 |
| Бердиева З. Ономастик тизимида антропонимлар ва уларнинг лингвистик асослари | 450 |
| Бобожонов Б.А. Использование современных педагогических технологий на уроках немецкого языка | 453 |
| Болтаева Ш.О. Ижтимоий-гуманитар йўналишларда математиканинг роли | 455 |
| Буранова М.У. Теоретическое обоснование проблемы формирования навыков чтения | 458 |
| Джурраева Н.Б. Ўзбекистон дуал таълимни ташкил этиш ва ўзлаштириш | 460 |
| Игамова Д.Н. Мультимедиа и академическое письмо | 463 |
| Каюмов В.М., Юсупова Б.К. Игры-упражнения на уроках родного языка в начальной школе | 466 |
| Мирзаева Н.И. Биология дарсларида табиатни муҳофаза қилиш мавзуларини ўқитишда хадислардан фойдаланиш | 468 |
| Неъматов Б.С. Бошланғич синф ўқитувчиларининг креатив салоҳиятини такомиллаштириш технологияси | 471 |
| Пўлатов Ж.А. Замонавий технологияларнинг ўқитиш жараёнидаги ўрни | 474 |
| Рашидов О.З. Использование военных терминов в английском языке | 477 |
| Садуллаева М.М. Ёшларни миллий ва маънавий кадриятлар асосида тарбиялашда оиланинг ўрни | 480 |
| Сапарова Н.Э. Мактабгача таълим муассасаларида чет тили ўқитиш методикасини такомиллаштириш технологияларининг илмий назарий асослари | 482 |
| Ҳайитов А.Х. Бўш вақт ва ундан фойдаланиш маданияти | 485 |
| Шахобиддинова Д.М. Мустақил таълимни ташкил этишда портфолионинг ўрни | 489 |
| Юсупов Э.К. Использование интерактивных методов в обучении русскому языку | 493 |

UDC: 631.52.634.8

THE FORMATION OF GRAPE CLUSTERS OF CENTRAL ASIAN SEEDLESS VARIETIES AND THE IMPACT OF CLUSTER NUMBERS ON EMBRYO DEVELOPMENT

S.A. Abdullaev, E.E. Khurshut., Kh. A. Ubaydullaeva., A. A. Bolkiev., Sh. A. Sultonova., A.N. Abdullaev., J.B. Eshmurzaev., Z.T. Buriev, Center of Genomics and Bioinformatics, Tashkent

Аннотация. Ушбу мақолада баъзи агротехника тадбирларнинг уруғсиз узум навлари эмбрионини ривожланишига таъсири ўрганилди. Танлаб олинган Кишимш навларидан “Белая Роза” нави узум гужумларини шакллантиришида бошиқа навларга нисбатан сезувчанлигини намойиш этди. 30 DAP (гуллашдан кейинги кун)да “Белая Роза” навида узум гужумини 50% гача камайитириш узум мевасини 0,54 г га ошишига олиб келди, ёки $0,33 \pm 0,01$ фарқ билан назоратга нисбатан 0,21 г оғирроқ бўлди ва ушбу навда етук эмбрион олиш 11,57% ни ташиқил этди. Барча Кишимш узум навлари агротехника тадбирларига юқори сезувчанликни кўрсатди, мева массасини оширди, аммо етук эмбрионлар сони камайишига олиб келди.

Калит сўзлар: узум, эмбрион, ривожланиш, нав, агротехника, масса

Аннотация. В данной статье изучается влияние некоторых агрономических мероприятий на развитие зародыша бессемянных сортов винограда. Из отобранных четырех Кишимшных сортов, Белая Роза продемонстрировал чувствительность к удалению грозди по сравнению с другими сортами. При уменьшении грозди винограда до 50% у сорта “Белая Роза” масса плодов за 30 дней после цветения (DAP) увеличилась до 0,54 г, что на 0,21 г тяжелее по сравнению с контролем $0,33 \pm 0,01$, а процент выживаемости зародышей составил 11,57%. Все Кишимшные сорта винограда продемонстрировали высокую чувствительность к агрономическим мероприятиям, увеличивая размер ягод, а с другой стороны, уменьшался количество выживших эмбрионов.

Ключевые слова: виноград, эмбрион, развитие, сорт, агротехника, масса

Abstract. In this research paper is studied effect of some agronomical traits on embryo development in seedless grape cultivars. Among selected four Kishmish sorts Belaya Roza cultivar demonstrated sensibility to cluster removing treatment comparing with other. When grape clusters have been reduced to 50%, by “Belya Roza” cultivar increased berry mass to 0.54 gr, that it was 0.21gr heavier than control 0.33 ± 0.01 in 30 DAP (day after pollination), and percent of survival embryo rate was 11,57%. All Kishmish cultivars demonstrated high sensibility to agronomical traits increasing berry size, on the other hand reducing number of survival embryos.

Keywords: grape, embryo, development, variety, agrotechnics, mass

The *Vitaceae* are a family of dicotyledonous flowering plants, with 14 genera and 910 known species. According to N.I.Vavilov, the origin of *Vitis* are the Caucasus and part of Central Asia, as well as Iran, East China [10]. Uzbekistan located in the middle of Central Asia by bordering with all four Central Asian countries. Majority grape varieties in Uzbekistan are table grapes, especially seedless varieties are cultivated widely from ancient time in the Tashkent, Samarkand, Fergana, Namangan and Surkhandarya regions [2].

The number of scientists were investigated seedless grapes using traditional breeding program to increase diversity of variety with important agronomic traits [1,7]. However, traditionally breeding program not accurately gets successful result, because of its limitation to change genome of interested plant. For instance, using recessive inheritance to get seedless grapes only from a “male” parent is limited to develop new varieties and forms. According to A.M. Negrul, selecting of parental forms plays a key role to obtain seedless hybrids, the inheritance of selflessness crossing between Nimrang and Chaush with seedless “Kishmish” variety were obtained 7-10% of seedless progeny. In addition, M.S. Juravel and N.G.Ruban (1968) were reported that in the crossing combination between Mendel Anjevin (sd) and “Kishmish red Turkemnskiy”, among hybrid generation 10% consisted of seedless

varieties, with “Kara djidjigi” combination up to 7.5% [10]. On the other hand, in result of both combinations, the progeny had large rudiments.

Embryo rescue is one of the perspective technique to achieve correct solution. It is known that the diversity of seedless grapes are different from its morphology, but one of the important aspects is rudiment mass. Classification of rudimentary was divided into 4 categories [11]:

- 1st category - 0 - 6 mg.
- 2nd category - 6,1-10 mg.
- 3rd category - 10,1-14 mg.
- 4th category - 14,1 mg and more .

Estimating embryo level of seedless grapes plays a key role to obtain hybrid generation. There are some studies published in the literature reporting the successful use of the embryo rescue technique in crossbreeding studies in viticulture [7]. The embryo formation depends on the variety and the environmental conditions. Many reports indicated that inflorescence primordial formation requires high temperatures [3]. Breeding process of the present experiment was carried out at Samarqandbranch of the Scientific-Research Institute of Horticulture, Viticulture and Winemaking named after Academician M. Mirzaev during the season of 2020. Four accessions of seedless grapes (*Vitis* spp.) from the grapevine germplasm collection of SRIHV&W-Samarqand, with described characteristics were crossed, there are “Kishmish Sogdiana”, “Kishmish Terakli”, “Kishmis rozoviy”, “Belya roza” (table 1) and one of them seeded variety “Toyfi”. The vines were all 12 years old and trained to a V-trellis with a planting density of 2.5×3m. The cultivars that have been included in the study were selected on the basis of their blooming time and this period lasted from 23 may to 1 June of 2020 (table-1).

Emasculation procedure. The surface of grape clusters were treated with 70% ethanol solution before the emasculation procedure. The emasculation was carried out in the early time from 5:00 am to 10:00 am, while with temperature touched at 25°C the procedure was stopped. After normalizing the water balance of the cluster and water inflows on it from 17:00 to 19:00 we continued the emasculation technique. Second part of emasculation (17:00 -19:00 pm), inflorescences separated from calyptra were removed from the cluster of grapes. Emasculation was done by removing the cap and stamens, with sterile fine-point forceps. Before anthesis the emasculated cluster of grapes was isolated with double layer white paper bags, light transmission- 58% (WPB) on 24-26 May to prevent contamination by ‘foreign’ pollen, three days before breeding procedure.

Table-1

Cross combination of cultivars

| № | Cross combination | |
|---|-------------------|---------------------|
| 1 | X | Belya Roza ♀ |
| | | Kishmish Sogdiana ♂ |
| | | Kishmish Terakli ♂ |
| | | Kishmish Rozoviy ♂ |
| 2 | X | Kishmish Sogdiana ♀ |
| | | Belaya Roza ♂ |
| | | Kishmish Terakli ♂ |
| | | Kishmish Rozoviy ♂ |
| 3 | X | Kishmish Terakli ♀ |
| | | Kishmish Sogdiana ♂ |
| | | Belaya Roza ♂ |
| | | Kishmish Rozoviy ♂ |
| 4 | X | Kishmish Rozoviy ♀ |
| | | Kishmish Sogdiana ♂ |
| | | Kishmish Terakli ♂ |
| | | Belaya Roza ♂ |

Crossing procedure. The Central Asian seedless grape varieties of “Kishmish Sogdiana”, “Kishmish Terakli”, “Kishmish rozoviy”, “Belya Roza” and one table grape seeded variety of “Toyfi” were selected for breeding program.

The blooming time of all five varieties lasted from 23 May to 3 June in the Samarqand region. The cross breeding procedure was organized from 29 May to 1 June. All seedless cultivars “Kishmish Sogdiana”, “Kishmish Terakli”, “Kishmish rozoviy”, “Belya Roza” were crossed with seeded “Toyfi” variety, which was selected as male form. Female forms of four seedless cultivars were pollinated by placing fresh pollen directly into stigmas. Pollinated clusters were isolated with WPB (white paper bag) to exclude random pollination and then allowed to develop. All process was organized in the early morning from 5:00 am to 8:00 am, while temperature upgraded till 20°C. All selected grape varieties have bisexual flowers, and blooming time is occurred in the same time of blooming season.

Cluster quantity in per grape bushes. For estimating the quantity of grape clusters on embryo development in each grape bushes were removed 50% and 25% of clusters in three replicates. In the control variant all clusters were not removed from the bush. All clusters were removed before the pollination period.

Grape berry disinfection and embryo rescue. The grape clusters were harvested at different times 30-40-80 days after pollination (DAP) for ovule excision from the grapevine germplasm collection of SRIHV&W-Samarqand. Grape berries were transferred in the laboratory of “Transgenomics and tissue culture” of Center of G&B (Tashkent). The surface of berries was washed in running tap water to remove mud and dirt. The sterilization of berries started by treating the berries with a dip in 96% ethanol for 40 s into laminar box (HF safe LC), followed by NaCl 4% for 10 min and three time washes in sterilized water. Sterile berries was separated into two part inside of Petri dishes and stored at 4°C and 24 hours. Conserved berries' rudiments under 4°C were transferred on the medium (table-2).

Data analyzing. All statistical analyses were performed using R software version 4.0.2 [1]. Analysis of variance (ANOVA) was used to assess the influence of factors (Flower clusters and Varieties) on the variability of quantitative variables. In cases of significant differences, the Scheffe's test was used ($\alpha = 0.05$).

Number of berries per bush. In the experiment year of 2020, the blooming time was observed on 3rd decade of May. The resistance of the observed cultivars against unsuitable climate condition were vary. For instance, “Belya Roza” cultivar reformed up to 8 in flower clusters per bush, while two replications flower clusters were 7 per bush. “Kishmish Sogdiana” seedless cultivar had the same number of flower clusters in three replications a mere 8, whereas “Kishmish rozoviy” cultivars had 6, 7 and 9 of it, in the 1st, 2nd and 3rd replications.

Table 2.

Influence of manual formation of grape clusters on berry number per clusters.

| Percent of cluster formation per grape bush | Belya Roza | Kishmish Rozoviy | Kishmish Sogdiana | Kishmish Terakli |
|---------------------------------------------|-------------|------------------|-------------------|------------------|
| Control 100% | 186.09±3.94 | 171.86±2.20 | 240.37±4.89 | 142.81±3.19 |
| 50% | 187.54±6.03 | 164.54±4.53 | 242.75±4.30 | 148.12±6.99 |
| 25% | 181.66±6.46 | 163.33±8.04 | 229.0±6.90 | 161.25±13.70 |

Analysis of variance (ANOVA) was used to assess the influence of factors.

The development of grape berries and their embryos in response to formatted clusters was evaluated in the 2020 season. Depending on the variety, there is a big difference in the size and shape of the cluster. For berry number, there was a significant agrotechnical measure effect in all cultivars, as shown in Table 2. In the last variant, there was a significant (Scheffe's test used $\alpha = 0.05P$) agrotechnical measure effect on the total number of berries. With the agrotechnical measure where cluster formation left a mere 25% having significantly more berry numbers in some cultivars than the control. “Kishmish Terakli” cultivars demonstrated lower berry numbers in all two study variants, with the mean berry numbers being controlled 142 (SD ± 3.19), removing of 50% grape cluster impacted 6 more grape berries formation than control 148 (SD ±6.99) and 25% variant impacted to increase 19 more berry number 161 (SD ±13.70) per grape cluster. All three grape cultivars Belya Roza Kishmish, Rozoviy, Kishmish Sogdiana number of berries were significantly fewer in the two agronomical application variants. The berry number decreased in each application (50%, 25%). For example, “Kishmish Sogdiana” demonstrated high sensibility of cluster formation in all groups, with

the mean berries number being control 240 (SD±4.89), in the second variant 242 (SD±4.30), and last application 11 fewer grape berries that control 229 (SD6.90) (figure1).

“Kishmish Rozoviy” and “Belaya Roza” cultivars demonstrated lower sensibility of reducing flower cluster per bush. It can be seen in figure 1 that berry number decreased up to 8 berries (163.3±8.0) by first cultivar and five by second reducing flower reducing flower cluster per bush. It can be seen in figure 1 that berry number decreased up to 8 berries (163.3333±8.04) by first cultivar and five by second 181.6±6.4 compared with control 171.8±2.2 and last 186.0±3.94.

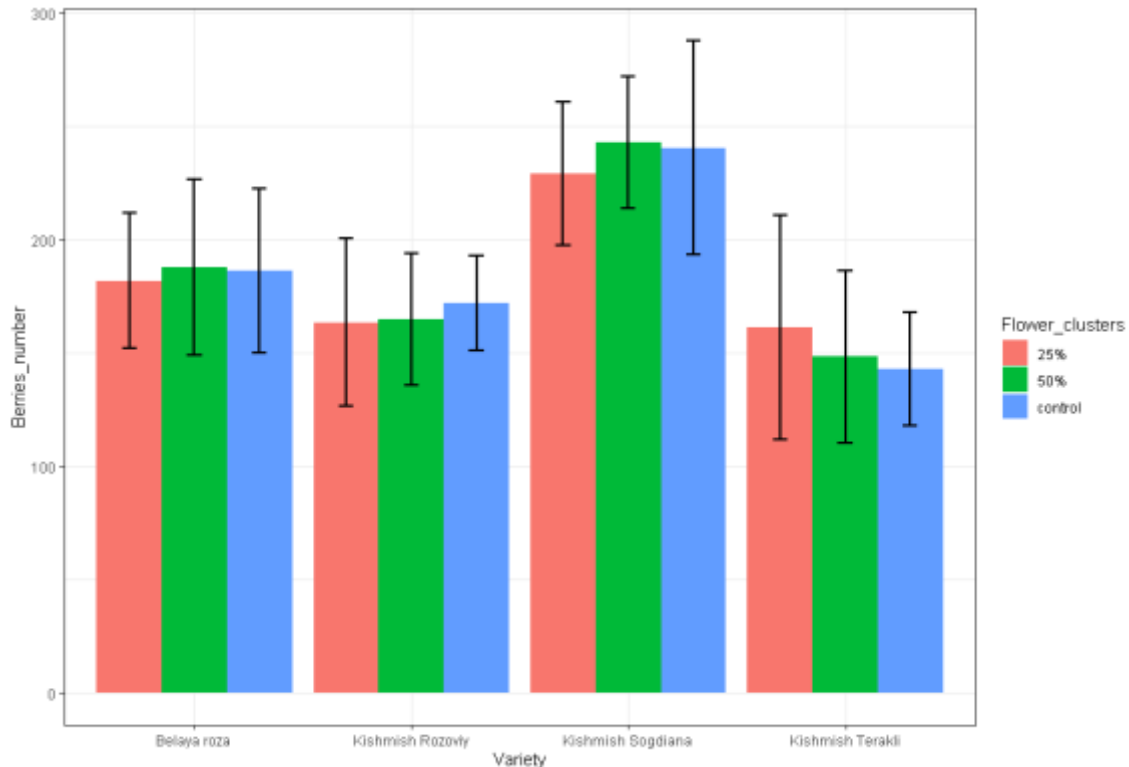


Fig-1. Berries number for 4 seedless cultivar of *Vitis vinifera* L. across seasons. Histograms of cluster number mean of each genotype are shown. The *blue boxes* indicate the control where bush without removing clusters; the *green boxes* indicate clusters 50% removing of cluster from bush, the *red boxes*. Berries number in the studied seedless cultivars of *Vitis vinifera* L., depending on the degree of cluster removing treatment (highlighted in color): blue - control (clusters were not removed); green - clusters removed by 50%; red - 25% of clusters left.

Table 3.

The grape berry weight development day after pollination (DAP).

| <i>1. Variety = Belaya roza, gr</i> | | | |
|-------------------------------------------|-------------|--------------|-------------|
| <i>Flower_clusters</i> | 30 DAP | 40 DAP | 80 DAP |
| <i>Removed cluster 25%</i> | 0.65±0.01 | 1.26 ± 0.019 | 6.09± 0.15 |
| <i>Removed cluster 50%</i> | 0.54±0.01 | 1.01 ± 0.026 | 3.60 ± 0.10 |
| <i>Control</i> | 0.33 ±0.015 | 0.89 ±0.019 | 2.92± 0.11 |
| <i>2. Variety = Kishmish Rozoviy, gr</i> | | | |
| <i>Removed cluster 25%</i> | 0.56 ±0.01 | 0.92 ±0.026 | 2.61± 0.02 |
| <i>Removed cluster 50%</i> | 0.43 ±0.00 | 0.63 ±0.019 | 2.43± 0.06 |
| <i>Control</i> | 0.29 ±0.00 | 0.47 ±0.010 | 2.05±0.036 |
| <i>3. Variety = Kishmish Sogdiana, gr</i> | | | |
| <i>Removed cluster 25%</i> | 1.75 ±0.04 | 2.52 ±0.03 | 6.43±0.042 |
| <i>Removed cluster 50%</i> | 1.51 ±0.03 | 2.27 ±0.04 | 6.06±0.15 |
| <i>Control</i> | 1.20 ±0.028 | 1.89 ±0.03 | 5.20±0.173 |
| <i>4. Variety = Kishmish Terakli, gr</i> | | | |
| <i>Removed cluster 25%</i> | 0.70 ±0.091 | 1.12 ±0.04 | 5.23±0.04 |
| <i>Removed cluster 50%</i> | 0.46 ±0.02 | 1.00 ±0.02 | 4.93±0.06 |
| <i>control</i> | 0.33± 0.02 | 0.81 ±0.02 | 4.35±0.07 |

Berry mass. It is observed in our study that, cluster formation impacted berry mass increase significantly. The berry mass parameters are presented in Table 4. Clusters per bush were reduced by

cluster remove treatments by 25% and 50% for all four cultivars. For recovery of embryos was selected 30-40-80 day after pollination (DAP). It is obvious that decreasing of cluster numbers per bush increased the grape berry mass in season by all cultivars. We can see from Table 4 that, cluster removing generated extremely significant differences (Scheffe's test was used $\alpha = 0.05$) in berry mass rate. Berry size is increased by all for varieties. When grape clusters have been reduced to 50%, by "Belya Roza" cultivar increased to 0.54 gr 0.21gr heavier than control 0.33 \pm 0.01 in 30 DAP. Similarly the berry weight of grape increased with reducing cluster number up to 25%, 32 gr more mass compared with control 0.65 \pm 0.012.

The investigated four grape cultivars always gave the lowest berry size in all control variants. Kishmish Rozoviy in the 30 DAP in the control variants weighted 0.29 \pm 0.005 gr, after ten days or in the day of 40 DAP enlarged approximately 0.47 \pm 0.010 the maximum size recorded nearly to harvest time or 80 DAP 2.05 \pm 0.036 gr, whereas 2nd variant demonstrated other sight, berries size increased significantly in 30 DAP and reached 0.56 gr \pm 0.012, in 40 DAP-0.92 gr \pm 0.026 gr, and last period in 80 DAF-2.61 gr \pm 0.025. Although a statistically diverse result was obtained with 25% -50 % of the clusters as compared to retaining 100 % of clusters/plant, this high fruit number can negatively affect plant growth and diminish the nutritional reserves for future crops.

Developing of grape fruits

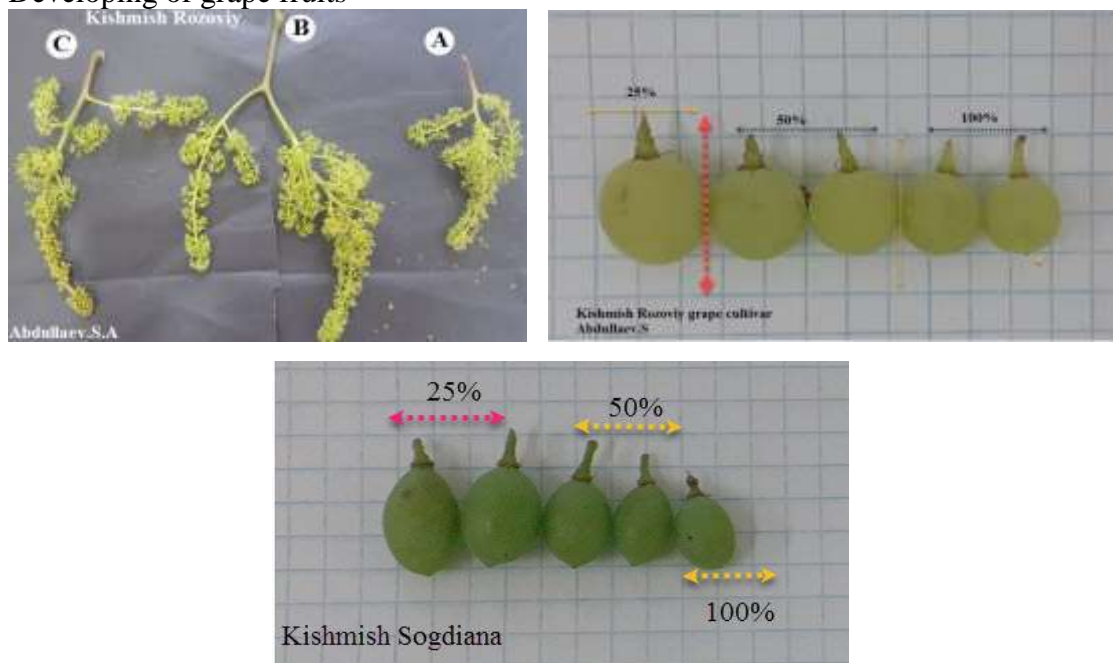


Fig-2. Inflorescence of Kishmish Rozoviy cultivars (I) 1st June, A-25% cluster thinning, B- control, C - 50% cluster thinning, berry size (II) in the period of 40 DAP.

Kishmish Sogdiana demonstrated high sensibility among three other cultivars to cluster thinning. In the control variant berry mass measured approximately up to 1,2 gr in 30 DAP period, and taking berry mass was continued till end of season from 1,89 gr in 40 DAP until 5,2 in 80 DAP.

Significantly increasing was observed in 25% cluster thinning in 30 DAP berry mass was 0.55 gr heavier than control variant (1.20 \pm 0.028 to 1.75 \pm 0.042), and in the last period 6.43 \pm 0.04 compared with control. All thinning treatments increased the berry weight especially in, especially 25% treatment providing the highest berry weight in all four seedless.

In the first phase of berry growth, with the "Kishmish Terakli" variety, cluster thinning affected the berry growth, causing rushed in development compared to those of the control. However, before veraison, 25% thinning of clusters showed a higher average berry weight with significant differences (Figure 2). During the ripening stage the cluster thinning treatment (50) also modified the growth of the berry in confront to the control. As a result, at harvest only the "Kishmish Sogdiana" showed a maximal weight of berry, and followed "Belaya Roza" cultivar significantly superior to the other sorts, which significantly differed among other cultivars.

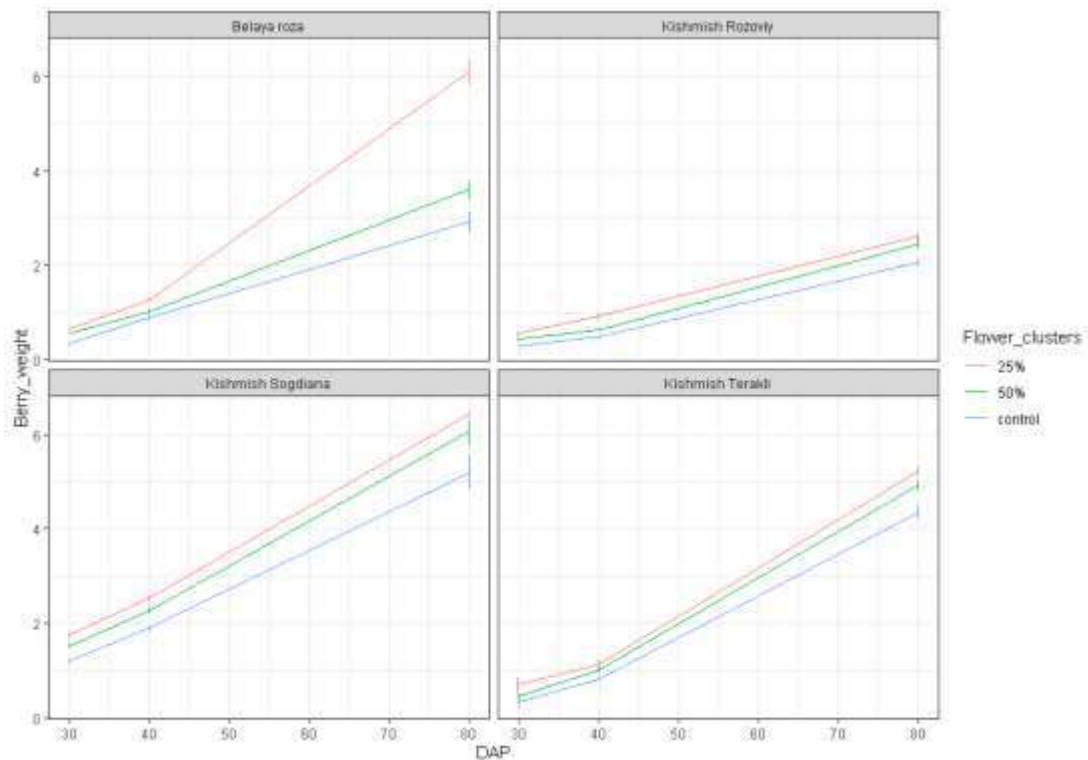


Fig-3. Effect of cluster thinning, with 25%, 50% or 100% retention of clusters per plant, in four seedless varieties grapevine on: Fresh mass per cluster: In cases of significant differences, the Scheffe's test was used ($\alpha = 0.05$)

Embryo development. We selected 30-40-80 or estimating effect of cluster numbers formation on embryo emergence percent. The basal medium for experiments were prepared Erikson and Anderson with activated charcoal medium. In the experiment period the berry rudiments rate of embryo for seedless cultivars of all “Kishmish Sogdiana”, “Kishmish Terakli”, “Kishmis rozoviy” and “Belya roza” were dependent on genotype (Table 3). A.M. Negrul divided seedless cultivars into 4 categories depending on rudiment mass, 1st category-0-6 mg, 2nd category - 6,1-10 mg, 3rd category - 10,1-14 mg, 4th category - 14,1 mg. In the experiment period the grape berry quality was not evaluated, rudiment number per berry ranged from 1 to 3,5 in control and other two variants (fig. 4).

REFERENCES:

1. Alejandra Serrano, Carmen Espinoza et al. (2017). “Omics approaches for understanding grapevine berry development: regulatory networks associated with endogenous processes and environmental responses” Global Approaches in Grapevine Berry Development, University of British Columbia, Canada. doi: 10.3389/fpls.2017.01486. pp-1-15.
2. Abdullaev Sadulla, Nazirov Mukhammadlatif, Bolqiev Abduvokhid, Sultonova Shakhnoza, Ubaydullaeva Khurshida, Buriev Zabardast, Abdurakhmonov Ibromkhim (2020) “The breeding program of seedless grapes, the existing problems in republic and a prospects of introducing the gen technologies” EPRA International Journal of Research & Development, (IJRD).№57. 2020 y. p.176-181
3. Bharathy,P.V.,Karibasappa,G.S.et al. (2003). “Influence of pre-bloom sprays of benzyl adenine on in vitro recovery of hybrid embryos from crosses of 'Thompson seedless' and 8 seeded varieties of grapes (Vitis spp.)”.Vitis, 42(4): pp. 199-202.
4. Burger, P. et al. (2003).” Breeding seedless grapes in South Africa by means of embryos rescue”. Acta. Hort., 603: pp.565-569
5. Дудкин Н.А.(1979). “Ампелография и селекция винограда”. Одесса. С.45-65.
6. Emershad, R.L. and D. W. Ramming. (1984). “In-ovulo embryo culture of Vitis vinifera L. cv. Thompson Seedless”. Amer. J. Bet. 71: pp.873–877 .
7. Emershad, R. L., D.W. Ramming, and M.D. Serpe. (1989). “In ovulo embryo development and plant formation from stenospermic genotypes of Vitis vinifera”. Amer. J. Bet. 76: pp.397-402.
8. Hewstone, O. N., et al. (2006). “Cultivar effect in the development of stenospermocarpic grape embryos cultured in vitro”. Agricultura Technic., 66(2): pp.124-132.
9. Javakyants Yu.M., Gorbach V.I. (2001). “Viticulture of Uzbekistan”. Tashkent. C-29
10. Негрул А.М.(1969). “Вопросы происхождения и селекции винограда на генетической основе”. Н.И. Вавилов и сельскохозяйственная наука. М.. С. 323-339

HISSOR TOG'I CHUCHUK SUV QORINOYOQLI MOLLYUSKALARINING TUR TARKIBI VA EKOLOGIK XUSUSIYATLARI*J.J. Jalilov, assistant, Toshkent tibbiyot akademiyasi, Toshkent*

Annotasiya. Maqolada Hisor tog'ida uchrovchi chuchuk suv qorinoyoqli mollyuskalarining turlar tarkibi va ekologik guruhlanishi to'g'risida ma'lumotlar keltirilgan.

Kalit so'zlar: chuchuk suv qorinoyoqli mollyuskalari, ekologik guruhlar, fitofil, tel'matofil, fitoreofil, krenofil

Аннотация. В статье представлены сведения о видовом составе и экологической группировке пресноводных брюхоногих моллюсков, обитающих в Гиссарских горах.

Ключевые слова: пресноводные брюхоногие моллюски, экологические группы, фитофилы, телматофилы, фитореофилы, кренофилы

Abstract. The article provides information on the species composition and ecological grouping of freshwater gastropod molluscs found in the Gissar Mountains.

Keywords: freshwater gastropod mollusks, ecological groups, phytophil, telmatophil, phytoreophil, crenophil

Chuchuk suv qorinoyoqli mollyuskalari tadqiqot uchun murakkab bir guruh hisoblanib, ularning tarqalishi, individlar sonining ko'pligi va ekosistemalardagi muhim o'rni tufayli chuchuk suv faunasi tarixi, gidrobiologiya singari nazariy masalalar bilan bir qatorda, bioekologik xususiyatlarini o'rganish monitoringi hamda bioindikatsiya kabi amaliy masalalarni hal qilishda tadqiqotchilarning e'tiborini o'ziga jalb etib kelmoqda.

Markaziy Osiyo chuchuk suv qorinoyoqli mollyuskalariga oid ilk ma'lumotlar E.Martens tomonidan keltirilgan bo'lib, suv mollyuskalariga oid bir qator ma'lumotlarni O.B.Rosen va YA.I.Starobogatov ishlarida ham o'z ifodasini topgan.

Markaziy Osiyo suv mollyuskalarini rejali tarzda o'rganish Z.I.Izzatullayev tomonidan boshlangan bo'lib, uning qator ishlarida mollyuskalarning taksonomik tarkibi, biologik xususiyatlari, tarqalishi, zoogeografiyasi va tarixiy shakllanishi hamda xo'jalik ahamiyati batafsil yoritilgan.

Hisor tog'i va unga yondosh hududlar chuchuk suv mollyuskalari faunasi Z.I.Izzatullayev tomonida o'rganilib hududda uchraydigan suv mollyuskalarining tarqalishi va ekologiyasiga oid ma'lumotlar keltirilgan.

Biroq, ilmiy adabiyotlar va manbalarda Hisor tog' tizmasining tekislik va tog'li hududlarida uchrovchi chuchuk suv qorinoyoqli mollyuskalarining tur tarkibi va ekologik xususiyatlarini to'liq o'rganilmagan.

Hozirgi vaqtda O'zbekistonda, Hisor tizmalarida chuchuk suv qorinoyoqli mollyuskalar haqidagi ma'lumotlar sanoqli adabiyotlarda ma'lumotlar keltirilgan (A. Pazilova, F. G'aibnazarova). Yuqoridagilarni inobatga olib, tadqiqotimizning maqsadini Hisor tog' tizmasining turli suv havzalarida yashovchi chuchuk suv qorinoyoqli mollyuskalarining tur tarkibi va ekologik xususiyatlarini o'rganishga qaratdik. Tadqiqotlar 2020-yil apreldan 2021-yil sentabrgacha o'tkazildi.

Tadqiqot materiallari Hisor tog' tizmasining balandlik va tekislik joylaridagi oqar suvlar, chashma va buloqlardan yig'ilib, jami 670 dan ortiq nusxadagi mollyuskalar kolleksiyasi tadqiqot materiali sifatida xizmat qildi. Tadqiqot ishi V.I.Jadin metodi bo'yicha amalga oshirildi. Aniqlangan mollyuskalarning sistematik tarkibini tahlil qilish uchun mavjud adabiyotlar (Izzatullaev 1993 yil, Starobogatov 1974 yil, Izzatullaev 2002 yil) dan foydalandik.

Hisor tog' mintaqasi dengiz sathidan 1500 m balandlikda bo'lib. Balandlikka ko'tarilgan sari havo harorati pasayib, yog'inlar miqdori orta boradi. Tog'larda yoz salqinroq, cho'ldagiga nisbatan qisqaroq bo'ladi.

Tog' mintaqasidagi balandlik va tekislik joylaridagi oqar suvlar, chashma va buloqlarda qalin o'simlik qoplami hamda suvga yaqin joyda joylashgan toshlar atrofidagi o'simliklarning tuproqlari tarkibida chirindining ko'pligi hamda o'simliklarning o'ziga xosligi sababli unda uchraydigan

mollyuska turlari ham boshqa tog' tizmalarda joylashgan chuchuk suv qorinoqli mollyuskalardan farq qiladi.

Hisor tog' tizmasidagi oqar suvlar, chashma va buloqlar yaqinida joylashgan o'simliklar xilma-xil bo'lib: o't o'simliklar tog'ning yon bag'irlarida betaga, dalachoy kabi o'tlar o'sadi, butalardan esa na'matak, zirk, dukcho'p va irg'ay kabi butalar hamda yulg'un kabi yarim butalar uchraydi. Chuchuk suv qorinoqli mollyuskalar ana shu o'simliklar bilan oziqlanadi.

Hisor tizmalarining tog' jinslari, o'rmonlari, suvlari va o'simliklarining o'ziga xosligi tufayli unda uchraydigan mollyuska turlari ham boshqa tog' tizmalardan farq qiladi.

Olib borilgan tadqiqotlar natijasida Hisor tog' tizmasining turli suv havzalaridan chuchuk suv qorinoqli mollyuskalarining 4 oila, 4 avlodga mansub 10 turi qayd qilindi (1-jadval).

Tadqiqot natijalariga ko'ra, o'rganilgan hududlarda Lymnaeidae oilasi vakillari 6 turni, Planorbidae oilasi vakillari 2 tur, Belgrandiellidae va Physidae oilasi vakillaridan 1 tadan turlar tarqalganligi qayd etildi.

1-jadval

Hisor tog' tizmasida uchrovchi chuchuk suv qorinoqli mollyuskalarining taksonomik tarkibi

| Oilalar | avlod | tur | % |
|-------------------------|------------------------|----------------------------------|-----|
| Belgrandiellidae | <i>Martensamnicola</i> | <i>Martensamnicola brevicula</i> | 14 |
| Lymnaeidae | <i>Lymnaea</i> | <i>Lymnaea (L.) stagnalis</i> | 50 |
| | | <i>Lymnaea (G.) thiessea</i> | |
| | | <i>Lymnaea truncatula</i> | |
| | | <i>Lymnaea (R) auricularia</i> | |
| | | <i>Lymnaea oblonga</i> | |
| | | <i>Lymnaea subdisjuncta</i> | |
| Physidae | <i>Costatella</i> | <i>Costatella acuta</i> | 10 |
| Planorbidae | <i>Planorbis</i> | <i>Planorbis planorbis</i> | 26 |
| | | <i>Planorbis tangitarenis</i> | |
| Jami | 4 | 10 | 100 |

Yuqorida qayd etilgan turlarning Z.I.Izzatullayev klassifikatsiyasi asosida ekologik guruhlar bo'yicha taqsimlanishi o'rganilganda quyidagi natija olindi (2-jadval).

2-jadval

Chuchuk suv qorinoqli mollyuskalarining ekologik guruhlar bo'yicha taqsimlanishi

| № | Turlarning nomi | Fitofil | Tel'matofil | Fitoreofil | Krenofil |
|----|------------------------|---------|-------------|------------|----------|
| 1 | <i>M. brevicula</i> | - | - | - | + |
| 2 | <i>L. stagnalis</i> | + | - | - | - |
| 3 | <i>L. thiessea</i> | - | + | - | - |
| 4 | <i>L. truncatula</i> | - | + | - | - |
| 5 | <i>L. auricula</i> | - | - | + | - |
| 6 | <i>L. oblonga</i> | - | - | + | - |
| 7 | <i>L. subdisjuncta</i> | - | - | - | + |
| 8 | <i>C. acuta</i> | + | - | - | - |
| 9 | <i>P. planorbis</i> | + | - | - | - |
| 10 | <i>P. tangitarenis</i> | + | - | - | - |
| | Jami | 4 | 2 | 2 | 2 |

Hisor tog' tizmalari chuchuk suv qorinoqli mollyuskalarning populyatsiya zichligi har xil biotoplarda turlichadir. Jumladan, soy bo'ylari va buloqlar atrofidagi o't o'simliklar orasi va harsang hamda mayda toshli suvga yaqin hududlarda populyatsiya zichligi yuqori – 1 m² da 40 - 55 nusxada ekanligi aniqlandi.

Olib borilgan tadqiqot natijalariga ko'ra tadqiqot hududi chuchuk suv qorinoqli mollyuskalari ekologik guruhlari turlarining soni jihatidan fitofil turlar ko'pchilikni tashkil etib, ular tarkibiga 4 tur mansub, 40% ga teng. Krenofil, tel'matofil va fitoreofil ekologik guruhlariga 2 tadan tur taalluqli bo'lib, ularning har biri 20 % dani tashkil etdi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Jadin V.I. Metodi gidrobiologicheskogo issledovaniya. -M.: Visshaya shkola, 1960. -191 s.
2. Jadin V.I. Presnovodniye mollyuski basseyna Amudar'i // Tr. Zool.in-ta AN SSSR. -Leningrad, 1950. -T.9. vip.1 - S. 56-78.

3. Izzatullayev Z.I. K faune presnovodnix mollyuskov Gissarskogo xrebt i sopredel'nix rayonov Tadjikistana // Izv. AN TadjSSR, otd. biol. nauk. -Dushanbe, 1972. -№3 (48). -S.44-49.
4. Izzatullayev Z.I. Mollyuski vodnix ekosistem Sredney Azii. - Tashkent, 2018. -229 s.
5. Izzatullayev Z.I. Ekologicheskiye gruppировки presnovodnix mollyuskov Sredney Azii // Mollyuski, sistematika, ekologiya i zakonomernosti rasprostraneniya. Sb. nauchnix trudov. -L.: Nauka, 1983. - S.132-135.
6. Starobogatov YA.I. Nekotoriye osobennosti rasprostraneniya mollyuskov v podzemnix vodax Kavkaza i Sredney Azii// Tr. Zool.in-ta AN SSSR. -M: Nauka,1972. -T.51. -S.165-172.
7. Starobogatov YA.I. Sistema i filogeniya Lymnaeidae (Gastropoda, Pulmonata, Basommatophora) // Problemi zoologii. -L.: Nauka, 1976. -S. 79-81.
8. Martens E. Ueber Centralasiatische Mollusken // Men. Acad. Sci. St. Petersburg. 1882. Bd. 30, №11. - S. 1-65.
9. Rosen O.B. Contribution a la faune malacologique terrestre du Turkestan (description de deux especes nouvelles // Feuille Jeunes Natur. 1897.-170 p.
10. Пазилов А., Гаибназарова Ф., Саидов М. Закономерности вертикального распространения наземных моллюсков Узбекистана и сопредельных территорий. Ташкент.из. «Фан», АН РУз., 2014, 191 с.
11. Jalilov J.J. Malakofauna of the gissar reservoir and the gorge ilonli gissar ridge // Jurnal: Asian Journal of Multidimensional Research. India-2021.P. 139-142.
12. Жалилов Ж.Ж. Гигрофильные виды наземные моллюски Узбекистана // “Oriental renaissance: innovative, educational, natural and social sciences” issue 3 of the scientific journal. Uzbekistan-2021. 805-811 s.

UO’K 567

KARBOKSIMETIL SELLULOZA (KMS) VA POLIVINIL SPIRT (PVS) ASOSIDA SORBENT OLIISH

T.T.Rajabov, o'qituvchi, Termiz davlat universiteti, Termiz
Sh.Sh.Rajabova, talaba, Termiz davlat universiteti, Termiz

Annotatsiya. Maqolada karboksimetil selluloza (KMS) va polivinil spirt (PVS) asosida turli sorbentlar olindi va ularning ichidan eng samaradorlarini aniqlab olindi. Fizik-kimyoviy jihatdan barqaror, mikroorganizmlar va bakteriyalarga nisbatan chidamli bo'lgan sorbent tanlab olindi

Kalit so'zlar: karboksimetil selluloza (KMS), polivinil spirt (PVS), bura, kraxmal, PEG, agaroz.

Аннотация. В статье получены различные сорбенты на основе карбоксиметилцеллюлозы (КМС) и поливинилового спирта (ПВС) и определены наиболее эффективные из них. Выбран физически и химически стабильный сорбент, устойчивый к микроорганизмам и бактериям.

Ключевые слова: карбоксиметилцеллюлоза (КМС), поливиниловый спирт (ПВС), бора, крахмал, ПЭГ, агароза.

Abstract. The article obtained various sorbents based on carboxymethylcellulose (KMS) and polyvinyl alcohol (PVS) and identified the most effective of them. Physically and chemically stable sorbent resistant to microorganisms and bacteria was selected

Keywords: carboxymethylcellulose (KMS), polyvinyl alcohol (PVS), borax, starch, PEG, agarose.

Karboksimetil selluloza (KMS) va polivinil spirt (PVS) sorbent olish uchun ko'pgina tajribalarni olib bordik. Bu tajribalar asosida juda ko'p sorbentlar olindi. Bu sorbentlar bir biridan fizik –kimyoviy jihatdan farq qildi. Sorbentlarni olishda quyidagi tajribalarni bajardik. Asosan KMS va PVS dan sorbentlar olindi.

Birinchi tajribamizda PVS ni miqdorini o'zgartirib KMS ni miqdorini bir xil nisbatda oldik. Bunda moddalardan quyidagi jadvaldagi miqdorda olindi.

| 1-jadval: PVS va KMS ning gr nisbatda olinishi | | | |
|------------------------------------------------|------|-----|--------------------------------|
| T/r | PVS | KMS | H ₂ O(distillangan) |
| 1 | 4 g | 2 g | 100ml |
| 2 | 6 g | 2 g | 100ml |
| 3 | 8 g | 2 g | 100ml |
| 4 | 10 g | 2 g | 100ml |

Bu tajribadan olingan sorbentlar bir biridan unchalik farq qilmadi. Bu sorbentlarni tayyorlash uchun dastlab 4 ta shisha idishga 100 ml suv solib oldik va har biriga 2 gr dan KMS solib yaxshilab

eritib oldik. Keyin har bir idishga ketma ketlikda tartib bilan 4 ; 6 ; 8 ; 10 gr dan PVS solib har bir idishni raqamladik. Keyin PVS erib ketguncha eritildi 95°C da. PVS erib bo'lgandan so'ng har bir idishga 0. 4 gr dan bura soldik va yaxshilab magnitli mishalkada 90°C da aralashirdik. Har bir idishni petri chashkaga quyib oldik. Bu jarayaon tugagandan keyin aralashmalarni -40°C li muzlatgichda 12 soat saqladik. Shundan so'ng idishlarni olib 25°C da termostatga 24 soatga qoldirdik. Ertasi kuni idishlardagi sorbentlarni olib ularni fizik –kimyoviy xususiyatlarni o'rganildi.(1) Fizik-kimyoviy jihatdan eng mustahkam mikroorganizmlarga va bakteriyalarga chidamli, o'ziga moddalarni ko'proq adsorbsiya qiladigan, tashqi muhitga chidamli bo'lgan sorbentni ajratib oldik.

Shundan so'ng tajribani davom ettirib KMS miqdorini o'zgartirib PVS ni miqdorini bir xil qilib ham sorbent olib ko'rdik. Bunda 4 ta shisha idishga distillangan suvdan 100 ml dan solib chiqdik. Suvni magnitli mishalkada 90°C da isitib unga PVS dan 2g dan soldik va yaxshi erib ketguncha 2 abarot tezlikda magnitli mishalkada aylantirdik. PVS erib ketganidan so'ng unga KMS dan tegishli ravishda ketma ketlikda 4; 6 ; 8 ; 10 gr dan solib chiqdik va KMS erib ketguncha aralashtirildi. KMS yaxshi erib bo'lgandan so'ng unga 0. 4 gr dan har bir idishga bura solib chiqdik. Bura ham yaxshi erib ketgandan so'ng idishlardagi aralashmalarni petri chashkaga quyib chiqdik va har birini nomerlab qo'yildi. Shundan so'ng idishlarni -40°C li muzlatgichda 12 soat saqladik. Keyin muzlatgichdan idishlarni olib erib bo'lgandan so'ng idishlarni termostatga 25°C da 24 soatga qoldirdik. Keyin idishlarni olib ichidagi sorbentlarni fizik- kimyoviy xususiyatlarini o'rgandik. O'rganish jarayonida sorbentlar ichidan ilmiy ishimiz uchun eng samaradorini tanlab oldik va unga biologik faol moddalarni shimdirib ko'rdik.

Keyingi tajribamizda sorbent olish uchun PVS va kraxmal dan foydalandik. Buning uchun moddalarni quyidagi jadvaldagidek miqdorda oldik.

| 2-jadval: PVS va kraxmalni ml nisbatda olinishi | | |
|-------------------------------------------------|--------|---------|
| T/r | PVS | Kraxmal |
| 1 | 20 ml | 0 |
| 2 | 17,5ml | 2,5ml |
| 3 | 15ml | 5ml |
| 4 | 12,5ml | 7,5ml |
| 5 | 10ml | 10ml |
| 6 | 7,5ml | 12,5ml |
| 7 | 5ml | 15ml |
| 8 | 2,5ml | 17,5ml |
| 9 | 0 | 20ml |

Bu tajribani o'tkazish uchun biz 9 ta shisha idish oldik. har bir shish idishga PVS va kraxmalning 10 % li eritmasidan foydalanildi. Dastlab 9 ta shisha idishini raqamlab oldik va ketma ketlikda PVS dan 20 ml ; 17. 5 ml ; 15 ml ; 12. 5 ml ; 10 ml ; 7. 5 ml ; 5 ml ; 2. 5 ml ; 0 ml dan da quyib chidik va idishlarni hammasini magnitli moshalka ustiga 45°C da qo'yib qo'ydik. Keyin har bir idishga ketma ketlikda kraxmalning 10 %li eritmasidan tartib bilan 0 ml ; 2. 5 ml ; 5 ml ; 7. 5 ml ; 10 ml ; 12. 5 ml ; 15 ml ; 17. 5 ml ; 20 ml da quyib chiqdik va idishlarni yaxshi aralashirdik. Yaxshi aralashib bo'lgandan so'ng idishlarga limon kislotadan 1 ml dan solib chiqdik. Limon kislota ham aralashib bo'lgandan keyin unga 1 ml dan giletserindan aralashirdik va yaxshi aralashib bo'lgandan so'ng idishlarni – 40°C li muzlatgichda 12 soat davomida qoldiriladi(2). Muzlatgichdan idishlarni olgandan so'ng har bir idishga 2 % li bura eritmasidan solindi va idishlarni 24 soatga termostatga qoldirildi. Termostatdan olingan sorbentlarni har birini fizik kimyoviy xususiyatlari tekshirildi. bu sorbenlar ichidan eng samaradori tanlab olindi. Xuddi shu tajribani PVS o'rniga KMS moddasini qo'shib ham bajarib ko'rildi. Bunda ham olingan sorbentlarni har birini fizik – kimyoviy xususiyatlari o'rganilib ularning ichidan eng samaradori tanlab olindi. Olingan sorbentga biologik faol moddalar shimdirib ko'rildi. Keyingi tajribamizda yana boshqa moddalarni aralashirib sorbentlar olindi. Buning uchun bizga PVS, KMS, PEG, Agar va gilitserin kerak bo'ladi. Bunda moddalar quyidagi niosbatda aralashirib olinadi.

Bunda 5 ta shisha idish olib har bir idishga 10 ml dan suv solib olamiz va tarib bilan PVS dan 0 ; 0. 04 ; 0. 1 ; 0. 16 ; 0. 2 g dan solamiz, magnitli mishlaka ustida 90 – 95°C da eritib olamz. Keyin KMS ni tartib bilan ketma ketlikda har bir idishga mos ravishda 0. 2 ; 0. 16 ; 0. 1 ; 0. 04 ; 0 g dan

solib erib ketguncha aralastiramiz. Moddalar yaxshi erib ketganidan so'ng 50°C da har bir idishga 0.2 g dan agar solib eritamiz. Moddalar erib arlashib ketgandan so'ng 1ml dan har bir idishga gilitserin solamiz. 10 minutdan aralastirilib keyin har bir idishga 0.1 g dan PEG solib yana aralashmani yaxshi aralastirib olib PEG erib ketgandan so'ng aralashmani -40°C li muzlatgichda 1 sutkaga qo'yamiz. Muzlatgichdan olingandan keyin har bir idishning ustiga 1ml dan bura ning 0.4 % li eritmasidan quyib olib erishini kutamiz. Erib bo'lgandan so'ng idishlarni 20°C da termostatga 1 sutkaga qo'yamiz. 1 sutkadan so'ng termostatdan olib sorbentlarni fizik- kimyoviy xususiyatlarini, bakteriya va mikroblarga munosabatini o'rganiladi(3). Sorbentlar ichidan eng samaradorini tanlab olib unga biologik faol moddani shimdirib keying tajribalarni bajarimiz.

| 3-jadval: PVS,KMS,agar va Peg ning gr nisbatda olinishi | | | | | |
|---------------------------------------------------------|------|------|------|-----|------|
| T/r | PVS | KMS | Agar | PEG | H2O |
| 1 | 0 | 0.2 | 0.2 | 0.1 | 10ml |
| 2 | 0.04 | 0.16 | 0.2 | 0.1 | 10ml |
| 3 | 0.1 | 0.1 | 0.2 | 0.1 | 10ml |
| 4 | 0.16 | 0.04 | 0.2 | 0.1 | 10ml |
| 5 | 0.2 | 0 | 0.2 | 0.1 | 10ml |

Keyingi tajribamizda KMS, PVS va buradan sorbent olish jarayonini bajarib ko'rdik. Bunda moddalardan quyidagi nisbatda olindi.

| 4-jadval: PVS va KMS ni gr nisbatda olishi | | |
|--------------------------------------------|-------|-------|
| T/r | PVS | KMS |
| 1 | 20 ml | 0 |
| 2 | 15 ml | 5 ml |
| 3 | 10 ml | 10 ml |
| 4 | 5 ml | 15 ml |
| 5 | 0 | 20 ml |

Bunda 10%li PVS dan 50 ml, KMSdan 0.5 %li 50 ml va 4% li buradan 15 ml oldik. Ishning borishida dastlab shisha idishga 10 %li PVS dan 50 ml va KMS dan 0.5 %li 50 ml eritma eritildi. Bunda eritish uchun magnitli mishalkada 90°C da 2 soat davomida eritildi. Shundan so'ng 5 ta petri chashkasi olinib ularga jadvaldagi nisbatda moddalar aralastirilib 25°C da 15 minut davomida aralastirildi. Aralashmani -40°C li muzlatgichda 12 soatga qoldirdik va aralashma muzlatgichdan olinib eritiladi va yana muzlatgichga qo'yilib bir necha marta takrorlanadi va keyin termostatga 20°C da 1 sutkaga qoldiriladi(4). Termostatdan olingan sorbentlarni fizik – kimyoviy xususiyatlari o'rganilib chiqildi. Fizik-kimyoviy jihatdan barqaror, mikroorganizmlar va bakteriyalarga nisbatan chidamli bo'lgan sorbent tanlab olindi va unga biologik faol moddalarni shimdirib ko'rildi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Satturwar P. M., Fulzele S. V., Dorle A. K. Biodegradation and in vivo biocompatibility of rosin: A natural film-forming polymer, AAPS Pharm. Sci. Tech. 2003; 4: 1-6
2. Charlz E. Karraher (2018). Sintetik polimerlar. 2018 yil 7-may kuni olingan: chemistryexplained. com
3. Smith A.M., Moxon S., Morris G.A. (2016) Biopolymers as wound healing materials. In: Egren MS (ed) Wound healing biomaterials. Woodhead Publishing. Cambridge, pp 561-287
4. Hamdan S., Paster I., Drakulich S, Dikici E. Tomic-Canic M, Deo S, Daunert S (2017) Nanotechnology-driven therapeutic interventions in wound healing: potential uses and applications. ACS Cent Sci 3:163-175

UO'K 635.658

MAHALLIY YASMIQ NAVLARINIG O'SISHI VA RIVOJLANISHI

G.M. Satipov, prof., Urganch Davlat Universiteti, Urganch

N.U. Zaribova, doktorant, Urganch Davlat Universiteti, Urganch

Annotatsiya. Butun dunyo va Rossiyada yasmiq ekinlarining rivojlanishi to'g'risida eng so'ngi ma'lumotlar keltirildi. Yasmiq doni sifatining asosiy ko'rsatkichlari yoritildi, bu esa uni boshqa don ekinlari orasida qimmatli ekanligini bildirdi; hosilni iste'moli va texnologik diversifikatsiya qilish imkoniyatlari belgilandi.

Kalit so'zlar: yasmiq, dukkakli ekinlar, sifati, ekish maydoni, umumiy hosil, eksport, urug'chilik, nav

Аннотация. В актуальном обзоре представлена информация об уровне развития посевов чечевицы в мире и в России. Показаны основные показатели качества зерна чечевицы, делавшие ее особенно ценной среди других бобовых; Определена возможность потребительской и технологической диверсификации урожая.

Ключевые слова: чечевица, зернобобовые культуры, качество, посевная площадь, валовой сбор, экспорт, селекция, сорт.

Abstract. In the state-of-the-art review the information on level of development of crop of lentil in the world and in Russia was presented. The major indicators of grain quality of lentil which made it especially valuable among other pulse crops were shown; possibility of consumer and technological diversification of crop was defined.

Key words: lentil, leguminous crops, quality, sowing area, total yield, export, breeding, variety.

Yasmiq bugungi kunda dunyodagi eng keng tarqalgan dukkakli ekinlardan biri bo'lib faqatgina oziq - ovqat mahsulotlari uchun ekiladi va 54 ta mamlakatda seleksiya ishlari olib boriladi. Uning maydonlari dunyoda 6 mln gektardan ortiq xisoblanadi. Yasmiq (*lens culinaris* Medik) eng qadimgi ekinlardan biri bo'lib qariyb 10 ming yillardan beri ekilib kelinmoqda[5]. Yasmiqni eng ko'p ekadigan malakatlarga Kanada, Hindiston, Turkiya, AQSh, Xitoy va Eron davlatlari kiradi. 2016 yil ma'lumotlariga ko'ra, Kanada yasmiqdan 3,2 mln. tonna don tayyorlashga erishdi va ekin maydonlari hajmi 2300 ming. gani tashkil qiladi. Rossiya davlatida yasmiq maydonlari yildan yilga oshib bormoqda, masalan 2015 yilda 35,4 ming.ga, 2016-yilda – 62,3, 2017-yilda – 167,4 ming.ga. gektarga oshib bormoqda. FAO ma'lumotlariga ko'ra, dunyo oziq-ovqat bozorida bu o'simlikning mahsulotga talab juda katta bo'lmoqda[2]. Ammo bir narsaga e'tibor berish kerakki, dunyo bozorida talab asosan qizil donli yasmiq urug'iga xisoblanadi. Kanada davlati etishtirilgan yasmiq donining 75% ini eksport qiladi, ikkinchi o'rinda AQSh turadi. Turkiya davlati eng katta import qiluvchi mamlakatlar sirasiga kiradi. Hindiston davlati ham aholisi ko'pligi uchun bu o'simlik donini eng ko'p miqdorda istemol qilishadi. Evropa davlatlari umumiy ishlab chiqarilgan yasmiq donining 22%, Hindiston qitasi 33%, yaqin Sharq va Shimoliy Afrika davlatlari aholisi 30%, Shimoliy va Janubiy Amerika 15%.

Aslida vatani bo'lgan O'zbekistonda bu ekinning maydonlari juda kam uchraydi, ba'zi qiziqqan insonlar tomonidan va ayrim ilmiy tekshirish muassasalari tomonidan ekilib kelinmoqda. Buyuk olim, akademik N.I.Vavilov o'zining ko'p yillik izlanishlari davomida yasmiqning yovvoyi formalarni O'zbekistondan topib va yasmiqning vatani O'zbekiston degan xulosaga kelgan.

1935 yillarda bu o'simlik bilan E. Barulina eng ko'p shug'ullangan va olim o'simlikning yovvoyi flormalari bilan hamda yasmiq donini oziq ovqatga ishlatilgan uning qobig'ini olib foydalanilsa, donning pishishi jarayoni 10-15 minutga tezlashadi degan ma'lumotlarni keltiradi[3]. Yasmiq navlarining rivojlanish ontogenezi va ma'danli o'g'itlarni turli xil me'yorda berilishi o'simlikning o'suv davriga ta'sirini o'rganish, Xorazm viloyati sharoitida bir qator qiziqarli ma'lumotlar olishga imkon berdi.

Yasmiq o'simligi o'z ahamiyatiga ko'ra, oziq-ovqat mahsulot sifatida tez hazm bo'ladigan va yarim yotib o'suvchi o'simliklar guruhiga kiradi. Bo'yining balandligi 45-55 sm, ammo navlariga qarab yasmiqning bo'yi uzun bo'lishi mumkin. Barglari juft patsimon barg bo'lib, juda mayda barg 2-8 juft oval bargchalari bo'lib, poyasining uchida jingalaklari bo'lib, boshqa o'simliklarga ilashib o'sishi mumkin. Boshqa dukkaklilardan ko'ra, bu o'simliklarda pastki dukkaklarning erdan joylashish balandligi yuqoriroq yoki 17-22 sm yuqorida bo'ladi. Bir tup o'simlikda dukkaklar soni o'rtacha 30-40 ammo kechpishar navlarda dukkak soni 50-60 tadan oshadi. Urug'larining rangi sariq, yashilroq, qizg'ish, qora, urug'lari mayda va yirik turlari bo'lib, ming dona urug'ning vazni turlariga qarab 25-28 va 36-40 gramm bo'ladi. Ammo urug'ning vazni navlar, agrotexnik tadbirlar tufayli o'zgarib borishi kuzatilgan[1].

O'zbekistonda yasmiq navlarni yaratgan olim N.Chirkov (5) ma'lumotiga ko'ra, yasmiqning barcha navlari asosan xo'raki xisoblanadi, poyasini balandligi 20-75 sm gacha etadi. Poyasi ingichka bo'lib kletchatkasi kam, tik turmaydi, poyasi egatchali, to'rt qirrali bo'lib, dastlab tik o'sadi. Ildizi o'q ildiz, gullari mayda, oq, pushti, binafsha rangda kalta bandli bo'lib, poyadagi barg qo'ltiqlarida 1-4

tadan joylashadi. Gullari poyada uzoq yashamaydi bori-yo'g'i 2 sutka changlanish imkoniyatiga ega holda yashab turadi.

Ekinlarning rivojlanishi, davrlarning davomiyligi aksariyat hollarda bu ekilgan ekin turi va navning belgisidir. Ammo tashqi sharoit omillari va qo'llaniladigan agrotexnik tadbirlar o'simlikning rivojlanishiga keskin ta'sir qiladi. Yasmiq o'simligi O'zbekistonda ekin maydonlari kamligiga sabab, uning etishtirish agrotexnikasi ishlab chiqilmagan, faqatgina bir necha navlari yaratilgan xalos. Aholining bu o'simlikning mahsulotiga bo'lgan talabini e'tiborga olgan holda endilikda keskin kontenental Xorazm viloyati sharoitida yasmiq etishtirish agrotexnikasini ishlab chiqish uchun ikkita yasmiq navi olindi va ularga ma'danli o'g'itlar hamda stimulyatorlarni ta'siri o'rganildi. Bizda yasmiqning darmon va Sarbon nomli navlarni tajriba ob'ekti bo'lib xisoblandi. Madanli o'g'itlarni fosforli o'g'itlarni 50, 100 kg miqdorda, kaliyli o'g'it esa 50 kg miqdorda berildi, azotli o'g'itlar berilmadi. Chunki yasmiqning o'zi ildizlari orqali azot to'plagani uchun azotli o'g'it berilmaydi.

Har ikkala yasmiq navi bir xil holatda birdaniga dalaga ma'danli o'g'itlar berildi ekish davrida "Sarbon" va "darmon" navlarining o'sib rivojlanishiga ma'danli o'g'itlar me'yori o'zgarishi bilan ta'siri sezilarli bo'ldi. Ma'danli o'g'itlar me'yori oshgan sari rivojlanish fazalarida gullash fazasida tezlashish va kechikish jarayoni kuzatildi. "Darmon" navida shoxlash fazasi may oyining o'rtalariga kelib kuzatildi. 19-22 mayda kuzatilib, o'g'it me'yori oshganligi evaziga bu davrning o'tishi 2-3 kunga kechikdi. Gullash davri "darmon" navida may oyining ikinchi yarmida kuzatilib, variantlar bo'yicha farq 2-4 kuni tashkil qildi. Yasmiq o'simligining morfologik belgilariga ko'ra, ushbu nav ma'danli o'g'itlarga o'ta talabchan emasligi ma'lum bo'ldi va madanli o'g'itlar ta'sirida uning bo'yining balandligida, barg va dukkaklar sonida katta farq kelib chiqmadi.

1 - jadval.

Mahalliy yasmiq navlarining rivojlanishi va hosildorligi

| Navning nomi | Tajriba variantlari | Ekilgan muddati | Pishib etilishi | Hosildorlik ts/ga |
|--------------|----------------------------------|-----------------|-----------------|-------------------|
| Sarbon | P ₅₀ | 22.03 | 16.06 | 15,9 |
| | P ₅₀ K ₅₀ | 22.03 | 16,06 | 17,5 |
| | P ₁₀₀ K ₅₀ | 22.03 | 18.06 | 20,4 |
| Darmon | P ₅₀ | 22.03 | 7.06 | 16,7 |
| | P ₅₀ K ₅₀ | 22.03 | 7.06 | 18,3 |
| | P ₁₀₀ K ₅₀ | 22.03 | 9.06 | 22,1 |

Aslida yasmiq navlarida to'liq fazasi gullash fazasi va dukkak hosil qilish fazalari bir vaqtda boradi yoki qo'shib ketadi. May oyining oxirlarida yasmiq navlari to'liq dukkak hosil qildi va iyun oyida juda tezlik bilan pishib etildi. Havo haroratining birdaniga Xorazm sharoitida isib ketishi dukkaklarni tez pishib etilishiga olib keladi. Biz o'z tajribamizdagi yasmiq navlarni ildizlarini bir necha marta rivojlanish fazalariga qarab olib ko'rildi, ammo ularda tugunak hosil bo'lmagani aniqlandi. Chunki Xorazm sharoitida yasmiq yangi ekin bo'lgani uchun tuproqlarda muqim bakteriyalar bo'lmagani tufayli tugunaklar ildizlarda shakllanmadi. Ammo dukkakli ekinlar ekilganda ularning ildizlari va barglari mazkur tuproqqa to'kiladi va ushbu organik moddalar tuproqning ma'lum miqdorda azot bilan boyishiga sabab bo'ladi.

Rivojlanish fazalari bo'yicha olinigan ma'lumotlar shuni ko'rsatdiki darmon navi Sarbon navi nisbatan ertapishar xisoblanadi. Bu navning maysalari unib chiqqanidan urug'lari pishib etilganucha 78 kun vaqt o'tdi, Sarbon navida esa urug'larning pishib etilishi uchun 87 kun vaqtni talab qildi.

Xulosa. Xorazm viloyatining alyuvill tuproqlarida yasmiqning darmon va Sarbon navlarni ekib hosil olish mumkinligi va aholini yangi tarkibida oqsil miqdori yuqori bo'lgan don dukkakli mahsulot bilan ta'minlash imkoniyati paydo bo'ldi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Зотиков В. И., Наумкина Т. С., Грядунова Н.В., Сидоренко В.С., Наумкин В.В. Зернобобовые культуры – важный фактор устойчивого экологически ориентированного сельского хозяйства // Зернобобовые и крупяные культуры» – № 1 (17). – 2016. – С 6-13.
2. Кондыков И.В. Культура чечевицы в мире и Российской Федерации. (обзор).«Зернобобовые и крупяные культуры», №2 - 2012 г. С.13-20 .
3. Наумкина Т.С., Грядунова Н.В., Наумкин В.В. Чечевица – ценная зернобобовая культура // Зернобобовые и крупяные культуры – № 2 (14), – 2015. – С. 42-45.
4. Chirkov V.N. O'simlikshunoslik. Toshkent 1993. Mehnat.234.S.

5. Ятчук П.В. Современное состояние производства чечевицы «Журнал зернобобовых и крупяных культур». №4(28)2018 г. 111.

УЎК: 581.6.063

СУРХОНДАРЁ ВИЛОЯТИДА ДОРИВОР ЎСИМЛИКЛАРНИНГ ҲАЛҚ ТАБОБАТИДА ҚЎЛЛАНИЛИШИ ВА ЭТНОБОТАНИК ТАДҚИҚОТЛАР

Ф.И.Ақбаров, к.и.х., ЎзРФА Ботаника институти, Тошкент

О.К. Хожиматов, б.ф.д. проф., ЎзРФА Ботаника институти, Тошкент

З.З.Қосимов, к.и.х., ЎзРФА Ботаника институти, Тошкент

У.Ҳ.Қодиров, PhD. к.и.х., ЎзРФА Ботаника институти, Тошкент

Аннотация. Мақолада, Сурхондарё вилояти аҳолиси турли хил касалликларни даволаш учун ишлатадиган 29 оила, 48 туркум ва 48 турга мансуб доривор ўсимликларнинг терапевтик қўлланилиши ўрганилган. Тадқиқотда Сурхондарё вилоятининг 10 та тумани ва 21 та қишлоғида маҳаллий аҳоли билан суҳбатлар ўтказилган. Маҳаллий аҳоли томонидан психологик касалликларда доривор ўсимликлардан фойдаланилиши қайт этилмади. Маълумотлар JASP 0.14.1 дастурида статистик таҳлил қилинди.

Калит сўзлар: Сурхондарё, этноботаника, касалликлар, қайнатма, JSST, JASP, ArcGIS.

Аннотация. В статье исследуется терапевтическое применение 29 семейств, 48 родов и 48 видов лекарственных растений, используемых населением Сурхандарьинской области для лечения различных заболеваний. В рамках исследования были опрошены местные жители 10 районов из 21 селения Сурхандарьинской области. Применение лекарственных растений при психических расстройствах местным населением не установлено. Данные были статистически проанализированы в JASP 0.14.1.

Ключевые слова: Сурхандарья, этноботаника, болезни, отвар, ВОЗ, JASP, ArcGIS.

Abstract. The article examines the therapeutic use of 29 families, 48 genera and 48 species of medicinal plants used by the population of Surkhandarya region for the treatment of various diseases. The study interviewed locals in 10 districts and 21 villages of Surkhandarya region. The use of medicinal plants in psychological diseases by the local population is not indicated. The data were statistically analyzed in JASP 0.14.1.

Keywords: Surkhandarya, ethnobotany, diseases, decoction, WHO, JASP, ArcGIS.

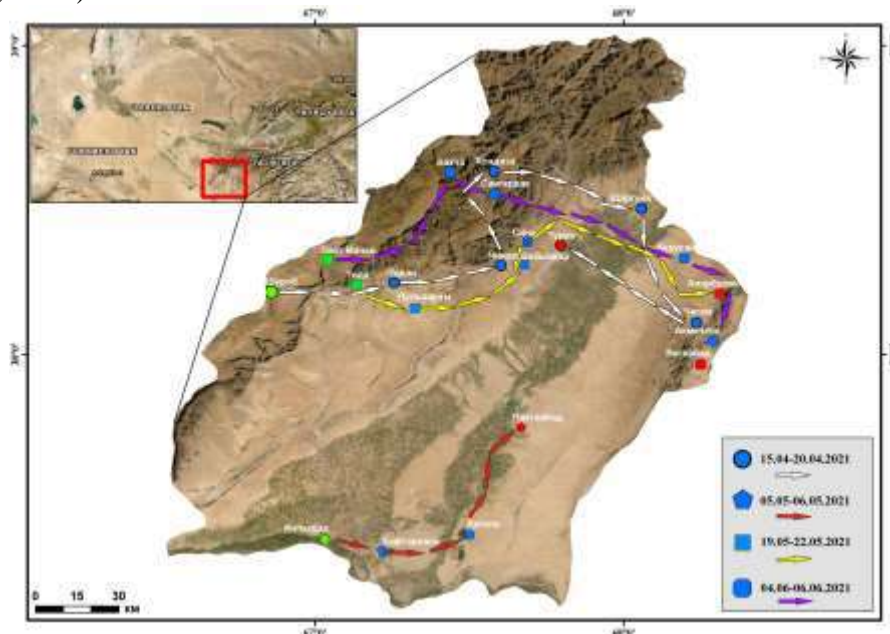
Кириш. Доривор ва шифобахш ўсимлик турлари қадимдан инсоният ижтимоий ҳаётида муҳим рол ўйнаган [3]. Жаҳон соғлиқни сақлаш ташкилоти (JSST) маълумотларига кўра, дунё аҳолисининг қариб 80 фоизи, айниқса ривожланаётган мамлакатларнинг узоқ қишлоқларда яшовчи аҳолиси, анъанавий дори воситаларидан кенг фойдаланади [5]. Бундан ташқари оддий фармацевтика билан тўлиқ даволаб бўлмайдиган турли хил паталогик ҳолатларнинг жуда кўплиги ўсимлик препаратларини қўллаш тенденцияси кўламини ортишига сабаб бўлмоқда [6]. Олиб борилган этноботаник тадқиқотлар табиий ва синтетик дориларни кашф қилиш учун асосий манба бўлиб хизмат қилмоқда [2,4]. Узоқ ҳудудлар аҳолиси ўзларининг тажрибалари орқали доривор ўсимликларнинг маълум касалликларга қарши терапевтик фаоллиги тўғрисидаги билимларга эга. Ушбу маълумотларни барчасини ҳужжатлаштириш ва улардан фойдаланиш тизимли этноботаник тадқиқотлар ўтказишни таълаб қилади [1]. Шунингдек этноботаник тадқиқотлар маҳаллий ижтимоий-маданий шароитда доривор ўсимликларнинг аҳамиятини кўрсатади [9]. Булар минтақанинг маҳаллий ўсимликларини сақлаб қолиш ва асраш учун ҳам хизмат қилиши мумкин [7].

Ушбу тадқиқот “Ўзбекистон халқ табобатида ишлатиладиган доривор ва йўқолиш хавфи остидаги ўсимликларнинг электрон депозитарийсини яратиш” лойиҳаси доирасида Сурхондарё вилоятида доривор ўсимликлардан анъанавий фойдаланишни ҳужжатлаштириш ва этноботаник маълумотлар тўплаш учун ўтказилди. Тадқиқотнинг мақсади маҳаллий аҳолини ўсимликларга асосланган дорилар ҳақидаги билимларини ҳужжатлаштириш ва доривор ўсимликлар профилини тузишдан иборат.

2. Тадқиқот методлари

2.1 Тадқиқот ҳудуди

Сурхондарё вилояти Ўзбекистоннинг энг жанубий вилояти бўлиб, шимолда Ҳисор, шарқда Боботоғ, ғарбда Бойсун ва Кўхитанг тизмалари ўраб туради, жанубий чегараси Ўзбекистоннинг Афғонистон билан Амударё орқали ўтган давлат чегарасига тўғри келади. Майдони 20.800 км кв. (<http://geografiya.uz>), аҳолиси 2 миллион 667 минг 300 киши (<https://stat.uz>, 2020).



1-расм. Экспедиция йўл харитаси

2.2 Этноботаник маълумотлар тўплаш

Этноботаник маълумотлар тўплаш учун 2021 йилнинг баҳор ва ёз мавсумида тўртта экспедиция уюштирилган (1 расм). Тадқиқот давомида маълумотлар суҳбат ўтказиш йўли билан йиғилди. Суҳбатлар маҳаллий аҳоли билан сўровнома шаклида, ахборот берувчиларнинг розилиги асосида ўтказилди. Суҳбатларни ўтказишда “Халқаро этнобиология жамиати” томонидан белгиланган Ахлоқ кодексига (The ISE Code of Ethics 2006) риоя қилинган (www.ethnobiology.net). Сўровнома икки қисмдан иборат бўлиб: биринчи қисмда маҳаллий аҳолининг демографик маълумотлари (жинси, ёши, касби), иккинчи қисмда эса доривор ўсимликларнинг маълумотлари (ўсимликнинг илмий ва маҳаллий номи, ҳаётий шакли, халқ табобатида ишлатиладиган қисми, дори таёрлаш усуллари, қўлланиладиган касалликлар) тасвирланган. Суҳбат ўтказиш жараёнларининг асосий қисми аудио шаклда ёзилган ва фото тасвирга олинган.

2.3 Маълумотларни таҳлили

Тўпланган маълумотлар ва олинган натижаларнинг статистик таҳлиллари JASP version 0.14.1 ва MapViewer Demo version 8 ёрдамида амалга оширилди. Этноботаник экспедициялар ва тадқиқотлар ўтказилган ҳудудларни акс эттирувчи хариталар ArcGIS version 10.6.1 дастурида яратилди.

3. Олинган натижалар

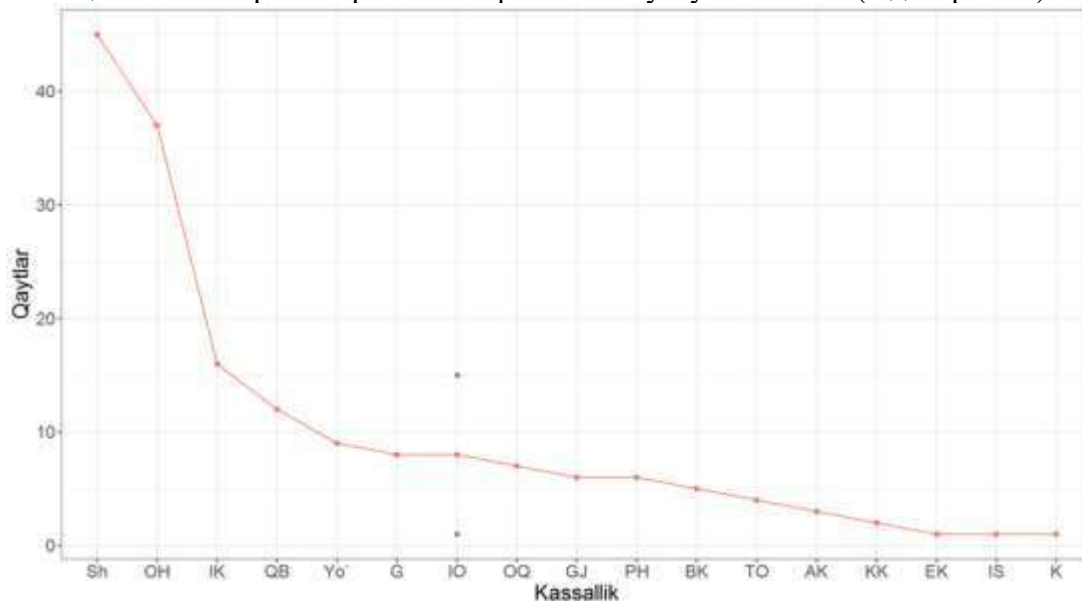
3.1 Доривор ўсимликларнинг таксаномик маълумотлари

Суҳбатлар давомида 29 оила, 48 туркум ва 48 турга мансуб доривор ўсимликларнинг 182 та этноботаник қайтлари ёзилди (1 жадвал). Этноботаник қайтларга кўра, маҳаллий аҳоли томонидан тиббий мақсадларда энг кўп *Lamiaceae* оиласига мансуб турлардан фойдаланилади. Бу оилга мансуб турлар сўровномаларда 38 мартаба қайт этилган бўлиб, улар умумий кўрсаткичнинг 20.8 фоизини ташкил қилади. Кейинги натижалар *Apiaceae* (17/9.3%) ва *Capparaceae* (16/8.8%) оилаларига тегишли.

Турлар кесимида *Mentha longifolia* (L.) L. (ялпиз), *Capparis spinosa* L. (ковул), *Peganum harmala* L. (исириқ) ва *Ferula tadshikorum* Pimenov (тожик ковраги) энг кенг қўлланилади.

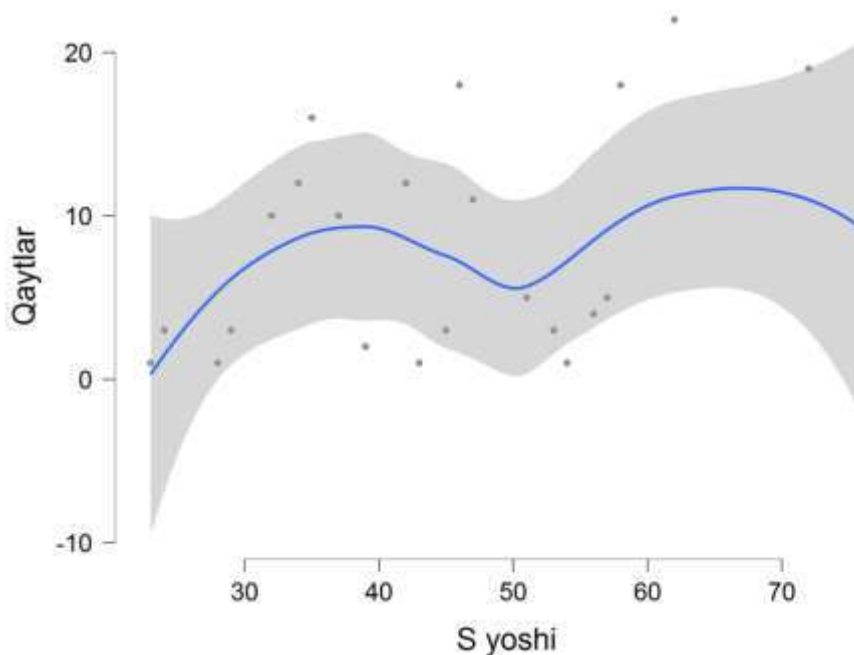
3.3 Касалликларда қўлланилиши

Сўровномада қайт этилган доривор ўсимликлар 17 та турли касаллик гуруҳларида ишлатилади. Маҳаллий аҳоли томонидан шамоллаш, овқат хазим қилиш билан боғлиқ жараёнлар, қон босими ва ич кетиши каби касалликларда доривор хусусятга эга ўсимликлардан, ҳамда иштаха очувчи сифатида озиқ-овқат зираворлардан кенг фойдаланилади. Суҳбатларда қайт этилган касалликларда доривор ўсимликларни қўлланилишига кўра шамоллашга оид хасталиклар 45 мартаба 25 фоиз ва овқат хазим қилиш билан боғлиқ касалликлар 37 мартаба 20 фоиз катта устунликга эга (1 диаграмма).



1-диаграмма. Касалликларда доривор ўсимликларни қўлланилиши

Sh- Шамоллаш, OH- Овқат ҳазм қилиш, QB- Қон босими, PH- Пешиоб хайдаш, G- Гепатит, АК- Аёллар касалликлари, GJ- Гижжа хайдовчи, IO- Иштаха очувчи, IS- Истма, Yo`- Йўтал, BK- Буйрак касалликлари, IK- Ич кетиши, IO- Иммунитетни оширувчи, KK- Кўз касалликлари, K-Куйиши, OQ- Оғриқ қолдирувчи, TO- Тиш оғриғи, EK- Эркаклар касалликлари.



2-диаграмма. Қатнашчиларнинг аниқ ёши ва қайтлари

Таҳлил натижаларига кўра маҳаллий аҳоли томонидан этироф этилган доривор ўсимликларнинг асосий қисми 58 % дамлама, қолганлари эса қайнатма, суртма, тузлама ва бошқа шакилларда қўлланилади. Ишлатилишида барг қисимлари 28 %, пояси ва навдаси 27 %, уруғи ва меваси 14 %, гули 10 % ва илдизи 7 %, қолган қисимлари 14 % кўрсаткичга эга.

3.4 Сухбат ўтказилган иштрокчиларнинг демографик таснифи

Сўровномаларда жами турли касб эгалари бўлган 31 та маҳаллий аҳоли вакиллари билан сухбат ўтказилди. Уларнинг 18 фоизини аёллар, 82 фоизини эркаклар ташкил қилди. Сухбатлар асосан ижтимоий ҳаётда фаол бўлган ўрта ёшли ва юқори даражадаги маҳаллий билимларга эга кексалар билан амалга оширилди (2 диаграмма).

Қатнашчиларнинг аниқ ёшларига кўра энг кўп доривор ўсимликлар тўғрисидаги маълумотлар 62 ва 72 ёшли иштрокчилардан олинди.

Хулоса. Ушбу тадқиқот шуни кўрсатдики маҳаллий аҳоли юрак-қон томир касалликлари ва психологик касалликларда доривор ўсимликлардан фойдаланишини этроф этмади. Бунинг асосий сабаби қишлоқ жойларида аҳолининг бундай касалликларни тан олишидаги қийинчиликлар деб ҳисоблаш мумкин. Доривор ўсимликлардан фойдаланиладиган анъанавий даволаш тизмлари Сурхондарё вилоятининг олис қишлоқларида ҳали ҳам кенг тарқалган. Бу этноботаник билимларни йўқолиб кетишини олдини олиш учун уларни хужжатлаштириш ва доривор ўсимликлар профилини яратиш зарурлигини кўрсатади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Bibi T. et al. Ethnobotany of medicinal plants in district Mastung of Balochistan province-Pakistan //Journal of ethnopharmacology. – 2014. – Т. 157. – С. 79-89.
2. Fabricant D. S., Farnsworth N. R. The value of plants used in traditional medicine for drug discovery //Environmental health perspectives. – 2001. – Т. 109. – №. suppl 1. – С. 69-75.
3. Faruque M. O. et al. Quantitative ethnobotany of medicinal plants used by indigenous communities in the Bandarban District of Bangladesh //Frontiers in pharmacology. – 2018. – Т. 9. – С. 40.
4. Güzel Y., Güzelşemme M., Miski M. Ethnobotany of medicinal plants used in Antakya: a multicultural district in Hatay Province of Turkey //Journal of ethnopharmacology. – 2015. – Т. 174. – С. 118-152.
5. Islam R. Role of plant medicine in health care and improving nutritional standard in rural area of Bangladesh //National seminar on diversity of medicinal plants and their sustainable utilization in health care and improving nutritional standard in rural areas. – 2006. – С. 1-30.
6. S Redžić S. The ecological aspect of ethnobotany and ethnopharmacology of population in Bosnia and Herzegovina //Collegium antropologicum. – 2007. – Т. 31. – №. 3. – С. 869-890.
7. Sanz-Biset J. et al. A first survey on the medicinal plants of the Chazuta valley (Peruvian Amazon) //Journal of Ethnopharmacology. – 2009. – Т. 122. – №. 2. – С. 333-362.
8. The ISE Code of Ethics 2006. International Society of Ethnobiology. (<http://www.ethnobiology.net>).
9. Yaseen G. et al. Ethnobotany of medicinal plants in the Thar Desert (Sindh) of Pakistan //Journal of ethnopharmacology. – 2015. – Т. 163. – С. 43-59.
10. Хасанов И.А., Фуломов П.Н., Қаюмов А.А. Ўзбекистон табиий географияси (2-қисм). Тошкент – 2010. – Б. 161.
11. <http://geografiya.uz>

УЎК 595.78

ШИМОЛИ – ГАРБИЙ ЎЗБЕКИСТОН ТАНГАЧАҚАНОТЛИЛАРНИНГ НОЁБ ВА КАМЁБ ТУРЛАРИ

Х.У. Бекчанов, б.ф.н., Урганч давлат университети, Урганч

М.Х. Бекчанова, ўқитувчи, Урганч давлат университети, Урганч

М. Абдуллаева, ўқитувчи, Урганч давлат университети, Урганч

Г.Н. Мамурова, ўқитувчи, Самарканд давлат тиббиёт институти, Самарканд

Аннотация. Ўзбекистон Республикаси Қизил китобининг охирги нашридаги ҳайвонот дунёси объектлари рўйхатидаги бир қанча тур ҳашаротлар ва турли салбий таъсирлар натижаси ҳақида умумий маълумот берилган. Хозирги кунда Шимоли-гарбий Ўзбекистон учун яна 8 тур тангачақанотлиларни биёкологик хусусиятлари ва уларнинг тарқалиши аниқланган. Ушбу мақолада юқоридаги турлар учун биология ва экологияси ҳақида маълумотлар берилган.

Калит сўзлар: Шимоли — гарбий Ўзбекистон, Қизил китоб, тангачақанотлилар, ҳашаротлар, ноёб турлар ва экология

Аннотация. В последнем издании Красной книги Республики Узбекистан приведены общие сведения о некоторых видах насекомых и различных неблагоприятных воздействиях на объектов животного мира. К настоящему времени выявлены биоэкологические особенности

еще 8 видов чешуекрылых и их распространение для северо-западного Узбекистана. В этой статье представлена информация о биологии и экологии вышеуказанных видов.

Ключевые слова: Северо-западный Узбекистан, Красная книга, чешуекрылые, насекомые, редкие виды, экология и фауна

Abstract. The list of wildlife objects in the latest edition of the Red Book of the Republic of Uzbekistan provides general information on several types of insects, as well as information on biology and ecology as a result of various adverse effects.

Key words: Northwestern Uzbekistan, Red Book, Lepidoptera, insects, rare species, ecology and fauna

Кириш. Амалдаги қонунчиликка мувофиқ ҳайвонлар ва ўсимликларнинг ноёб ва йўқолиб кетиш хавфи остида турган турлари Ўзбекистон Республикаси ва унинг таъсис субъектларининг Қизил китобига киритилган. Қизил китобга киритиш - бу тегишли таксонларни ўсимлик ва ҳайвонот дунёсининг бошқа турларидан ҳуқуқий муҳофаза қилиш объектлари сифатида чегараловчи ҳуқуқий ҳужжат, расмийлаштирувчи белги. Қизил китобларга киритилган турларга нисбатан ташкилий ва ҳуқуқий кафолатлар амал қилади, бу уларни сақлаш ва тиклаш имкониятларини оширади.

Фаунани ўрганишнинг ўзига хос жиҳатларидан бири ноёб турларни аниқлаш ва уларни муҳофаза қилиш чора-тадбирларини қабул қилишдир. Бундай чора тадбирлар қаторига ноёб ва йўқолиб бораётган турларни қизил китобга киритиш, лозим бўлса уларнинг қизил китобдаги мақомини ўзгартириш, алоҳида муҳофаза қилинадиган табиий объектлар рўйхатига киритиш, уларнинг табиий яшаш муҳитларини сақлаб қолиш, ва уларнинг табиий шароитда кузатув ишларини ташкил қилиш кабиларни киритиш мумкин. Бундан кўриниб турибдики ноёб ва йўқолиб бораётган турларни қизил китобга киритиш уларни муҳофаза қилишни ягона мезони бўла олмайди. Лекин кузатувлар натижасида аниқланган ноёб ва йўқолиб бораётган турлар ҳақида маълумотлар йиғиш, уларнинг сонини, мақомини аниқлаш ва қизил китобга киритиш, улар ҳақида тезда маълумотга эга бўлиш, уларни мунтазам назоратда ушлаш учун муҳим ҳисобланади. Шимоли – Ғарбий Ўзбекистон тангачақанотлилари ўрганилиши давомида йиғилган маълумотларга асосан улар орасидаги кам учрайдиган 9 та тур таҳлил қилинди.

Материаллар ва усуллар

Шимоли-ғарбий Ўзбекистон Республикасидаги энг катта майдолардан бирини эгаллаган. Кундузги капалаклар махсус энтомологик тўр матрап ёрдамида ушланди, материалнинг энг асосий қисмини тунги ҳашаротлар ташкил қилди. Кечаси парвознинг мавсумий учуш динамикасини аниқлаш учун бундай махсус тузоқлардан фойдаланилди. Тузоқлар ойига 2-4 марта материалларни олиб қайта ишланди. Бутун материал аниқланади, ҳисоблаб чиқилади ва маълумотлар базасига киритилади. Дарахтларда ривожланадиган кўплаб капалаклар дарахтлардан ажраладиган аттрактанлар ҳидига учишади, улар чириган мевалар ва ачитувчи шароб. Шунинг учун биз, тўқай ҳудудларда ачитилган шароб билан автоматик тузоқларни ўрнатдик.

Озиқ-овқат ўсимликлари ва ривожланиш даврларини аниқлаш учун биз қуртлар йиғдик табиатдан йиғилган ва учиб келган урғочилар томонидан катакларга қўйилган тухумдан ривожланиб чиққан қуртларни хилма хил ўсимликлар билан озиқлантирдик.

Тунги ҳашаротлар ёруғлик нурига учиб келадиган ҳашаротлар бўлганлиги учун биз ДРЛ лампаларининг турли хил ёруғлик манбаларидан (Phillips – 250 Вт ва Phillips – ТЛ 8W / 05 лампалар), кўча чироқлари ёки симоб лампалардан фойдаландик. Электр токи йўқ жойларда эса экран осиб қуёшли батареякалар ёрдамида махсус тузоқлардан кенг фойдаланилди, уларнинг остига ўлчамлари 2 x 2 м оқ материал экрани (масалан, чойшаблар) вертикал ва горизонтал равишда жойлаштирилди, горизонтал ерга жойлаштирилган чойшаб устига гофрокартондан ясалган тухум сақлагич (флейка)дан фойдаландик. (Ҳисоблаганда). (Фасулати, 1971).

Нодир ва камёб муҳофаза қилинадиган турлар рўйхатини тузишда шахсий материаллари 1993-2019 йилларда олиб борилган тадқиқотлар давомида тўпланган. Турларнинг

характеристикалари куйидаги позицияларни ўз ичига олади: тарқалиши ва яшаш жойлари биоэкологик хусусиятлари ҳақида умумий маълумот.

Натижалар ва муҳокама

Ўзбекистон Республикасида химоя қилиш учун тавсия этилган таксонлар рўйхати Шимоли-ғарбий Ўзбекистон ҳудудида топилган 9 турдаги тангачақанотлилар бўлиб шундан икки тури қизил китобга олдин киритилган.

(EREVIDAE)– ОИЛАСИ

1.ТУРАНҒИ ТАСМАҚАНОТИ

Орденская лента туранговая

Turanga Underwing Moth

Catocala optima (Staudinger,1888).

Мақоми. 2 (ВУ:D): Заиф, қисқариб бораётган, локал тарқалган Эрон– Турон тури.



Тарқалиши. Тўрткўл ш. ёнидаги Амударё қайирлари.

Ўзбекистондан ташқарида: Тожикистон, Туркменистон, Қозоғистон, Хитой (Шинжон), Ироқ.

Яшаш жойлари. Текислик дарёлари бўйидаги туранғили тўқай ва дарахзорлар. Амударё: 07.VIII.2019, 28. VIII.2000; 2 ♂♂, 1 ♀♀.

Сони. Ҳамма жойда кам ва узлуксиз камайиб бормоқда. Ўзбекистонда айрим топилмалар орқали маълум.

Яшаш тарзи. Йилда бир марта насл беради. Илк учиши ва тухум қўйиши – июнь июльда (тунлари). Қуртлари май–июньда туранғида (Populus pruinosa) ривожланади, катта ёшдагилари қишлайди ва келгуси йилнинг май ойида қўшимча озикланади, туранғининг кўчган пўстлоқлари остида юмшоқ пилла ичида ғумбакка айланади.

Чекловчи омиллар. Хўжалик фаолияти оқибатида тўқайларнинг кесиб ташланиши.

Кўпайтириш. Кўпайтирилмаган.

Муҳофаза чоралари. Яшаш жойлари ва сонини мукамал ўрганиш, яшаш жойларида муҳофазасини ташкил қилиш лозим.

2. ТЎҚАЙ ТАСМАҚАНОТИ

Орденская лента тугайная

Тугай Underwing Moth

Catocala remissa (Staudinger, 1891).

Мақоми. 2 (ВУ:D): Заиф, қисқариб бораётган, мозаик тарқалган Турон эндемик тури.



Тарқалиши. Оёқгужумди қ. (Жануби ғарбий Қизилқум), Тошкент ш. атрофлари. Ўзбекистондан ташқарида: Туркменистон, Хитой (Шинжон).

Яшаш жойлари. Текислик дарёлари бўйидаги туранғили тўқай ва теракзорлар. Фаунани сақлаш МЧЖ: 07.VII.2011; 1 ♂♂, 1 ♀♀.

Сони. Ҳамма жойда кам ва узлуксиз камайиб боряпти. Якка капалаклар учрайди.

Яшаш тарзи. Йилига бир марта насл беради. Илк учиши ва тухум қўйиши июнь–июльда (тунда). Қуртлари май–июньда теракларда Populus, кўпроқ туранғида (P. pruinosa) ривожланади, катта ёшдагилари қишлайди, кейинги йил майда қўшимча озикланади. Теракларнинг кўчган пўстлоқлари остида юмшоқ пиллаларда ғумбакка айланади.

Чекловчи омиллар. Тўқай ва теракзорларнинг кесиб ташланиши.

Кўпайтириш. Кўпайтирилмаган.

Муҳофаза чоралари. Яшаш жойлари ва сонини мукамал ўрганиш, яшаш жойларида муҳофазасини ташкил қилиш лозим.

3. Catocala lupina (Herrich Schaffer 1851).

Мақоми. 1 (EN) йўқ бўлиб кетаётган, локал тарқалган тур



Тарқалиши. Европа, Ғарбий Сибир.

Яшаш жойлари. Текислик дарёлари бўйидаги туранғили тўқай ва теракзорлар. Амударё: 07.VIII.2019, 28.IX.2000; 1 ♂♂, 1 ♀♀.

Сони. Жуда кам учрайди.

Яшаш тарзи. Моноволтин. Капалагининг учиш вақти: июль – сентябрь. Қуртининг фаол даври: ноябр ойлари. Куртларининг озуқа ўсимликлари: Salix ва Populus . Ўзбекистонда илк бор қайд этилган. Субмикротерм гуруҳ, Дендрофил, толдошлар оиласининг олигофаги, ёзги – кузги тур. Имагоси қишлаб қолади.

Чекловчи омиллар. Инсонларнинг салбий хўжалик фаолияти оқибатида тўқайларнинг кесиб ташланиши.

Кўпайтириш. Кўпайтирилмаган.

Муҳофазачоралари. Яшаш жойлари ва сонини мукамал ўрганиш, яшаш жойларида муҳофазасини ташкил қилиш лозим.

4. *Catocala adultera* (Menetries, 1856).

Мақоми. 1 (EN) йўқ бўлиб кетаётган, локал тарқалган тур



Тарқалиши: Европа ва Ўрта Осиё.

Сони. Жуда кам учрайди

Яшаш тарзи: Моноволтин. Капалагининг учиш вақти: август. Қуртининг фаол даври: сентябрь. Куртларининг озуқа ўсимликлари: Populus, Aspen (Seppanen, 1970). Мўътадил гуруҳ, Дендрофил, олигофаг, ёзги – кузги тур. Биотопи – тўқай, антропоген, тоғ. Қишлаш босқичи тухум. Кўп учрайдиган тур.

Чекловчи омиллар. Инсонларнинг салбий хўжалик фаолияти оқибатида тўқайларнинг кесиб ташланиши.

Кўпайтириш. Кўпайтирилмаган.

Муҳофазачоралари. Яшаш жойлари ва сонини мукамал ўрганиш, яшаш жойларида муҳофазасини ташкил қилиш лозим.

5. *Clytie illunaris* (Hubner, 1813)

Мақоми. 1 (EN) йўқ бўлиб кетаётган, локал тарқалган тур



Тарқалиши. Европа, Жанубий – Ғарбий Осиё, Жанубий Осиё, Шимоли Африка.

Яшаш жойлари. Текислик дарёлари бўйидаги туранғили тўқай ва теракзорлар. Гурлан: 27.VII.2019, 23.IX.2020; 1 ♂♂, 1 ♀♀.

Сони. Жуда кам учрайди

Яшаш тарзи. Поливолтин. Капалагининг учиш вақти: май – октябрь. Куртининг фаол даври: ноябр ойлари. Куртларининг озуқа ўсимлиги: Tamarix. Мўътадил – субтропик гуруҳ, Тамнофил, монофаг, бахорги – ёзги – кузги тур. Қишлаш босқичи тухум.

Чекловчи омиллар. Инсонларнинг салбий хўжалик фаолияти оқибатида тўқайларнинг кесиб ташланиши

Кўпайтириш. Кўпайтирилмаган.

Муҳофазачоралари. Яшаш жойлари ва сонини мукамал ўрганиш, яшаш жойларида муҳофазасини ташкил қилиш лозим.

NOLIDAE– ОИЛАСИ

6. *Earias chlorana* (Linnaeus, 1761).

Мақоми. 1 (EN) йўқ бўлиб кетаётган, локал тарқалган тур.



Тарқалиши. Европа, Ўрта Осиё.

Яшаш жойлари. Тўқай. Толлик тўқай: 03.VI.2018, 04.VII.2001; 1 ♂♂, 1 ♀♀.

Сони. Жуда кам учрайди

Яшаш тарзи. Биволтин. Капалагининг учиш вақти: мартдан апрелгача ва май охиридан август ўрталаригача. Қуртининг фаол даври апрель – май, июнь– сентябрь. Қуртларининг озуқа ўсимлиги: Salix. Субмикротерм гуруҳ, Дендрофил, монофаг, баҳорги – ёзги – кузги тур. Ғумбаги қишлаб қолади.

Чекловчи омиллар. Инсонларнинг салбий хўжалик фаолияти оқибатида тўқайларнинг кесиб ташланиши

Кўпайтириш. Кўпайтирилмаган.

Муҳофаза чоралари. Яшаш жойлари ва сонини мукамал ўрганиш, яшаш жойларида муҳофазасини ташкил қилиш лозим.

7. *Earias chlorophyllana* (Staudinger, 1891).

Мақоми. 1 (EN) йўқ бўлиб кетаётган, локал тарқалган тур.



Тарқалиши. Европа, Африка, Осиё, Австралия ва Ўрта Осиё

Яшаш жойлари. Тўқай. Беруний: 24.VIII.2017; 1 ♂♂, 1 ♀♀.

Сони. Жуда кам учрайди

Яшаш тарзи. Биволтин. Капалагининг учиш вақти: апрель – июнь, июль – август. Қуртининг фаол даври: сентябрь. Қуртларининг озуқа ўсимликлари: Betula, Alnus, Salix баъзида Quercus. Суббореал– субтропик гуруҳ, Дендрофил, полифаг, баҳорги – ёзги тур. Ғумбаги қишлаб қолади.

Ғумбаги қишлаб қолади.

Чекловчи омиллар. Инсонларнинг салбий хўжалик фаолияти оқибатида тўқайларнинг кесиб ташланиши

Кўпайтириш. Кўпайтирилмаган.

Муҳофаза чоралари. Яшаш жойлари ва сонини мукамал ўрганиш, яшаш жойларида муҳофазасини ташкил қилиш лозим.

DREPANIDAE– ОИЛАСИ

8. *Sabra harpagula* (Esper, 1786).

Мақоми. 1 (EN) йўқ бўлиб кетаётган, локал тарқалган тур.



Тарқалиши. Европа, Ғарбий Сибир, Ўрта Осиё. Шарқий Осиё.

Яшаш жойлари. Тўқай. Фаунани сақлаш МЧЖ: 07.VII.2011; 2 ♂♂, 1 ♀♀.

Сони. Жуда кам учрайди

Яшаш тарзи. Биволтин. Капалагининг учиш вақти: май – июнь, июль – август. Қуртларининг фаол даври июнь – июль, сентябрь. Қуртларининг озуқа ўсимликлари: Tilia ва Quercus.

Субмикротерм гуруҳ, Дендрофил, полифаг, баҳорги – ёзги тур. Ғумбаги қишлаб қолади.

Чекловчи омиллар. Инсонларнинг салбий хўжалик фаолияти оқибатида тўқайларнинг кесиб ташланиши

Кўпайтириш. Кўпайтирилмаган.

Муҳофаза чоралари. Яшаш жойлари ва сонини мукамал ўрганиш, яшаш жойларида муҳофазасини ташкил қилиш лозим

GEOMETRIDAE– ОИЛАСИ

9. *Idaea emarginata* (Linnaeus, 1758).

Мақоми. 1 (EN) йўқ бўлиб кетаётган, локал тарқалган тур.

Тарқалиши. Европа ва Ўрта Осиё, Марказий Осиё.



Яшаш жойлари. Тўқай. Амударё: 10.VIII.2020; 1 ♂♂, 1 ♀♀.
Сони. Жуда кам учрайди

Яшаш тарзи. Моновольтин. Капалагининг учиш вақти: июль – август. Куртларининг фаол даври сентябрь – май. Куртининг озуқа ўсимлиги: *Populus*. Мўятадил гурух, Дендрофил, полифаг, кеч ёзги тур. Куртлик босқичида қишлаб қолади. Ноёб тур.

Чекловчи омиллар. Инсонларнинг салбий хўжалик фаолияти оқибатида тўқайларнинг кесиб ташланиши

Кўпайтириш. Кўпайтирилмаган.

Муҳофаза чоралари. Яшаш жойлари ва сонини мукамал ўрганиш, яшаш жойларида муҳофазасини ташкил қилиш лозим

Хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки ушбу ҳудудда аниқланган 261 тур тангачақанотлилар ичида энг кам учраган 9 тур бўлиб, улардан 2 тури Ўзбекистон Республикаси қизил китобига киритилган, қолган турларни 7 турини ҳам Ўзбекистон Республикаси қизил китобига киритишга тавсия берамиз акс ҳолда бу турларлар Ўзбекистон Республикаси фаунасини кадастр бойлигидан чиқиши мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

- 1.Чернов Ю.И. Природная зональность и животный мир суши. Монография. М. 1975 Чернов Ю.А. Природная зональность и животный мир суши. – М., 1975. 222 с.
- 2.Четвериков С.С. Бабочки Горьковской области. Справочник. Н. Новгород, 1993
- 3.Щеткин Ю.Л. Высшие чешуекрылые Вахшской долины (Таджикистан). Часть I. *Rhopalocera* и *Heterocera* // Тр. Инст. зоол. и паразит. АН ТаджССР. – Душанбе, 1960. Т. 19.– С. 1– 303.
- 4.Щеткин Ю.Л. Высшие чешуекрылые песков Вахшской долины. Душанбе: Изд- во АН ТаджССР, 1965. – 194 с. *Lepidoptera:Rhopalocera* и *Heterocera*. 7– 10 ст
- 5.Юсупов А. Чешуекрылые – стволые вредители лесов Узбекистана и меры борьбы с главнейшими: автореферат дис. ... кандидата биологических наук: 06.01.11.– Ташкент, 1995.– 23 с.: ил.
- 6.Яковлев Р.В., Дубатов В.В. Особенности распространения древооточцев (*Lepidoptera*, *Cossidae*) в пустынях Палеарктики // Зоологический журнал. Т. 92 (6).

УЎК 598.28/29(575.1)

ҒАРБИЙ ТЯНЬ-ШАНДА УЧРОВЧИ ИҚТИСОДИЙ АҲАМИЯТДАГИ ЧУМЧУҚСИМОНЛАРНИНГ БИОТОПЛАРДА ТАҚСИМЛАНИШИ ВА ЗИЧЛИГИ

Б.Н. Ғаниев, таянч-докторант, ЎзР ФА Зоология институти
Н.Н. Азимов, кичик илмий ходим, ЎзР ФА Зоология институти

Аннотация. 2021 йил баҳор ва ёз мавсумлари давомида Ғарбий Тянь-Шаннинг 5 типдаги биотопларида иқтисодий аҳамиятдаги Чумчуқсимонлардан 20 турнинг тақсимланиши ва зичлиги аниқланди. Турлар хилма-хиллиги бўйича баҳор ва ёз мавсумида дарахт ва бута ўсимликлари биотопида фаслларга мос равишда 17, 11 тур, арчазорларда - 14, 10 тур, қирғоқ бўйида - 13 тадан тур, ўрта тоғ ўтлоқи дашт ўсимликлари биотопида - 9, 3 тур ҳамда қоя ва тошлардан иборат биотопларда 4 тадан тур учраши кузатилди. Турларнинг зичлиги биотопларнинг тури ва фаслга боғлиқ равишда фарқланиши кузатилди. Хусусан, дарахт ва бута ўсимликлари ҳамда қирғоқ бўйи биотопларида орнитофауна хилма-хил эканлиги намоён бўлди.

Калим сўзлар: Ғарбий Тянь-Шан, *Passeriformes*, иқтисодий аҳамиятли турлар, биотопик тақсимланиши, турнинг учраш биотопларидаги зичлиги.

Аннотация. Определено видовое разнообразие, распространение и численность 20 экономически значимых видов из отряда Воробьинообразных, обитающих в пяти различных типах биотопов Западного Тянь-Шаня в весенне-летний период 2021 г. Выявлено, что видовое разнообразие в биотопе древесно-кустарниковой растительности составляет 17 (весна) и 11 (лето) видов, в биотопе арчовых лесов 14 (весна) и 10 (лето) видов, в биотопе пойменных горных лесов по 13 видов в весенне-летний период, в биотопе лугово-степной растительности среднегорий – 9 (весна) и 3 (лето) видов, в биотопе скальников и горных осыпей по 4 вида в каждый из рассматриваемых сезонов. Таким образом, было показано, что более богатое

видовое разнообразие характерно для биотопов древесно-кустарниковой растительности и пойменных горных лесов.

Ключевые слова: Западный Тянь-Шань, Passeriformes, экономически значимые виды, биотопическое распространение, плотность вида.

Abstract. During the spring and summer seasons of 2021 year, the distribution and density of 5 species of Sparrows of economic importance was determined in 20 species biotopes of Western Tyan-Shan. In accordance with the variety of species, in the spring and summer season, 17, 11 species were observed in the biotope of trees and shrub vegetation, 14, 10 species in the junipers, 13 species on the shore, 9 species in the steppe vegetation biotope of the Middle Mountain Meadow, 4 species were observed in the rock and stone biotopes. The density of the species was observed to vary depending on the type and season of the biotopes. In particular, it was shown that ornithofauna is diverse in tree and shrub vegetation, as well as on shore biotopes.

Keywords: Western Tien Shan, Passeriformes, economically important species, biotopic distribution, species density.

Ўзбекистон Республикасининг “Ҳайвонот дунёсини муҳофаза қилиш ва ундан фойдаланиш тўғрисида” ги Қонунининг талабларига мувофиқ, табиий экотизимлар ва ўзлаштирилган ландшафтларда ёввойи ҳайвонларнинг захиралари ҳамда уларни яшаш муҳитининг ҳолати мунтазам ўрганилади. Бугунги кунда ноёб ва йўқолиб кетиш хавфи остида қолган шунингдек, ҳаваскорлик ва спорт ови объекти ҳисобланган ҳайвонлар мониторингини олиб бориш бир мунча йўлга қўйилган. Республикамиз ҳудудида учровчи Чумчуксимонлар туркумининг иқтисодий аҳамиятга эга вакиллари тўғрисида Экология ва атроф муҳитни муҳофаза қилиш давлат қўмитасининг 2020 йил 25 майдаги №02-03/1-595 тасдиқланган рўйхатида 36 тур келтирилган. Ушбу турларни табиий яшаш жойидан ажратиш олишга доир талаб бўлса-да, уларнинг учраш жойлари, биотопик тақсимланиши ва сонига доир маълумотлар етарли эмас. Табиатдан ажратиш олинадиган ҳайвонлар миқдори мазкур тур популяциясининг ҳолати юзасидан белгиланади.

Шу ўринда айтиш жоиз Ғарбий Тянь-Шан ҳудудида учровчи қушларнинг тур таркиби, учраш даврлари ва сонига доир маълумотлар Д.Ф. Железняков (1950, 1958) [3, 4], Е.Н. Лановенко (1997, 2002) [10, 11], О.В. Митропольский (2005) [12], Д.Ю. Кашкаров, Е.Н. Лановенко, Э.Р. Фоттелер в.б. (1995) [5], Р.Д. Кашкаров в.б. (2020) [6] ишларида келтирилган. Минтақа орнитофаунаси Л.Э. Белялова ва С.Э. Фундукчиев (2004) [1] томонидан қуйида келтирилган 5 хил кўринишдаги (дарахт ва бута ўсимликлари, қирғоқ бўйи, ўрта тоғлар ўтлоқи-дашт ўсимликлари, арчазорлар ҳамда қоя ва тошлар биотоплари) биотопларга бўлиб ўрганилган. Аммо ушбу маълумотлар Чумчуксимонлар туркумининг замонавий ҳолатини баҳолашга имкон бермайди.

Табиий ресурслардан барқарор фойдаланиш тамойилларини инобатга олиб, 2021 йил баҳор ва ёз мавсумлари давомида Чумчуксимонлар туркумига доир бўлган, иқтисодий аҳамияти мавжуд турларнинг ҳолатини Ғарбий Тянь-Шаннинг (Тошкент вилояти ҳудуди) денгиз сатҳидан 900-2700 метргача бўлган баландликдаги ҳудуди мисолида ўрганиш учун дала тадқиқотлари олиб борилди. Бунда тизмалардаги сойларнинг қирғоқ бўйи, дарахт ва бута ўсимликлардан иборат ўрмонзорлар, арчазорлар, ўрта тоғ ўтлоқи даштлари, қоя ва тошлардан иборат биотоплар стационар сифатида белгиланди (1-жадвал). Чумчуксимонлар туркуми тур таркиби, қушларни биотопик тақсимланиши, сони, зичлиги ва уялашда иштирок этувчи турлар хилма-хиллиги ўрганилди (2-жадвал).

Дала тадқиқотлари жараёнида зоологик методлардан [13, 14, 15] фойдаланилди.

Тадқиқот даврида жами: 52 сутка давомида 388 км масофада асосан яёв (80 та), қисман отда (9 та) маршрутлар амалга оширилди. Биотоплар ўсимлик қопламанинг зичлиги ва турни максимал даражада аниқлаш мақсадида маршрутлар кенглиги - қирғоқ бўйи биотопида 40 метр, дарахт ва бута ўсимликлари биотопида 25 м, арчазорларда 30 м, ўрта тоғ ўтлоқи дашт биотопларида 150 м, қоя ва тошлардан иборат биотопларда 50 метр қилиб белгиланди. Юқори тонда сайровчи тоғ майнаси, жануб булбули каби қушларни ҳисобга олишда, турларни овози

инобатга олиниб 80-100 метргача масофада ҳисобланди. Тадқиқот жараёнида дурбин (BRESSER 7x40 mps), GPS новигатор, шунингдек, MP3 шаклда махсус ёзиб олинган кушларнинг овозларидан фойдаланилди. Турларни аниқлашда Raffael Aye ва.б. (2012) томонидан тузилган “Birds of Central Asia” [16] аниқлагичидан фойдаланилди.

1-жадвал

Стационар сифатида белгиланган ҳудудлар ва уларда мавжуд биотопларнинг турлари

| T/P | Ҳудудлар номи | Координатаси (N, E) | | Биотоплар турлари |
|-----|---------------------------------------------------------------|---------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Оҳангарон тумани, Эртошсой | 41°08 | 70°23 | Қирғоқ бўйи, дарахт ва бута ўсимликлари, арчазорлар, тош ва қоялар |
| 2 | Паркент тумани Санганак қишлоғи шарқий томони | 41°13 | 69°49 | Қирғоқ бўйи, дарахт ва бута ўсимликлари, арчазорлар, тош ва қоялар, ўрта тоғ ўтлоқи дашт биотопи |
| 3 | Чотқол кўриқхонаси | 41°19 | 70°09 | Қирғоқ бўйи, дарахт ва бута ўсимликлари, арчазорлар, тош ва қоялар, ўрта тоғ ўтлоқи дашт биотопи |
| 4 | Паркент тумани, Оқсоқотасой Шимолий қисми | 41°24 | 69°53 | Қирғоқ бўйи, дарахт ва бута ўсимликлари |
| 5 | Паркент тумани, Оқсоқотасой Жанубий қисми | 41°22 | 69°53 | Қирғоқ бўйи, дарахт ва бута ўсимликлари, арчазорлар |
| 6 | Паркент тумани, Нурекотасой | 41°24 | 69°55 | Қирғоқ бўйи, дарахт ва бута ўсимликлари |
| 7 | Паркент тумани, Кумушқон қишлоғи шарқий томони | 41°18 | 69°51 | Қирғоқ бўйи, дарахт ва бута ўсимликлари, арчазорлар |
| 8 | Чотқол кўриқхонаси (Терақлисой) | 41°18 | 70°11 | Қирғоқ бўйи, дарахт ва бута ўсимликлари, арчазорлар, тош ва қоялар |
| 9 | Чотқол тизмаси (яйлов) | 41°19 | 70°03 | Ўрта тоғ ўтлоқи дашт биотопи |
| 10 | Бўстонлиқ тумани Сойлиқ қишлоқ теварағи | 41°38 | 69°45 | Қирғоқ бўйи, дарахт ва бута ўсимликлари, тош ва қоялар, ўрта тоғ ўтлоқи дашт биотопи |
| 11 | Бўстонлиқ тумани Оясой | 41°39 | 69°46 | Қирғоқ бўйи, дарахт ва бута ўсимликлари |
| 12 | Бўстонлиқ тумани Пском дарё ёқаси (Такёнғоқ қишлоғи теварағи) | 41°52 | 70°19 | Қирғоқ бўйи, дарахт ва бута ўсимликлари |

I – қирғоқ бўйи, II – дарахт ва бута ўсимликлари, III - арчазорлар, IV – тош ва қоялар, V – ўрта тоғ ўтлоқи дашт биотопи.

Ғарбий Тянь-Шанда олиб борилган орнитологик тадқиқотлар натижасида Passeriformes туркумининг 6 оиласига мансуб 20 турнинг учраши аниқланди. Қуйида мазкур турларнинг учраш биотоплари, кушларнинг мавсумий сони ва 10 гектар майдон бирлигидаги зичлиги келтирилади.

Шохдор тўрғай (*Eremophila alpestris*) – Тянь-Шань тизмасининг денгиз сатҳидан 1000-2700 метр баландликларида уяловчи одатий тур бўлиб, тадқиқотларимиз даврида Чотқол тизмасининг Шимоли-Ғарбий тоғ усти текисликларида (ўрта тоғ ўтлоқи дашт биотопларида) учратилди. Тўрғай 3 тадан 30 тагача кушлардан иборат гала ҳосил қилади. Ушбу биотопда турнинг ўртача зичлиги 10 гектар майдонда 2,32 тадан иборат.

Сўфитўрғай (*Galerida cristata*) – ўтроқ тур ҳисобланади. Баҳор фаслида дарахт ва бута ўсимликлари биотопларида 0,68, қирғоқ бўйи биотопларида 0,27, ўрта тоғ ўтлоқи дашт биотопларида 0,14 куш учратилди. Тур учратилган биотопларнинг умумий майдони 690,5 гектарни ташкил қилиб, унда кушнинг ўртача зичлиги 0,75 тадан иборат. Ёзда фақат арчазорлар биотопларида учратилиб кушнинг зичлиги 0,19 тани ташкил қилади.

Қоратомоқ қораялоқ (*Turdus atrogularis*) – учиб ўтувчи ва кўп сонда қишлоқчи тур. Ўрганилган биотопларда куш сони ҳар хил бўлиб дарахт ва бута ўсимликлари биотопида 15,58 куш, қирғоқ бўйи биотопларида 9,63, арчазорларда 11,2 ва ўрта тоғ ўтлоқи дашт ўсимликлари биотопларида 0,16 куш учрайди. Тур учратилган биотопларнинг умумий майдони 816,5 гектарни ташкил қилиб, унда кушнинг ўртача зичлиги 9,15 тани ташкил этди. Кушнинг баҳорги миграцияси апрель ойининг иккинчи декадасигача давом этиши кузатилди.

Тадқиқот даврида учратилган турларнинг биотоплардаги зичлиги

| Тур номи | Баҳор | | Ёз | | Учратилган жойи ва биотопи |
|--------------------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|------------------------|--------------------------------------------------------|
| | Учратилган сони | Ўртача зичлиги (10 га) | Учратилган сони | Ўртача зичлиги (10 га) | |
| <i>Eremophila alpestris</i> | - | - | 54 | 2,32 | 9 (V) |
| <i>Galerida cristata</i> | 53 | 0,75 | 3 | 0,19 | 2, 9, 10 (I, II, III, V) |
| <i>Turdus atrogularis</i> | 695 | 9,15 | - | - | 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10 (I, II, III, V) |
| <i>Myophonus caeruleus</i> | 9 | 0,07 | 53 | 0,27 | 1, 2, 3, 7, 8, 10, 11, 12 (I, II, III) |
| <i>Monticola saxatilis</i> | 2 | 0,08 | 8 | 0,3 | 8, 9 (I, II, IV, V) |
| <i>Luscinia megarhynchos</i> | 76 | 0,4 | 66 | 0,45 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12 (I, II, III) |
| <i>Parus rufonuchalis</i> | 16 | 0,25 | 39 | 1,2 | 2, 3, 8, 9, 11, 12 (I, II, III, IV, V) |
| <i>Parus flavipectus</i> | 300 | 3,32 | 98 | 2,44 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12 (I, II, III, IV, V) |
| <i>Parus bokharensis</i> | 311 | 3,28 | 26 | 0,74 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12 (I, II, III, IV, V) |
| <i>Oriolus oriolus</i> | 86 | 1,39 | 27 | 0,39 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12 (I, II, III, IV) |
| <i>Fringilla coelebs</i> | 418 | 5,43 | - | - | 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 11 (I, II, III, V) |
| <i>Serinus pusillus</i> | 160 | 4 | 89 | 2,04 | 3, 5, 8, 12 (I, II, III) |
| <i>Chloris chloris</i> | 146 | 2,45 | 47 | 3 | 1, 2, 3, 5, 8, 10, 11 (I, II, III) |
| <i>Carduelis caniceps</i> | 4 | 0,18 | - | - | 1 (II) |
| <i>Acanthis cannabina</i> | 4 | 0,18 | - | - | 1 (II) |
| <i>Carpodacus erythrinus</i> | 84 | 1,54 | 14 | 0,3 | 1, 2, 5, 12 (I, II, III) |
| <i>Carpodacus grandis</i> | - | - | 1 | 0,03 | 8 (I) |
| <i>Coccothraustes coccothraustes</i> | 97 | 1,77 | 11 | 0,38 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12 (I, II, III) |
| <i>Emberiza stewarti</i> | 230 | 3,85 | 126 | 2,12 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 (I, II, III, IV, V) |
| <i>Granativora bruniceps</i> | 38 | 0,68 | 48 | 0,93 | 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11, 12 (I, II, III, IV, V) |

Эслатма: Учратилган жой ва биотопларни ифодалашда 1-12 рақамлар 1-жадвалдаги ҳудудлар номига, I – V рақамлар эса биотоплар турларига мос тартибда келтирилган.

Тоғ майнаси (*Myophonus caeruleus*) – вертикал кўчишларни амалга оширувчи ўтроқ тур ҳисобланади. Баҳор фаслида дарахт ва бута ўсимликлари биотопада 0,06 қуш, арчазорлар биотопада 0,09 қуш ҳисобга олинди. Тур учратилган биотопларнинг умумий майдони 1298 гектарни ташкил қилиб, унда қушнинг ўртача зичлиги 0,07 тадан ортмайди. Ёз мавсумида дарахт ва бута ўсимликлари биотопада 0,12 қуш, қирғоқ бўйи биотопларида 0,68 қуш ва арчазорларда 0,02 қуш қайд этилди. Тур учратилган биотопларнинг умумий майдони 1490 гектарни ташкил қилиб, унда қушнинг ўртача зичлиги 0,27 тани ташкил қилди.

Ола тош шақшақ (*Monticola saxatilis*) – одатий учиб ўтувчи-уяловчи тур. Баҳор фаслида фақат ўрта тоғ ўтлоқи дашт биотопларида 0,08 та, ёз фаслида эса дарахт ва бута ўсимликлари биотопада 0,64, қирғоқ бўйи биотопларида 0,07, қоя ва тошлардан иборат биотопларда 0,2 қуш учратилди. Биотопларнинг умумий майдони 450,5 гектарни ташкил қилиб, унда қушнинг ўртача зичлиги 10 га майдонда 0,3 та атрофида бўлади.

Жануб булбули (*Luscinia megarhynchos*) – учиб ўтувчи уяловчи тур. Баҳорда дарахт ва бута ўсимликлари биотопада 0,49, қирғоқ бўйида 0,29, арчазорларда 0,4 қуш учраши аниқланди. Тур учратилган биотопларнинг умумий майдони 1838 гектарни ташкил қилиб, унда қушнинг ўртача зичлиги 0,4 тага етади. Ёзда дарахт ва бута ўсимликлари биотопада 0,48, қирғоқ бўйида 0,43, арчазорларда 0,44 қуш учрайди. Тур учратилган биотопларнинг умумий майдони 1490 гектарни ташкил қилиб, унда қушнинг ўртача зичлиги 0,45 тани ташкил қилди.

Сариқ томоқ читтак (*Parus rufonuchalis*) – вертикал кўчишларни амалга оширувчи ўтрок тур. Баҳорда дарахт ва бута ўсимликлари биотопида 0,14, қирғоқ бўйи биотопларида 0,37, ўрта тоғ ўтлоқи дашт ўсимликлари биотопида 0,08, арчазорларда 0,08, тош ва қоялардан иборат биотопларда 0,57, қуш учратилди. Биотопларнинг умумий майдони 851,5 гектарни ташкил қилиб, унда қушнинг ўртача зичлиги 0,25 та атрофида бўлади. Ёзда дарахт ва бута ўсимликлари биотопида 1,92, қирғоқ бўйи биотопларида 0,07, арчазорларда 1,6 қуш учратилди. Тур учратилган биотопларнинг умумий майдони 506,5 гектарни ташкил қилиб, унда қушнинг ўртача зичлиги 1,2 тани ташкил этди.

Сариқтўш читтак (*Parus flavipectus*) – вертикал кўчишларни амалга оширувчи ўтрок тур. Минтақадаги биоторпларда кўп сонли тур сифатида учрайди. Баҳорда қушнинг сони дарахт ва бута ўсимликлари биотопларида 7,2, қирғоқ бўйи биотопларида 3, ўрта тоғ ўтлоқи дашт биотопларида 0,12, арчазорларда 5,7, тош ва қоялар биотопида 0,57 тани ташкил қилади. Тур учратилган биотопларнинг жами майдони 851,5 гектарни ташкил қилиб, унда индивидларнинг зичлиги ўртача 3,32 тадан иборат. Ёз фаслида дарахт ва бута ўсимликлари биотопида унинг сони 4 тани, қирғоқ бўйи биотопларида 1,6, арчазорларда 1,73 тани ташкил қилади. Ёз мавсумида ушбу тур учраши кузатилган биотопларнинг майдони 506,5 гектарни ташкил қилиб, унда қушнинг зичлиги ўртача 2,44 тадан иборат.

Бухоро читтаги (*Parus bokharensis*) – ўтрок тур бўлиб, баҳор фаслида дарахт ва бута ўсимликлари биотопида 8,06, қирғоқ бўйи биотопларида 3,75, ўрта тоғ ўтлоқи дашт биотопларида 0,04, арчазорларда 3,97, тош ва қоялардан иборат биотопларда 0,57 тани ташкил этади. Қуш учратилган биотопларнинг майдони 851,5 гектарни ташкил қилиб, қушнинг зичлиги ўртача 3,28 тани ташкил қилади. Ёзда дарахт ва бута ўсимликлари биотопларида 1,6, қирғоқ бўйи биотопларида 0,48, арчазорларда 0,13 қуш қайд қилинди. Тур учратилган биотопларнинг майдони 506,5 гектарни ташкил қилиб, унда қушнинг зичлиги ўртача 0,74 тадан иборат бўлади.

Зарғалдоқ (*Oriolus oriolus*) – учиб ўтувчи, уяловчи тур. Баҳорда дарахт ва бута ўсимликлари биотопида 3,32, қирғоқ бўйи биотопида 0,23, арчазорларда 0,63 қуш учратилди. Биотопларнинг умумий майдони 561,5 гектарни ташкил қилиб, қушнинг зичлиги ўртача 1,39 тани ташкил қилди. Ёзда дарахт ва бута ўсимликлари биотопида 0,32, қирғоқ бўйи биотопларида 0,55, арчазорларда 0,38, қоя ва тошлардан иборат биотопларда 0,3 қуш учраши намоён бўлди. Ушбу тур учратилган биотоплар майдони 606,5 гектардан иборат бўлиб, қушнинг зичлиги ўртача 0,39 та атрофида бўлади.

Қизилтўш (*Fringilla coelebs*) – қишлоқчи тур ҳисобланади. Тадқиқотларимизда сўнгги қушларни апрель ойининг иккинчи декадасига қадар минтақада учраши қайд этилди. Дарахт ва бута ўсимликлари биотопларида 3,96, қирғоқ бўйи биотопларида 11,7, ўрта тоғ ўтлоқи дашт биотопларида 0,12, арчазорларда 5,95 қуш учратилди. Биотоплар майдони 816,5 гектардан иборат бўлиб, қушнинг зичлиги ўртача 5,43 тани ташкил этади.

Қизил қалпоқли вьюрок (*Serinus pusillus*) – вертикал кўчишларни амалга оширувчи ўтрок тур. Баҳорда дарахт ва бута ўсимликлари биотопида 0,55, қирғоқ бўйи биотопларида 0,55, арчазорларда 10,8 қуш учратилди. Қуш учратилган биотопларнинг майдони 561,5 гектарлигини ҳисобга олганда унинг зичлиги ўртача 10 га майдонда 4 тани ташкил қилди. Ёзда дарахт ва бута ўсимликлари биотопида 1,28, қирғоқ бўйи биотопларида 2,8 тагача бўлади. Ушбу биотоплар майдони 350,5 гектардан иборат бўлиб, қушнинг зичлиги ўртача 2,04 тани ташкил қилди.

Кўк чумчук (*Chloris chloris*) – минтақа тоғларида уяловчи тур. Баҳорда дарахт ва бута ўсимликлари биотопида 1,96, қирғоқ бўйи биотопларида 3,89, арчазорларда 1,51 қуш учрайди. Тур қайд қилинган биотоплар майдони 561 гектардан иборат бўлиб, қушнинг зичлиги ўртача 2,45 тани ташкил қилди. Ёзда фақат арчазорларда учратилиб, унинг зичлиги 3 тадан иборат бўлди.

Бўзбош саъва (*Carduelis caniceps*) – вертикал кўчишларни амалга оширувчи ўтрок тур. Тадқиқот ҳудудида илгари кўп сонли тур сифатида қайд этилган [12]. Ўрганилган районга ўхшаш бўлган Оқсу –Жабағли кўриқхонаси ҳудудида 1960-1966 йилларда 20 та, 1971-1973

йилларда 25 та уяси мавжудлиги аниқланган [7, 2]. 2002 йилнинг июль-август ойларида Пскем водийсининг юқори қисмида 90 та, Қурама тизмасида эса 2003 йил 24-29 апрелда 32 қуш учратилган бўлиб, уларнинг аксарияти жуфт бўлган [8, 9]. Баҳорги кузатишларимизда ушбу турнинг яшаши, кўпайиши учун хос ҳисобланган биотоплар йирик майдонни ташкил қилган бўлсада, фақат бир маротаба (4-майда) 2 жуфт қушнинг дарахт ва бута ўсимликлари биотопларида учраши қайд этилди. Бу ҳолат Ғарбий Тянь-Шань тизмаларида ўтроқ ҳолда яшовчи кенжа тури туркистон бўзбош саъвасининг (*C. c. paropanisi* Kollibay 1910) сони камайиб кетаётганлигини намоён қилади.

Канопчумчуқ (*Acanthis cannabina*) – уяловчи, учиб ўтувчи ва қишлоғчи тур ҳисобланади. Баҳор фаслида фақат дарахт ва бута ўсимликлари биотопларида бир маротаба 4 қуш қайд этилди. Ушбу фаслда ўрганилган дарахт ва бута ўсимликлари биотопларида унинг зичлиги 0,45 тадан кўп эмас.

Оддий қизилбош чумчуқ (*Carpodacus erythrinus*) – уяловчи, учиб ўтувчи ва қишлоғчи тур. Баҳорда дарахт ва бута ўсимликлари биотопларида 1,78 та, қирғоқ бўйи биотопларида 1,02, арчазорларда 1,82 тагача учрайди. Тур учратилган биотоплар жами майдони 561,5 гектардан иборат бўлиб, қушнинг зичлиги ўртача 1,54 тани ташкил қилди. Ёзда дарахт ва бута ўсимликлари биотопларида 0,16, қирғоқ бўйи биотопларида 0,45 та бўлади. Ушбу фаслда тур учраши аниқланган 350,5 гектардан иборат биотопларда қушнинг зичлиги ўртача 0,3 тани ташкил қилди.

Ҳисор арча қизилбоши (*Carpodacus grandis*) – вертикал кўчишларни амалга оширувчи ўтроқ тур. 2021 йил 3 июлда Чотқол давлат биосфера кўрикхонаси худудида (Тошкўприксоё) қирғоқ бўйи биотопида бир қуш учратилди.

Болтатумшуқ (*Coccothraustes coccothraustes*) – вертикал кўчишларни амалга оширувчи ўтроқ тур. Дарахт ва бута ўсимликлари биотопларида 2,8, қирғоқ бўйи биотопларида 0,37, арчазорларда 2,14 қуш учратилди. Тур учраши аниқланган 561,5 гектардан иборат биотопларда унинг зичлиги ўртача 1,77 тани ташкил қилди. Ёзда фақат қирғоқ бўйи биотопларида учратилди. Ушбу биотоп умумий майдони 288 гектарни ташкил этиб, унда қушларнинг зичлиги 0,76 тадан иборат бўлади.

Стюарт деҳқончумчуғи (*Emberiza stewarti*) – учиб ўтувчи уяловчи тур. Баҳорда дарахт ва бута ўсимликлари биотопларида 3,78, қирғоқ бўйи биотопларида 2,36, ўрта тоғ ўтлоқи дашт биотопларида 0,08, арчазорларда 5,32, тош ва қоялардан иборат биотопларида 7,7 қуш учратилди. Тур учраши қайд этилган жами биотоплар майдони 851,5 гектардан иборат бўлиб, уларда қушнинг зичлиги ўртача 3,85 тани ташкил қилди. Ёз фаслида дарахт ва бута ўсимликлари биотопларида 4,48, қирғоқ бўйи биотопларида 0,76, ўрта тоғ ўтлоқи дашт биотопларида 0,17, арчазорларда 3,5, тош ва қоялардан иборат биотопларида 1,7 қуш учрайди. Тур учраши аниқланган барча биотопларнинг майдони 839 гектардан иборат бўлиб, унда қушнинг зичлиги ўртача 2,12 та атрофида бўлади.

Сариқ деҳқончумчуғи (*Granativora bruniceps*) – учиб ўтувчи уяловчи тур. Баҳорда дарахт ва бута ўсимликлари биотопида 0,64, ўрта тоғ ўтлоқи дашт биотопларида 0,47, арчазорларда 0,95 қуш қайд қилинди. Сариқ деҳқончумчуғи учраши маълум бўлган ҳамма биотоплар майдони 600,5 гектардан иборат бўлиб, қушнинг зичлиги ўртача 10 га майдонда 0,68 тагача бўлиши аниқланди. Ёзда дарахт ва бута ўсимликлари биотопларида 3,2, қирғоқ бўйи биотопларида 0,14, ўрта тоғ ўтлоқи дашт биотопларида 0,6, арчазорларда 0,5, қоя ва тошлардан иборат биотопларда 0,2 қуш учратилди. Тур учратилган 839 гектардан иборат биотопларда қушнинг зичлиги ўртача 10 га майдонда 0,93 тагача бўлиши ҳисобланди.

Хулоса. Биотопларда турлар баҳор мавсуми давомида нотекис сонда тақсимланган. Масалан, қишлоғчи, учиб ўтувчи қоратомоқ қораялоқ 4 тадан 342 тагача, қизилтўш 3-253 тагача, уяловчи турлардан – сариқтўш читтак 2-158 тагача, бухоро читтаги – 1-177, қизил қалпоқли вьюрок – 12-136, стюарт деҳқончумчуғи – 2-83, кўк чумчуқ – 19-84 тагача, сўфитўрғай – 6-29, жануб булбули – 16-43, зарғалдоқ – 5-73, оддий қизилбош чумчуқ – 22-39, оддий болтатумшуқ – 8-62 ва сариқ деҳқончумчуқ – 12-14 тагача учратилди. Худди шундай ёз фаслида сариқтўш читтак дарахт ва бута ўсимликлари биотопида 25 та учратилган бўлса,

кирғоқ бўйи биотопида 46, бухоро читтаги, кизил қалпоқли вьюрок юқоридаги биотопларга мос тартибда 10-14 ва 8-81 тани ташкил қилди. Кўк чумчуқ фақат арчазорларда учраб, ёз давомида 47 қуш ҳисобга олинди.

Кузатув жараёнида тоғ майнаси, сариктомоқ читтак, кулранг тош шақшақ, туркистон бўзбош саъваси, канопчумчуқ ва пушти қизилбош кабилар кам сонли турлар сифатида айрим ҳолларда учраши аниқланди. Ушбу турлар ва уларнинг яшаш жойларига антропоген таъсирлар даражасини юмшатиш, табиий муҳитдан ажратиб олиш миқдорини кескин камайтириш орқали уларнинг популяциясини барқарорлашишига эришиш мумкин. Шу ўринда ҳозирги кунда иқтисодий аҳамиятли ҳисобланган турлардан тартибли фойдаланиш, табиий ресурс сифатида захиралар миқдорини аниқ ҳисобга олиш, оқилона фойдаланишда популяциялар барқарорлигини аниқ прогнозлаш, турлардан узоқ муддат фойдаланиш имконини беради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Белялова Л.Э., Фундукчиев С.Э. Количественная характеристика населения птиц Башкызылсайского участка Чаткальского Заповедника // Труды Чаткальского Биосферного Государственного Заповедника. 2004. Выпуск. 5. – С. 72-106.
2. Губин Б.М. Орнитологические наблюдения в заповеднике Аку-Джабагли [Труды Аку-Джабаглинского заповедника, вып.10]. – Алматы, 2012. – 248 с.
3. Железняков Д.Ф. Материалы к орнитофауне Чирчик-Ангренского водораздела // Труды Среднеазиатского ун-та. Нов. Серия, 1950. – Вып. 13. – С. 25-51.
4. Железняков Д.Ф., Колесников И.И. Фауна позвоночных Горно-лесного заповедника. Труды Горно-лесного зап.- Тошкент, 1958. Вып. 1.– С. 97-100.
5. Кашкаров Д.Ю., Лановенко Е.Н., Фоттелер Э.Р., Остапенко М.М., Сагитов А.К., Шерназаров Э., Бакаев С.Б., Третьяков Г.П., Митропольский О.В., Мекленбурцев Р.Н. Птицы Узбекистана. Ташкент: Фан, 1995. – Том 3. – 276 с.
6. Кашкаров Р.Д., Митропольская Ю.О., Грицына М.А., Тен А.Г., Абдураупов.Т.В. Фауна и система мониторинга позвоночных животных Ташкентской области. – Ташкент, 2020. – 504 с.
7. Ковшарь А.Ф. Авифаунистические особенности крайнего северо-запада Тянь-Шаня // Четвертая межвузовская зоогеографическая конфер. – Одесса, 1966. – С. 130-131.
8. Ковшарь В.А. К авифауне верхней части бассейна реки Пскем // Selevinia – 2002. №1-4. – Алматы, 2003. – С. 135-149.
9. Ковшарь В.А. К авифауне нижней части бассейна реки Пскем и низовьев р. Угам (Западный Тянь-Шань) по материалам экспедиции 2003 г. Selevinia – 2003. – Алматы, 2004. – С. 109-115.
10. Лановенко Е.Н. Исследование орнитофауны Чаткальского биосферного заповедника // Труды Заповедников Узбекистана.– Тошкент, 1997. Выпуск. 2. – С. 45-61.
11. Лановенко Е.Н. Значение Чаткальского заповедника для сохранения биоразнообразия птиц в Узбекстанской части Западного Тянь-Шаня. // Биоразнообразие ЗТШ: охрана и рациональное использование. – Тошкент. 2002. – С. 126-129.
12. Митропольский О.В. Биоразнообразие западного Тянь-Шаня: Материалы к изучению птиц и млекопитающих в бассейнах реки Чирчик и Ахангаран (Узбекистан, Казахстан) // Фауна и население птиц Западного Тянь-Шаня. – Ташкент-Бишкек, 2005. – 166 с.
13. Новиков Г.А. Полевые исследования экологии наземных позвоночных животных. – М.: Изд-во Советская наука, 1949. – 346 с.
14. Рогачева Э.В. Методы учета численности мелких воробьиных птиц // Организация и методы учета птиц и вредных грызунов. Москва, 1963. – С. 117-129.
15. Равкин Ю.С., Доброхотов Б.П. К методике учета птиц лесных ландшафтов во внегнездовое время // Организация и методы учета птиц и вредных грызунов. Москва, 1963. – С. 130-136.
16. Raffael Aye, Manuel Schweizer, Tobias Roth. Birds of Central Asia (Kazakhstan, Turkmenistan, Uzbekistan, Kyrgyzstan, Tajikistan, Afghanistan) - London, 2012. – 336 p.

УЎК 594.5

ҲИСОП ТОҒ ТИЗМАЛАРИ ҚУРУҚЛИК МОЛЛЮСКАЛАРИНИНГ ВЕРТИКАЛ ТАҚСИМЛАНИШИ

Ж.Ж. Жалилов, ассистент, Тошкент тиббиёт академияси Термиз филиали, Термиз

Аннотация. Мақолада Ҳисор тизмалари қуруқлик моллюскаларининг баландлик минтақалари бўйича турли биотопларда вертикал тақсимланиши ва турлар хилма-хиллиги ёритилган.

Калим сўзлар: Ҳисор тизмаси, қуруқлик моллюскалари, минтақа, чўл, адир, тоғ, биотоп, вертикал тақсимланиш.

Аннотация. В статье освещена плотность популяции и разнообразие наземных моллюсков, а также их распределение различных биотопов и вертикальных поясах на Гисарской хребтах.

Ключевые слова: хребта Гисар, наземные моллюски, пояс, чуль, адыр, тау, биотоп, вертикальное распределение.

Abstract. This article is clarified earth mollusks vertical distribute around Kukhitangranges, their various types and their densely population.

Key words: Kuhitangranges, earth mollusks, zones, desert, slope, mountain, vertical distribute.

Ҳисор тоғ тизмасининг жанубий ёнбағирлари қуруқлик моллюскаларининг турли биотоплар бўйича вертикал тарқалиши З. Иззатуллаев томонидан таҳлил қилинган. Сўнгги 40 йил ичида деҳқончилик учун янги ерларнинг ўзлаштирилиши, чорва молларининг боқилиши ва дарахтларнинг кесилиши ҳисобига ўсимликлар қоплами кескин ўзгариб кетди. Дарахтзорлар атрофи, тоғга яқин майдонлар ҳамда Кўҳитанг тоғ тизмалари қуруқлик моллюскаларининг вертикал тарқалишининг шарқий қисмидан бошлаб, Сурхон давлат кўриқхонаси ҳудуди ҳамда Майдон дарёси ҳавзалари бўйлаб ўрганилган.

Моллюскаларнинг баландлик минтақалар бўйича тарқалиши асосан ўсимликлар билан боғлиқ, сабаби улар ўсимликлар билан озиқланади, улар остида ҳаёт кечириб, яшаш муҳи тисифатида ҳам фойдаланади. Шунинг учун уларни баландлик минтақалар бўйича тақсимланиши ўсимликларнинг тарқалиши асосида ўрганилади.

Қ.З.Зокиров (1966) ўсимликларни баландлик минтақалар бўйича тарқалишини эътиборга олиб, қуйидаги баландлик минтақаларига ажратади: 1. чўл; 2. адир; 3. тоғ; 4. яйлов.

Ушбу баландлик минтақалар бўйича моллюскаларнинг тарқалиши қуйидагича:

1. Чўл минтақаси. Чўл минтақаси денгиз сатҳидан 300-400 м баландликкача бўлган жойларни ўз ичига олади ва Ўзбекистон майдонининг 70 фоизини эгаллайди. Унинг катта қисмини суғориладиган ерлар, далалар, боғлар, беда плантациялари ва пахта далалари ташкил этади.

Чўл ўсимликлари жазирама иссиқ ва қуруқ иқлим шароитига мослашган. Уларнинг илдизлари жуда узун, барглари майда ёки бутунлай бўлмайдилар, шунинг учун танасидаги нам кам буғланади. Баъзи бир ўсимликлар қиска, сернам ва салқин муддатда ўз ҳаётини тугаллашга улгуради.

Суғорилиб деҳқончилик қилинадиган жойларда табиий ўсимликлар кишиларнинг хўжалик фаолияти натижасида анча сийраклашиб қолган. Шундай бўлсада, ҳайдалмай қолган ерларда табиий ўсимликларни учратиш мумкин. Баҳорда бу ҳудудлар кўм-кўк ўтлар билан қопланади: кўпроқ қорабош, шайтонқовуш, лола, лолақизғалдоқлар ўсиб, ёзда қуриб қолади. Бундан ташқари янтоқ, шувоқ, дарахтлардан жийда, дўлана, чинор, сада ва бошқа ўсимликлар ҳам учрайди.

Чўл минтақасида моллюска вакиллари қуйидаги биотопларда ўрганилди: боғ ва ариқ бўйларидаги турли хил ўтлар ораси, ўзлаштирилмаган ерлар.

а) боғ ва томорқалардаги ўтлар ҳамда сабзавот экинлари орасида: *Xeropicta candaharica* (9), *Candacharia levanderi* (5);

б) ариқлар бўйидаги ўтлар ораси ва тошлар остида: *Cochlicopa nitens* (4), *C. lubrica* (8), *Vallonia costata* (7), *Pupilla muscorum* (8);

в) ўзлаштирилмаган ерлардаги ярим буталар ва бошқа ўсимликлар поясида: *Xeropicta candaharica* (8);

Шундай қилиб, чўл минтақасининг турли биотопларидан қуруқлик моллюскаларининг 6 тури аниқланди.

2. Адир минтақаси. Бу минтақа денгиз сатҳидан 400-500 м. Дан то 1000-1200 м. Гача бўлган баландликларда жойлашган бўлиб, тоғ олди ҳудудларини эгаллайди.

Адирлар икки ҳил экологик регион ўртасида, яъни чўл (ксерофит) ва тоғ (мезофит) лар ўртасида жойлашган.

Адир минтақасида чўлга нисбатан ўсимликлар кўпроқ. Минтақа баҳорда қизил, сарик рангдаги лолалар ва чучмомалар билан қопланади. Адирларда кўнғирбош, ранг, сасир, янтоқ, коврак ва гулхайрилар ўсади. Адирларнинг юқорироқ қисмида зирк, наъматак буталари ва дўлана каби бута ва дарахтлар учрайди.

Адир минтақасида моллюскалар фаунаси қуйидаги биотопларда ўрганилди: ариқ бўйлари, нам жойлар, адир этаклари, буталар орасидаги тошлар ости:

Эслатма. Бу ерда ва бошқа жойларда 1 м² даги моллюскалар сонини кўрсатади.

а) ариқ бўйларидаги ўтлар ораси, тошлар остида интерзонал турлар учради: *Cochlicopa nitens* (3), *C. lubrica* (4), *Vallonia costata* (5), *Vallonia pulchella* (5), *Pupilla muscorum* (8);

б) адир этакларида: *Turcomilax turkestanus* (3), *Candaharia rozeni* (5), *C. kasnokovi* (6), *Candaharia levanderi* (4);

в) майда тошли ёнбағирлардаги буталар орасида: *Gibbulonopsis signata* (14), *Pupilla triplicata* (11), *Xeropicta candaharica* (15);

Шундай қилиб, Ҳисор тоғ тизмасининг адир минтақаларида 12 тур куруқлик моллюскалари қайд қилинди.

3. Тоғ минтақаси. Бу минтақа денгиз сатҳидан 1500 м. Ва ундан юқори бўлган баландликдаги ҳудудларни ўз ичига олади. Баландликка кўтарилган сари ҳаво ҳарорати пасайиб, ёғинлар миқдори орта боради. Тоғларда ёз салқинроқ, чўлдагига нисбатан қисқароқ бўлади.

Тоғ минтақасидаги намиқ лим ва қалин ўсимлик қоплами тупроқ таркибида чириндининг кўпайишига шароит яратади. Бўз ва жигарранг тоғ тупроқларида хилмахил эфемер, эфемероид ўсимликлар ўсади.

Ҳисор тоғ тизмаларининг бута ва ўт ўсимликлари жуда хилмахил бўлиб, тоғнинг ёнбағирларида бетага, далачой, ровоч, тоғялпизи каби ўтлар ўсади, наъматак, зирк, дукчўп ва ирғай каби буталар, юқорироқда эса ўрмонлар учрайди. Тоғ ўрмонларида бодом, писта, дўлана, ўрик, олма, олча, нок, ёнғоқ каби мевали дарахтлар ўсади. Моллюскалар ана шу ўсимликлар билан озикланади.

Ҳисор тизмасининг тоғ ўрмонларини асосан, арчанинг *Juniperus* авлодига мансуб бир неча турлардани борат дарахтлар ташкил этиб, тоғ тизимининг бошқа ҳудудларида тарқалган *Juglans regia* (Грекёғоғи) бу ерларда учрамайди.

Ҳисор тизмасининг тоғли ҳудудларида табиий шароит ва тупроқ таркибига кўра турли моллюска хиллари учрайди.

Ҳисор тизмаларининг тоғ жинслари ва ўрмонлари, ўсимликларининг ўзига хослиги туфайли унда учрайдиган моллюска турлари ҳам бошқа тоғ тизмалардан фарқ қилади.

Тоғ минтақаларида моллюскалар фаунаси қуйидаги биотопларда учради:

а) ўрмон – бутазор биотопи, майда тошли ёнбағирларда: *Sphyradium doliolum* (15), *Gibbulonopsis signata* (21), *Acanthinula aculeate* (7), *Pupilla triplicata* (11), *Ottorozenia varenzovi* (3), *Xeropicta candaharica* (12), *Pseudonapaesus kasnakovi* (2), *Ps. albiplicata* (6), *Ps. erimita* (8), *Ps. sogdiana* (4) та, *Turcolimax turkestanus* (4);

б) кўчки ва харсанг тошлар остида, тошлар ва ўсимликлар қолдиқлари орасида: *Gibbulonopsis nanosignata* (13), *Chondrina granum* (3), *Leucozonella rufispira* (5), *L. retteri* (5), *L. angulata* (6), *Macrochlamys turanica* (4), *M. sogdiana* (1), *Kugitangia hatagica* (4);

в) сой бўйлари ва булоқ суви атрофида ўсаётган ўсимликлар орасида: *Cochlicopa nitens* (11), *C. lubrica* (8), *C. lubricella* (10), *Lauria cylindracea* (3), *Vallonia costata* (13), *Vallonia pulchella* (9), *Pupilla muscorum* (10), *Zonitoides nitidus* (9);

Олиб борилган тадқиқотларимиз натижасида, Ҳисор тоғ тизмасининг чўл минтақасида 6 тур, адир минтақасида 12 тур, тоғ минтақасида 27 тур куруқлик моллюскалари яшаши аниқланди.

Тадқиқотлар натижаси шуни кўрсатдики, Ҳисор тоғ тизмалари куруқлик моллюскаларининг популяция зичлиги ҳар хил биотопларда турличадир. Жумладан, сой

бўйлари ва булоқлар атрофи, ўт ўсимликлар ораси, ўрмон –бутазор биотопи ва майда тошли худудларда популяция зичлиги юқори – 1 м² да 20 - 21 нусхадан; боғ ва томорқалардаги ўтлар, сабзавот экинлари ораси, адир этакларидаги соя жойларларда эса ўртача- 1 м² да 9 тадан 11 нусхадан;

Популяциядаги турлар зичлиги у ёки бу биотопдаги шароитга бевосита боғлиқдир. Масалан, юқорида кўрсатилган биотопларда моллюскалар популяцияси зичлигининг юқори бўлиш сабаби, бу биотопларда тур учун озука моддаси кўплиги ва ҳаво ҳароратининг чўл ва адир минтақаларига нисбатан бироз пастлиги билан изоҳланади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Бабушкин Л.Н., Когай Н.А. Вопросы географического районирования Средней Азии и Узбекистана: Науч.тр. – Вып.231. – 1964.- С. 210 – 224.
2. Закиров К.З. Флора и растительность бассейна реки Зарафшан. Ташкент. Изд-во АН Уз, 1955.-210 с.
3. Пазиллов А., Гаибназарова Ф., Саидов М. Закономерности вертикального распространения наземных моллюсков Узбекистана и сопредельных территорий. Ташкент.из. «Фан», АН РУз., 2014, 191 с.
4. Pазilov A., F.Gaibnazarova, M.Saidov Rare and endangered species of terrestrial mollusk in western Tien Shan.
5. Gaibnazarova F., Karimova Kh., Muhammadiyev Z. “Geographical and ecological analysis of dry mollusks in Uzbekistan and adjacent regions” Volume: 03 Issue: 1 January-February 2021.
6. Gaibnazarova F., Karimqulov A. Composition and distribution of terrestrial molluscs in vertical landscape zones and biotopes. - Novateur publications
7. JournalNX- A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal ISSN No: 2581 – 4230 Volume 7, Issue 3, Mar -2021. p- 177-182.
8. Гаибназарова Ф., Пазиллов А. К Фауне наземных моллюсков (Gastropoda, Pulmonata) хребта Кугитангтау. Материалы конференции «Экология, эволюция и систематика животных» 13–16 ноября 2012 г., Рязань.
9. Пазиллов А., Гаибназарова Ф. Географическая изменчивость конхологических признаков наземного моллюска *Pseudoparacerasartechus* // Материалы VIII Международной научно-практической конференции.- Краснодар, 2014.- С. 128–130.
10. Jalilov J.J. Malakofauna of the gissar reservoir and the gorge ilonli gissar ridge // Jurnal: Asian Journal of Multidimensional Research. India-2021.P. 139-142.
11. Пазиллов А., Гаибназарова Ф., Каримова х чужеродный вид *Monacha carthusiana* (Mollusca, Gastropoda, Pulmonata) как новый промежуточный хозяин нематоды *cystocaulus ocreatus* в узбекистане. Научный вестник Ужгородского университета Серия Биология, Выпуск 40, 2016: 83-85.
12. Жалилов Ж.Ж. Гигрофильные виды наземные моллюски Узбекистана // “Oriental renaissance: innovative, educational, natural and social sciences” issue 3 of the scientific journal. Uzbekistan-2021. 805-811 s.
13. Пазиллов А., Гаибназарова Ф. Конхологическая изменчивость наземного моллюска *Gibbulinopsis signata* с хребтов Байсунтау, Кугитангтау и Бабатаг. «Экология, эволюция и систематика животных». Рязань - 2012 Материалы международной научно-практической конференции.
14. Жалилов Ж.Ж. Малакофауна водохранилища Гиссар и ущелье илонли Гиссарского хребта // CONFERENCE. “Euro Asian Conference on Analytical Research” 15-october. Германия - 2021. 158 - 161 с.
15. Пазиллов А., Гаибназарова Ф. Видовой состав и изменчивость наземных моллюсков рода *Cochlicopa* Узбекистана и сопредельных территорий / Экологические особенности биологического разнообразия: материалы 5 - месяц Международной конференции - г. Хаджент, 2013- С.96-97.

УДК:60:633.11

ВЛИЯНИЯ ГЕНА *RHYA1* НА БИОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И НА УРОЖАЙНОСТЬ ПШЕНИЦЫ (*TRITICUM AESTIVUM L.*)

Ш.А.Султонова, А.А.Болкиев, С.А.Абдуллаев, А.Н.Абдуллаев, Ж.Б.Эшмурзаев, Н.Ш.Обидов, Ф.И.Бабаджанова, Х.А.Убайдуллаева, З.Т. Буриев, Центр Геномики и биоинформатики АН РУз, Ташкент

Аннотация. РНК-интерференция технологияси ёрдамида эртапишар, хосилдорлиги юқори янги биотехнологик линия олиш мақсадида *RHYA1* генетик вектор конструкциясини кузги юмшоқ бугдойнинг “Бардош” навининг етук уругига агробактерия орқали *in planta* трансформация қилинди. *RHYA1* генининг таъсири олинган бугдойнинг янги ген-нокаут линияларини ўсимликнинг бутун вегетация даврида ўсиши ва ривожланишининг биометрик кўрсаткичлари: поя баландлиги, илдиз системасининг ривожланиши, бошоқ узунлиги, бошоқдаги донлар оғирлиги олиб борилган тажрибалар натижасида ўрганилди.

Калит сўзлар: бугдой (*Triticum aestivum L.*), *Agrobacterium tumefaciens* · *in planta* ўсимлик ўзгаришида, юқори ҳосил, ген нокаут

Аннотация. Была проведена агробактериальная *in planta* трансформация векторных конструкций *PHYA1* в зрелые зародыши пшеницы сорта «Бардош» с помощью технологии РНК-интерференции, с целью получения новых биотехнологических скороспелых и высокоурожайных линий пшеницы. В течение вегетации нами изучалось влияние векторных конструкций *PHYA1* на биометрические показатели роста и развития ген – нокаутных линий пшеницы – высота стеблей, длина корней, длина и вес надземных органов в полевых условиях.

Ключевые слова: Пшеница (*Triticum aestivum L.*), *Agrobacterium tumefaciens* · *in planta* трансформация, · высокоурожайность, ген-нокаут.

Abstract. Agrobacterial *in planta* transformation of *PHYA1* vector constructs into mature wheat germ of the Bardosh variety was carried out using RNA interference technology in order to obtain new biotechnological early ripening and high-yielding wheat lines. During the growing season, we studied the effect of *PHYA1* vector constructs on biometric indicators of growth and development of knockout wheat lines - height of stems, length of roots, length and weight of aboveground organs.

Keywords: Wheat (*Triticum aestivum L.*), *Agrobacterium tumefaciens* · *in planta* transformation, high yield, gene knockout.

Эффективность современного сельскохозяйственного производства не позволяет удовлетворить постоянно растущие потребности человечества. Поэтому для решения продовольственной проблемы необходимо в первую очередь повышение урожайности основных продовольственных культур, в числе которых – пшеница.

Пшеница (*Triticum aestivum L.*) является одной из важнейших зерновых культур в мире. К 2050 году общее мировое производство продовольствия должно быть увеличено на 60-70%, чтобы удовлетворить потребности постоянно растущего населения. Эта цель увеличения производства продовольственного зерна может быть достигнута только за счет повышения урожайности сельскохозяйственных культур путем разработки генотипов высокоурожайных сортов пшеницы [1].

Усилиями традиционной селекции получают сорта пшеницы с относительно высокой устойчивостью к тем или иным неблагоприятным факторам, однако в целом проблема повышения урожайности пшеницы и ее устойчивости, стоит по-прежнему остро. Некоторые проблемы решить с помощью классической селекции невозможно или очень сложно. Поэтому, особые надежды возлагаются на генную инженерию, которая, по сути, продолжает направление традиционной селекции по улучшению генотипов полезных растений, но достигает тех же целей более эффективным и быстрым путем. Технология РНК-интерференции (*RNAi*) позволяет использовать широкий круг генов, повышающих устойчивость, выделенных из разных видов растений, и микроорганизмов, для создания трансгенных растений, которые приобретают заранее спланированные свойства устойчивости к стрессам. В настоящее время *RNAi* активно используется для регуляции экспрессии генов растений, животных и микроорганизмов и как метод изучения функциональной геномики организмов. Механизм технологии *RNAi* в клетках может быть запущен с помощью векторных конструкций, кодирующих малые интерферирующие РНК (*siRNA*) [2,3].

Фитохромы являются димерными хромопротеинами, регулирующими реакции растений на красный (R) и дальний красный (FR) свет. Фитохромы, класс фоторецепторов, играют важную роль в восприятии света и прорастании семян.

Прорастание семян регулируется различными факторами окружающей среды, такими как влажность, кислород, температура, свет и питательные вещества. Свет является одним из важных факторов окружающей среды, контролирующей развитие растения и его физиологию. Он затрагивает практически все аспекты роста растений с момента прорастания семян до вегетативного развития, инициацию цветения, контроль циркадного ритма, регуляцию экспрессии гена, гравитропизм и фототропизм. Растения реагируют на свет через несколько систем фоторецепторов. Семейство генов кодирующих фоторецепторы фитохромы,

поглощающие красный свет (R) и дальний красный свет (FR), имеют 5 апопротеинов называемых *PHYA*, *PHYB*, *PHYC*, *PHYD* и *PHYE1*[3].

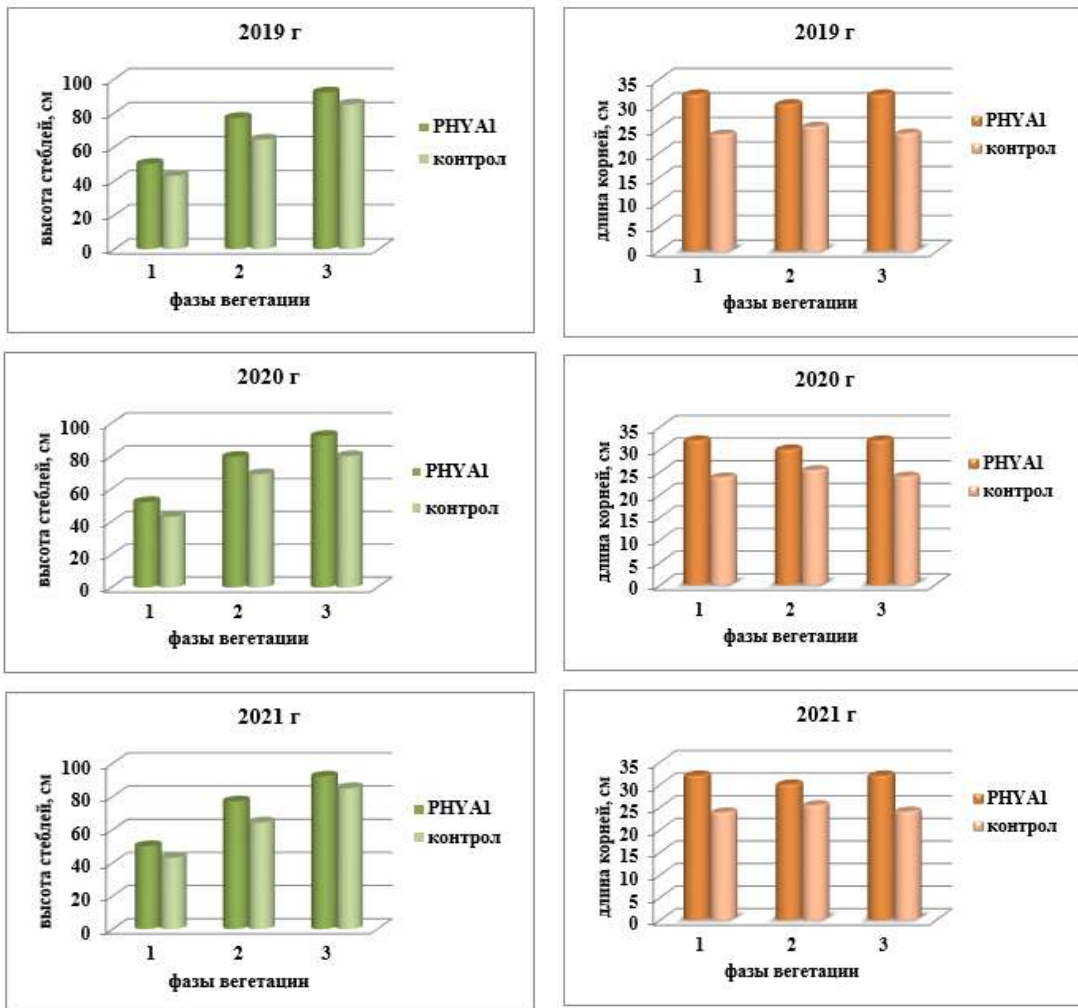


Рис. 1. Влияние векторных конструкций *PHYA1* на высоту растений, ген-нокаутных линий пшеницы 2019-21 г. Опыт-NPK-100% + *PHYA1*
Контроль - NPK-100%

Рис. 2. Влияние векторных конструкций *PHYA1* на длину корней, ген-нокаутных линий пшеницы 2019-21 г. Опыт- NPK-100% + *PHYA1*
Контроль - NPK-100%

В лаборатории центра Геномики и биоинформатики АН РУз разработано ген-нокаутная конструкция: вектор гена фитохрома A1 (*PHYA1*) [3], предназначенный для подавления функции гена *PHYA1* у растений пшеницы.

Была проведена в лаборатории Трансгеномики и культура тканей агробактериальная *in planta* [4,5,6] трансформация зрелые зародыши мягкой пшеницы сорта «Бардош» с использованием векторной конструкции *PHYA1*, с помощью технологии (*RNAi*), с целью получения новых биотехнологических скороспелых и высокоурожайных линий пшеницы.

В процессе вегетации получили T₁ поколение растений пшеницы. После того был проведен ПЦР анализ на предмет определения трансгенных растений пшеницы. Вследствие чего были получены трансформированные генотипы пшеницы T₂ - T₃ поколение.

В связи с этим, целью исследований являлось изучение влияния векторных конструкций *PHYA1* на биометрические показатели [7] и урожайность ген – нокаутных линий пшеницы в полевых испытаниях.

Полевые опыты с озимой пшеницей были заложены в экспериментальной площадке Центра Геномики и биоинформатики АН РУз, в 3-х кратной повторности [8]. Минеральные удобрения под озимую пшеницу вносили согласно агротехнике и нормам (NPK-100%) [8].

Статистическую обработку полученных данных проводили при помощи компьютерной программы «Microsoft Excel» с использованием общепринятых статистических критериев.

В течение вегетации нами изучалось влияние векторных конструкций *PHYA1* на биометрические показатели роста и развития ген – нокаутных линий пшеницы – высота стеблей, длина корней, длина надземных органов, вес колосьев и зерен.

В опытных вариантах ген-нокаутных линий пшеницы средняя высота 1 стебля растений пшеницы в среднем за вегетацию была выше контроля на 10,7 см, на 11,3 см и на 11,2 см. 2019-2021г (рис. 1.).

Средняя длина ген-нокаутных линий пшеницы 1 корня растений пшеницы в среднем за вегетацию была выше контроля на 3,7 см, на 4,3 см и на 4 см. 2019-2021г (рис. 2.).



Рис. 3. Влияние векторных конструкций *PHYA1* на высоту растений, на длину корней, на длину колосьев и на вес семян ген-нокаутных линий пшеницы 2019-21 г.

Опыт- NPK-100% + *PHYA1*; Контроль - NPK-100%

Видно, что на рис.3 векторный конструкция *PHYA1* действительно хорошо повлияло на высоту растений, на длину корней, на длину колосьев и на вес семян ген-нокаутных линий пшеницы сравнение с контрольным вариантом на фоне полного минерального удобрением (NPK-100%).

В опытных вариантах ген-нокаутных линий пшеницы в фазу созревания количество кущений в среднем на 1 растение было выше контроля на 8,2 шт, на 9,4 шт и на 10,6 шт. 2019-2021г.

Сухой вес колосков ген-нокаутных линий пшеницы на 1 растение было выше контроля на 15,3 г, на 16,7 г и на 15,8 г. 2019-2021г.

Длина колосков ген-нокаутных линий пшеницы на 1 растение было выше контроля на 3,5 см, на 4,1 см, и на 4,2 см. 2019-2021г.

Вес 1000 семян ген-нокаутных линий пшеницы был выше контроля на 5,6 г, на 5,5 г и на 5,8. 2019-2021г.

Таблица 1.

Влияние векторных конструкций *PHYA1* на биометрические показатели и урожай ген-нокаутных линий пшеницы (среднее на 1 растение, 2019-21г, фаза колошение)

| Варианты опыта | Кол-во кущений, шт. | Сухой вес колосков, г | Длина колосков, см | Вес 1000 семян, г | Урожай, ц/ га, |
|-----------------------------|---------------------|-----------------------|--------------------|-------------------|----------------|
| 2019 г | | | | | |
| Контроль-NPK-100% | 10,1±0,58 | 6,5±0,58 | 10,7±0,17 | 39,3±0,79 | 74±1,9 |
| Опыт-NPK-100%+ <i>PHYA1</i> | 18,3±2,03 | 21,8±4,58 | 14,2±0,33 | 50,2± 1,14 | 79±2,18 |
| 2020 г | | | | | |
| Контроль-NPK-100% | 9,3±0,33 | 5,9±0,5 | 9,2±0,17 | 34,8±0,47 | 75,5±0,76 |
| Опыт-NPK-100%+ <i>PHYA1</i> | 18,7±0,88 | 22,6±5,5 | 13,3±0,29 | 50,9±0,35 | 80,2±1,9 |
| 2021 г | | | | | |
| Контроль-NPK-100% | 9,1±0,33 | 6,1±0,49 | 9,7±0,17 | 38,8±0,47 | 76,3±0,76 |
| Опыт-NPK-100%+ <i>PHYA1</i> | 19,7±0,88 | 21,9±5,2 | 13,9±0,29 | 49,9±0,35 | 81±1,7 |

Урожай зерна ген-нокаутных линий пшеницы повысился на 5 ц/ га, на 4,5 ц/ га и на 4,7 ц/ га, по сравнению с контролем 2019-2021г. (табл. 1.).

Таким образом, на основании проведенных исследований можно заключить, что в опытных вариантах с новыми ген-нокаутными линиями пшеницы наблюдались более высокие показатели высоты стебля, длины корня, количества кущений, длины колосьев, а также веса

1000 семя, в связи с чем повысилась урожайность по сравнению с контрольным вариантом на фоне полного минерального удобрения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Joshi, R., Passner, J.M., Rohs, R., Jain, R., Sosinsky, A., Crickmore, M.A., Jacob, V., Aggarwal, A.K., Honig, B., Mann, R.S. (2007). Functional specificity of a Hox protein mediated by the recognition of minor groove structure. *Cell* 131(3): 530-543.
2. HerveVaucheret, Post-transcriptional small RNA pathways in plants: mechanisms and regulations. *Genes Dev.* 2006 20: 759-771.
3. Nature communications Phytochrome RNAi enhances major fibre quality and agronomic traits of the cotton *Gossypium hirsutum* L. Ibrokhim Y. Abdurakhmonov¹, Zabardast T. Buriev¹, Sukumar Saha², Johnie N. Jenkins², Abdusattor Abdukarimov¹ & Alan E. Pepper³ 1-10 p.
4. Wesley S.V., Liu Q., Wielopolska A., Ellacott G., Smith N., Singh S., Helliwell C. /Custom knock-outs with hairpin RNA-mediated gene silencing.// *Methods Mol Biol.* 2003, 236.-pp.273-86.
5. Supartana P., Shimizu T., Nogawa M., Shioiri H., Nakajima T., Haramoto T., Nozue T., Kojima M. Development of simple and efficient in planta transformation method for wheat (*Triticum aestivum* L.) using *Agrobacterium tumefaciens* // *Journal of Bioscience and Bioengineering.* –2006. – Vol. 102, № 3. – P. 162– 170.
6. Zhao T., Zhao S., Chen H., Zhao Q., Hu Z., Hou Z., Xia Z. Transgenic wheat progeny resistant to powdery mildew generated by *Agrobacterium* inoculum to the basal portion of wheat seedling // *Plant Cell Rep.*– 2006. – Vol. 25. – P. 1199–1204.
7. Лакин Г.Ф. Биометрия. М.: Высшая школа, 1990. С. 284.
8. Дала тажрибаларини ўтказиш услублари. УзПИТИ, Тошкент, 2007, 147 б.

УЎТ 633.2.033.632.78.934.

ҚУШҚҰНМАС ЎТ КАПАЛАГИНИНГ БИОЭКОЛОГИК ХУСУСИЯТЛАРИ ВА УНГА ҚАРШИ КИМЁВИЙ ПРЕПАРАТЛАР САМАРАДОРЛИГИ

А.Ф. Хайтмуратов, к.х.ф.д., к.и.х., Термиз Агро-технологиялар ва Инновацион ривожланиш институти, Термиз

О.Я. Алланазаров, докторант, Ўсимликлар карантини ва ҳимояси илмий-тадқиқот институти, Тошкент

Аннотация. Мақолада Қушқўнмас ўт капалаги (*Pyrameis cardui* L.) нинг биоэкологик хусусиятлари ўрганилиб, унинг қуртларига қарши Виделтаметрин, 10% эм.к. препарати 0,15-0,2 л/га миқдорда қўлланилганда мос равишда 90,0-94,7 %, биологик самарадорликка эришилганлиги Ўзбекистоннинг жанубий ва марказий ҳудудлари яйлов майдонларида ўтказилган тадқиқотлар натижаларига асосланиб баён этилган.

Калим сўзлар: яйлов, чакамиг, каррак, қичитқи ўт, капалак, қурт, гумбак, зараркунанда, препарат, биологик самарадорлик.

Аннотация. В статье представлены результаты опытов по изучению биоэкологической развития Репейница, или Чертополоховка (*Pyrameis cardui* L.) и против его гусенице рекомендован препарат Виделтаметрин, 10% к.эм., которые получил биологический эффективности 90,0-94,7 %, в норме расхода 0,15-0,2 л/га в пастбищах южных и центральных регионов Республики Узбекистана.

Ключевые слова: пастбищ, чертополохе, каррак, крапиве, бабочка, гусеница, куколка, вредител, препарат, биологический эффективности.

Abstract. The article studied the bioecological properties of the *Vanessa cardui*(*Pyrameiscardui* L.) and its anti-worm Videltametrine, 10% em.k. Based on the results of studies conducted on pastures in the southern and central regions of Uzbekistan, the biological efficiency was achieved at a dose of 0.15-0.2 l / ha, respectively, 90.0-94.7%.

Key words: pastures, thistle, carrak, nettle, butterfly, larvae, pupa, pest, drug, biological effectiveness.

Кириш. Яйловлардан самарали фойдаланишдаги муҳим вазифалардан бири яйлов ўсимликларини ҳашаротлардан ҳимоя қилиш. Чунки уларнинг яйлов ўсимликларига келтириладиган зарари жуда катта бўлиши мумкин.

Фитофаг ҳашаротларнинг яйлов ўсимликларига зарари оқибатида яйловлар озуқа захиралари айрим йиллари 25-36 фоизгача камайиши қайд қилинган [3]. Шунингдек Самарқанд вилояти яйловларида В.В.Корниенко томонидан шувоқ одимчиси устида

тадқиқотлар ўтказилиб, бу зараркунанда туфайли кўриладиган зарар 33-37 фоизни ташкил этиши аниқланган [2].

Яйлов ўсимликлар қоплами учун энг хавфли ва жиддий зарар етказувчи зараркунанда ҳашарот турларидан Чакамиғ, яъни кушқўнмас ўт капалаги (*Pyrameis cardui L.*) бўлиб, у вақти вақти билан оммавий кўпайиш хусусиятига эга бўлганлиги сабабли, ривожланиши учун қулай бўлган йиллари яйлов ўсимликларига жиддий зарар етказади[5].

Тадқиқот методи: Чакамиғ, яъни кушқўнмас ўт капалагини ўрганиш ва унга қарши кураш бўйича илмий тадқиқотларни Ўзбекистоннинг жанубий ва марказий ҳудудлари яйлов майдонларида 2017-2020 йиллар мобайнида олиб бордик. Тадқиқотларда Фенологик ва фаунистик кузатиш ишлари В.П.Паллий, зараркунандаларга қарши қўлланилган химоя воситаларининг дала тажрибаларида биологик самарадорлигини Ш.Т. Хўжаев услубларидан фойдаланилди [4;6;]. Тажрибалардан олинган маълумотлар Б.А.Доспехов услуби бўйича математик таҳлил қилинди [1].



1-расм. Чакамиғ, яъни кушқўнмас ўт капалаги, қурти ва ғумбаги

Тадқиқот натижалари: Чакамиғ, яъни кушқўнмас ўт капалаги (*Pyrameis cardui L.*) – Тангача қанотлилар (*Lepidoptera*) туркумининг, Нимфалидлар (*Nymphalidae*) оиласига мансуб йирик кундузги капалак. Унинг ўзига хос хусусияти шундаки, тиниқ рангли олдинги қанотларини орқа қанотлари орасига шундай яшириб оладики, уларнинг фақат учи кўриниб туради. Қанотларининг ташқи томони оч кўнғир пушти, қора холлари бор; олдинги қанотларининг учки томони қора, оқ холлари бор. Қуртлари ҳар хил мураккабгулдошлар-чакамиғ, каррак, қичитқи ўт, янтоқ ва бошқа ўсимликларда озиқланиб ривожланади. Ғумбаклари ана шу ўсимликларда, кўпинча чакамиғда очиқ ҳолда ёпишиб туради.

Кузатишларимизга кўра, капалаклар жанубий вилоятларда ва чўл ҳудудларда апрель ойининг иккинчи, шимолий вилоятлар ва тоғ яйловларида учинчи 10-кунлигида учиб чиқа бошлайди. Навоий вилоятининг Нурота тоғ этакларида апрель охири май ойининг бошларидан тухумлар пайдо бўлади. Шундан 5-7 кун ўтиб қуртлари чиқиб, ўсимликларнинг юмшоқ барглари билан озиқлана бошлайди. Қуртлари 28-32 кун мобайнида ривожланиб, ғумбакка айланади.

Ғумбаклик даври 7-9 кунда ўтиб, янги авлод капалаклари учиб чиқади. Тадқиқотларимиздан аён бўлдики, чакамиғ, яъни кушқўнмас ўт капалаги Ўзбекистон шароитида беш марта насл беради. Чўл ҳудудларида зараркунанда ёз иссиғидан химояланиб июнь ойи охридан августнинг иккинчи ярмига қадар диапаузани ўтказади. Тоғли ҳудудларда эса ёзги тиним даври кузатилмайди.

Чакамиғ, яъни кушқўнмас ўт капалаги вақти–вақти билан оммавий кўпайиш хусусиятига эга бўлиб, унинг оммавий кўпайиши, ривожланиши учун қўлай келган 2019 йилда кузатилди. Республикаимизнинг барча ҳудудларида, айниқса Навоий вилоятининг Нурота, Конимех, Хатирчи Самарқанд вилоятининг Қўшрабат, Булунғур, Жомбой, Нуробод; Қашқадарё вилоятининг Яккабоғ, Деҳқонобод, Ғузур; Сурхондарё вилоятининг Узун, Сариосиё, Бойсун, Шеробод; Жиззах вилоятининг Фориш, Зафаробод, Ш.Рашидов номли туманлари яйлов ҳудудларида зараркунанда капалакларининг оммавий учуши кузатилиб Самарқанд, Навоий, Жиззах шаҳарларидаги манзарали дарахтзорларга, паркларга учиб келганлиги кузатилди.

Тадқиқотлардан аниқландики чакамиғ, яъни кушқўнмас ўт капалаги қуртлари яйлов майдонларига туташ экилган полиз экинларини ҳам зарарлаши мумкин экан.

Чакамиғ, яъни кушқўнмас ўт капалаги (*Pyrameis cardui* L.)– капалаклар туркумининг Нимфалидлар оиласига мансуб кундузги йирик капалак бўлиб ҳисобланади. Қуртлари ҳар хил мураккабгулдошлар- чакамиғ, каррак, қичитқийўт ва бошқа ўсимликларда озикланиб ривожланади. 2019 йилда дастлаб апрель ойининг биринчи ярмида Сурхондарё, Қашқадарё вилоятлари яйловларида, май ойига келиб бутун республика ҳудудида капалакларнинг оммавий учиши кузатилди. Мавсум давомида қуртлари чакамиғ, каррак, қичитқийўт ва янтоқларда кўп микдорда ривожланди.

1-жадвал

Қушқўнмас ўт капалаги ҳашаротига қарши Виделтаметрин, 10% эм.к. инсектицидининг биологик самарадорлиги

Дала тажрибаси, Навоий вилояти, Кармана тумани, “Саноат” участкаси, К-90 моторли қўл пуркагичи (120 л/га), 21-05. 2019 й.

| Вариантлар | Сарф-меъёри, л/га | Қуртларнинг зичлиги, дона/м ² | | | | |
|-------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------|------------------------------------|------|------|------|
| | | Дори сепиш-гача | Дори сепилгандан кейинги кунларда: | | | |
| | | | 1 | 3 | 7 | 14 |
| Виделтаметрин, 10% эм.к. | 0,15 | 13,5 | 7,0 | 3,0 | 1,7 | 1,6 |
| Бу ҳам | 0,2 | 16,3 | 8,3 | 2,0 | 1,0 | 0,9 |
| Атилла супер, 10% эм.к. (андоза) | 0,25 | 20,3 | 10,0 | 4,5 | 4,6 | 3,5 |
| Назорат (дорисиз) | - | 17,4 | 17,2 | 17,2 | 15,4 | 14,6 |
| Биологик самарадорлик, кунларга, % | | | | | | |
| Виделтаметрин 10% эм.к. | 0,15 | 13,5 | 49,5 | 80,7 | 87,9 | 90,0 |
| Бу ҳам | 0,2 | 16,3 | 50,4 | 89,3 | 91,8 | 94,7 |
| Атилла супер, 10% эм.к. (андоза) | 0,25 | 20,3 | 58,8 | 84,5 | 85,8 | 86,7 |
| Назорат (дорисиз) | - | 17,4 | | - | - | - |
| ЭҚФ ₀₅ = | | | 2,8 | 1,6 | 1,2 | 0,8 |

Навоий вилоятининг Кармана тумани, “Саноат” участкаси яйловларида 2019 йил 19 майдан 5 июнгача кузатув ва қушқўнмас ўт капалаги қуртларига қарши Виделтаметрин, 10% эм.к. препарати синаб кўрилиб қуйидагича натижа олинди. Препарат 0,15 л/га микдорда қўлланилганда: 1 кундан кейин 49,5%, 3 кундан кейин 80,7%, 7 кундан кейин 87,9%, 14 кундан кейин 90,0% биологик самара олинди. Оширилган сарф-меъёрда (0,2 л/га) қўлланилганда эса: 1 кундан кейин 50,4%, 3 кундан кейин 89,3, 7 кундан кейин 91,8%, 14 кундан кейин эса 94,7% биологик самарадорликка эришилди.

Андоза ўрнида ишлатилган Атилла, 10% эм.к. препаратининг (0,25 л/га) биологик самарадорлиги 1 кундан кейин 58,8%, 3 кундан кейин 84,5%, 7 кундан кейин 85,8%, 14 кундан кейин 86,7% ни ташкил этди. Тажрибада синовдан ўтказилган препаратлар қушқўнмас ўт капалагига қарши ишлатиш учун тавсия этиш мумкинлигини кўрсатди (1-жадвал).

Тажриба учун танланган майдоннинг ўсимликлар қоплами асосан чакамиғ, янтоқ, каррак каби тиконли, зич ўсадиган ўсимликлардан иборат бўлиб, айниқса серёғин келган 2019 йил мавсуми бу ўсимликлар ривожла-нишига янада қулай келиб, гуркираб ўсди. Шу сабабли, яйлов ҳудудларида ўсимликлар зичлиги ортиб, зараркунандаларнинг ҳимояланишига замин яратилди. Бу эса, ўз навбатида тажрибадаги препаратларнинг самарадор-лигига ҳам таъсирини кўрсатди.

Хулоса: Қушқўнмас ўт капалаги қуртлари 28-32, ғумбаги 7-9 кун мобайнида ривожланиб, янги авлод капалаклари учиб чиқади. Ўзбекистон шароитида беш марта насл беради. Чакамиғ, яъни қушқўнмас ўт капалаги яйлов ўсимликларининг хавфли зараркунандаси бўлиб, оммавий кўпайганда чорва озуқасига жиддий зарар етказиши мумкин.

Қушқўнмас ўт капалаги қуртларига қарши Виделтаметрин, 10% эм.к. препарати 0,15 л/га микдорда қўлланилганда: 90,0%, 0,2 л/га сарф-меъёрда қўлланилганда эса: 94,7% биологик самарадорликка эришиш мумкин.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Доспехов Б.А. Методика полевого опыта. – М.: Агропромиздат, 1985.-432 с.
2. Корненко В.В. “Полынные пяденицы как вредители полыни на пастбищах Самаркандской области и меры борьбы с ними. Автореф. дисс... к.с/х.н. – Тошкент, 1967. – 22 с.

3. Махмудов М.М., Мукимов Т.Х., Ортиқова Л.С., Саттарова Г.А. Арид минтақаси яйловлари ўсимликларининг асосий зараркунанда ва қасалликлари. //“Ўсимликларни ҳимоя қилишда уйғунлашган ҳимоя қилиш тизимининг ўрни ва истиқболлари.” мавзусидаги Республика илмий – амалий конференция мақолалар тўплами (2016 йил, 22-23 декабрь) –Тошкент: ”Навруз”. - 2016. –Б.316-321.

4. Палий В.Ф. “Методика фенологических и фаунистических исследований насекомых” Фрунзе .1966 г. 238 с.

5. Хайтмуратов А.Ф. Вредная энтомофауна пастбищ Узбекистана и меры борьбы с ней. // Ж. Бюллетень науки и практики. 2019 г. Т. 5, №1. С. 217-223.

6. Ходжаев Ш.Т. Инсектицид, акарицид, биологик актив моддалар ва фунгицидларни синаш бўйича услубий кўрсатмалар. –Тошкент: «КО'НИ-NUR», 2004. – 103 б.

УДК 595.752.2

ОСОБЕННОСТИ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ И СЕЗОННОЙ ИЗМЕНЧИВОСТИ В РАЗВИТИИ ТЛЕЙ (НОМОРТЕРА, АРНИДИНЕА)

А.К.Хусанов, д.б.н., Андижанский государственный университет, Андижан

М.Ш.Джурраев, докторант, Андижанский государственный университет, Андижан

З.С.Абдукадилова, соискатель, Андижанский государственный университет, Андижан

Аннотация. Ушбу мақолада Фарғона тизмасининг турли географик минтақаларида яшовчи *Aphididae* оиласига мансуб шираларнинг баъзи турларининг географик ва мавсумий ўзгарувчанлик хусусиятлари келтирилган. Бундан ташқари шираларнинг морфологик хусусиятлари ҳам батафсил таҳлил қилинади.

Калит сўзлар: шира, микроэволюция, ҳаёт тўлқинлари, мослашиш, автохтонлар, шираларнинг морфологик ўзгарувчанлиги, морфометрик белгилар, пси-квадрат.

Аннотация. В данной статье приводятся характеристики географической и сезонной изменчивости некоторых видов тлей семейства *Aphididae*, обитающих в различных географических регионах Ферганского хребта. Также подробно анализировано морфологические особенности тлей.

Ключевые слова: тли, микроэволюция, жизненные волны, адаптация, автохтоны, морфологическая изменчивость тлей, морфометрические признаки, пси-квадрат.

Abstract. This article presents the characteristics of the geographical and seasonal variability of some species of aphids of the *Aphididae* family living in different geographical regions of the Fergana Range. The morphological features of aphids are also analyzed in detail.

Key words: aphids, microevolution, life waves, adaptation, autochthons, morphological variability of aphids, morphometric characters, psi-square.

Тли, насекомые с ярко выраженной морфологической изменчивостью. Среди них встречаются разновидности, отличающиеся друг от друга в сезонном, вертикально-региональном, географическом, экотопном и других аспектах. Экологический фактор – любой элемент среды, способный оказывать влияние на организм. Экологические факторы могут влиять на поведение и уровень активности насекомых, на ход обменных процессов, морфогенез и развитие. Развитие и изменение численности тлей связано с воздействием различных экологических факторов. В этом отношении абиотические факторы имеют особые значения и они служат причиной увеличения или уменьшения численности тлей в течении определенного периода.

Цель данного исследования, изучить особенности географической и сезонной изменчивости тлей некоторых районах Ферганского хребта (Майлисай и Ханабад). Научная значимость результатов исследования обосновывается применением классических и современных методов, соответствием полученных теоретических результатов с результатами экспериментов. Практическая значимость работы заключается в том, что полученные результаты служат научной основой защиты естественного ландшафта от комплекса вредителей. В связи с этим изучение и идентификация видов данных насекомых, составление их каталогов, а также применение научно обоснованных методов борьбы с ними становится одной из самых актуальных задач.

Микроэволюция - это эволюционный процесс, который происходит в популяциях видов и приводит к изменениям их генофонда, что в конечном итоге приводит к появлению новых видов. В микроэволюции на характер процессов большое влияние оказывают: разделение, жизненные волны, мутации, естественный отбор. Эволюционирующая система, в отличительной особенности, граница прогрессивного или регрессивного развивающегося процесса, всегда приводят эволюцию быть в той или иной степени мозаичной. Когда адаптация достигает достаточного уровня относительно фактора, изменчивость в этом направлении прекращается [11, 12, 13].

В дивергенции морфологические признаки тлей являются ключевым фактором в их кормовой растительности и адаптации к ней. Другие факторы окружающей среды в ряде случаев несомненно оказывают прямое воздействие на тлей через кормовые растения [12, 14, 15, 16, 20].

В частности, дивергенция видов, в природе, начиная от биологических видов до появления сортов культурных растений и пород домашних животных – является важным доказательством эволюции. Важным условием дивергенции является то, что формы, происходящие от одного вида под влиянием искусственного или естественного отбора, становятся все более отличительными друг от друга по своим признакам, а также и от общих предков [3].

Если вид, занимая широкий ареал, приспосабливается к различным экологическим условиям, происходит дивергенция, которая изначально проявляется в возникновении каких-либо различий между сходными популяциями и неизбежно обусловленная разными направлениями естественного отбора в разных частях ареала вида.

Горы Средней Азии известны своим разнообразием афидофауны и богатым видовым составом. Это, безусловно, связано с богатством горной флоры, климатическими факторами, наличием достаточного количества экологических ниш, а также генетически совершенной ассоциацией афидофауны Центральной Азии с фауной северных широт Палеарктики [1, 2, 8, 9].

Кормовое растение является ключевым фактором при определении наличия тлей в том или ином месте вдоль вертикальных участков. В частности, специальных обобщенных исследований изменчивости тлей в предгорьях не проводилось [1].

Происхождение основной части афидофауны Средней Азии связано с автохтонами европейско-сибирской и средиземноморской фауны. Сведения о межвидовой и внутривидовой изменчивости широко освещены в работах отдельных крупных афидологов в процессе описания новых видов [4, 5, 8, 9, 6, 17, 18, 19].

Некоторые из них относятся к сравнительному изучению морфологически близких видов тлей анурафидин, и это имеет важное значение, в качестве нетрадиционного метода определения этих насекомых. Имеются также и другие сведения об изменчивости морфологических признаков некоторых других групп тлей. М.Х.Ахмедов проводил систематические исследования по разным направлениям изменчивости (географические, вертикальные регионы, сезонность, влияние кормовых растений на морфологические особенности) [1, 12, 16].

Материалом для настоящей статьи послужили многолетние сборы, наблюдения и эксперименты, проведенные авторами в 2016-2020 гг. в различных зонах Ферганского хребта (Майлисай – юго-восточные склоны Ферганского хребта, Ханабад – предгорья Ферганской и Алайской горных систем). Материалы по тлям были собраны и переработаны на основе общепринятых энтомологических и афидологических методов [1, 2, 16]. В период исследований собрано 50 образцов тлей, из них приготовлено 32 тотальных препаратов.

Статистическая обработка результатов экспериментов и морфологических показателей тлей проводилась по методу Г.Ф.Лакина (1980). В частности, были вычислены дисперсионные различия процесса сезонного изменения количественной плотности тлей,

степени точности разницы дисперсий проверены методом Фишера (Ф). Методом В. Барова ψ^2 - «пси квадрат» проведён сравнительный анализ морфометрических показателей видов.

Зарубежными учеными, H.R. Lambers (1950), G. Remaudier, M. Remaudier (1997), A.F.Y. Dixon (1998), D.Grimaldi, V.S. Engel (2005) и другими, велись исследования по класификации, биологии, эволюции и филогенеза тлей.

Посвященные исследования по региональной фауне, особенности использования кормового растения и филогенеза этих насекомых содержатся в работах М.Н. Нарзикулова (1962; 1969; 1990), Г.Х. Шапошникова (1956), В.А. Мамонтовой (1972), А.А. Рупайс (1989), О.И. Ивановской (1977) и др.

В последние годы на всей территории Ферганского хребта широко проводятся афидологические исследования. В них отражаются результаты особенности формирования новых видов и тот факт, что в микроэволюционных взаимоотношениях под влиянием климатических факторов одного и того же региона проявляются такие особенности, как дивергенция видов.

В ходе изучения была предпринята попытка анализа особенности морфологической изменчивости (географической, сезонной) тлей. В данном случае был проведен математический анализ на основе 16 морфометрических признаков из образцов взрослых особей тлей ($n = 10$) (1-й высота тли, 2-й ширина тли, 3-й высота головы, 4-й ширина головы, 5-й первый и второй, 6-й третий, 7-й четвёртый, 8-й пятый, 9-й шестой членик усиков).

Для сравнения образцов использовались методы пси-квадрат В.Барова, «Z» Стьюдента и Фишера (Лакин, 1980).

Экологические зоны Майлисай и Ханабад схожи между собой по некоторым климатическим условиям, особенно в том, что расположены в горных районах, но отличаются рельефом и другими природными условиями. В обоих регионах ежегодно выпадает много осадков, что создает своеобразные биологические условия для развития тлей. Поэтому у видов тлей, обитающих в этих регионах, можно наблюдать значительные различия в численности особей, в популяции и морфометрических параметрах тлей, встречающихся у некоторых кормовых растений.

Морфометрические параметры образцов, отобранных в Майлисае и Ханабаде, также сравнивали указанным выше методом. В этом случае было доказано, что только изменчивость (лап) пальцев тлей равна нулю, а по другим признакам образцы, взятые из Майлисае, значительно отличаются от образцов, собранных из Ханабада ($P > 0,01$).

Результаты исследования показали, что образцы, взятые из обоих регионов, в основном подвержены географической изменчивости под влиянием климатических и других факторов, и доказывают возникновение различий степени достоверности в морфометрических показателях.

Ниже представлены результаты изучения географических различий на основе сравнительного анализа тли *Mysaphis rosarum* Nevs., собранных из *Rosa ecae* Aitcn, произрастающей в осенние месяцы 2018 года в экологических зонах Майлисае и Ханабада (таблица 1).

Из таблицы видно, что размер тлей в Майлисайском районе был несколько меньше образцов в Ханабадском районе. Например, разница в ширине головы, IV-VI члениках усиков, хвосте, длине бедра и длине II членика задней лапы в двух выборках регионов была в пределах высокой достоверности в соответствии с критерием Стьюдента ($t_{st}=4,32$). $P > 0,001$). Разница между шириной тела и III члеником усиков составила $P > 0,01$.

Из образцов обоих регионов не было различий, только в высоте головы ($x_{1,2}=0,32$) и длине IV членика хоботка ($x_{1,2}=0,15$).

Исходя из вышеизложенного, следует отметить, что возможность естественной адаптации видов тлей, обитающих в горных районах, формируется периодически при адаптации к среде обитания; влияние природных условий и антропогенных факторов вызывает различия в морфометрических показателях видов.

Таблица 1

Сравнительный анализ тлей Майлисай и Ханабадского района

| T/P | Морфометрические признаки | Майлисай $\bar{x}_1 \pm S_1^2$ | Ханабад $\bar{x}_2 \pm S_2^2$ | d | t _r | t _{st} | P |
|-----|----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-------|----------------|-----------------|-------|
| 1. | Длина тела | 3,04±0,0529 | 3,75±0,7887 | -0,71 | 0,89 | - | - |
| 2. | Ширина тела | 1,63±0,0556 | 1,48±0,0235 | 0,15 | 2,50 | 2,18 | 0,05 |
| 3. | Высота головы | 0,32±0,0012 | 0,32±0,0004 | 0 | - | - | - |
| 4. | Ширина головы | 0,54±0,0006 | 0,65±0,0002 | -0,12 | 1,89 | 4,32 | 0,001 |
| 5. | Общая длина усиков | 3,55±0,4704 | 3,92±0,2675 | -0,37 | 0,68 | - | - |
| 6. | I-II членики усиков | 0,28±0,0004 | 0,32±0,0001 | -0,04 | 2,0 | - | - |
| 7. | III членики усиков | 0,92±0,0662 | 1,24±0,0373 | -0,32 | 4,21 | 3,05 | 0,01 |
| 8. | IV членики усиков | 0,69±0,0188 | 0,84±0,0051 | -0,15 | 7,73 | 4,32 | 0,001 |
| 9. | V членики усиков | 0,61±0,0175 | 0,83±0,0024 | -0,22 | 12,5 | 4,32 | 0,001 |
| 10. | VI длина членика | 1,04±0,0179 | 1,20±0,0025 | -0,16 | 8,93 | 4,32 | 0,001 |
| 11. | Длина IV членика хоботка | 0,15±0,0000 | 0,15±0,0003 | 0 | - | - | - |
| 12. | Трубочки | 1,23±0,0424 | 1,33±0,0259 | -0,1 | 2,01 | - | - |
| 13. | Хвостик | 0,42±0,0149 | 0,60±0,0085 | -0,18 | 10,5 | 4,32 | 0,001 |
| 14. | Бедро | 1,25±0,0365 | 1,85±0,0219 | -0,6 | 14,11 | 4,32 | 0,001 |
| 15. | Голень | 2,31±0,2500 | 2,77±0,0302 | -0,46 | 1,83 | - | - |
| 16. | Длина II его членика задней лапы | 0,14±0,0001 | 0,18±0,0006 | -0,04 | 65,7 | 4,32 | 0,001 |

Образование новых видов в результате микроэволюции, дивергенции видов и других климатических факторов нашло отражение в научном анализе. В частности, образование подвида *Euceraphis pilosa arslonbobica* Akhm. et Khus. является подтверждением нашего утверждения. При сравнении вида *Euceraphis pilosa* Nevs. с подвигом *Euceraphis pilosa arslonbobica* Akhm. et Khus. морфометрические показатели по пси-квадратичному методу В.Барова, тля вида *Euceraphis pilosa* Nevs. достоверно ($P>0,05$) отличалась от подвида *Euceraphis pilosa arslonbobica* Akhm. et Khus. [2].

Морфометрические признаки тлей меняются в течение сезона под влиянием различных факторов. Это особенно заметно при изменении их формы тела, усиков, бёдер, голени и длины лап.

Таблица 2

Сравнительный анализ вариационных коэффициентов морфологических признаков тли *Cinara tujaefilina* весной и летом

| № | Морфометрические показатели | Соотношение вариаций V ₁ , V ₂ % | t _r | t _{st} | P |
|---|-----------------------------|--------------------------------------------------------|----------------|-----------------|--------|
| . | Высота тела | 0,70x0,53 | 0,89 | 2,10 | - |
| . | Ширина тела | 1,01x0,82 | 0,67 | 2,10 | - |
| . | Усики | 3,42x2,25 | 1,28 | 2,10 | - |
| . | Бедро | 0,67x1,08 | 1,46 | 2,10 | - |
| . | Голень | 0,72x4,71 | 3,76 | 2,88 | P>0,01 |
| . | Лапки | 2,31x1,88 | 0,65 | 2,10 | - |

Таблица 3

Сравнительный анализ вариационных коэффициентов морфологических признаков тли *Cinara tujaefilina* весной и летом

| № | Морфометрические показатели | Соотношение вариаций V ₁ , V ₂ % | t _r | t _{st} | P |
|----|-----------------------------|--------------------------------------------------------|----------------|-----------------|---------|
| 1. | Высота тела | 0,53x0,35 | 1,28 | 2,10 | - |
| 2. | Ширина тела | 0,82x1,02 | 0,68 | 2,10 | - |
| 3. | Усики | 2,25x2,54 | -0,38 | 2,10 | - |
| 4. | Бедро | 1,08x0,64 | 0,65 | 2,10 | - |
| 5. | Голень | 4,71x0,44 | 4,48 | 3,92 | P>0,001 |
| 6. | Лапки | 1,88x0,018 | 4,43 | 3,92 | P>0,001 |

Особенности сезонной изменчивости тлей исследованы на примере вида *Cinara tujaefilina*. В частности, длина особей весной составляла в среднем 3,25 мм (n=10), а летом снижалась до 3,18 мм. Однако осенью этот показатель несколько увеличивался ($\bar{x}=3,36$).

Сезонная изменчивость ширины тлей отразилась на всех морфометрических показателях. То есть, морфометрические признаки весенних и осенних образцов характеризуются близостью относительно друг друга.

Летом было замечено, что размеры особей были значительно меньше, наблюдались явные различия в их биометрических показателях по сравнению с другими сезонами ($\bar{x}=1,33$, $\bar{x}=0,00013$, $\bar{x}=0,011$, $\bar{x}=0,0036$ и $V=0,82$).

Значения показателя вариации одного признака прямо-пропорциональны значениям дисперсии, а их сезонное изменение происходит постоянно параллельно. Вариационные показатели морфометрических признаков тлей сравнительно анализировались по критерию Стьюдента и определены уровни достоверности (табл. 2, 3, 4).

Таблица 4

Сравнительный анализ коэффициентов вариации морфологических признаков тли *Cinara tujaefilina* весной и осенью

| № | Морфометрические показатели | Соотношение вариаций V_1, V_2 % | t_f | t_{st} | P |
|----|-----------------------------|-----------------------------------|-------|----------|-----------|
| 1. | Высота тела | 0,70x0,35 | 2,05 | 2,10 | - |
| 2. | Ширина тела | 1,01x1,02 | 0,031 | 2,10 | - |
| 3. | Усики | 3,42x2,54 | 0,92 | 2,10 | - |
| 4. | Бедро | 0,67x0,64 | 0,044 | 2,10 | - |
| 5. | Голень | 0,72x0,44 | 1,55 | 2,10 | - |
| 6. | Лапки | 2,31x0,018 | 4,49 | 3,92 | $P>0,001$ |

У насекомых адаптация к климатическим условиям наблюдается тогда, когда условия меняются в границах ареала первоначального распространения и происходят естественным или искусственным путем.

Адаптация насекомых к климату может сопровождаться массовым размножением акклиматизированных насекомых. Климатические факторы играют важную роль в развитии и адаптации любого организма к разным биоценозам.

Благоприятные условия для развития тлей - умеренно высокая температура и влажность. После сезонных дождливых дней интенсивность размножения тлей резко возрастает. Но в любых условиях роль климатических факторов в развитии тлей своеобразна.

В частности, в южных районах Ферганского хребта (Арсланбаб, 2018-2020 гг.), где проводились исследования, влияние климатических факторов (температуры, влажности и высоты) на количественную плотность тлей и соответствие их математическим законам полностью научно обоснованы.

Исследования проводились путем сравнения средних температурных коэффициентов за декады с марта по ноябрь. В частности, сравнения проводились на основе соответствующих показателей, разделив сезонный температурный фактор на 3 периода, т.е. начальной, максимальной температуры, а также периодов постепенного снижения температуры.

В частности, с третьей декады марта по первую декаду июля корреляционный анализ влияния температуры на плотность тлей показал, что $r=0,798$. Исследование этой величины методом Z – Фишера показало, что $t_z=3,02$ оказалось достоверным при ($P>0,05$) поскольку фактическое значение было больше стандартного.

При изучении изменения температурного фактора со второй декады июля по первую декаду сентября было установлено, что коэффициент корреляции количественной плотности тлей составил $r=-0,156$.

По критерию «Z» Фишера $t_z=0,26$., $t_f < t_{st}$, $P<0,05$, то есть было признано недостоверным. Со второй декады сентября по третью декаду ноября было установлено, что коэффициент корреляции плотности количества тлей составил $r=0,876$. По критерию Фишера $t_z=2,97$. Результаты достоверны при $t_f > t_{st}$ и $P>0,05$.

Из приведенного вышеуказанного можно сделать вывод, что любые организмы экологически группируются в соответствии с условиями их проживания в природе. В этой группировке климатические факторы оказывают непосредственное влияние животных и растений, в целом на образ жизни живых организмов. Климатические факторы также являются

одним из условий борьбы за существование. Организмы, принявшие это влияние, находят свое место в биоценозе. Именно в этой области формируется взаимосвязь микроэволюции и дивергенции.

Итоги наших наблюдений показывают, что изучения закономерностей дивергенции и микроэволюции тлей, их биологическая и статистическая значимость отражены в анализе и полученных результатах. Еще одним важным аспектом этого направления является то, что на примере тлей можно изучать и анализировать законы дивергенции и микроэволюции любого другого организма.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ахмедов М.Х. Тли - афидиды (Homoptera, Aphidinea, Aphididae) аридно-горных зон Средней Азии (экология, фауногенез, таксономия): Автореф. дис....докт.биол.наук.–Ташкент, 1995. -45 с.
2. Ахмедов М.Х., Хусанов А.К. Берёзовые тли (Homoptera, Aphidinea), их биология и распространение в Центральной Азии. Российский журнал "Естественные и технические науки" №2 (52), 2011 г. С. 106-110.
3. Дарвин Ч. Избранные письма. Издательство иностранной литературы – Москва, 1950. – 254 с.
4. Жоров Д. Г. Проблема морфометрической идентификации зеленых тлей рода *Aphis* L., повреждающих деревья и кустарники семейства Rosaceae в зеленых насаждениях Беларуси. Вестник БГУ. Сер. 2. 2016. № 2. С. 67-74.
5. Ивановская О.И. Тли Западной Сибири. - Новосибирск: Наука. Сибирск. отд., 1977. (Ч.1); - С. 3-269; (Ч.2); - С.3-322.
6. Кадырбеков Р.Х. Ревизия рода *Xerobion* Nevskiy, 1928 (Homoptera: Aphididae) // Русский энтомол. Ж. Вол.23. №3: 2014.169-178.
7. Мухамедиев А.А., Ахмедов М.Х. Жимолостные тли Средней Азии. – Ташкент: Фан, 1982. –115 с.
8. Нарзикулов М.Н. К зоогеографической характеристике и эндемизму афидофауны гор Средней Азии. Труды Института зоологии и паразитологии АН Таджикской ССР, 1972.
9. Нарзикулов М.Н. Тли (Homoptera, Aphididae) Таджикистана и сопредельных республик Средней Азии (Фауна Таджикской ССР). - Душанбе: Изд. АН Тадж. ССР, 1962. Т.IX. –вып. 1. – 272 с.
10. Невский В.П. Тли Средней Азии. УзОСТАЗРа. – Ташкент, 1929. –424 с.
11. Симпсон Д. Г. Темпы и формы эволюции. М., 1948. II, 1-358.
12. Стекольщиков А.В. Тли (Homoptera, Aphididae) древесных розоцветных и их связь с травянистыми растениями: Авт. дис. ...канд.биол. наук. Санкт-Петербург, 1992.45 с.
13. Тахтаджян А.Ё. Система и филогения цветковых растений. М-Л., 1966. «Наука», 1-6 II.
14. Шапошников Г.Х. Морфологическая дивергенция и конвергенция в эксперименте с тлями (Homoptera, Aphidinea) // Энтомологическое обозрение, 1965. Т 44. №1. – С. 3-5.
15. Шапошников Г.Х. Новые виды рода *Dysaphis* Börner (Homoptera, Aphidinea) и особенности таксономической работы с тлями // Энтомологическое обозрение, 1986. -Т.65. Вып. 3. – С. 535-551.
16. Шапошников Г.Х. Образование комплексов близких форм и их изучение у тлей (Homoptera, Aphididae). Зоологический журнал. Т. LXVI, вып. 8, 1987. – С.1196-1208.
17. Andrey V. Stekols'hchikov, Qiao Ge-Xia. A new genus and species of tribe Macrosiphini (Hemiptera, Aphididae) from northeast China, Zootaxa: Vol. 1714 No. 1: 27 Feb. 2008.
18. Andrey V. Stekols'hchikov. Taxonomic notes on some species and subspecies of aphids (Hemiptera: Aphididae), Zootaxa: Vol. 3760 No. 4: 4 Feb. 2014.
19. Xiao-Mei Su, Ge-Xia Qiao. *Macromyzus Takahas'hi* (Hemiptera, Aphididae), a generic account, description of one new species, and keys to species, Zootaxa: Vol. 2619 No. 1: 21 Sep. 2010.
20. Wikipedia®

УЎК 615.322

REGANUM HARMALA L. ИСИРИҒНИНГ ДОРИВОРЛИК ХУСУСИЯТЛАРИ ВА ЭТНОБОТАНИК МАЪЛУМОТЛАРИ

А.Х. Эшонкулов, таянч докторант, Бухоро давлат университети, Бухоро

Аннотация. *Reganum harmala* L. исириг “илоҳий қудратга эга”, ҳар хил халқлар ўзларининг маросимларида исиригдан турли мақсадларда фойдаланиб келганликлари ҳақидаги дастлабки маълумотлар, эрамиздан олдинги VII-V асрларда ёзилган “Авесто” китобида келтирилган. Исиригнинг жуда кўп номлари мавжуд; (Испанд, Ҳазор Испанд, Гармал, Хармал, Дикая Рута, Могильник). Исириг қайнатмаси билан хансираш, астма, грипп, неврит, полиневрит, асаб касалликлари, ревматизм каби касалликлар даволанади, исириг тинчлантирувчи, тер ва сийдик ҳайдовчи, танадаги қонни тозаловчи восита сифатида ҳам

ишлатади. Исириқнинг дориворлик кучи унинг таркибидаги органик моддаларнинг ва кимёвий элементларнинг кўплигидан далолат беради.

Калит сўзлар: Исириқ, этноботаника, *Peganum harmala L.*, халқ табобати, қадимги тиббиёт, тадқиқот, гармин.

Аннотация. Первые сведения о «Божественной силе» *Peganum harmala L.* могильника даны в книге «Авесто» написанной в VII-V веках до нашей эры, о том что разные народы использовали могильник для разных целей в своих обрядах. У могильника много имен; (Испанд, Хазор Испанд, Гармал, Хармал, Дикая Рута, Могильник). Отвар *P harmala* применяют для лечения таких заболеваний, как одышка, астма, грипп, неврит, ревматизм. *P harmala* также используется как успокаивающее, мочегонное средство и очищающее кровь в организме. Лечебная сила *P harmala* свидетельствует об изобилии в его составе органических веществ и химических элементов.

Ключевые слова: Могильник, этноботаника, *Peganum harmala L.*, народная медицина, древняя медицина, исследования, гармин.

Abstract. The first information about the "divine power" of incense, the fact that different peoples used incense for various purposes in their ceremonies, is given in the book "Avesto", written in the VII-V centuries BC. Incense has many names; (Ispand, Hazor Ispand, Garmal, Harmal, Dikaya Ruta, Mogilnik). Incense decoction is used to treat diseases such as shortness of breath, asthma, flu, neuritis, polyneuritis, neurological diseases, rheumatism, the incense is also used as a sedative, diuretic and diuretic, cleansing the blood in the body. The medicinal power of incense testifies to the abundance of organic matter and chemical elements in its composition.

Keywords: Incense, ethnobotany, *Peganum harmala L.*, folk medicine, ancient medicine, research, garmin.

Кириш. Тадқиқот олиб борилган худудимизда яъни, Бухоро вилоятида тарқалган доривор ўсимликлардан, жумладан исириқдан маҳаллий аҳоли вакилларининг турли мақсадларда фойдаланиш даражасини илмий асосда ўрганиб, ушбу ўсимликнинг этноботаник маълумотларини тўплаш ва тадқиқот давомида маҳаллий аҳоли вакиллари ва халқ табобати билан шуғулланадиган табиблар, чўпонлар ва ёши улуг турли касб эгалари ўртасида ўтказилган оғзаки сўров натижалари бўйича маълумотлар («Этноботаник анкета») тўпланди [7]. Шунингдек исириқ ҳақидаги маълумотларни илмий адабиётлар ва интернет саҳифаларидаги маълумотлардан ҳам фойдаланилди.

Ишнинг мақсади: Оддий исириқ *Peganum harmala L.* - APG IV бўйича оқчангалдошлар (*Nitrariaceae Lindl. (=Peganaceae (Engl.) Tiegh. ex Takht*) оиласига мансуб кўп йиллик ўт ҳисобланиб, баландлиги тахминан 50смга етадиган, узунлиги 2-3м гача, пояси 30-80см баландликда тарвақайлаб кетган ялтироқ яшил рангли кўп йиллик доривор ўсимлик. Партов, қишлоқ хўжалигида ишлатилмайдиган ерларда, йўл бўйларида, аҳоли уйларида атрофида, кумли, гилли тупроқларда ўсади, дориворлик ва бўёқбоп хусусиятга эга. Исириқнинг «илохий қудратга эга», ҳар хил халқлар ўзларининг маросимларида ўсимликдан турли тарзда фойдаланиб келганликлари ҳақидаги дастлабки маълумотлар, эрамиздан олдинги 7-5 асрларда ёзиб қолдирилган «Авесто» китобида келтирилган. Исириқнинг жуда кўп номлари мавжуд; (Испанд, Хазор Испанд, Гармал, Хармал, Дикая Рута, Могильник) каби номлар билан аталади [3]. Исириқ Осиёнинг жуда кўп давлатларида шунчалик таникли бўлиб улгурганки, ушбу халқлар ўсимликдан ва унинг тутунидан ўзларининг диний маросимларида ва уйларида ёмон руҳларни ҳайдашда, инсонларга салбий таъсир кўрсатадиган кучларни йўқотишда фойдаланишган [5]. Маҳаллий аҳоли хонодонларига кираверишда исириқнинг қуритилган поясини ишга ўраб кўринадиган жойга осиб қўйишади. Бунинг сабаби уй эгаларига ва уйларида «Кўз тегмасин», ҳар хил бало-қазолардан асрасин деган маънода исириқни осиб қўйишган. Бундан ташқари ҳар хил вирусли (грипп ва шамоллашда) касалликларни йўқотиш мақсадида уйлари исириқ билан тутатиб кейин шамоллатиб туришади. Исириқдан фойдаланишда албатта меъёрга эътибор қаратиш керак унинг тутунидан кўп фойдаланиш заҳарланишга олиб келиши мумкин, айниқса болаларда. Чунки унинг таркида кўрғошин

борлиги сабабли заҳарланишга олиб келиши мумкин. Исириғнинг деярли барча қисмлари ишлатилади.

Исириғнинг дориворлик кучи унинг таркибидаги органик кислоталарнинг, альколоидларнинг (гармалол, гармин(банистерол), гарман, гармалин) ва L–пеганин(вазитсин) соф ҳолда ажратиб олинганлиги, сўнгги йилларда пегамин, пеганол, деоксипеганин, пеганидин(исириг ўти таркибида) аниқланганлигидадир. Уруғларида умумий гармалиннинг 50-95% бўлиши, поясида(ўти таркибида) умумий пеганин алкоидларининг 78% гача бўлиши ва илдизларида умумий гарминларнинг 67-74% гача бўлиши аниқланган. Бундан ташқари кўп миқдорда темир, магний, алюминий, марганец, мис, хром, қўғошин, никель, стронций ва бошқа бир қанча фойдали моддалардан ташкил топган. Ўсимлик уруғи таркибида 15%гача бўёқбоп моддалар ва ҳар хил ёғлар, илдизида 2,8%гача альколоидлар мавжуд.

Исириғдан антихолинэстераза таъсирига эга бўлган дизоксипеганин гидрохлорид препаратини олиш учун ишлатилади. Дезоксипеганин гидрохлорид препарати эритмаси инсонларда периферик асаб тизимининг шикастланишида (неврит, мононеврит, полиневрит кабиларда) қўлланилади, яна грипп касаллиги авж олган пайтларда исирикни тутатиб бемор ётган хонани дезинфекция қилиш яхши натижа беради, бундан ташқари Осиё тиббиётида уруғларидан гипноз, қусиш ва антигельмент восита сифатида ишлатилади [1]. Ўрта Шарқ, Шимолий Африка ва Ғарбий Европа давлатларида аёлларни аборт қилиш(ҳомилани тушириш) воситаси сифатида ҳам қўлланилган. Исириғдан тайёрланган дамламалар ёрдамида кишлоқ хўжалигида ўсимлик зараркунандаларига қарши восита сифатида қўллаш бўйича тажрибалар мавжуд. Бундан ташқари ҳайвонларнинг айрим касалликларини даволашда, айниқса туялардаги “Қорақўтир” (чесотка) касаллигини даволашда кенг қўлланилади. Қадимги даврлардан бошлаб жун ва матоларни бўйаш мақсадида ўсимлик уруғидан ёрқин (сарикдан-қизилгача) ранглар олинган. Бугунги кунга қадар Осиёнинг кўп давлатларида маҳаллий гиламдўзлар эскича гиламларни тўқишда исиригдан олинган бўёқлардан фойдаланадилар. Исириғ Яманда депрессияни даволашда ишлатилади, Эрон Афғонистон, Тожикистон, Туркменистон, Озарбайжон, Қозоғистон ва Ўзбекистонда ўсимликнинг қуритилган (ўзб-исириг, тожк-испанд)ўтидан тутун ҳосил қилиб уйларни ва биноларни ҳар хил вирусларни йўқотиш, ёвуз руҳларни ҳайдаш ва шаманлик маъросимларида ҳам қўлланилади [2]. Бухоро вилоятининг деярли барча туманларида маҳаллий аҳоли исиригнинг қуритилган поясини тутатиб ёки пояси ва уруғларининг майдаланганини қоғозга ўраб тамаки шаклида тайёрлашади ва уни куз фасли келиб кунлар совуб бошлангандан, токи баҳор келгунигача тез-тез яъни, кун ора чекиб туришади. Бунинг сабаби организмга юқуши мумкин бўлган вирусли касалликларни, айниқса, гриппни олдини олиш мақсадида амалга оширилади. Бухоро воҳаси аҳолиси исиригни “Ҳазор испанд” деб аташади, бу сўз “минг дардга даво”деган маънони билдиради. Ғиждувон туманида яшовчи Турсунов Давлат ака кишлоқ аҳолисини ҳар хил касалликлардан ўз усулида даволаб юрадилар. Улар оёқ оғриги билан шикоят қилиб келган ва оёғида нохуш ҳид келадиган инсонларни исирик поясини қайнатиб, сўнгра қайнатмани озроқ совутиб 50-60С иссиқ ҳолатида махсус идишга солинади ва қайнатма солинган идишга мижоз оёғини солиб туради, ушбу ҳолат идишдаги сув совугунугача ушлаб турилади. Ушбу муолажани 2-3 марта такрорлаш кераклигини ва бу юқоридаги касалликларни даволашда фойда беришини айтганлар. Бундан ташқари Олот туманидаги Пичоқчи кишлоғида яшовчи Омонов Фармон бобо уйида исириг уруғини қайнатиб, ундан ҳар хил (сарикдан-қизилгача) ранглар оладилар. Қўй ва эчки жунидан тайёрланган ипларни ушбу ранглар билан бўйаб, ундан гилам тўқиш учун ишлатади. Бу гиламлар ўзидан намни ўтказмайди ва кишлоқ аҳолиси учун арзон нархларда сотилади. Ушбу гиламларни Қорақўл ва Олот туманларининг аҳолиси “кигиз” деб аташади [6].

Бухоро шаҳридаги “Магия здоровье” клиникаси бош ҳакими, олий тоифали шифокор, табиб Кароматов Иномжон Джўраевич шифо излаб келган мижозларини халқ табobati асосида ва замонавий усулларда даволайди. Шифокор кўпроқ бел, оёқ, бўғимлар оғриқларини даволайди. У ўзининг муолажаларида маҳаллий доривор ўсимликлардан кенг фойдаланади, шу қаторда исиригнинг уруғи, илдизи ва поясини ҳам ишлатади. Ўсимликдан асосан колит,

радикулит, бел, оёқ оғриқларида, нам йўтал, астма, эски бош оғриқларини ва қон босими касалликларини даволашда фойдаланади. исириғдан бир қанча касалликларни даволашда фойдаланади. Масалан: исириғни ер устки қисмини олиб оғзи ёпиқ идишда 25 минут қайнатиб, кейин сал сув аралаштириб, оёқ ва белдаги шамоллашларга қарши ванна қилиш орқали фойдаланадилар. Бундан ташқари бу ўсимликни ер устки қисми сувини йўталларга, оғиздаги яраларга, мияни шамоллашига қарши ичтириб фойдаланади. Айниқса, эски бош оғриғи, астма, оёқ оғриғи, ревматизмга қарши, марказий нерв системаси касалликларини даволашда ишлатилади. Албатта шифокор бошқа касалликларни даволашда исириғдан қандай тартибда фойдаланиш сирларини ошкор этмадилар.

Табиб Кенжаев Ато Фаттоевич 26 йилдан ортиқ вақт ичида табиблик билан шуғулланиб келади. Табиб 1996-2014 йиллар давомида Бухоро тиббиёт институтининг “Халқ табобати” кафедрасида талабаларга халқ табобати сирларидан таълим берган. Бугунги кунда ҳам табиб ундан шифо излаб келадиган мижозларига ёрдам бериб келмоқда. У қуйидаги ўсимлик турларидан фойдаланиб келар экан. Улар: 1. *Heliotropium arguzioides* (хамма қисми) + *Portulaca oleracea* (хамма қисми) + *Plantago lanceolata* (барги, илдизи) + наматак (хамма қисми)+ *Glycyrrhiza glabra* (илдизи) + *zea majus* L. (сочоғи) ҳаммасини аралаштириб 15 минут қайнатиб, 2 соат тиндириб, 3 қават докадан ўтказилади, 3 маҳал 200 г дан (мл дан) 10 кун давомида ошқозон, ўт-пуфаги, буйрак касалликларида, танадаги йиғилган тузларни, тошларни туширишда фойдаланиб келган. У исириғдан ҳам турли хасталикларни даволашда фойдаланиб келади, хусусан қонни тозалаш мақсадида 300гр қуритилган исириқни 2л сувда қайнатиб, дамламани дока билан сузиб олиб, кунига 100гр дан ичиб турса танадаги қонни тозалайди [1].

Исириқ кукуни, шивит(укроп) ёғи билан қўшиб киндикка боғланса эскирган колитни даволайди. Исириғнинг қайнатмаси билан хансираш, астма, ревматизм касалликларини даволайдилар, тинчлантирувчи, тер ва сийдик ҳайдовчи восита сифатида ишлатадилар [1]. Илмий текширишлар исириғнинг ўсмаларга қарши, гипотензив, антидиабетик, антибактериал, вирусларга қарши, яллиғланишга қарши, гижжа ҳайдовчи хусусиятлари аниқланган. Исириқ уруғи ва илдизлари, β- карболин алкалоидлари бўлгани сабабли моноаминооксидазани ферментларини ингибирлайди ва антидепрессант таъсир кўрсатади. Гармин алкалоиди нейропротектив таъсир кўрсатади, когнитив функцияларни кучайтиради, хотирани яхшилайди. Бундан ташқари гармин, марказий нерв системани кўзгатади, артериал қон босимини пасайтиради, ичак, юрак, бачадон мускулларини бўшаштиради. Қадимги тиббиёт асарларида ёзилишича исириғни истеъмол қилиш кўкрак аъзолари, ўпкани ёпишқоқ балғамдан тозалайди, бодларни чиқаради, совуқ мизожлиларнинг жинсий кучини оширади, сийдик, сут ва ҳайзни ҳайдайди. Агар унинг қайнатмасини аъзоларга қўйилса фалажликни даволайди ва уларни қувватлайди [4].

Ўрта Осиё давлатларида узоқ йиллар давомида халқ табобатида доривор ўсимлик турларидан фойдаланиб келинган. Шу қаторда Бухоро воҳасида ҳам маҳаллий аҳоли вакиллари доривор ўсимликларнинг баъзи турларидан фойдаланиб келган. Доривор ўсимликлардан нафақат халқ табобатида, балки хунарманчиликда, пардоз воситалари, озик-овқат сифатида ҳам фойдаланилган. Лекин айрим даволаш таъсир қуввати кучли, истиқболли хом ашё захиралари етарли бўлган доривор ўсимлик турлардан фитотерапияда фойдаланиши талаб даражасида эмас. Чунки улар ҳақидаги маълумотлар етарли даражада ўрганилмаган, жумладан исириғни ҳам.

Хулоса. Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти Бухоро вилоятининг табиий ҳолда ўсувчи доривор ўсимликлари, жумладан исириғнинг маҳаллий аҳоли томонидан фойдаланиш даражаси билан асосланади. Келтирилган илмий этноботаник тадқиқотлар ўрганилаётган худуддаги исириғнинг халқ табобатида ва бошқа соҳаларда қўлланилишини ўрганиш билан бирга, доривор ўсимликларнинг этноботаникаси, уларнинг маҳаллий аҳоли томонидан турли мақсадларда фойдаланиш усуллари тўғрисидаги маълумотларни ёритишдан иборат. Ушбу этноботаник маълумотларнинг барчаси ёши улуғ маҳаллий аҳоли вакилларидан, ўзларининг касалликларини доривор ўсимликлар билан даволаб тузалган инсонлар ва халқ

табобати билан шуғулланадиган шахслардан оғзаки сўровлар натижасида олинган. Юқоридаги маълумотлар келгусида ушбу соҳага оид мутахасислар учун асос бўлиб хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Абу Али ибн Сино Канон врачебной науки Ташкент, 1996, II т. 366 с. -С 252
2. Дикорастущие полезные растения СССР /отв.ред. Т. А. Работнов.- М.: Мысль, 1976.-С. 207-209.
3. Кароматов И.Д. Глоссарий справочник по восточной медицине и альтернативным методам диагностики и лечения для врачей общей практики – Ташкент, Фан, 2010, 284 с. –С 99.
4. Кароматов. И. Дж., Исмоилова М.З. Гармала обыкновенная-перспективное лекарственное растение. Электронный научный журнал «Биология и интегративная медицина» №7-июль-август (24) 2018.
5. Шаманизм / Авт.-сост. А. Е. Польской.- Минск: Харвест, 1998.
6. Эшонкулов А.Х, Ҳожиматов О. К., Бухоро вилоятида этноботаник изланишлар. Наманган давлат университети илмий ахборотномаси 2021й №7. Б-173-183.
7. Эшонкулов А.Х, Ҳожиматов О. К., Роль этноботанических исследований в охране окружающей среды. Международный научный журнал «Школа науки» №3 (28). Москва. www.shkolanauki.ru .

КИШЛОҚ ХЎЖАЛИГИ

UO'K: 633.1.

JANUBIY OROLBO'YI SHAROITIDA QO'RRIQ YERLARDA TARIQ (PANICUM MILIACEUM L.) ETISHTIRISH*D.Y. Alimbetov, tayanch doktorant, Nukus davlat pedagogika institute, Nukus*

Annotatsiya. Ushbu maqola mualliflari Janubiy Orolbo'yi qo'riq yerlarida tariq o'simligini o'stirish va uni etishtirish muammolari haqida fikr yuritgan. Mazkur maqoladan talabalar kurs va bitiruv- malakaviy ishlarini, magistrlik dissertatsiyalarini, aspirantlar va doktorantlar o'zlarining boshqa ilmiy-tadqiqot ishlarini yozishda foydalanishlari mumkin.

Kalit so'zlar: ekologik o'zgarishlar, oziq-ovqat muammolari, qo'riq yerlar, tariq o'stirish, hosildorlik, texnologiya, takliflar va tavsiyalar.

Аннотация. Авторы данной статьи рассматривают проблемы выращивания проса на залежных землях Южного побережья Арала и улучшения его рентабельности. Указанная статья может быть использована для написания студентами курсовых, выпускных работ, магистерских диссертаций, а также аспирантами и докторантами в своих исследовательских работах по указанной теме.

Ключевые слова: экологические изменения, проблемы продовольствия, залежные земли, выращивания просо, урожайность, технология, предложения и рекомендации.

Abstract. The authors of this article discussed the problems of growing and cultivating millet in the fallow land areas of the South Aral Sea. This article can be used by students to write course and graduate work, master's dissertations, postgraduate and doctoral students to write their other research papers.

Key words: environmental changes, food problems, fallow lands, millet cultivation, harvest, technology, suggestions and recommendations.

Ishning dolzarbligi: Bugungi kunda eng dolzarb muammolardan biri-bu aholini vitaminlarga, muhim makro va mikro elementlarga boy, to'yimli ozuqa hisoblangan, dorivor, tuzli va quruq tuproqlarda ham yaxshi o'sadigan va mo'l hosil beradigan o'simlik mahsulotlari bilan ta'minlashdan iboratdir.

Oddiy tariq (*Panicum miliaceum* L.) o'simligi bir yillik o'simlik bo'lib, u yuqoridagi muammolarni ijobiy hal qilishda muhim ahamiyatga ega va u bizning eramizdan oldin 4-5 ming yil muqaddam shu zaminda yetishtirila boshlangan va Sharqning noni deb ham atalgan.

Tariqning kelib chiqishi va shakllanishi Markaziy Sharqiy va Markaziy Osiyo. Vatani Xitoy ekanligi fanda tan olingan va bu davlatda bizning eramizgacha 3 ming yillar oldin ekilgan. Tariq Xitoyda hozirgi kunda ham ekilib kelmoqda. O'zbekiston va Qozog'iston Respublikalari hududlarida ham tariqning qadimdan ekilib kelinayotganligi arxeologik topilmalarda o'z isbotini topgan. [3.512, 4.8-11]. Rossiya va boshqa davlatlarga esa Osiyo kochmanchilari tamonidan tarqatilgan.

Ishning maqsadi: Tariq o'simligini qo'riq yerlarda ham sanoat miqyosida yetishtirish texnologiyasini ishlab chiqish va aholini vitaminlarga, muhim makro va mikro elementlarga boy, to'yimli ozuqa, dorivor, tuzli va nami kam bo'lgan tuproqlarda ham yaxshi o'sadigan va yetarli hosil beradigan sifatli mahsulotlar bilan taminlash.

Material va metodlar: Tariqning jahonda taxminan 500 ta turi mavjud. Shundan, 400 ta turi Yevropa, Osiya, Afrika, Amerika davlatlarida madaniylashtirilgan. MDH va Rossiyada faqat 8 ta turi o'stiriladi. O'zbekistonning sug'oriladigan yerlarida oddiy tariqning bitta- «Saratovskoe 853» navi ekiladi. Yovvoyi tariq esa yem-xashak uchun mo'ljallangan yovvoyi o't-o'simligi hisoblanadi.

Tariq o'simligini qo'riq yerlarda ham etishtirish bo'yicha ilmiy-tadqiqot ishlarining dala tajribalari Qoraqalpog'iston Respublikasining Chimboy tumani Qosterek OFY, «Dosbergen-Qosbergen» fermer xo'jaligi xududidagi qo'riq yerlarda to'proqni nulevoy va organik ishlash yo'llarini qo'llash orqali Markaziy Osiyo ilmiy-tadqiqot melioratsiya va irrigatsiya instituti ilmiy ishlab chiqarish birlashmasi (NPO SANIIRI), Butunittifoq paxtachilik ilmiy-tadqiqot instituti

(SoyuzNIIXI, 1963, 1978), O'zbekiston chorvachilik ilmiy-tadqiqot instituti (Y'zNIIZ), Butunittifoq yem-hashak ilmiy-tadqiqot instituti (VNII –kormov), Qoraqalpog'iston dehqonchilik ilmiy-tadqiqot instituti (KKNIIZ) larida ishlab chiqilgan va boshqa umumiy qabul qilingan metodlari va maxsus tavsifanomalari asosida o'tkazildi.

O'simlik urug'larini unuvchanligini aniqlash fiziologiya bo'yicha eksperimentlar metodikasi (V.A.Tetyurev, 1955) bo'yicha olib borildi.

O'simliklarning biologik xususiyatlari va morfologik belgilari ontogenezi ikkita davrda (virginil va generativ) I.G.Serebryakov (1966) va T.A.Rabotnikov (1983) lar tamonidan ishlangan metodlarga asoslanib tajriba uchastkalarida bajarildi.

O'simlik rivojining davomiyligi bilan bog'liq morfologik o'zgarishlar asosiy fazalari: vegetatsiya, g'unchalash, gullash, hosil tugish va nisbiy tinchlik fazalari o'rganildi. Fazaga binoan vegetatsiya davrining boshlanishi davri o'simlikning 10% ida to'liq amalga oshishi esa 50-60% ida bo'ladi deb qabul qilingan (elinovskiy, 1997).

O'simlikning er osti strukturasi o'rganish M.S.Shal't (1960) uslubi asosida, har bir variantda uchta o'simlik ildizi tizimini yuvish (preparovanie) usulida ularning ildizlari qazib olindi. Ildiz tizimi tarqalishini tuproq mexanik va kimyoviy tarkibiga bog'liq holda o'rganish uchun, tajriba uchastkasi genetik gorizontlaridan tuproq namunalari olindi [4.8-11].

Sug'orish suvlari hajmini hisobga olish "Ivanova", "Chipoletti" va "Tomson" tipidagi oqova suv ariqlarida har soatda sug'orishni kuzatish vaqti-vaqti bilan (chastotasida) o'tkazildi, bunda suvni mineralizatsiyasi, Markaziy Osiyo ilmiy-tadqiqot melioratsiya va irrigatsiya instituti ilmiy-ishlab chiqarish birlashmasi (NPO SANIIRI) mahsuloti (muallifi A.K.Chernyshhev) konduktometrlari, suvdagi tuzlarning kontsentratsiyasini (mineralizatsiyasini), tuproq tuzlanishini va haroratini «IKS-EKSPReSS T va tabiiy hamda laboratoriya sharoitida suvlarning mineralizatsiyasi bilan haroratini o'lchash uchun konduktometr-termometr «IKS-EKSPReSS TZM» markali asboblarda yordamida amalga oshirildi.

Sizot suvlar sathi va mineralizatsiyasini aniqlash uchun 15 ta kuzatish skvajinalari o'rnatildi. Sizot suvlar sathini o'lchash sug'orish davrlari oralig'ida har o'n kunda (dekadada), vegetatsion sug'orish davrida esa yana ham tezroq o'tkazildi.

Sug'orish suvi mineralizatsiyasi tajribaning belgilangan variantlari uchun laboratoriya sharoitlarida kimyoviy tahlil qilish yo'li bilan paxtachilik ilmiy-tadqiqot instituti tamonidan (SoyuzNIXI, 1963,1978) umumiy qabul qilingan metodikalar asosida, Qoraqalpog'iston Respublikasi Nukus-Tuyamuyun «Suv oqova», Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti «kimyo va ekologiya» kafedrasini, «Botanika, ekologiya va uni o'qitish metodikasi» kafedrasini hamda Berdaq nomidagi Qoraqalpog'iston davlat universitetining «Ekologiya va tuproqshunoslik» kafedrasini bilan «Umumiy organik va biorganik kimyo» kafedrasini, Qoraqalpog'iston gidromeliorativ ekspeditsiyasi (QQGME) laboratoriyalarida Nukus shahrida aniqlandi.

Tuproqni namlik dinamikasi termostat - o'lchash metodi bilan o'rganildi. Namlikka oid namunalar bahorda (vegetatsion sug'orish boshlanganga qadar), har bir sug'orishdan keyin 2,0 m gacha chuqurlikda, 0 – 20, 20 – 40, 40 – 60, 60 – 80, 80 – 100, 100-150,150-200 sm qatlamlarda sizot suvigacha saralab olindi.

Ushbu gorizontlar bo'yicha tuproqni namligi aniqlandi va asosiy ionlar: NSO_3^- , $S1^-$, SO_4^{--} , Sa^{++} , Mg^{++} , Na^+ , K^+ va oziqliq elementlar N,P,K, gumus, gips ($CaSO_4 + 2N_2O$), SO_3 miqdori, shuningdek tuproqni mexanik tarkibi v.h. aniqlash paxtachilik ilmiy-tadqiqot instituti (SoyuzNIXI 1963,1978) umumiy qabul qilingan metodikasi asosida O'zR FA tabiiy fanlar kompleks instituti Qoraqalpog'iston bo'limi, Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti «Kimyo va ekologiya» kafedrasini, Berdaq nomidagi Qoraqalpog'iston davlat universiteti «Umumiy va organik kimyo» laboratoriyalarida Nukus shahrida bajarildi.

Olingan mahsulot sifati zootexnik analizlar va bosib tashlash sikllari bo'yicha o'simlik kimyoviy tarkibini aniqlash uchun na'munaviy dastalar saralab olindi. Aniqlash ishlarini O'zR FA tabiiy fanlar kompleks instituti Qoraqalpog'iston bo'limi, Qoraqalpog'iston Respublikasi xududiy Agroximiya laboratoriyalarida Nukus shahrida o'tkazildi.

Ozuqa o'simliklarning ozuqabopligi Yu.K.Novoselov bo'yicha v.h. (1983) hisoblanildi.

Tajriba dalasi sharoitlarida begona o'simliklarni O.N.Korovina, A.Baxiev va boshq. (1982,1983), Flore SSSR (1934,1949), O'rta Osiyo yuksak o'simliklar aniqlagichi (1972,1974,1983, 1993) v.h. asosida bajarildi [4.8-11].

Ilmiy-tadqiqot natijalarini matematik qayta ishlash G.N.Zaytsev (1983) va dispersion analiz (V.A.Dospexov, 1985, 1993) uslublari bo'yicha, shuningdek, eHM dasturi yordamida olib borildi.

Natijalar va muhokamalar: Avlod-ajdodlarimiz qadimgi zamonlarda ham tariq o'simligi donini qovurib, so'k (quvurilgan don) deb ataladigan emishni va boshqa har-xil talqonlarni tayyorlaganlar. So'k va talqonlarni kanallar va ariqlarni qazish jarayonida (hasharlarda) yoki o'sha davrlarda tez-tez yuz berib turadigan uzoq davom etgan urushlar va janglarda, yoki uzoq joylarga sayohatlarga va safarlarga chiqqanlarida (savdogarlar, sayohatchilar, jangchilar va boshq.) bu etarlicha quvvat beruvchi va engil hazm bo'luvchi emishni sevib iste'mol qilganlar.

Kundalik turmushda, har xil to'ylarda, yosh chaqaloqlar dunyoga kelganda, kelin tushirish, qiz uzatish to'ylarida, harbiy xizmatdan sog'salomat qaytganda hamda boshqa turli xursandchilik tadbirlarida tariq donidan tayyorlangan so'kni sariyog' bilan shakar yoki asal aralashtirib (moy so'k deb ataladigan) mazali taomlar tayyorlaganlar va iste'mol qilganlar.

Ulug' yoshdagi (100 yosh va undan ortiq yashagan) keksa odamlar vafot etganda ham hammani marhumning yoshiga etkazsin, deb tariq donidan tayyorlangan moy so'klar janoza o'qish joylarida yig'ilgan odamlarga iste'mol qilish uchun tarqatilgan. Bu milliy dastur hozirgi kunda ham davom etib kelmoqda.

So'kni sut yoki mayda un kepagi bilan qaynatilsa, to'yimliliigi yana ham yaxshi bo'ladi. Doni ham, noni ham me'dada uzoq turadi. Shu xususiyatini hisobga olib, mug'ul bosqinchilari sarkardasi-Ching'izxon o'z janglarini tariq doni bilan oziqlantirgan [5.122].

Xalq tibbiyotida tariq doni qizdirilib, ichak og'irliqlariga malham qilingan. U siydik haydovchi vosita sifatida foydalanilgan.

Tariq- boshqodoshlar oilasiga mansub bir yillik o'simlik. Uning poyasi o'tpoya bo'lib, 45-150 sm balandlikkacha o'sadi. Barglari nashtarsimon, tukli yoki tuksiz, to'pguli ro'vaksimon.

Mevasi – pardali don, dumaloq yoki cho'ziq, oq, sariq, qizil, jigarrangda. 1000 dona doni 4-9 gramm keladi. Urug'i 8—10° haroratda unib chiqadi, 12—15° da maysalari ko'kara boshlaydi. O'sish davri 60-120 kun. Tariq issiqsevar, qurg'oqchilikka va tuzga chidamli o'simlik.

Tariq donida 10-15% oqsil, 81% kraxmal, 3,5% moy va 0,15% qand moddalari mavjud. V₁ va V₂ vitaminlarining miqdori boshqa don ekinlariga nisbatan ko'p, quvvatliliigi bo'yicha (100 g uni 325 kal) marjumoq, guruch va makkajo'xori uni bilan barobar [1.202, 3.512, 4.8-11, 5.122].

Tortilgan yarmasida oqsillar va kraxmal, guruch, marjumoq, arpa unlaridan ko'p bo'lib, biologik qiymati makkajo'xori, loviya, er nok, bug'doy oqsillari bilan barobar darajada. Unida almashinmaydigan aminokislotalar – lizin, metionin, triptofan va boshqalar mavjud. Tariqda moylar uncha ko'p emas, masalan, donida –2 - 4,3% gina. Lekin don urug'ida 21-22% to'yinmagan linol va olein kislotalardan tashkil topgan moy bo'ladi [4.8-11, 5.122].

Tortilgan uni boshqa donlarning uniga qo'shimcha sifatli xamir tayyorlash uchun qo'shiladi va u konditer sanoati amaliyotida keng qo'llaniladi. Toza holatidagi tariq unidan non, pechene mahsulotlari tayyorlansa, u qalin emas bo'lib, bir-biriga yaxshi birikmaydi va tez qotadi. Tariq doni pivo, vino tayyorlash uchun solodga qo'shiladi va kraxmal ishlab chiqarish sanoatida qo'llaniladi. Doni faqat oziq-ovqatgina emas, balki yem-hashak uchun ham ishlatiladi. Shu bois, tariq hayvonotlar uchun, asosan, parrandalar uchun ekiladi, sababi, uning doni tarkibida qimmat baho aminokislotalar (lizin, triptofan, metionin, izoleytsin, valin va boshq.) bo'ladi va yosh chorva mollarning o'sishini ta'minlaydi. Tortilgan doni tarkibida almashadigan va almashinmaydigan aminokislotalar 74,3 dan 85,8% gacha bo'ladi va undan cho'chqalar uchun kontsentirlangan yem-hashak, karp baliqlari uchun kombikorm komponentini tayyorlashada. Tariq donini texnologik qayta ishlashdan qolgan chiqindisi, urug'i va endospermasining mayda zarrachalari proteinga, moyga va vitaminlarga boy bo'ladi hamda ular qishloq xo'jaligi hayvonlarini oziqlantirishda foydalaniladi [1.202, 3.512. 4.8-11].

Tariq juda yuqori hosil beradi va kech muddatda ekilganda hayvonlar uchun yashil yem-hashak tayyorlashda, senaj va silos bostirishda, vitaminli o'simlik unini va samonini etishtirishda ehtiyojmand ekin sifatida qo'llaniladi va ekiladi.

Tariq yuqori ozuqaga ega yem-hashak. O'simlikning 1 kg yashil massasi tarkibida 0,16 o.b., 17 g hazm bo'luvchi protein mavjud. Bir ozuqa birligiga tariqning 5,1 kg yashil massasi, viko-sulining - 5,5 kg i to'g'ri keladi. 1 o.b. 106 g hazm bo'luvchi proteinga barobar. U yuqori tarkibli uglevodlarga boy (1,5-3,0 % qandli), sof holatida dukkakli (nuxat, vikalar bilan) aralashma holatida siloslaganda ham o'rtacha achishni ta'minlaydi.

Yirik shoxli qoramollarning ratsioniga tariq yem-hashaklarini qo'shish ularning mahsuldorligini va mahsulot sifatini orttiradi [1.202, 3.512.].

O'zbekistonda tariqning 100 dan ziyod navi bor. Shundan, tariqning bitta - Saratov 853 (1933) navi ekish uchun – Davlat reesteridan o'tkazilgan bo'lib, u dexkon-fermer va xususiy xo'jaliklarda to'g'ridan-to'g'ri oziq-ovqat maxsulotlarini etishtirish uchun hamda sho'r yerlarni o'zlashtiruvchi meliorant ekin sifatida juda kam miqdordagi maydonlarda, faqat takroriy ekin sifatida ekilmokda [2.120, 6.432].



1-rasm. Tariq o'simligini ekish uchun tayorlangan qo'riq yerning tasviri.



2-rasm. Tajriba maydonida o'sib turgan tariq o'simliklarining tasviri

Saratov 853 (1933) navi ciqiq tariq kenja turiga va guli kichik guruhiga mansub. Qurg'oqchilikka chidamli, ro'vaqi yirik, kalta va zich, kam egiluvchan. Doni to'q qizil, yirik. 1000 don vazni 6,8 g. Doni kam to'kiladi. O'sish davri 60-105 kun. Hosildorligi lalmida 4-6, suvlikda-25-30 ts/ga. Hozirda tariqning Saratovskaya-3, Barnaul-80, Mironovskaya-51, Kozon-596 navlari keng tarqalgan. Bu navlarning vegetatsiya davri 64-86 kun. Orlov pakanasi, Xarkov-57 navlarini bo'z tuproqqa ekkanda, 55-60 kunda pishadi [1.202, 3.512,6.432].

Umuman, tariq o'simligi juda serhosil bo'lib, O'zbekistonda sug'oriladigan yerlarda 25-40 ts/ga, lalmikorlikda 7-15 ts/ga va bo'z tuproqlarda etishtirilganda esa 20-30 ts/ga gacha don hosilini beradi [4.8-11].

Lekin, qo'riq tuproqlarda tariq o'simligini yetishtirish va uning texnologiyasini ishlab chiqish masalasi Janubiy Orol bo'yalarida eng muhim va dolzarib muammolardan biri bo'lib qolmoqda.

2018-2020 yillarda tariq o'simligining 24 ta navini (shundan, 21 tasi chet davlatlardan olib kelingan navlar) qo'riq yerlarda sinab ko'rdik. Ularning hosildorligi o'rtacha 25-40 ts/ga dan 57-111 ts/ga oralig'ida o'zgarib turdi. Shuning uchun biz hozir bu navlar orasidan 5-6 ta navni saralab oldik va hosildorlik bo'yicha yakuniy xulosani keyingi yillarda e'lon qilamiz.

Quyidagi 1-rasmda tariq o'simligini ekish uchun tayorlangan qo'riq yer ko'rinishi va 2-rasmda tajriba maydonida o'sib turgan tariq o'simliklarining tasviri aks ettirilgan o'simliklarning tasviri aks ettirilgan.

Xulosalar. 1. Tariq g'alla ekinlari orasida qurg'oqchilikka, issiqqa chidamli, tuzli tuproqlarda ham yaxshi o'sadigan va mo'l hosil berish xususiyatiga ega universal o'simlik bo'lib, u har xil kasalliklarga, turli zararkunanda hashoratlarga ham bardoshlidir.

2. Tariq o'simligi sho'rga, suvsizlikka chidamli oziq-ovqat, dori-darmon va yem-hashakka mo'ljallangan o'simlik bo'lib, uni Janubiy Orol bo'yining kam suvli va suv bilan o'rtacha ta'minlangan, degradatsiyaga uchragan sho'r to'proqli qo'riq yerlarida asosiy oziq-ovqat ekinlari sifatida sanoat miqyosida yetishtirishni tavsiya qilamiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Атабаева Н, Қодирхўжаев О. «Ўсимликшунослик». Т.: Янги аср авлоди» 2006.-298 б.
2. Государственный реестр сельскохозяйственных культур, рекомендованных к посеву на территории Республики Узбекистан. Т.: СП «Ruta Print». 2011.-120 с.
3. Коренков Г.В., Подгорный П.И., Щербак С.Н. Растениеводство с основами селекции и семеноводство. Изд. 2-е, доп. и перераб. под ред. проф. Г.В.Коренкова. М.: «Колос», 1983.-512 с.
4. Косназаров К.А., Алимбетов Д.У. Проблемы выращивания *Panicum miliaceum* L. на залежных землях Южного побережья Арала и улучшения его производительности. ISSN 2308-4804 SCIENCE AND WORLD International scientific journal» (№ 9 (61). 2018, 2018, Vol. II. С. 8-11.
5. НТО. ХД-4 «Эффективные методы повторного использования коллекторно - дренажных вод в целях улучшения состояния фитоценозов на деградированных землях в Приаралье» (Заказчик: Научно-производственное Государственное Предприятие (НПП) «Экология водного хозяйства» при Государственном комитете по охране Республики Узбекистан (Заключительный отчет). Руководитель темы: к.с.-х.н, с.н.с. К.А.Косназаров. Н.: 2014.-122с.
6. Растениеводство. /П.П.Вавилов., В.В.Гриценко, В.С.Кузнецов, Н.Н.Третьяков И.С.Шатилов/под ред.П.П.Вавилова.-2-е изд. перераб. М.: Колос, 1981.-432 с. (Учебники и учебное пособие для сред. с.-х. учеб. заведений).

УЎТ 631.31

БУХОРО ВИЛОЯТИ БУХОРО ТУМАН БОҒИКАЛОН МФЙ ХУДУДИДАГИ МЧЖ “СИЁВУШАГРО” БОҒДОРЧИЛИК ФЕРМЕР ХЎЖАЛИГИ ТУПРОҚЛАРИНИНГ АГРОКИМЁВИЙ ХОССА-ХУСУСИЯТЛАРИ

Ф.А.Ганиева, ўқитувчи, Бухоро давлат университети, Бухоро
Р.Юнусов, доцент, к/х.ф.н., Бухоро давлат университети, Бухоро
Ш.Нафетдинов, доцент, б.ф.н., Бухоро давлат университети, Бухоро

Аннотация. Мақолада Бухоро вилояти Бухоро туман Богикалон МФЙ ҳудудидаги МЧЖ “СиёвушаАгро” боғдорчилик фермер хўжалиги тупроқларининг агрокимёвий хосса-хусусиятлари келтирилган. Пакана олма боғларида тупроқ таркибидаги гумус, тупроқ типи, анион-катионлар, қуруқ қолдиқ ва тузлар йиғиндиси атрофлича агрокимёвий таҳлил қилинган.

Калит сўзлар: боғдорчилик фермер хўжалиги, тупроқ, агрокимёвий хосса ва хусусиятлари, гумус, азот, фосфор ва калий миқдори, шўрланиш типи ва даражаси, анион-катион, қуруқ қолдиқ, тузлар йиғиндиси.

Аннотация. В данной статье приводятся агрохимический состав и свойства почвы, количества гумус, азот, подвожение фосфора и обменного калия, сухие вещества, сумма

солей в староорошаемых почвах Бухраского вилоята Бухраского тумана в садоводческого хозяйства ООО “СиёвушАгро”.

Ключевые слова: садоводческих фермерских хозяйств, почва, агрохимический состав и свойства, количества гумус, азот, фосфор, калий, тип и степень засоления, анион, катион, сухие вещества, общего количество солей.

Abstract. This article presents the agrochemical composition and properties of the soil, the amount of humus, nitrogen, the supply of phosphorus and exchangeable potassium, dry matter, the amount of salts in the old-irrigated soils of the Bukhras region of the Bukhra fog in the horticultural economy of «SiyovushAgro» LLC.

Key words: horticultural farms, soil, agrochemical composition and properties, amount of humus, nitrogen, phosphorus, potassium, type and degree of salinity, anion, cation, dry matter, total amount of salts.

Кириш. Бухоро вилояти Бухоро туманида суғориладиган тупроқлар бир неча асрдан буён ўзлаштириб, ўзларига хос ва мос агроирригацион қатламлардан иборат. Агроирригацион қатлам айрим жойларда 2.5-3.0мм ни ташкил этиб, тупроқ кесмасида бўз рангли ҳар хил ҳолатда зичланган, намланган, енгил ва ўрта соз бўлиб, морфологияси, физикавий, кимёвий, минералогик ва бошқа хоссалари томонидан зональ ёки минтақавий тупроқлардан кескин фарқ қилади. Бироқ ҳозирги Ўзбекистонда, шу жумладан Бухоро вилояти суғориладиган тупроқларининг классификациясини сув режимига қараб уларни ирригацион автоморф, ўтувчи ва ирригацион гидроморф тупроқларга тақсимланиши ёки ажратилиши кўпгина олимлар фикрича тупроқлар пайдо бўлиш жараёнларининг ички механизмлари тўла ифодаланмайди.

Суғориладиган ерларнинг асосий майдони Зарафшон дельтасида жойлашган. Мазкур рельеф шакллариининг кўриниши ва тузилиши жихатдан пасттекисликлардан тўлқинсимон ва косасимон антропоген ландшафтлардан ташкил топган. Бу ўзаро терраслар бир-бири билан Зарафшон дарёсининг эски ирмоқлари билан ажралган.

Материал ва методика. Бухоро вилояти Бухоро туман Боғикалон МФЙ ҳудудидаги МЧЖ “СиёвушАгро” боғдорчилик фермер хўжалиги ривожланган қадимдан суғориладиган ўтлоқи аллювиал тупроқ ҳосил бўлиш жараёнларида юқорида қайд этилган омиллардан ташқари она жинси, рельефи, сизот сувлари ва бошқалар энг асосийларидан бири агроирригацион ётқизикларнинг суғориладиган далаларида етилишига бевосита боғлиқдир. Чунки тупроқ профилида янги аллювиал бирикмаларининг тўпланиши натижасида антропоген тупроқ ҳосил бўлиши биологик жараёнларни сифат ва миқдор жихатдан ўзгаришига олиб келади.

Шу сабабли Бухоро туман Боғикалон МФЙ ҳудудидаги МЧЖ “СиёвушАгро” боғдорчилик фермер хўжалигидаги тупроқлар гуруҳларидан морфологик тузилиши хоссалари ва хусусиятлари билан кескин фарқ қилади, бу эса уларнинг мелиоратив ҳолатини яхшилаш, уларнинг унумдорлигини кўпайтириш ишларини мақсадли ва атрофлича бажарилиши учун суғориладиган тупроқларнинг хосса ва хусусиятларини, шунингдек, сув, физик, озуқа режимларини янги маълумотлар ва кўрсаткичлар билан бойитиш талаб этилади.

Тажриба натижалари. Бухоро туман Боғикалон МФЙ ҳудудидаги МЧЖ “СиёвушАгро” боғдорчилик фермер хўжалигидаги тупроқларида агрокимёвий таҳлил ўтказилганда қуйидаги натижалар маълум бўлди (1-жадвал).

1-жадвалда келтирилган маълумотлардан шу кўриниб турибдики, интенсив пакана олма боғлардан олинган тупроқларни “Ўздаверлойиха” институти “Бух.вил.ерлойиха” бўлинмаси лабораториясида агрокимёвий таҳлиллар қилинганда тупроқларни чуқурлиги билан тупроқдаги агрокимёвий хоссаларини ўзгариши ва чуқурлик ошиши билан бу кўрсаткичлар камайиб бориши аниқланган.

Бухоро туман Боғикалон МФЙ ҳудудидаги МЧЖ “СиёвушАгро” боғдорчилик фермер хўжалигида қадимдан суғориладиган тупроқлардаги минерал элементларини олинган

тупроқларда кесмаларда чуқурлиги ошиши билан озуқа элементларнинг камайиши кузатилган (2-жадвал)

1-жадвал

**Бухоро туман Боғикалон МФЙ ҳудудидаги МЧЖ “СиёвушАгро” боғдорчилик фермер хўжалиги
тупроқларининг агрокимёвий хоссалари**

| кесма | чуқур-лиги см | ишқорийлик | | Cl | | SO ₄ | | Ca | | Mg | |
|--------------|---------------|--------------------------|---------------------------|-------|--------|-----------------|--------|-------|--------|-------|--------|
| | | ум.НСО ₃ % | ум.НСО ₃ мл | % | мл.экв | % | мл.экв | % | мл.экв | % | мл.экв |
| А | 0-32 | 0.024 | 0.40 | 0.018 | 0.49 | 0.080 | 1.67 | 0.022 | 1.10 | 0.005 | 0.40 |
| В | 32-62 | 0.038 | 0.62 | 0.014 | 0.39 | 0.050 | 1.04 | 0.016 | 0.80 | 0.006 | 0.49 |
| С | 62-85 | 0.029 | 0.48 | 0.018 | 0.49 | 0.051 | 1.03 | 0.015 | 0.75 | 0.007 | 0.54 |
| сизот суви | 90см | 0.195 | 3.20 | 0.175 | 4.99 | 0.400 | 8.33 | 0.5 | 7.49 | 0.012 | 5.14 |
| Ер ости суви | 10м | 0.188 | 3.08 | 0.315 | 8.88 | 0.340 | 7.08 | 0.136 | 6.29 | 0.072 | 5.93 |

2-жадвал

**Бухоро туман Боғикалон МФЙ ҳудудидаги МЧЖ “СиёвушАгро” боғдорчилик фермер хўжалиги
тупроқларида озуқа элементларининг миқдори**

| кесма | Чуқурлиги, см | Гумус, % | P ₂ O ₅ , мг/кг | K ₂ O, мг/кг |
|-------|---------------|----------|---------------------------------------|-------------------------|
| А | 0-32 | 0.7708 | 15.0 | 171.0 |
| В | 32-62 | 0.7520 | 14.0 | 214.3 |
| С | 62-85 | 0.7332 | 13.0 | 195.0 |

2-жадвалда келтирилган маълумотлар шуни кўрсатадики, Бухоро туман Боғикалон МФЙ ҳудудидаги МЧЖ “СиёвушАгро” боғдорчилик фермер хўжалигида парвариш қилинадиган интенсив пакана олма боғлари тупроқларини агрокимёвий хоссалари ўрта кўрсаткичга эга ҳисобланади. Шуни алоҳида қайд этиш лозимки, 0-85см чуқурликда гумус миқдори 0.7332-0.7708%ни ташкил қилади, бу кўрсаткич қадимдан суғориладиган тупроқлар учун паст ҳисобланади, фосфор-13.0-15.0мг/кг ва калий миқдори эса 171.0-214.3мг/кгни ташкил қилади.

Мазкур интенсив пакана олма боғларининг тупроқлари шўрланиш типи ва даражаси кўрсаткичлари 3-жадвалда келтирилган.

3-жадвал

**Бухоро туман Боғикалон МФЙ ҳудудидаги МЧЖ “СиёвушАгро” боғдорчилик фермер хўжалиги
тупроқларини шўрланиш типи ва даражаси**

| кесма | чуқурлиги, см | шўрланиш типи | Шўрланиш даражаси |
|--------------|---------------|----------------|-------------------|
| А | 0-32 | Хлорли сульфат | Кам шўрланган |
| В | 32-62 | Хлорли сульфат | Кам шўрланган |
| С | 62-85 | Хлорли сульфат | Кам шўрланган |
| Сизот суви | 90см | Хлорли сульфат | Кам шўрланган |
| Ер ости суви | 10м | хлорли | Кам шўрланган |

3-жадвалда келтирилган маълумотлари шундан далолат берадики, МЧЖ “СиёвушАгро” боғдорчилик фермер хўжалигини тупроғи типи хлорли сульфат ҳисобланиб, шўрланиш даражаси эса кам шўрланган тупроқлар тоифасига киради. 2020-2021 йиллар давомида МЧЖ “СиёвушАгро” боғдорчилик фермер хўжалигини қадимдан суғориладиган аллювиал тупроқларида интенсив олма ва нок навлари парвариш қилинмоқда. Тажриба натижалари шуни кўрсатадики, амал (вегетация) даврида дарахтлар томчилатиб усулида суғорилган. Суғоришни кунаро муддатда, ўтказилган, сув миқдори 2-3мартага тежалган.

Мазкур хўжалик тупроқларининг рН муҳити шкаласи 7.69-8.19 бўлиб, муҳит эса кучсиз ишқорий ҳисобланади ва бу ҳолат интенсив боғларда олмани пакана вегетатив пайвандтагларда ўсиш, ривожланиш ва мўл ҳосил беришига имконият яратилади.

Хулоса. Юқорида келтирилган маълумотлардан кўриниб турибдики, қадимдан суғориладиган аллювиал тупроқларини етарли даражада органик ўғитлар билан таъминлаш муҳим агротехник омил ҳисобланади. Ана шунда мавжуд ресурслардан самарали фойдаланган ҳолда юқори ва сифатли интенсив олма ва нок навларини парваришlashда тупроқнинг унумдорлигини сақлаб қолиш ва оширишга имконият яратилади. Шунингдек, юқорида келтирилган илмий-тадқиқот натижаларидан маълум бўлдики, қадимдан суғориладиган

аллювиал тупрокларни унумдорлигини ошириш ва сақлаш ҳамда мевали интенсив пакана вегетатив пайвандтагларга уланган олма ва нок дарахтларига тўғри шакл бериш, замонавий тежамкор томчилатиб суғориш усулини қўллаш, олма ва нок пайвандтагларига аҳамият бериш катта аҳамиятга эга бўлиб, интенсив боғларда эса ҳосилдорлигини ошириш ҳамда мева сифатини тубдан яхшилашга олиб келади. Пировард натижада мева етиштиришни иқтисодий самарадорлигини оширади.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Юнусов Р., Акрамова П., Курбонов Р. Бухоро туман суғориладиган тупрокларнинг таснифи. Қишлоқ хўжалигида экологик муаммолар. Республика миқёсидаги онлайн илмий-амалий анжуман материаллар тўплами. Бухоро 2020, 17-18 декабр, 188-189 бет.
2. Арипов А.У., Арипов А.А. Уруғлик интенсив мева боғлари. Т., Шарқ, 2013й, 156б.
3. Studying the different formations of apple trees in intensive orchards. European Journal of Agricultural and Rural Education (EJARE) Available Online at: <https://www.scholarzest.com> Vol. 2 No. 4, April 2021, ISSN: 2660-5643
4. Юнусов Р., Умаров К.У., Каримов Б.Ш. Боғдорчилик. Т., Ўзбекистон миллий файласуфлар жамияти., 2016й, 186б.
5. Ганиева Ф.А., Юнусов Р. Бухоро вилояти шароитида интенсив олмазорларда ўсиш ва ҳосилдорликнинг нав-пайвандтаг комбинациялари ҳамда кўчат қалинлигига боғлиқлиги. Монография. Б.Дурдона, 2021й, 102б.
6. Ганиева Ф.А., Юнусов Р., Рост и развитие вегетативно-размножаемых подвоев яблони в зависимости от плотности посадки. Столица науки., М., 2021.
7. Ganieva F.A., Yunusov R., Economical innovative basis for the care of intensive stunted apple varieties. ajmr. Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR) <https://www.tatj.in> Vol 10, Issue 6, June 2021
8. Ганиева Ф.А., Сатторова М.М. Влияние засоления почв на экологическое состояние орошаемых земель и физиологические процессы, протекающие в растениях. Вестник науки и образования. 21(99).часть 2, 2020..

УДК 631.6:631.62:573.6

ПЛАНИРОВАНИЕ РЕМОНТНО-ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫХ РАБОТ ОТКРЫТОГО КОЛЛЕКТОРА ШУРУЗЯК С ЦЕЛЬЮ УЛУЧШЕНИЯ МЕЛИОРАТИВНОГО СОСТОЯНИЯ ОРОШАЕМЫХ ЗЕМЕЛЬ

А.И. Долидудко, докторант, НИИ ирригации и водных проблем, Ташкент
М.Н. Рахимова, докторант, НИИ ирригации и водных проблем, Ташкент

Аннотация. Мақоллада Сирдарё вилоятидаги коллектор-зовур тarmog'и ва унинг bugungi holati, Sho'ruzak ochiq kollektorining sug'oriladigan yerlarning meliorativ holatiga ta'siri haqida qisqacha ma'lumotlar berilgan. Мақоллада коллекторни qurish, ishlatish va ta'mirlash-tiklash ishlarini tahlil qilish uchun ma'lumotlar keltirilgan.

Калит so'zlar. Ochiq kollektor, ta'mirlash- tiklash ishlari, Sho'ruzak, namuna olish, buzilmaydigan nazorat usullari, meliorativ holat

Аннотация. В статье приводится краткая информация коллекторно-дренажной сети Сырдарьинской области и ее состояние на сегодняшний день, а также влияние открытого коллектора Шурузьяк на мелиоративное состояние орошаемых земель. Статья содержит материалы анализа строительства, эксплуатации и ремонтно-восстановительных работ коллектора.

Ключевые слова. Открытый коллектор, ремонтно-восстановительные работы, Шурузьяк, отбор проб, неразрушающие методы контроля, мелиоративное состояние

Abstract. The article provides brief information on the collector-drainage network of the Syrdarya region and its state today, as well as the impact of the open collector Shuruzyak on the reclamation state of irrigated lands. The article contains materials for the analysis of the construction, operation and repair and restoration work of the collector.

Keywords. Open collector, repair and restoration work, Shuruzyak, sampling, non-destructive control methods, land reclamation

Введение. Специфика гидродинамического и гидрохимического режима требует локального подхода к размещению дренажных систем. На небольших участках создаются замкнутые водооборотные системы, обеспечивающие регулирование объема и качества дренажных вод, используемого на орошение или для других нужд[1].

В мире особое значение имеет развитие получения высоких урожаев сельскохозяйственных культур в различных климатических условиях, учитывая мелиоративное состояние земель, уровень грунтовых вод и их минерализацию, а также проведение целевых научно-исследовательских работ направленных на разработку методик повышения надежности эксплуатации коллектора[2]. В связи с этим одной из важнейших задач является совершенствование способов повышения устойчивости откосов коллектора.

Задачами исследований является разработка комплексного подхода к эксплуатации и планирование ремонтно-восстановительных работ на коллекторно-дренажных системах, учитывающих обязательное проведение альтернативных мероприятий, не противопоставляя, их друг другу, а находя их рациональное сочетание.

Материал и методы. Коллектор Шурузяк был построен в 1912-1915 годах. Глубина коллектора была небольшая – 1,5-2,0 м. По мере освоения новых земель коллектор неоднократно реконструировался. По съёмке 1926 года его глубина составляла 1,5-4,0 м. В 1957 году, после очередной реконструкции, средняя глубина коллектора достигла 4,5 м, в верхней части 2,0-3,5 м, в нижней – 5-8 м. В 1970 году его глубина была доведена до 2,5 – 9,0 м. Общая протяжённость КДС системы составила 1033,9 км[3].

Заглубление коллекторов и дрен производилось постепенно. Выполнить реконструкцию с заглублением сразу до необходимых глубин было не возможно в связи с тем, что грунты верхних покровных мелкозёмов на Шурузякском массиве по своим водно-физическим свойствам близки к плавунным грунтам. При превышении градиента напора определённой величины, откосы коллекторов и дрен начинают оплывать, вызывая деформацию и заплывание русла. В связи с этим русло коллектора Шурузяк при очередной реконструкции заглублялось приблизительно на 1,0 м. Затем заглублялась вся коллекторно-дренажная сеть. В результате уровни грунтовых вод понижались – создавались условия для следующей реконструкции.

К середине 1960-х годов строительство коллекторно-дренажной сети по расчётной протяжённости было почти завершено. Однако достигнуть расчётной глубины коллекторов и дрен в сложных гидрогеологических условиях старой зоны орошения Голодной степи при напорных подземных вод в подстилающих слоях и неустойчивости откосов оказалось весьма сложным, а в отдельных местах практически невозможным. Возникла необходимость в поиске других путей решения проблемы борьбы с вторичным засолением земель.

Результаты и обсуждение. Коллектор Шурузяк, протяжённостью 65,17 км имеет строительные параметры, рассчитанные на пропуск расчетного расхода в 38,0 м³/с. В постоянную эксплуатацию был принят в 1912 году и за последнее время на ПК0+50 не пропускает расхода более 10 м³/с[4].

Коллектор является водоприемником вод основных коллекторов Гулистанского района Куйботган, ВШ-Х, ВШ-5, ВШ-9, ВШ-11, ВШ-11а, со стороны Сайхунабадского района Овражный, Кендик, Сырдарьинского района ВЖД, ВШ-25, ВШ-19, ВШ-30, ВШ-34, Малек, Чегара, ВОВ, Шаркий.

Дренируемая площадь брутто более 27,54 тыс.га. Коллектор рассчитан на пропуск максимального расхода 38,0 м³/с, имеет поперечное сечение по дну $b=3,0-4,0$ м, $h=5,0-9,0$ м, уклон дна $i=0,00009-0,00012$, скорость течения $V=0,9-1,2$ м/с, шероховатость $n=0,033$ и заложение откосов до бермы $m=2,0$, а выше бермы $m=1,5$. На всем протяжении коллектора $H_{стр}=5,0$ м.

Глубина залегания грунтовых вод в зависимости от отметок рельефа колеблется от 0 до 3,5 м. Уровень грунтовых вод с начала года до апреля в связи с инфильтрацией атмосферных осадков поднимается на 0,5-1,0 м достигая максимальной величины, затем до ноября понижается до первоначального уровня.

Зона влияния коллектора охватывает орошаемые земли Шурузякского понижения площадью 27,54 тыс.га, преимущественно занятые хлопчатником, зерновыми и рисом. Также, вдоль коллектора имеется большое количество рыбных хозяйств (рис. 1).

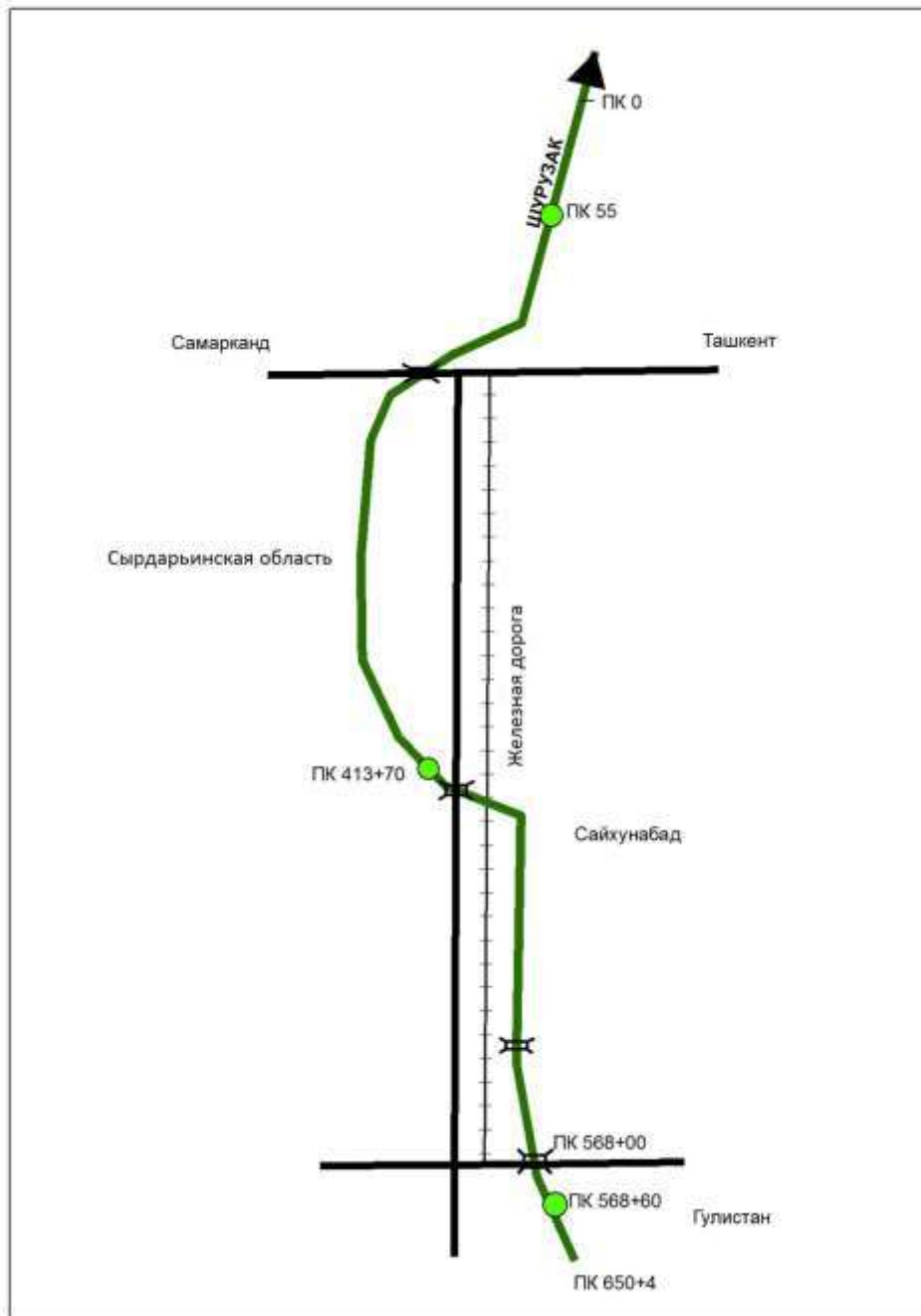


Рис. 1. Схема магистрального коллектора Шурузак

Таблица 1

Результаты анализа химического состава воды

| Код пробы | pH | ЕСw, dS/m | Плотный остаток, г/л | Содержание растворимых ионов, г/л миллиграмм эквивалент/литр | | | | | |
|-----------|-----|-----------|----------------------|--------------------------------------------------------------|--------|-------------|-----------|-----------|--------|
| | | | | HCO_3^- | Cl^- | SO_4^{2-} | Ca^{2+} | Mg^{2+} | Na^+ |
| 2 | 8,2 | 2,28 | 2,170 | 0,129 | 0,190 | 0,942 | 0,220 | 0,156 | 0,075 |
| | | | | 2,116 | 5,358 | 19,596 | 11,000 | 12,823 | 3,246 |
| 4 | 7,9 | 2,3 | 2,455 | 0,117 | 0,190 | 1,016 | 0,260 | 0,132 | 0,105 |
| | | | | 1,919 | 5,358 | 21,136 | 13,000 | 10,850 | 4,562 |
| 6 | 7,9 | 1,88 | 1,880 | 0,108 | 0,150 | 0,798 | 0,190 | 0,108 | 0,097 |
| | | | | 1,771 | 4,230 | 16,601 | 9,500 | 8,878 | 4,224 |
| 8 | 7,9 | 2,37 | 2,465 | 0,117 | 0,170 | 1,111 | 0,270 | 0,156 | 0,080 |
| | | | | 1,919 | 4,794 | 23,104 | 13,500 | 12,823 | 3,494 |
| 10 | 7,9 | 2,34 | 2,670 | 0,081 | 0,100 | 0,465 | 0,150 | 0,078 | 0,000 |
| | | | | 1,328 | 2,820 | 9,670 | 7,500 | 6,412 | 0,000 |
| б/н | 7,9 | 1,89 | 1,700 | 0,117 | 0,160 | 0,613 | 0,160 | 0,138 | 0,000 |
| | | | | 1,919 | 4,512 | 12,750 | 8,000 | 11,344 | 0,000 |

Коллектор Шурузяк обеспечивает водоотведение части коллекторно-дренажного стока со «старой» зоны орошения Голодной степи. Средняя минерализация воды в нем изменяется в настоящее время от 1,7 до 2,6 г/л (Таблица-1).

По показателю рН вода различается мало, кроме пробы № 2 и составляет соответственно 7,9. Вода оценивается, как слабощелочная, и не имеет отрицательных свойств по показателю рН и пригодна для орошения сельскохозяйственных культур данной территории.

Пробы воды также мало различаются по значению ЕС, по плотному остатку, хлору и другим ионам: ЕС колеблется в интервала от 1,9 до 2,4 dS/m, минерализация (плотный остаток): от 1,7 до 2,7 г/л, а содержание хлора от 0,10 до 0,19 г/л.

Из расчета гипотетического состава солей следует, что преобладают сульфатные соли – слаборастворимый сульфат кальция 35...48 % от общего содержания солей и токсичный (более растворимый) сульфат магния 25...45 % от общего содержания солей.

В соответствии с западными классификациями, вода коллектора Шурузяк характеризуется, как «солончатая вода», как по общему количеству солей, так и по электропроводности. По показателю опасности осолонцевания почвы (SAR) вода не опасная, а по содержанию хлор-иона (Cl) – вода средне опасная для полива сельхозкультур. За счет повышенной минерализации, эту воду рекомендовано использовать для орошения, но, как «орошение под контролем».

Вода оценивается преимущественно как «очень жесткая, кальциевая и магниевая», показатель 9,2...11,9 мг-экв/100 гр почвы. Только проба № 10 - имеет чуть меньшую жесткость-7,0 мг-экв /100 г.

Коллектор, обеспечивающий водоотведение коллекторно-дренажных вод из орошаемой зоны Сырдарьинской области, где открытый горизонтальный дренаж, построенный в 50-е годы, на сегодняшний день не даёт необходимого эффекта.

Причинами являются:

- оплывание откосов открытых дрен и коллекторов из-за слоистого строения суглинистых и мелких плавунных песков профиля почвогрунтов;

- в этой зоне имеется значительный подземный приток с Чирчик-Ангренского бассейна под руслом реки Сырдарья обуславливает субнапорные воды на территории Баяутского, Шурузякского, Сардобинского понижений;

- ирригационные каналы различного уровня в земляном русле, имеющие несколько низкий КПД, что обуславливает большую нагрузку на дренаж;

- построенные в 60-70 годы системы скважин вертикального дренажа дали эффект, но в настоящее время их срок давности истек, расходы скважин, построенные с металлическими обсадными трубами имеют низкий КПД из-за падения дебита и недостатка погружных насосов для эксплуатации;

- в виду неудовлетворительного состояния, проявленного в виде прорастания растительностью (камышы и др.) береговой линии и донной части коллектора наблюдается снижение транспортирующей скорости воды в коллекторе вызывающий ускоренный процесс заиления и подпора;

- участки с гидротехническими сооружениями и конструкциями, не соответствующих современным нормам и требованиям эксплуатации (стойки, сваи мостов и т.д.), создающие искусственный подпор, приводящий к повышению нормального уровня воды в коллекторе;

- заиление подводящих каналов к насосным станциям, забирающим воду из коллектора Шурузяк. Для забора воды насосными станциями частично перекрывается русло коллектора не инженерными сооружениями - «туганами»;

- уровень воды коллектора в концевой части на период паводков (ранней весной, февраль-апрель) оказывается ниже уровня воды среднего течения реки Сырдарья, в виду этого также наблюдается подпор, приводящий к негативным последствиям для близ прилегающей территории;

- хозяйственные постройки несоответствующие требованиям – Положения “О водоохраных зонах водохранилищ и других водоемов, рек, магистральных каналов и

коллекторов, а также источников питьевого и бытового водоснабжения, лечебного и культурно-оздоровительного назначения в Республике Узбекистан” за № 174 от 7 апреля 1992 г., а также Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об утверждении положения о порядке установления водоохраных зон и зон санитарной охраны водных объектов на территории Республики Узбекистан» за № 981 от 11 декабря 2019 г.;

- отсутствие доступа для служб эксплуатации к устьевой части действующего коллектора обусловлено заболачиванием и густым прорастанием растительности по причине непосредственной близости старого русла коллектора.

Радикальным направлением улучшения обстановки является переустройство оросительных и дренажных систем позволяющих резко уменьшить удельный водозабор на орошение и понижение уровня грунтовых вод, а также создать гидромелиоративные системы технически современного уровня.

Выводы. В результате многолетних исследований были сделаны следующие выводы:

1. Построенная коллекторно-дренажная сеть дала положительный эффект по рассолению почво-грунтов и опреснению грунтовых вод. Однако глобального рассоления земель не произошло.

2. Для дальнейшего рассоления земель необходимо снять напорность подземных вод. Горизонтальный дренаж может лишь в незначительной степени ослабить напорность подземных вод, но снять её полностью не может. Напорность подземных вод усиливает оплывание откосов открытых коллекторов и дрен.

3. Окончательное решение проблемы может быть достигнуто при совместной работе вертикального и горизонтального дренажей. Вертикальный дренаж должен полностью снять напорность подземных вод, а горизонтальный дренаж обеспечить снижение уровней грунтовых вод.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Чембарисов Э.И., Мирзакобулов Ж.Б., Ананова К.К., Забиров Ф.М. Коллекторно-дренажные воды среднего течения бассейна р. Сырдарья, Сборник трудов научных чтений «Современные энерго- и ресурсосберегающие, экологически устойчивые технологии и системы сельскохозяйственного производства», Рязань, 2017, С. 150-153.

2. Хамраев Ш.Р., Долидудко А.И. Гидрохимические характеристики коллекторно-дренажных вод Сырдарьинской области. Наука и инновации в XXI веке: Актуальные вопросы, открытия и достижения: сборник статей XXVI Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2021. – 122-124 с.

3. Чембарисов Э.И., Рахимова М.Н., Долидудко А.И. Гидрологические и гидрохимические характеристики коллекторно-дренажных вод среднего течения бассейна р.Сырдарья. Международная научно-практическая конференция “Гидрометеорология, изменение климата и мониторинг окружающей среды: актуальные проблемы и пути их решения” Ташкент 7 мая 2021 г., стр. 147-150.

4. Isaev S.X., Radjabov T.T., Dolidudko A.I.– Influence of inorganic fertilizers on cotton crop yield in saline soils//Bulletin of Science and Practice. 2018, 4 No7, pp 160–165.

5. Хамраев Ш.Р., Долидудко А.И. Влияние открытой коллекторно-дренажной сети на мелиоративное состояние орошаемых земель. Сборник статей XXXIX международной научно-практической конференции Москва 15 сентября 2021 г.: «Научно-издательский центр «Актуальность.РФ», 2021. – 6-9 с.

6. Dolidudko A., Rakhimova M. – Method of Increasing the Reliability of the Open Horizontal Drainage System for the Purpose of Managing the Melioration Regime of the Syrdarya Region//International Journal of Advanced Research in Science, Engineering and Technology. ISSN: 2350-0328. India, Vol. 8, Issue 9, September 2021 pp. 18109-18114.

УЎК:633.15:581

ШИРИН МАККАЖЎХОРИНИ ТУРЛИ МУЛЬЧАЛАШ МАТЕРИАЛЛАРИДА ЎСТИРИШ

И.А.Сапарниязов, ўқитувчи, Нукус давлат педагогика институти, Нукус
С.Т.Санаев, к/х.ф.д., доц., ТошДАУ Самарқанд филиали, Самарқанд

Аннотация. Мақолада Қорақалпоғистон шароитида сабзавот (ширин) маккажўхориני ўстиришида мўльчаланнинг турли материаларидан фойдаланилганда тупроқ ҳароратиға таъсири, ўсимликларнинг униб чиқиши ва ҳосил органлари ривожланишиға таъсири,

вариантлараро ўсимликларнинг ўсиши, ривожланиши ва ҳосилдорлиги ҳақида маълумотлар келтирилган.

Калим сўзлар: сабзавотчилик, мульчалаш материаллари, нав, Замин ва Мегатон F₁, тупроқ, ҳарорат, ўсимлик, ҳосилдорлик.

Аннотация. В статье приведены информации об использовании материалов мульчирования влияющие на температуру почвы, на растительную (сахарную) кукурузу в условиях Каракалпакстана, с использованием различных методов мульчирования, влияния почвы на рост растений, формирование растений, рост, развитие и продуктивность растений.

Ключевые слова: овощеводство, материалы мульчирования, сорт, Замин и Мегатон F₁, почва, температура, растения, урожайность.

Abstract. The article provides information on the effects of soil melting in vegetable (sweet) corn in the conditions of Karakalpakstan, using the methods of mulching, which influence on soil, on the growth of plants, formation, development and productivity of the plants.

Keywords: Horticulture, mulching options, variety, Zamin and Megaton F₁, soil, temperature, plant, productivity.

Сабзавот (ширин) маккажўхори уруғларини униб чиқиши, уни ўсиши ва ривожланишини бошқаришда ўсимликни экиш муддати ва турли мульчалаш материалларида мульчалаб ўстириш муҳим омил ҳисобланади. Қорақалпоғистон шароитида сабзавот (ширин) маккажўхорини мульчалаб етиштириш тупроқнинг умум-физик хоссалари, намлик, иссиқлик ва озик режимини бошқариш имконини берди.

Мульчалаш тупроқни сутка давомидаги ва ўртача суткалик ҳарорати ҳамда самарали ҳарорат миқдорига таъсир кўрсатиб, ўсимликни ўсиши ва ривожланишига қулай шароит яратишини бир қатор тадқиқотларда айтиб ўтишган (Ш.Т.Холиқулов, 2007).

Сабзавот (ширин) маккажўхорининг танланган Замин нави ҳамда Мегатон F₁ дурагайи турли мульчалаш материалларида экиб ўстирилганда ривожланиш фазаларнинг ўтиши ва давомийлиги таҳлил қилинди.

Фенологик кузатувлар натижалари шуни кўрсатдики, Замин нави ва Мегатон F₁ дурагайи уруғларининг тез униб чиқиши қора плёнка билан мульчаланганда қайд этилиб, уруғлар экилгандан сўнг 9- кун кузатилди. Кўмир кукуни, қора кум, ёғоч қипиғи билан мульчаланганда ҳамда мульчасиз вариантларда нисбатан 2-3 кун кеч қайд этилди. Назорат вариантда кеч униб чиқиш билан бир қаторда кўчатларнинг нисбатан сийрак униб чиқиши ҳам кузатилди.

Сабзавот (ширин) маккажўхорининг Замин нави турли мульчалаш материалларида ўстирилганда униб чиқишда, 7-баргнинг шаклланиши 14-15 кунда, 7-барг шаклланишидан рўвакларга 33-35 кун, рўваклардан рўвакнинг гуллашига 4-кун, рўвакнинг гуллашидан сўталашга 12-14 кун, сўталашдан сут пишишга 13-15 кун, сут-мум пишишга фазаларининг давомийлиги 4-5 кун давом этди. Замин навининг ўсув даври давомийлиги мульчалаш усулларига қараб 81-84 кун давом этди. Мульчасиз экилган назорат вариантда сабзавот сўталарининг йиғиб олишга кетган давр 81 кунни, қора плёнка билан мульчаланган вариантда 83 кунни, гўнг билан мульчаланган вариантда вегетация даври 84 кунни ташкил қилди. Бошқа мульчалаш материалларида ўстирилганда сўталарнинг техник етилишига сарфланган вақт 82 кундан иборат бўлди.

Шундай қилиб, сабзавот (ширин) маккажўхорини мульчалаб экиш унинг ўсув даври давомийлигини назорат вариантыга (мульчасиз) нисбатан 2-3 кунга узайтирди. Мульчалаш таъсирида ўсимликни ўсув даври давомийлигини узайтириши ўсимликда биологик ва физиологик жараёнларни фаоллиги ошганлиги, уни потенциал имкониятларидан тўлиқ фойдаланишга шароит бўлганлигидан тушунтирилади.

Сабзавот (ширин) маккажўхорининг ажратилган Мегатон F₁ дурагайи ҳам турли мульчалаш материалларида ўстирилиб, унинг фенологик фазаларининг давом этиши Замин навидан кескин фарқланмади. Бунда ҳам сабзавот сўталарининг сут-мум пишишига бўлган

давр мульчалаш материалларига қараб 80-84 кунни ташкил қилди. Сабзавот сўталарининг эрта етилиши мульчасиз назорат вариантда қайд этилиб, ўртача 80 кунни ташкил этди. Қора плёнка билан мульчаланганда эса 83 кунни, гўнг билан мульчалаб ўстирилган вариантда сўталарнинг тайёр бўлишига 84 кун сарфланганлиги аён бўлди.

Сабзавот (ширин) маккажўхориноқора плёнка ҳамда гўнг билан мульчалаш материалларида ўстириш мульчалашнинг бошқа материалларида, яъни ёғоч кипиғи, кўмир кукуни, қора кум билан мульчаланганга нисбатан сабзавот маккажўхори Замин нави ва Мегатон F₁ дурагайи сўталарининг техник етилиш даври назорат вариантга нисбатан 1-3 кунгача узайиши кузатилди.

Сабзавот (ширин) маккажўхорининг Замин нави турли мульчалаш материалларида ўстирилганда ўсимлик бўйи 172,4 см дан 177,8 см гача бўлди. Тажриба вариантларида баланд бўйли ўсимликлар қора плёнка билан мульчаланганда (177,8 см) ҳамда гўнг билан мульчаланганда (177,4 см) қайд этилди. Сабзавот (ширин) маккажўхорининг Мегатон F₁ дурагайи ҳам энг баланд бўйли ўсимликларнинг қайд этилиши қора плёнка билан мульчаланганда кузатилиб 169,4 см ни ташкил этди. Замин навида бош пояда биринчи сўтанинг жойлашиш баландлиги вариантлараро 25,3-26,8 см оралиғида қайд этилиб, кескин фарқ бўлмади. Мегатон F₁ дурагайида эса дастлабки сўтанинг жойлашиш баландлиги мульчалаш материалларига қараб 28,9-31,3 см да бўлди. Сабзавот (ширин) маккажўхорининг мульчалаш материалларида ўстирилганда тупланганлик, яъни ён поялар ҳосил бўлиши Замин навида 2,4-2,9 донани, Мегатон F₁ дурагайида 0,6-0,7 донадан иборат бўлди.

Бош поядаги баргларнинг ҳосил бўлиши эса Замин навида 11,2 донадан 12,6 донагача, Мегатон F₁ дурагайида 11,5 донадан 12,9 донагача бўлди. Кўп баргланган ўсимликлар асосан қора плёнка ва гўнг билан мульчаланган вариантда кузатилди. Умуман олганда, сабзавот (ширин) маккажўхори нав ва дурагайлари етиштиришда мульчалаш материалларидан фойдаланиш ўсимликни ўсиш ва ривожланишини бирмунча жадаллаштирди, ҳосил элементларига ижобий таъсир кўрсатиб, юқори ҳосил олишга замин яратди.

Сўталар ҳосил бўлишида мульчалашнинг аҳамияти сезиларли бўлди, яъни уруғларни экишда қора плёнка билан мульчаланганда бир тупда 3,6 донагача, гўнг билан мульчаланганда 3,5 донагача сўта ҳосил бўлди. Мегатон F₁ дурагайида ҳам сўталарнинг шаклланишига мульчалаш материаллари таъсирини кўрсатиб, сўта пайдо бўлиш 2,0 донадан 2,6 донагача ошди.

Сабзавот (ширин) маккажўхорини нав ва дурагайлари мульчалаш материали ўсимликни ер остки қисмларини, хусусан илдиз тизимини ривожланишига ижобий таъсир кўрсатди.

Замин нави турли мульчалаш материалларида ўстирилганда ҳўл илдиз вазни 181,7 г дан 191,3 г гача ортиб борди, ушбу илдиз қуруқ вазни эса 154,2-170,2 г ни ташкил қилди. Сабзавот (ширин) маккажўхорининг Мегатон F₁ дурагайида турли мульчалаш материалларида ер остки ҳўл ва қуруқ вазни шаклланиши Замин навида қайд этилган қонуният асосида бориб, бу ерда ҳам энг юқори ҳўл илдиз ҳажми 168,0-168,4 г, қора плёнка ҳамда гўнг билан мульчаланган вариантда кузатилди. Шу билан бир қаторда қуруқ илдиз вазни 151,5 г ни, ҳўл илдиз ҳажми 151,4 см³ ни ташкил этди. Замин нави ва Мегатон F₁ дурагайларида поянинг ҳўл вазни 336,0 г дан 351,8 г гача, қуруқ вазни 288,9 г дан 326,6 г гача ортиб борди. Бош поядаги барглар вазни эса ҳўл ҳолатда 72,0-90,8 г, қуруқ ҳолатда 64,8-80,8 г ни ташкил қилди, барглар сони эса ўз навбатида вариантлараро ҳар бир тупда 11,5-26,4 донани ташкил қилди.

Шундай қилиб, Қорақалпоғистон Республикасининг суғориладиган ўтлоқи-аллювиал тупроқлари шароитида сабзавот (ширин) маккажўхорининг асосий экин сифатида ўстиришда, турли мульчалаш материаллари ёрдамида мульчалаш ўсимликларнинг мақбул ўсиб ривожланишини таъминлади. Айниқса, қора плёнка ва гўнг билан мульчаланганда ўсимликларнинг баланд пояли, сербарг бўлиши, ер остки ва ер устки органлари вазнининг кўп бўлишига олиб келди. Бу ўз навбатида баргларнинг ассимиляция фазасининг ортишига, пировардида дон ҳосили элементларининг шаклланишига ижобий таъсир кўрсатди.

Тадқиқотларимизда сабзавот (ширин) маккажўхори Замин нави ҳамда Мегатон F₁ дурагайи турли мульчалаш материалларида яъни, қора плёнка, гўнг, ёғоч кипиғи, кўмир кукуни, қора кум ёрдамида мульчалаб ўстирилди. Мульчалаш материаллари сабзавот (ширин) маккажўхори маҳсулдорлик кўрсаткичларига сезиларли таъсир қилди. Сабзавот (ширин) маккажўхори Замин навида вариантлар бўйича ҳар тупдан асосий бош поядан 1,6-2,1 донагача товар сўталар олинди. Мегатон F₁ дурагайида эса товар сўталар чиқиши 1,7-2,1 донани ташкил қилди. Кўп сўтали ўсимликлар асосан гўнг ва қора плёнка билан мульчалаб экилган

вариантларда қайд этилиб, бир тупда 2,0-2,1 донагача товар сўталар ҳосил бўлди. Ўртача бир дона товар сўталар вазни ўрганилган нав ва дурагайда вариантлар орасида 235,5 г дан 256,2 г гача ортиб борди.

Сўталарининг узунлиги ва диаметри ўлчанганда дастлабки сўта узунлиги 23,6-26,3 см ни, иккинчи сўта узунлиги эса 20,3-23,9 см ни, биринчи шаклланган сўталар диаметри 4,2 см дан 5,5 см гача, иккинчи бўлиб шаклланган сўталар диаметри 3,9 см дан 4,6 см гача қайд этилди.

Ҳосилдорлик. Сабзавот (ширин) маккажўхорининг Замин нави ҳамда Мегатон F₁ дурагайи турли мульчалош материалларида ўстирилиб, унинг ҳосилдорлиги таҳлил қилинганда Замин навида йиллар ва мульчалош материаллари бўйича ҳосилдорлик гектарига 9,1 т дан 11,9 т гача ўзгарди. Мульчасиз экилган вариантда ҳосилдорлик тажриба йилларида гектарига 9,1-9,7 т ни, ёғоч қипиғи билан мульчаланганда 10,5-11,3 т ни, қора кум билан мульчаланганда 10,3-11,2 т ни, кўмир кукуни билан мульчаланганда 10,8-11,7 т ни ташкил этди. Энг юқори ҳосилдорлик гўнг ва қора плёнка билан мульчаланганда қайд этилиб, гектарига 11,1-11,6, 11,9-12,6 т бўлди.

Ҳосилдорлик кўрсаткичлари Мегатон F₁ дурагайида ҳам мульчалош материалларига қараб ўзгариб борди. Мульчасиз назорат вариантда ҳар гектаридан энг паст ҳосил (9,7-10,1 т) олинган бўлса, энг юқори ҳосилдорлик (12,8-13,4 т) қора плёнка билан мульчалаб экиб ўстирилганда қайд этилди. Назоратга нисбатан юқори ҳосилдорлик гўнг билан мульчалош ҳисобига олиниб, ўртача гектаридан 12,1-12,7 т ни ташкил қилди. Ёғоч қипиғи, кўмир кукуни ва қора кум билан мульчалаб ўстиришда ҳосилдорлик гектарига 11,0-12,3 т оралиғида қайд этилди. Мульчалош материаллари ҳамда йиллар бўйича ўртача ҳосилдорлик гектарига Замин навида 9,4-12,2 т, Мегатон F₁ дурагайида 10,1-13,1 т бўлди.

Хулоса. Сабзавот (ширин) маккажўхори Замин нави ва Мегатон F₁ дурагайи гўнг ва қора плёнка билан мульчалош гектаридан 2,1-3,0 т ёки назоратга нисбатан 22,6-29,8 % юқори ҳосил олинди.

Умуман олганда сабзавот (ширин) маккажўхори етиштиришда гўнг ва қора плёнкадан мульчалош материали сифатида фойдаланиш товарбоп сўталар чиқимиға ижобий таъсир этиб юқори ҳосилдорликни таъминлар экан.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Остонақулов Т.Э., Нарзиева С.Х., Бурхонов Ш. Ширин маккажўхори (селекцияси, уруғчилиги ва юқори ҳосил олиш технологияси). Т., 2007, 119 б.
2. Холиқулов Ш.Т., Ғозиев Г.Ч. Суғориладиган типик бўз тупроқлар хоссаларига мульчалошнинг таъсири. // Ўзбекистон биология журнали. – 2007. - № 2. – Б. 28-33.
3. Санаев С.Т., Амонтурдиев И., Сапарниязов И.А. Эртаги муддатда сабзавот (ширин) маккажўхоридан юқори ҳосил олиш технологияси. // O'zbekiston qishloq va suv xo'jaligi № 3 2020 36-6

УЎК: 631.312:631.51

БОҒ ҚАТОР ОРАЛАРИ ТУПРОҒИГА ИШЛОВ БЕРУВЧИ КОМБИНАЦИЯЛАШГАН АГРЕГАТНИНГ ИШЛАШИ

Т.С. Худойбердиев, т.ф.д., проф., Андижон қишлоқ хўжалиги ва агротехнологиялари институти, Андижон

А.М. Абдуманнопов, таянч докторант, Андижон қишлоқ хўжалиги ва агротехнологиялари институти, Андижон

Аннотация. Янги боғларнинг қатор ораларидан 4...6 йил давомида полиз-сабзавот экинларини экиб, фермерлар томонидан қўшимча даромад олишларининг имконияти мавжуд. Лекин кўп холларда боғ қатор оралари кузда шудгорланган бўйича фойдаланмай қолиб кетмоқда. Сабаби, боғ қатор ораларини тайёрлаш учун қишлоқ хўжалик агрегати бир неча марта қатор ораларига кирмоқда. Бу эса харажатларни кўпайишига олиб келмоқда. Шуларни ҳисобга олган ҳолда агрегатнинг бир ўтишида (ёки бориб келишида) боғ қатор ораларини полиз-сабзавот экинларини экишга тайёр холга келтирувчи комбинациялашган агрегат яратилди. Илмий мақолада яратилган агрегатни синаш натижалари келтирилган.

Калит сўзлар: Боғ қатор, полиз-сабзавот экинлари, айланма панжали юмишатгич, универсал ўқ-ёй панжали юмишатгич, кесак майдалагич, теккислагич, пушта олгич, пуштага шакл бергич.

Аннотация. У фермеров есть возможность высаживать бахчевые и овощные культуры на 4...6 лет между рядами новых садов и получать дополнительный доход. Причина в том, что сельскохозяйственный агрегат несколько раз заходит в междурядье для подготовки междурядий огорода. Это приводит к увеличению затрат. С учетом этого за один проход (или возврат) агрегата создан комбинированный агрегат, который подготавливает грядки к посадке бахчевых и овощных культур. В научной статье представлены результаты испытаний созданного агрегата.

Ключевые слова: огородный ряд, бахче-овощные культуры, роторно-кулачковый умягчитель, универсальный стреловидный умягчитель, фрез-измельчитель, планировщик, ворсоуборщик, ворсоформ.

Abstract. There is an opportunity for farmers to plant melons and vegetables for 4 ... 6 years between rows of new orchards and earn extra income. The reason is that the agricultural unit enters the row spacing several times to prepare the garden row spacing. This leads to increased costs. With this in mind, in one pass (or return) of the unit, a combined unit was created, which prepares the garden rows for planting melons and vegetables. The scientific article presents the results of testing the created aggregate.

Keywords: Garden row, melon-vegetable crops, rotary claw softener, universal arrow-claw softener, cutter grinder, leveler, pile picker, pile shaper.

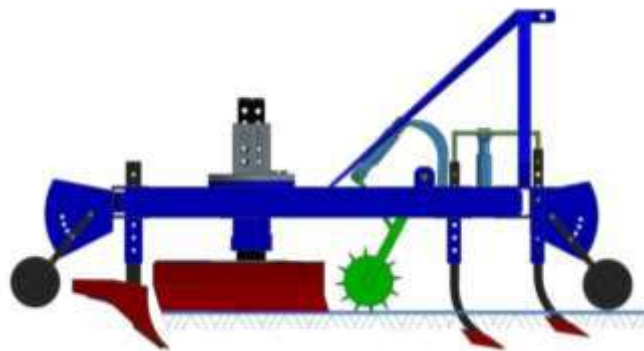
Охирги йилларда боғларни ташкил қилишга ва интенсив боғларни яратишга катта эътибор берилмоқда. Хозирда Республикамизда **301479** гектар ерларда боғлар яратилган бўлиб, шундан **97775** гектар майдондаги боғ қатор ораларидангина унумли фойдаланилмоқда [1]. Шундан келиб чиққан холда боғларнинг кўчатларини парвариш қилиш, уларнинг хосилдорлигини орттириш, уларга тушадиган зараркунандаларга қарши курашиш, хосилини йиғиб олиш ва боғ қатор ораларига ишлов бериш ишларини самарали олиб бориш давлат томонидан топширилган муҳим вазифа бўлиб, юқоридаги ишларни бажариш учун техник воситаларни яратиш долзарб масалалардан бири хисобланади.

Данакли мевали дарахтлар4–6 йилгача, уруғли мевали дарахтлар эс 5–8 йилгача боғ қатор ораларига полиз-сабзавот экинларини экиб, фермерлар томонидан қўшимча даромад олиш имкониятларининг борлиги махсус тавсияномаларда кўрсатилган [2].

Боғ қатор ораларига ишлов берувчи техникалар охирги пайтларда хилма-хил бўлиб бормоқда[3,4]. Кўплари боғ қатор ораларидаги бегона ўтларни қуритишга ва кўчатлар орасига ишлов беришга мўлжалланган бўлса, кўплари тупроқни юмшатиш ва шудгорлашга бағишланган. Лекин боғ қатор оралари тупроқларига ишлов бериш, 4...6 йил давомида қўшимча даромад олиш учун, хар хил полиз-сабзавот экинларини экиш бўйича ишлар етарли даражада олиб борилмаётганини айтиш мумкин. Кўп боғ қатор оралари кузда шудгорланган бўйича қатор ораларидан умуман фойдаланмай қолиб кетмоқда. Бундай бўлишининг асосий сабабларидан бири, қатор ораларига ишлов бериб, ерни тайёрлаш учун кўп харажатни талаб қилишидир. Чунки ерларни тайёрлаш учун, яъни кузги шудгорлашдан кейин эрта баҳорда шудгорланган ерларни юмшатиш, йирик кесакларни майдалаш, тупроқ юзасини текислаш ва суғориш ариқларини очиш керак бўлади. Хозирги даврда хар бир технологик жараёни бажариш учун боғ қатор ораларига қишлоқ хўжалик агрегатининг алохида-алохида кириши керак бўлади. Бу эса харажатларни кўпайтиради. Хамма технологик жараёнларни бирданига бажарувчи комбинациялашган агрегат эса хали ишлаб чиқилмаган. Бу эса шу йўналишдаги долзарб масалалардан бири хисобланади.

Шу мақсадда Андижон қишлоқ хўжалиги ва агротехнологиялар институти олимлари томонидан боғ қатор ораларида агрегатнинг бир ўтишида (ёки бир бориб келишида) тупроққа ишлов бериб, полиз ёки сабзавот уруғларини экиш учун тайёрловчи комбинациялашган агрегатнинг лойихаси тайёрланиб, шу асосда унинг синов варианты тайёрланди[5].

Кўйида комбинациялашган агрегатнинг ён томонидан ишчи органларнинг бирига нисбатан жойлашув схемаси кўрсатилган, 1-расм.



1-расм. Комбинациялашган агрегатишчи органларининг жойлашув схемаси

Ишчи органларнинг жойлашуви боғ қатор ораларида бажариладиган жараёнларнинг кетма-кетлигига мос тушгани учун шу схема қабул қилинди. Агар тракторнинг қуввати барча жараёнларни бирданига бажаришга етса, агрегат жараёнларни бир ўтишда бажаради. Агар тракторнинг қуввати камлик қилса, боришда юмшатгич ва кесак майдалагич ишчи органлар ишлайди, қайтишда эса текислагич, суғориш ариқчаларини очгичлар ишлайди. Бу эса агрегатнинг судрашга каршилигини аниқлашни тақозо этади.

Хар қандай ҳолатда ҳам ёнилғи кам сарфланади ва қатор ораларига агрегат кам киргани учун тупроқнинг зичлашуви камаяди.

Шуларни ҳисобга олган ҳолда комбинациялашган агрегатнинг синов варианты тайёрланди, **2-расм.**



2-расм. Комбинациялашган агрегатнинг кўриниши

1-айланма панжали юмшатгич, 2- универсал ўқ-ёй панжали юмшатгич, 3-кесак майдалагич, 4-текислагич, 5- пушта олгич, 6- пуштага шакл бергич

Агрегатнинг олд қисмига икки қатор қилиб, юмшатувчи ишчи органлар ўрнатилди, яъни биринчи қаторига айланма панжали юмшатгичлар, иккинчи қаторга эса универсал ўқ-ёйли панжа иш органлар ўрнатилиб, уларнинг жойлашуви шахмат тарзида амалга оширилди.

Кейинги қаторга цилиндрсимон шаклга ва унинг юзасига тишлар ўрнатилган кесак майдалагичлар жойлаштирилди. Тупроқ юзасининг релефи кесакларни майдалашга таъсир қилмаслиги учун умумий кенликка тўртта кесак майдалагичлар ўрнатилди. Уларни кўтариб тушириш ўрнатилган гидроцилиндр ёрдамида амалга оширилади.

Навбатдаги қаторга юмшатиш юзани текислаш учун икки қисмдан иборат бўлган текислагичлар ўрнатилди. Уларнинг ҳаракат йўналишига нисбатан ҳолатини ўзгартириб, тупроқни бутунлай чап ёки ўнг томонга суришни ёки тупроқни агрегат кенлигининг марказий қисмига суришни ташкил этиш мумкин.

Тўртинчи қаторга суғориш ариқчаларини олиш учун махсус тайёрланган эгат ариқчасини очгичлар, агрегатнинг икки ёнига эса, кўчатларни суғориш учун оқучниклар ўрнатилди.

Боғ қатор ораларига, одатда, сабзавот-полиз екинлари экилади. Уларни экиш учун пушталар трапециясимон шаклда бўлишлари керак. Шунинг учун агрегатнинг охирига кўшимча равишда пуштани шакллантирувчи ишчи органлар жойлаштирилди.

Тайёрланган комбинациялашган агрегатнинг барча иш органлари назарий жиҳатдан асосланди [6,7,8,9,10].

Тайёрланган комбинациялашган агрегат кузда шудгорланган боғ қатор ораларида синаб кўрилди. Қуйида боғ қатор орасига ишлов берилмаган ва ишлов берилган ҳолати 3-расмда кўрсатилган.



а



б



в

3-расм. Комбинациялашган агрегатнинг ишлаш жараёни

а – шудгорланган боғ қатор ораси; б – агрегатнинг ишлаш жараёни; в – қатор ораларига ишлов берилган ҳолати

Комбинациялашган агрегат синовлар натижасида полиз-сабзавот экинларини экиш талабларига мос равишда комбинациялашган агрегатни боғ қатор оралари тупроғига ишлов бериш имкониятига эга эканлиги аниқланди.

Хулоса:

1. Комбинациялашган агрегат томонидан боғ қатор ораларига полиз-сабзавот экинларини экиш учун тупроғига ишлов беришдаги жараёнларни бир боришда ёки бир бориб қайтишда бажариши самарали бўлиб, ёнилғи сарфи ва вақтни тежаш имкониятини беради.

2. Боғ қатор ораларига полиз-сабзавот экинларини экиш эса қўшимча даромад манбаи бўлиб хизмат қилади ва ерларни ташлаб қўйишдан сақлайди.

3. Синовлар натижасида яратилган комбинациялашган агрегатбоғ қатор оралари тупроғига ишлов бериб, тупроқни экишга тайёрлаш имкониятига эга эканлиги аниқланди.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 4 мартдаги 121-сон қарорига 5-Илова Қорақалпоғистон Республикаси ва вилоятларда 2021 йил ҳосили учун боғ ва узумзор қатор ораларига қишлоқ хўжалиги экинларини жойлаштириш. <https://lex.uz/docs/5323647>

2. Р.Ҳақимов, Ф.Расулов //Мевали боғ қатор ораларида сабзавот, полиз ва картошка экинларини етиштириш бўйича тавсиялар. https://www.agro.uz/uz/information/about_agriculture/574/7909/

3. Мусурмонов А.Т. Боғларда дарахтлар қатор оралари ва танаси атрофи тупроқларига ишлов беришнинг илмий-техник ечимлари:тех. фан. док. дисс.. автореферат. Тошкент – 2019.

4. Ахметов А.А., Арипов А.О., Муротов Л.Б.Инновационный пассивный рабочий орган для садоводческого чизель-культиватора.Инновацион технологиялар журнал. махсус сони-2020. 15-18бет

<https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnyy-passivnyy-rabochiy-organ-dlya-sadovodcheskogo-chizel-kultivatora/viewer>.

5. Т.С.Худойбердиев, А.Н.Худоёров Д.И. Рустамова, А.М. Абдуманнопов. Янги агрегатнинг тузилиши ва унинг интенсив боғдорчиликда ишлатилиши.//AGRO ILM 3[53]SON, 2018.

6. Т.С.Худойбердиев, А.Н.Худоёров, Б.Н.Турсунов, Б.Р.Болтабоев, А.М.Абдуманнопов. Боғдорчиликда кўчатлар қатор ораларига ишлов беришнинг янги технологияси.// Ирригация ва Мелиорация. Б.47-51, №1(15) 2019 йил.

7. Т.С.Худойбердиев, А.Н.Худоёров, Б.Р.Болтабоев, А.М.Абдуманнопов. Мевали дарахтлари қаторларига суғориш жўякларининг шакиллантиришни тадқиқ этиш.// Ирригация ва Мелиорация. Б.43-50, №3(17) 2019 йил.

8. Т.С.Худойбердиев, А.Н.Худоёров, Б.Р.Болтабоев, А.М.Абдуманнопов. Боғдорчиликда кўчатлар қатор ораларидаги тупроққа ишлов берувчи комбинациялашган агрегат теккислагичининг параметрларини асослаш.// Ирригация ва Мелиорация. Б.90-94, № махсус сони 2019 йил.

9. T.S.Xudoyberdiev, B.R.Baltabaev, A.M.Abdumannopov. Substantiation of the parameters of the grader of the combined unit for tilling the soil in the row-spacing plants in gardening.//International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol. 24, Issue 06, 2020 Pages: 3939...3948

10. T.S.Xudoyberdiev, B.R.Baltabaev, A.M.Abdumannopov. Боғ қатор ораларига эрта бахорги ишлов берувчи агрегат юмшатгичларини жойлаштириш параметрларини асослаш. //Агросаноат мажмуаси учун фан, таълим ва инновация, муаммолар ва истиқболлар» мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман ТИҚХММИ.2019йил. Бет 214-218

УЎК 631.3

ЯНГИ ИШЛАБ ЧИҚИЛГАН СЕЯЛКАЛАРНИНГ СУДРАШГА ҚАРШИЛИГИНИ ТАЖРИБА УСУЛИДА АНИҚЛАШ

*Т.С. Худойбердиев, т.ф.д., проф., Андижон қишлоқ хўжалиги ва агротехнологиялар
институтини, Андижон*

*Р.Р. Йўлдошев, докторант, Андижон қишлоқ хўжалиги ва агротехнологиялар
институтини, Андижон*

Аннотация. Чигитни, чигит ва соя уругини белгиланган схема асосида, уругларни хар хил меъёрда, уруг тушган уялар орасидаги масофани хар хил ўлчамда бўлишида ишловчи, керак бўлса фақат пахта чигити ёки соя уругини экувчи универсал сеялка яратилди. Хар қандай қишлоқ хўжалик машинаси қайси трактор билан агрегатланиши кераклиги тўғрисидаги муаммога дуч келади. Ишлаб чиқилган қишлоқ хўжалик машинаси дуч келган трактор билан агрегатланиши мумкин эмас. Мана шулардан келиб чиқиб, ушбу мақола янги ишлаб чиқилган қишлоқ хўжалик машинасининг судрашга бўлган қаршилигини аниқлашга бағишланган.

Калитли сўзлар. Комбинациялашган машина, қўшимча хосилдорлик, ишлов бериш сифати, судрашга қаршилиқ кучи, илмоқдаги тортиш кучи, фойдали иш коэффициентини, белгиланган тезлик, уялар орасидаги масофа, тензометрик кўрсаткич.

Аннотация. На основе установленной схемы посева семян, семян и сои создана универсальная сеялка, которая сеет семена разного размера, расстояние между гнездами разного размера, при необходимости посев только семена хлопчатника или сои. . Перед любой сельскохозяйственной машиной стоит вопрос, какой трактор агрегатировать. Разработанную сельхозмашину нельзя агрегировать с встреченным трактором. Исходя из этого, данная статья посвящена определению сопротивления лобового сопротивления недавно разработанной сельскохозяйственной машины.

Ключевые слова. Комбинированная машина, дополнительная производительность, качество обработки, сила сопротивления, сила тяги в контуре, эффективность, фиксированная скорость, расстояние между пазами, тензодатчик.

Abstract. On the basis of the established scheme of sowing of seeds, seeds and soybeans, a universal seeder was created, which sows the seeds in different sizes, the distance between the nests in different sizes, and only sows cotton seeds or soybeans if necessary. Any agricultural machine faces the problem of which tractor should be aggregated. The developed agricultural machine cannot be aggregated with the encountered tractor. Based on this, this article is devoted to determining the drag resistance of a newly developed agricultural machine.

Keywords. Combined machine, additional productivity, processing quality, drag strength, traction force in the loop, efficiency, fixed speed, distance between slots, strain gauge.

Ҳозирда қишлоқ хўжалигида янги технологиялар ва уларга хос бўлган техникаларнинг янги конструкциялари ишлаб чиқилмоқда ва мавжудлари такомиллаштирилмоқда.

Қишлоқ хўжалик техникалари ишлаб чиқилиши билан қуйидаги масалаларни ҳал қилиш керак бўлади.

1. Агар техникалар такомиллаштирилса уларнинг самарадорлиги шу вазифани бажарувчи мавжуд техникалар билан қиёслаш натижасида аниқланиши керак.

2. Бир неча технологик жараённи бир вақтда бажарувчи комбинациялашган машина яратилган бўлса, унинг самарадорлиги ҳар бир жараёнларнинг алоҳида бажарувчи агрегатлар самарадорлигининг йиғиндисига қиёслаш натижасида аниқланиши керак.

3. Янги технология асосида ишловчи қишлоқ хўжалик машинасининг янги конструкцияси яратилганда унинг самарадорлиги шу техника ишлатилганда экиннинг қўшимча ҳосилдорлиги билан ёки тупроққа ишлов беришда ишлатилганда эса ишлов беришнинг сифати ва сарфланган вақти билан баҳоланади.

Юқорида санаб ўтилган масалаларнинг ечими ишлаб чиқилган ҳар қандай қишлоқ хўжалик машинаси қайси трактор билан агрегатланиши кераклиги тўғрисидаги муаммога дуч келади. Шунини айтиб ўтиш керакки, ишлаб чиқилган қишлоқ хўжалик машинаси дуч келган трактор билан агрегатланиши мумкин эмас. Бунинг учун янги ишлаб чиқилган қишлоқ хўжалик машинасининг судрашга бўлган қаршилигини амалиётда аниқлаш керак бўлади.

Аниқланган қаршилиқнинг миқдори билан тракторнинг тортиш кучи орасида қуйидаги шарт бажарилиши керак.

$$R_{я} \leq \eta_{т} \cdot P_{ил}$$

бу ерда: $R_{я}$ – янги ишлаб чиқилган қишлоқ хўжалик машинасининг судрашга қаршилиқ кучи, Н;

$P_{ил}$ – агрегатланиши керак бўлган тракторнинг илмоғидаги тортиш кучи, Н;

$\eta_{т}$ – тортиш кучидан фойдаланишнинг фойдали иш коэффициентини. Бу коэффициентнинг самарали миқдори [$\eta_{т} = 0,8 \dots 0,95$] оралиғида бўлиши керак.

Бу ифода шунини билдирадики, танланаётган тракторнинг асосий ишчи ўзатмасидаги тортиш кучи, янги ишлаб чиқилган қишлоқ хўжалик машинасининг судрашга бўлган қаршилигидан камида 5%...20% гача кўп бўлиши керак. Агар бу миқдор бундан кичик бўлса, трактор янги қишлоқ хўжалик машинасини белгиланган тезликда тортишга қийналади, агар кўп бўлса, тортиш кучидан самарали фойдаланилмайди ва ёнилгининг сарфи кўпаяди.



1-расм. Пахта чигити билан соя уруғини бир вақтда экувчи сеялка секциясининг қаршилигини аниқлаш ҳолати

Мухтарам Президентимиз 2020 йилда Андижон вилоятига қилган ташрифида пахта чигити билан соя уруғини бир вақтда экувчи янги технологияни жорий қилиш таклифини берган. Шу таклиф асосида янги секцияли сеялка ишлаб чиқилди. Пахта чигити ва соя уруғини белгиланган схема асосида, уруғларни ҳар хил меъёрда, уруғ тушган уялар орасидаги масофани ҳар хил ўлчамда бўлишида ишловчи, керак бўлса фақат пахта чигити ёки соя уруғини экувчи универсал сеялка ҳисобланади. Мазкур сеялкани трактор билан агрегатланишини аниқлаш учун уни дала шароитида судрашга бўлган қаршилиги тензометрик қурилма ёрдамида аниқланди (1-расм).

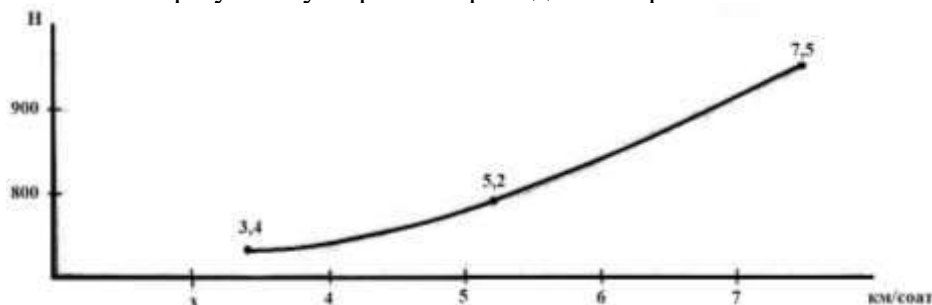
Тажриба ўтказилган даланинг кўрсаткичлари қуйидагилар.

1-жадвал

Синов ўтказилган даланинг намлиги, зичлиги тўғрисида маълумотлар

| Кўрсаткичлар ва қийматлар | Тупроқнинг намлиги, % | Тупроқнинг зичлиги, г/см ³ |
|---------------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| 0 – 10 | 13,65 | 1,1 |
| 10 – 20 | 17,74 | 1,22 |

Тажриба тракторнинг учта тезлигида, яъни 3,45 км/соат, 5,2 км/соат ва 7,5 км/соат тезликларида ўтказилди. Сеялка секциясининг қаршилигини ўлчаш агрегатнинг ҳар бир тезлигида беш қайтариқ асосида ўлчанди. Секциянинг ишчи ҳолатидаги судрашга қаршилигининг тезликлар бўйича ўзгариши 2-расмда келтирилган.



2-расм. Сеялка секциясининг қаршилигини агрегатнинг тезликлари бўйича ўзгариш графиги

Графикдан кўришиб турибдики, агрегатнинг тезлиги 3,45; 5,2 дан 7,5 км/соат гача ўзгариши билан секциянинг судрашга бўлган қаршилиги 756,7; 848,3 ва 1067,1 Н гача ортмоқда.

Сеялкада тўртта секция мавжудлигини ҳисобига олсак унинг қаршилиги агрегатнинг ҳар бир тезлигида 3026,6 Н, 3393,2 Н ва 4268,4 Н га тенг бўлмоқда. Агар тракторнинг илмоқдаги тортиш кучининг асосий ишчи тезликларида миқдори 14000 Н га тенг эканлигини ҳисобга олсак, ҳар бир тезликда тортиш кучининг фойдали иш коэффициентини мос равишда $\eta_T = 21,6\%$, $\eta_T = 24,2\%$ ва $\eta_T = 30,4\%$ га тенг бўлмоқда.

Бу миқдорлар тортиш кучининг самарали миқдоридан [$\eta_T = 0,8...0,95$] анча кам ҳисобланади.

Тракторнинг илмоғидаги кучдан самарали фойдаланиш учун сеялканинг секцияларини кўпайтириш, яъни 6 қаторли қилиш мақсадга мувофиқ [1]. 6 та қаторлар сони бўлганда, тезлик 5,2 км/соатда $\eta_T = 36,3\%$, тезлик 7,5 км/соат бўлганда $\eta_T = 45,7\%$ тенг бўлиши мумкин. Бу ҳолда тупроқ шароитини ҳисобга олган ҳолда агрегат 7,5 км/соат тезликда ҳаракатланиши мумкин. Бу эса агрегатнинг иш унумини ортишига олиб келади.

Хулоса

1. Ишланмаларнинг хилига қараб, унинг самарадорлигини аниқловчи услубни ва агрегатланувчи тракторни назарий ва айниқса, тажриба маълумотларига асосланган ҳолда танлаш муҳим аҳамиятга эга.

2. Ишлаб чиқилган секцияли сеялканинг тажриба йўли билан тензометрия ёрдамида аниқланган судрашга қаршилигининг максимал қиймати агрегатнинг тезлиги 7,5 км/соат га тенг бўлганда 4268,4 Н тенг бўлиши аниқланди. Бу эса МТЗ-80 ёки ТТЗ-80 тракторига агрегатланишига имконият беради.

3. Агрегатнинг иш унумини ортириш учун ишлаб чиқилган сеялка секцияларининг сонини 6 тага кўпайтириш тракторнинг илмоғидаги кучдан фойдаланиш коэффициентини 30,4% дан 45,7% га кўтарилишига олиб келмоқда. Бу эса иш унуми ортишига ва гектарига сарфланаётган ёнилғи сарфини камайишига олиб келади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Т.С.Худойбердиев Тракторлардан самарали фойдаланиш учун сеялка ва култиваторларнинг янги конструкциясини яратиш. Тошкент - 2020 – 16 – 26 б.

2. Худойбердиев Т.С., Болтабоев Б.Р., Турсунов Б.Н., Юлдошев Р.Р. Пахта чигити ва соя уруғини бир вақтда экиш схемасини танлаш. Life Sciences and Agriculture. Выпуск: 2.3-2020. 131-135 бет.

3. Худойбердиев Т.С., Болтабоев Б.Р., Турсунов Б.Н., Йўлдошев Р.Р., Маматов И.Х. Пахта чигити ва соя уруғини бир вақтда экувчи комбинациялашган сеялка секциясининг конструкциясини ишлаб чиқиш. Life Sciences and Agriculture. Выпуск №1(5). 30-34 бет.

4. Йўлдошев Р.Р., Абдуллаев О.О., Зичловчи ғалтакнинг думалашига қаршилик қилувчи кучни аниқлаш. O'zbekiston qishloq va suv xo'jaligi. №8. 2021. 34-35 бет.

СОВРЕМЕННЫЙ МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ МОДЫ

С.А.Ашурбаева, Преподаватель, Yeju Technical Institute in Tashkent, Ташкент
О.А.Ашурбаев, Старший преподаватель, Yeju Technical Institute in Tashkent, Ташкент
Ш.Ш.Шомирзаев, Студент, Yeju Technical Institute in Tashkent, Ташкент

Annotatsiya. Ushbu maqola adabiyotlarni tanqidiy ko'rib chiqish va moda marketingi bo'yicha akademik tadqiqotlar bo'yicha fikrlarni taqdim etadi.

Ushbu maqolada keng tarqalgan "marketing aralashmasi" nazariyasi muhokama qilinadi va 1980 va 1990 yillarda marketing bo'yicha tadqiqotlar o'z e'tiborini qanday o'zgartirganligi tushuntiriladi, chunki yangi paradigmalarda ishlab chiqilgan va marketing kontseptsiyasiga qo'llanilishi muhokama qilingan. Moda tushunchasi modani tarixiy o'rganish kontekstida, masalan, sotsiologik yoki psixologik nuqtai nazardan va moda tushunchasiga ham akademik, ham tijorat nuqtai nazaridan qanday qarash mumkinligi ko'rib chiqiladi. Ko'rib chiqishda moda marketingi kontseptsiyasi alohida soha sifatida baholanadi.

Kalit so'zlar: marketing, moda marketingi, moda, tezkor moda, raqamli moda

Аннотация. Данная статья содержит критический обзор литературы и размышлений, касающиеся академических исследований в области маркетинга моды.

В статье обсуждается вездесущая теория «маркетингового комплекса» и объясняется, как исследования в маркетинге, которая сместила акцент в 1980-х и 1990-х годах по мере развития новых парадигм и обсуждалась их применимость к концепции маркетинга. Понятие моды рассматривается в контексте исторического исследования моды, например, с социологической или психологической точки зрения, и как понятие моды можно рассматривать как академически, так и коммерчески. Далее в обзоре дается оценка концепции маркетинга моды как отдельной области.

Ключевые слова: маркетинг, маркетинг моды, мода, быстрая мода, цифровая мода

Abstract. This article provides a critical review of the literature and reflections on academic research in fashion marketing.

This article discusses the ubiquitous 'marketing mix' theory and explains how research in marketing shifted its focus in the 1980s and 1990s as new paradigms developed and discussed their applicability to the concept of marketing. The concept of fashion is considered in the context of the historical study of fashion, for example, from a sociological or psychological point of view, and how the concept of fashion can be viewed both academically and commercially. The review further evaluates the concept of fashion marketing as a separate area.

Keywords: marketing, fashion marketing, fashion, fast fashion, digital fashion

Введение. Эта статья отвечает на необходимость исследования роли маркетинга моды. Исследования в данной области способствовали огромным инновациям в науке и технологиях. В результате переноса производства одежды в развивающиеся страны. Как свидетельствовал рост благосостояния и потребительства в 1980-х годах, акцент на текстильную промышленность изменился с повышенным вниманием к моде, дизайну и элементам брендинга производства одежды. Этот сдвиг в отрасли отразился на Университеты, поскольку курсы по маркетингу моды стали популярнее в 1980-х и 1990-е, с усилением акцента на «модные» аспекты текстиля. Курсы по маркетингу моды выросли, как и маркетинг моды как академический предмет. С 1990-х годов статьи по маркетингу моды все чаще встречаются в журналах, а также в журналах, посвященных чистому маркетингу и не только, в публикациях по розничной торговле, географии, психологии и социологии. В этой концептуальной статье исследования в области маркетинга моды для более широкого круга исследователей текстиля. Термин представлен как модный маркетинг, за которым следует более глубокое обсуждение исследований в маркетинге и моде.

Модный маркетинг. Поискные запросы с использованием слова "мода" в Google выдают более 335 миллионов результатов, в том числе одежда, розничная торговля, телевидение,

средства массовой информации, образование, искусство, музыка и культура, однако, одежда и обувь - это то, что большинство людей воспринимает как неотъемлемую часть «индустрии моды» (Hines, 2007), и для этого термины мода и маркетинг моды используются в отношении маркетинга одежды. Таким образом, индустрия моды является чрезвычайно важным сектором для текстиля, поскольку все аспекты текстильного и швейного производства составляют огромную долю текстильной промышленности в целом. Таким образом, маркетинг моды является важным компонентом широкого изучения текстиля. Маркетинг моды превратился в академический предмет за последние 20 лет, однако его определение как концепция широко не исследовалась. Проще говоря, маркетинг моды — это расширение или более целенаправленное применение «общего» маркетинга.

Маркетинг: Маркетинговая концепция. Маркетинг как самостоятельный академический предмет серьезно изучался около шести десятилетий, получив большое внимание и популярность как академический предмет после основополагающей статьи Теодора Левитта «Маркетинговая близорукость», опубликованной в *Harvard Business Review* 1960 года, в котором он представил концепцию, согласно которой фирмы будут более успешными, если будут сосредоточены на выявлении и удовлетворении потребностей клиентов (Левитт, 1960). Концепция быстро развивалась после этой влиятельной работы и, как правило, именуемые «философией маркетинга», «тотальным маркетингом» или «интегрированным маркетингом», но какая бы интерпретация ни была предпочтительной, центральным элементом маркетинговой концепции была необходимость сделать потребителей центром всего бизнес-планирования, отказавшись от акцента на производстве и продажах для удовлетворения потребностей потребителей и прибыли, обеспечивая стратегическую связь между производителем и потребителем (Barksdale and Darden, 1971).

Маркетинговый микс. Профессор Джеймс Борден (Borden, 1964) утверждал, что в этом контексте реализуя маркетинговую философию или концепцию, маркетингологи провели маркетинговый микс внутренних операций, каждая из которых будет зависеть от внешних факторов.

Так Борден (1964) определил элементы комплекса маркетинга как:

- планирование продукта
- ценообразование
- брендинг
- каналы распространения
- личные продажи
- реклама
- акции
- упаковка
- сервисное обслуживание
- прямое обращение
- установление фактов и анализов

Все это будет зависеть от ряда факторов, включая поведение потребителей, поведение отрасли, конкурентов и регулирование. Борден (1964) предположил, что концепция комплекса маркетинга может стать полезным инструментом для более четкого понимания, что такое маркетинг и взаимосвязанный характер его деятельности. В наиболее устойчивой модели комплекса маркетинга является модель, впервые предложенная Маккарти (McCarthy, 1960) состоит комплекс, из четырех классов: продукт, цена, место и продвижение. Описывая эту формулу как «4Ps». Более современная интерпретация комплекса маркетинга ориентирована, на его использование в качестве стратегического инструмента для бизнеса, для достижения своих маркетинговых целей (Kotler, 2003). Несмотря на новые и, возможно, более сложные взгляды и точки зрения на маркетинг, 4P (включая продукт, место, цену и продвижение) маркетинг-микс оставался «бесспорной парадигмой» (Grönroos, 1997) в маркетинговых исследованиях на протяжении почти 60 лет.

Мода. Мода определяется как что-то с краткосрочной популярностью, применяемое к категории товаров (одежда, автомобили, продукты питания, технологии и т. д.), образ жизни, секторы бизнеса и может использоваться при описании характеристик личности; например, «модным» человеком будет тот, кто охватывает все аспекты того, что считается популярным в любой момент времени. Мода как академический предмет имеет свою основу в социологии

и гуманитарных науках, например, в одежде и культуре, исторических тенденциях, и в контексте одежды и самоидентификации и так далее.

В данной статье, мода рассматривается с точки зрения «модного бизнеса», а не в более широком социологическом контексте и с акцентом на модную одежду.

Концепция моды. Концепция моды такова, что она остается популярной в течение ограниченного периода времени, хотя этот фиксированный период может составлять дни, недели, месяцы или годы. Целые десятилетия были связаны с модной одеждой в определенное десятилетие, например, диско-шик 1970-х или хиппи 1960-х. Независимо от его продолжительности, то, что модно, по определению неизбежно потеряет популярность.

Модные циклы. Связь моды с теорией жизненного цикла продукта и распространением инноваций – лишь один из способов цикличности моды. Мода тоже определяется более привычным и обычным устареванием из-за его связи с сезонами. В промышленность почти полностью основана на двухсезонном подходе: осень / зима и весна лето. Традиционно у дизайнеров и брендов две основные коллекции в год. Дизайнеры, агентства по прогнозированию тенденций, отраслевые выставки, такие как Pitti Filati и Premier Vision и подиумы на различных неделях моды в Лондоне, Париже, Милане и Нью-Йорк вносят свой вклад в изменения дизайна, прогнозирования, прогнозирования тенденций и информирования о моде для создания образов и модной одежды для определенного сезона (Birtwistle et al., 2003). Очевидно, что традиционный цикл покупок включает в себя стратегию с высоким риском, основанная на прогнозах тренда задолго до начала сезона продаж. Менеджеры как известно, часто делают ошибки в своих прогнозах. Получая их неверные прогнозы могут привести к потере продаж, например, из-за недостаточного количества заказов товара, что приводит к дефициту товаров или из-за того, что заказывается слишком много плохо продаваемых товаров. Одежда, вызывает избыток запасов и, как следствие, уценки. Хотя двухсезонный подход остается основой сектора моды, меняющейся природы и эволюции современной цепочки поставок, а также переход от «просачивания вниз» к «просачиванию вверх» привело к переходу от жесткой структуры, навязанной сосредоточением внимания на двух сезонах, к созданию небольших коллекций на более частой основе подразумевает: «Новая модель отличается ярко выраженным акцентом на сжатые стилистические сроки, механизмы обработки заказов, которые отличаются от принятых для сезонных заказов и общее стремление к гибкости и скорости реакции»

Количество запланированных сезонов значительно увеличилось по отклику потребителей. Спрос на новизну, приводящий к 20 «сезонам» в год, как показано в случае с Zara (Christopher et al, 2004). Ключ к достижению успешной розничной торговли на сегодняшнем рынке моды включает в себя как ускоренную, так и вариации и массовое распространение дизайнерской моды. Следовательно, розничные торговцы должны обладать гибкостью, чтобы быстро реагировать на изменение потребительских требований, гарантируя, что желаемый продукт будет в магазине в течение недель, а иногда и дней, до того, как эти требования снова изменятся, и до того, как их конкуренты отреагируют. В виде Биртвистл и др. (2003) обсуждают, что успех компании основан на их гибкости как в дизайне, так и в производстве, позволяющая реагировать на последние тенденции и требования потребителя. Неспособность быстро реагировать на модный спрос может привести к отсутствию значительных продаж и / или спрос, возможно, снизится к тому времени, когда продукт достигнет магазинов, что сокращает время получения прибыли и повышает риск устаревания (Кристофер и др., 2004).

Модный маркетинг. Учитывая то, что известно о маркетинге и моде, возникает вопрос:

Можно считать, что «маркетинг моды» существенно отличается от нашего понимания «общего» маркетинга. Один из первых учебников, опубликованных о маркетинге моды — это книга Майка Леги, в котором он утверждает, что маркетинг моды отличается от других областей маркетинга из-за меняющейся природы моды и роль, которую дизайн играет в секторе с точки зрения как ведущих, так и отражающих клиентов потребности (Easey, 2009). В этой дискуссии Джексон и Шоу (2009) предполагают, что с оперативной точки зрения, функция маркетинга моды в бизнесе фокусируется на продвижении и

коммуникационных аспектах бизнеса, оставляя стратегические решения, например относящиеся к дизайну или концепции бренда, к другим функциям в рамках бизнеса, например: дизайн, покупка и мерчандайзинг; следовательно, изнутри моды бизнес-среды, в поддержку идеи, что маркетинг моды уникален, потому что особые требования моды требуют значительно большего внимания.

Мода и маркетинг. Мода — это перемены, и ее движет творчество. Сама природа моды означает, что это то, что имеет краткосрочную популярность, поэтому модный товар имеет ограниченную продолжительность жизни. Исторически сложилось так, что мода на одежду была обусловлена «сезонностью». (Easey, 2009), когда потребители покупали новую модную одежду в соответствии с сезоном, обычно осень / зима и весна / лето. Однако за последнее десятилетие рост «быстрой моды» привел к сокращению жизненных циклов моды до продолжительности всего несколько недель, после чего модный продукт устаревает (Barnes and Lea-Greenwood 2006, 2010). Быстрая мода использовалась модным бизнесом стратегически, как и потребители - все больше требовали новизны и последней моды. Принятие «быстрой моды» может быть использован для производства новой модной одежды для пополнения линий быстрых продаж и реагировать на новые и возникающие тенденции, быстро вводя новые диапазоны и сохраняя ассортимент, который выглядит новым и свежим (Barnes and Lea-Greenwood 2006, 2010). Рост Fast Fashion привел к переходу от «сезонных» модных товаров к постоянным циклам новизны в сфере моды. Растущая краткосрочность потребительских желаний по отношению к модной одежде, является одной из ключевых особенностей, но другой ключевой особенностью модной одежды является важность творчества и дизайна в производстве модной одежды (Easey, 2009). Модельеры черпают вдохновение из огромного количества источников для создания своих коллекций. Уровень творчества и дизайна варьируется в зависимости от бренда или дизайнера, от самых экстремально авангардных творений, таких как Вивьен Вествуд, вплоть до переосмысления «основ» из The Gap. Каким бы ни был дизайн, с точки зрения бизнеса, конструкция должна быть коммерчески жизнеспособной. Требуемый целевой рынок должен хотеть покупать дизайн, но дизайн модных коллекций — это не наука. Потребители моды непредсказуемы как с точки зрения того, какие тенденции они будут поддерживать, так и как они могут повлиять на покупку. В моде, хотя некоторые аспекты дизайна могут быть развиты в ответ на четко обозначенный потребительский спрос, потребители моды не всегда могут сформулировать то, что они хотят. С точки зрения моды, они, как правило, не знают, чего хотят, поэтому, как следствие, с точки зрения маркетинга, невозможно использовать обычные маркетинговые средства для выявления потребностей клиентов, потому что клиенты не знают, что им нужно. Таким образом, перед маркетологами модных товаров стоит задача:

1. как достичь правильного баланса:

2. как быть модным или достаточно креативным с продукцией для поддержания интереса потребителей

3. быть инновационными при производстве

Коммерчески жизнеспособные коллекции. Как сформулировал Easey (2009): «В центре спора о роли маркетинга моды в фирмах вызывает противоречие между императивами дизайна и маркетологами.

Определение модного маркетинга. Если определения маркетинга и маркетинга моды должны охватывать то, что знают о маркетинге в индустрии моды и включают уникальные характеристики моды, описанные ранее, можно развить более широкий взгляд на модный маркетинг и определить его так:

Маркетинг моды занимается пониманием сложных потребностей и потребностями потребителей моды, ориентируясь как на стратегические, так и на оперативную деловую деятельность, направленную на удовлетворение этих требований; особая сложность модного маркетинга является философией бизнеса, которая возникает из разнообразия влияний,

связанных с модой, формируя потребности потребителей в сочетании с быстрым темпом жизни модных товаров.

Микс модного маркетинга. Парадигмы маркетинг-микса остаются опорой теории маркетинга и определяет объем и структуру категорий академических исследований и способ преподавания предмета. В комплексе модного маркетинга имеются несколько уникальных характеристик.

Product- продукт. Теория маркетинга определяет продукт как:

«Все, что может быть предложено рынку для удовлетворения желания или потребности» имеет ключевое преимущество, которое выбирает клиент, в комплекте с набором дополнительных ценностей, включая «ожидаемый» продукт, то есть то, что покупатель ожидает получить с продуктом, расширенный продукт, то есть то, как маркетолог превосходит ожидания (уровень, на котором обычно имеет место конкуренция), и «потенциальный» продукт, т. е. будущее направление продукта (Котлер, 2003). Ожидаемый и расширенный уровни продукта — это то место, где маркетинг обычно играет часть, например, посредством брендинга, стимулирования продаж и розничных предложений. Данная теория товарного маркетинга может быть применена к модным товарам.

Promotion- продвижение. В общей теории маркетинга идея «продвижения» произошла от идеи стимулирование сбыта. Это понятие продвижения, совсем недавно вошел в новую парадигму теории продвижения и теперь чаще называемые маркетинговыми коммуникациями, с учетом интерактивного диалога между компанией и ее клиентами (Котлер, 2003). Маркетинговая коммуникация микс включает: рекламу, продвижение продаж, связи с общественностью, гласность, личные продажи и прямой, интерактивный маркетинг (Котлер, 2003). Например, использование модных шоу и подиумные коллекции в создании рекламы и прессы - отличительная черта продвижение моды. Что еще сложнее, так это то, что особенно у дизайнера в конце рынка подиумные показы используются меньше для продажи одежды и больше для продажи бренда и их полный ассортимент фирменных продуктов, ориентированных на массовый рынок, например как косметика, солнцезащитные очки и парфюмерия. Еще один аспект продвижения моды, который уникален, это роль, которую играет модная пресса в выявлении и фиксации новых тенденций, представленные на подиумах. Стили, которые они подбирают и используют в стилизованных модных изданиях. В некотором смысле модная пресса, особенно такие издания, как Vogue, Elle и Harper's Bazaar, являются лидерами мнений в применении к теории «распространения инноваций». Современные технологии несколько изменили эту позицию и мы видим рост важности «модных блогеров». Действительно, влияние цифровых технологий на индустрию моды имеет большое значение и представляет новую парадигму для индустрии и моды.

Place- место. С точки зрения маркетинга, «место» связано с распределением продуктов, где они производятся и где они продаются. Оно включает в себя такие вопросы, как цепочка поставок, менеджмент, каналы сбыта, структура розничной торговли, расположение и дизайн магазина. Одной из ключевых особенностей маркетинга fashion-мест является рост важности принадлежащие розничным торговцам модных брендов, такие как Top Shop, The Gap, Zara и H&M. Эти собственные-розничные продавцы модной одежды доминируют на массовом рынке моды и адаптировали свои предложения. Сетевые структуры, предлагающие высокую сезонную моду по выгодным ценам. Ценность продавца собственного бренда так же сильна с точки зрения своей модной репутации, как и дизайнер или оптовые бренды, такие как Ralph Lauren, Levis и Lacoste. Что мы видели в секторе моды за последние несколько лет - это слияние и размытие различий между брендом и продавцом. Например, многие дизайнерские бренды значительно увеличили свои портфолио собственных или управляемых магазинов как способ получения стратегического контроля об их опыте работы в розничной торговле и окружающей среде.

Price- цена. Цена приносит доход и используется как способ коммуникации компании. Предполагаемое ценностное позиционирование своего продукта (Котлер, 2003). Как обсуждалось ранее, потребителей модной одежды часто легко убедить платить относительно

высокие цены за свои продукты из-за воспринимаемой ценности, которую, по их мнению, они получают от покупки.

Модные маркетинговые исследования. Маркетинговые исследования моды можно найти в текстильных журналах и других специализированных исследованиях дисциплин, включая социологию, географию, психологию, теорию моды, дизайн и информатику. Исследования в области общего маркетинга, а значит, и в сфере маркетинга моды, может включать в себя разработку новых идей или решений маркетинговых проблем, концептуализация и теоретическое обоснование того, что происходит на предприятиях и других организациях. По своей природе результаты маркетинговых исследований заключаются в том, что они применяются к организациям и объясняют, что происходит в отрасли; либо это предоставляет академическую теорию для объяснения и улучшения понимания явления, или предлагает решение, которое можно применить на практике.

Быстрое исследование моды. «Быстрая мода» - это концепция быстрого реагирования, которая произвела революцию и коренным образом изменила индустрию моды. В начале 2000-х, когда была «быстрая мода» широко освещалась в прессе индустрии моды. На этапе исследования основное внимание уделялось изучению и осмыслению проблем. (Барнс и Ли-Гринвуд, 2006). Когда в академической литературе он был определен Барнсом и Ли-Гринвуд (2006) как потребительски управляемая стратегия, порождающая новую модель управления цепочкой поставок и постоянное влияние потребителя на весь процесс. Изначально «быстрая мода» рассматривалась как нишевая концепция, предлагаемая несколькими ключевыми игроками, такими как Zara и H&M, версии концепции теперь реализованы всеми основными собственными лейблами розничных продавцов на рынке моды (Baker, 2008; Just-Style, 2009), используя расширенные и более эффективные цепочки поставок, чтобы быстрее реагировать на изменение моды и потребительский спрос.

Концепция быстрой моды. Принцип, лежащий в основе «быстрой моды», заключается в сокращении сроков поставки получение новой одежды от концепции до потребителя.

«Быстрая мода» — это модель, по которой розничные торговцы ориентируют свои бизнес-стратегии по сокращению времени, необходимого для поставки модных товаров в магазин, основанный на системе сезонных закупок, поэтому ассортимент продукции постоянно обновляется в течение всего сезона. Подход «быстрой моды» также учитывает изменение потребительского спроса, который характеризует отход от цепочек поставок, движимый производитель / дизайнер «подталкивает» к цепочке спроса, движимой «притяжением» потребителя. Таким образом, импульс, лежащий в основе концепции быстрой моды — это время выполнения заказа и покупательский спрос: «Быстрая мода» - это бизнес-стратегия, направленная на сокращение процессов, связанных с циклом закупок и сроков поставки нового модного товара в магазины, чтобы удовлетворять потребительский спрос на пике. ' (Барнс и Ли-Гринвуд, 2006, с. 259) .

Внедрение потребительского спроса как фактора, определяющего «быструю моду», указывает на развитие теории быстрой моды, опираясь на сезонные покупки.

Концепции быстрой моды и цепочки поставок. Теоретические основы «быстрой моды» взяты из литературы управление цепочками поставок. «Быстрая мода» - это способность реагировать на тенденции и улучшить время отклика (Hayes and Jones, 2006), поэтому «быстрая мода» связана с концепцией управления цепочкой поставок и быстрого реагирования (Barnes and Lea-Гринвуд, 2006; Sheridan et al., 2006). Анализируя эти концепции цепочки поставок, понятие «быстрой моды» характеризуется исследованием теорий цепочки поставок с потребителем моды в ее основе (Barnes, Lea-Greenwood, 2006). Барнс и Ли-Гринвуд (2010) резюмировал шаги по повышению оперативности цепочек поставок. В индустрии моды, которые были сделаны с введением таких понятий, как:

- Точно в срок (JIT) - Брюс и др. (2004) обратились к JIT в контексте моды.

считая это доставкой готовой продукции, достаточной для удовлетворения потребительского спроса, а не производства больших количеств товаров заранее.

• Гибкие цепочки поставок - рассмотрено Christopher et al. al. (2004) и Брюс и др. (2004), описывая более короткие, более гибкие, управляемые цепочки поставок. Ключевое отличие гибких цепочек поставок, по мнению Кристофер и др. (2004) заключается в том, что ими движет рыночный обмен данными и информацией, между предприятиями в цепочке поставок. Заполняя потребительский спрос на «быструю моду», следует обращать внимание на возможность реагировать на динамичный потребительский спрос на модную одежду. Бергвалль-Форсберг и Тауэрс (2007).

• Быстрый ответ - синоним процессов, принятых для улучшения адаптируемости цепочки поставок текстиля и одежды.

«Эффективная физическая поставка продукта».

Большая часть ранних исследований «быстрой моды» была сосредоточена на концепции предложения -цепная стратегия.

Теперь, когда «быстрая мода» прочно вошла в индустрию моды, академические исследования перешли к рассмотрению «быстрой моды» по-разному. Более свежие исследования в области «быстрой моды» рассмотрели «быструю моду» как маркетинговую стратегию и стратегию визуального мерчандайзинга (Barnes, Lea-Greenwood, 2010). Таков постоянный интерес к «быстрой моде», журнал Fashion Marketing and Management выпустили дополнительный специальный выпуск о «быстрой моде» в 2013 году. В своей редакционной статье Барнс и Ли-Гринвуд (2013) отметили, что содержание исследовательских работ в специальном издании перешли от простого рассмотрения аспектов цепочки поставок концепции до изучения поведения потребителей, социальной ответственности и проблем интернационализации в отношении к «быстрой моде».

Маркетинговые исследования цифровой моды. Маркетинговые исследования должны уделять внимание цифровому маркетингу. Конечно «электронная коммерция» как предмет академических исследований существует с самого начала существования сети интернет. И всемирная сеть интернет, изначально служило как средство совершения покупок. Однако недавний феноменальный рост разнообразия и количества устройств, через которые потребители могут получить доступ к Интернету, а также рост популярности социальных сетей, привели к возобновлению интереса к цифровому маркетингу моды с переходом к мобильным приложениям.

Мобильная коммерция. Потребители все чаще переходят к доступу к онлайн-ресурсам через мобильные устройства с большим количеством потребителей, получающих доступ к Интернету через мобильные, а не фиксированные устройства, и следовательно, распространение мобильного интернета растет (Magrath and McCormick, 2013). Мобильная коммерция позволяет потребителям получать доступ к онлайн-контенту через портативное устройство (Mahatanankoon, 2007), потенциально позволяя пользователям совершать онлайн-транзакции «В любое время и в любом месте» и считается следующим поколением электронной коммерции (Alfahl et al, 2012). IMRG (2011) сообщает, что почти половина всех розничных продавцов планировала запустить транзакционный мобильный веб-сайт в 2011 году. Исследование в сфере мобильной коммерции в области маркетинга моды важна и представляет собой новую область для развития исследований, потому что, как указывают Маграт и Маккормик (2013), из-за различия в размерах экрана, проблемы со скоростью интернета или даже использованием местоположения, не доказывает того, что у мобильного потребителя будет та же мотивация, ожидания и поведение в онлайн пространстве. Один из важнейших аспектов моды в мобильном маркетинге, который был исследован, — это дизайн мобильного контента. Данный способ, которым дизайн веб-сайта был тщательно исследован, что розничная среда и веб-сайт отличается от обычного магазина (McCormick and Levitt, 2011). Дизайн также необходимо учитывать для коммерческого контента мобильных устройств (Magrath2013). Ритейлеры стремятся разрабатывать контент специально для мобильных

устройств (Stewe, 2013). Исследование дизайна мобильного маркетинга для модных ритейлеров, объясняющее, что три варианта содержания для розничного продавца мобильной коммерции показывает, что:

- Мобильный веб-сайт - то же самое, что и веб-сайт продавца в Интернете или на компьютере, просматриваемый через мобильное устройство

- Веб-приложение - веб-сайт продавца в Интернете или на компьютере, оптимизированный для просмотра на мобильном устройстве

- Мобильное приложение - контент, разработанный специально для использования на мобильном устройстве с учетом формата и функциональности мобильного устройства. Мобильное приложение (программное обеспечение для мобильных приложений) представляет наибольший интерес, поскольку использование приложений значительно увеличивается, и вскоре мобильные приложения могут стать важными каналами продаж в маркетинге моды (Magrath and McCormick, 2013). В их исследование мобильного дизайна для модных ритейлеров, Magrath and McCormick (2013) разработали структуру, объединяющую элементы дизайна мобильного маркетинга в четыре категории:

- Просмотр мультимедийных продуктов
- Информативный контент
- Рекламные материалы
- Взаимодействие с потребителями

Исследования в области дизайна мобильного контента все еще находятся в зачаточном состоянии, и ряд интересных направлений исследовательской программы с точки зрения маркетинга моды для одной из ключевых проблем онлайн-ритейла модной одежды всегда была трудным пунктом, как передать истинный вид, ощущение, цвет и текстуру одежды. Для мобильной коммерции проблемы остаются прежними, но интерактивный характер просмотра на мобильных устройствах, которые обычно имеют сенсорный экран, предлагает возможность разработки интерфейса, чтобы компенсировать некоторые из этих аспектов. Однако, в то время как академические исследования пытались догнать разработки в мобильной коммерции, исследования, возможно, уже вытеснили эту концепцию, поскольку розничные торговцы теперь движутся к концепции «омниканальности».

Омниканальная мода. По мере того, как коммерция перешла от обычных магазинов к розничной онлайн-торговле, концепция «многоканальности» была создана, чтобы отразить идею о том, что розничные торговцы использовали диапазон каналов выхода на рынок, включая физические магазины, интернет-магазины и, возможно, другие каналы, такие как каталоги, прямые продажи и, в последнее время, мобильная коммерция для охвата их целевого рынка (Nicholson et al, 2002; Rowley, 2008; Marciniak and Bruce, 2004). Понятие многоканальности предполагает, что каждый канал — это почти самостоятельная сущность. Однако, поскольку количество каналов увеличилось, каждый со своими ограничениями и преимуществами, потребители все чаще используют более одного канала, когда дело доходит до совершения покупок. Например, они могут использовать определенные каналы для поиска информации, а другой канал для окончательной покупки (Balasubramanian et al, 2005). Отчет от технологической компании Cisco сообщает, что потребители «сталкиваются» с брендом в среднем 56 раз между вдохновением и сделкой. Эти «точки взаимодействия» могут включать традиционные каналы розничной торговли, включая витрины или выход в интернет для просмотра рекламы или прослушивание радиорекламы.

Исследования (Cisco, 2010) показывают, что многоканальные покупатели тратят в среднем 15–30 процентов больше, чем покупателей, использующих только один канал, и оценивает, что омниканальные покупатели потратят на 20% больше, чем покупатели, совершающие многоканальные покупки (Bodhani, 2012).

Социальные сети в маркетинге моды. Социальные сети теперь считаются частью общего процесса продаж и особенность омниканальной розничной торговли (Elliott, Twynam and Connell, 2012), которая привлекла значительный интерес в промышленность и как инструмент маркетинговых коммуникаций. Социальные сети, такие как Facebook, Twitter и flickr используются миллиардами во всем мире, и их использование не ограничивается молодежью. Все больше и больше потребителей поколения X также используют социальные сети (Kaplan and Haenlein, 2010). Социальные сети можно определить как группу интернет-приложений, позволяя создавать и обмениваться пользовательским контентом, например, блогами, совместными проектами, виртуальными играми и контент сообществами (например, YouTube)

и виртуальными социальными мирами (например, Second Life) (Kaplan and Haenlein, 2010). Социальные сети могут помочь компаниям больше узнать о своих клиентах, и помочь клиентам принимать более обоснованные решения о своих покупках. (Хуанг и Бенюсеф, 2012 г.). Компании считают, что социальные сети значимы с точки зрения маркетинговой стратегии и почти все основные модные бренды и розничные торговцы присутствуют в социальных сетях, например, через Twitter или Facebook. Социальные сети предложили демократизацию розничной торговли модной одежды в том смысле, что они также могут использоваться небольшими независимыми розничными торговцами модной одежды таким же образом, как и в случае с крупным многонациональным модным бизнесом по очень низкой цене. Один из самых интересных результатов социальных сетей в индустрии моды, это то, что произошла эволюция «лидеров моды» и «влиятельных лиц». В предыдущем разделе, было высказано предположение, что из-за природы модных товаров, имеющих ограниченную продолжительность жизни, мода неразрывно связана с жизненным циклом продукта и распространением теории инноваций, действительно, эта связь была установлена в работах Midgley (Evans, 1989). Теория жизненного цикла продукта представляет собой продажи продукта на протяжении всего срока его службы. Далее, сдвиг в «власти и авторитете» был вызван через социальные сети двумя способами: модный блог и контент, создаваемый потребителями. Фэшн-блоггинг стал очень влиятельным и важным сектором модной индустрии: «В настоящее время ведение блогов стало модным комментарием. ... Блогеры – новые влиятельные модные журналисты современности. Блог (сокращенная форма термина веб-журнал) – это по сути, веб-сайт, который состоит из последовательности «сообщений» или записей, размещенных на сайте. Автор мысли, изображения, идеи, визуальных эффектов, видео и других форм информации, которую автор (или " блоггер ") считает интересной или актуальной. Блоги могут быть интерактивными, а блоггеры обычно пытаются создать группы последователей и поощрять взаимодействие со своими последователями. Действительно, модные блоггеры стали важными удивительно, что компании присылают им продукты для обзора. Поэтому, они вносят свой вклад в более широкие средства массовой информации, такие как телевидение и журналы; они стиль знаменитости, и они занимают места в первом ряду на крупных показах мод (Stewe, 2013). Так называемый супер-блоггер становится ключевой особенностью индустрии моды, вытесняя традиционные силовые фракции отрасли (например, печатные СМИ, редакторы журналов и дизайнеры), поскольку они теперь владеют значительным коммерческим влиянием. Таков их успех, они способны сделать очень эффективную прибыльную жизнь за счет их блогов (www.garancedore.fr/en/) (Lea-Greenwood) Suzi Lau (www.stylebubble.Typepad.com)

Заключение. Развитие маркетинга моды как отдельные области академических исследований актуально объясняют, указывая на то, что значительно больший упор делается на маркетинговые коммуникации и продвижение различных форм, которые принимает ориентированный на моду маркетинг-коммуникации по сравнению с маркетингом в целом.

Также имеется краткое изложение литературы по некоторым ключевым текущим исследованиям. Темы в маркетинге моды, а именно «быстрая мода» (как в цепочке поставок) и цифровой модный маркетинг (включая мобильную коммерцию и социальные сети). Учитывая текущую литературу и результаты исследований, касающихся социальных сетей в маркетинговой коммуникации и продвижении сфере моды, данная статья с обзором исследований утверждает, что произошел фундаментальный сдвиг в том, как движется мода.

В исследовательской литературе было выявлено несколько проблем в областях, где существует острая необходимость в проведении серьезных научных исследований, например:

- Дизайн контента для модного маркетинга на мобильных устройствах.
- Представление внешнего вида, цвета и текстуры с помощью онлайн-устройств.
- Разработка и внедрение стратегии омниканального фэшн-маркетинга и ритейла.
- Использование блогов о моде, сайтов и их влияние на розничную торговлю модной одеждой.

• Разработка новой модели маркетинговых коммуникаций в сфере моды с учетом роста важности социальных сетей и упадок печатных СМИ с точки зрения влияния моды.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Александр, Х. (2003) «Стильное в одно мгновение» The Daily Telegraph, 9 июня 2003 г.
2. Альфал, Х., Санзони, Л., и Хоутон, Л. (2012). Принятие мобильной коммерции в организации: обзор литературы и направления будущих исследований. Журнал Электронная торговля в организациях (JECO), 10 (2), 61-78
3. Американская ассоциация маркетинга (2013 г.) Определение маркетинга (веб-сайт) Доступно по адресу:
4. <http://www.marketingpower.com/AboutAMA/Pages/DefinitionofMarketing.aspx>
5. Эшворт, С.Дж., Шмидт, Р.А., Пиоч, Э.А. и Холлсворт, А. (2006) «Интернет-ткачество»: подход к устойчивой электронной розничной торговле и онлайн-преимущество в моде нижнего белья. «маркетинг», Международный журнал управления розничной торговлей и распределением, Том 34 Выпуск: 6, стр.497 - 511
6. Обри, К., и Джадж, Д. (2012). Переосмыслите розничную торговлю: почему инновации в магазинах являются ключом к росту бренда в «новом нормальном», прозрачном мире с цифровыми подключениями. Журнал стратегии бренда, 1 (1), 31-39.
7. Адзума, Н. (2002), "Pronto moda Tokyo-style - появление уличной торговли без коллекций". мода в Токио и модная связь между Сеулом и Токио », Journal of Retail & Управление распределением , Vol. 30 No3, стр.137-44.
8. Бейкер, МД (1999) «Еще раз - что такое маркетинг?» в Baker, MJ (1999) (ред.) "Маркетинговая книга" 4 издание, Баттерворт Хайнеманн, Оксфорд
9. Бейкер, Р. (2008), «Фокус сектора розничной торговли - мода: следуя быстрой моде», In-store , июнь,
10. Баркдейл, Х.К. и Дэй, Б. (1971) «Отношение маркетологов к маркетингу. Концепция » Маркетинговый журнал Vol. 35 октября с. 29--36
11. Барнард, М. (2002). Мода как общение. Рутледж.
12. Барнс, Л. (2008), «Быстрые потребители», Труды 86-го всемирного текстильного института. Конференция, Текстильный институт, Гонконг, 18-21 ноября (CD-ROM) .
13. Барнс, Л. и Ли-Гринвуд, Г. (2006b) «Гостевая редакция», Journal of Fashion Маркетинг и менеджмент, Vol. 10 Выпуск: 3
14. Барнс, Л. и Ли-Гринвуд, Г. (2010) «Быстрая мода в розничном магазине. Окружающая среда» для Международного журнала управления розничной торговлей и распределением, версия 38. n10 pp760-772
15. Барнс, Л. и Ли-Гринвуд, Г. (2013) «Быстрая мода: второй специальный выпуск», Журнал модного маркетинга и менеджмента, Vol. 17 Выпуск: 2

УЎҚ 33

КАМБАҒАЛЛИКНИ КАМАЙТИРИШДА ДАВЛАТНИНГ ИЖТИМОЙ-ИҚТИСОДИЙ СИЁСАТИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ

М.Х. Фаниев, доцент, Наманган муҳандислик-технология институти, Наманган

Аннотация. Пандемия шароитида аҳоли фаровонлигини таъминлаш - аҳолини ижтимоий ҳимоя қилишда давлатнинг ижтимоий-иқтисодий сиёсатидаги замонавий ёндашувларга ҳам боғлиқдир. Мазкур мақолада давлатнинг ижтимоий сиёсатини зарурияти, аҳолини ижтимоий ҳимоя қилиш ва камбағалликни қисқартиришда замонавий ёндашувларни қўллаш ва такомиллаштириши масалалари ўрганилган

Калим сўзлар: Ижтимоий ҳимоя, ижтимоий сиёсат, камбағаллик, истеъмол саватчаси, инсон капитали, аҳоли бандлиги, даромадлар.

Аннотация. Обеспечение благополучия населения в случае пандемии также зависит от современных подходов к социально-экономической политике государства в социальной защите населения. В статье исследуется необходимость государственной социальной политики, применения и совершенствования современных подходов к социальной защите и сокращению бедности.

Ключевые слова: социальная защита, социальная политика, бедность, потребительская корзина, человеческий капитал, занятость, доход.

Abstract. Ensuring the well-being of the population in the event of a pandemic also depends on modern approaches to the socio-economic policy of the state in the social protection of the population. This article examines the need for public social policy, the application and improvement of modern approaches to social protection and poverty reduction.

Keywords: *Social protection, social policy, poverty, consumer basket, human capital, employment, income.*

Иқтисодий ва барқарорлаштириш, камбағалликни қисқартириш бўйича чора тадбирлар ишлаб чиқиш ва амалга ошириш, тўлиқ бандлик ва нархларнинг барқарор даражасига эришишга ёрдам бериш ҳамда иқтисодий ўсишни рағбатлантириш давлатнинг муҳим вазифаси ҳисобланади. Даромадлар нотекис тақсимланганидан бозор шароитида инсоннинг ҳаётий манфаатларини юзага чиқариш, инсонни ҳимоя қилиш ва камол топиши [1]. давлатнинг ижтимоий сиёсатида намоён бўлади. Бундан кутилаётган пировард мақсад оммавий фаровонликни оширишга кўмак бериш, камбағаллар сонини камайтириб боришдир.

Давлатнинг ижтимоий сиёсатида иш билан бандлик даражасини белгилаш, мамлакатда минимал иш ҳақини ўрнатиш, камбағаллик чегараларини аниқлаш, тирикчилик минимуми ҳамда “Истемол саватча”сини белгилаш каби усуллар доимо инсонлар манфаатини юзага чиқарган. Айниқса, жамиятдаги тенгсизликни ҳаддан ташқари ошиб кетишига йўл қўймаслик аҳолини кескин тарзда қашшоқ ва камбағалларга ажралишини олдини олади.

Мустақилликнинг дастлабки йилларида камбағалларни ижтимоий ҳимоя қилиш, хусусан, нархлар эркинлаштирилиши ва пулнинг қадрсизланиш даражаси ортиб бориши муносабати билан даромадларнинг энг кам ва ўртача даражасини оширишга катта эътибор берилди. Иқтисодий вазият ўта мураккаблиги боис зарур турдаги истеъмол маҳсулотлари аҳолига меъёрлаштирилган тарзда давлат томонидан белгиланган норма асосида ҳар бир оила жон бошига қараб ягона карточка (оилавий ҳисоб варақалари) орқали сотилди [2].

Мамлакатда аҳолининг оммавий қашшоқланишини олдини олиш учун давлат томонидан истеъмол маҳсулотларини белгиланган миқдор ва нархда сотилиши ва таъминоти қатъий назорат қилинди. Ички эҳтиёжни таъминлай оладиган маҳаллий ишлаб чиқариш йўлга қўйилмаганлиги сабабли давлат томонидан истеъмол маҳсулотларининг аксарият қисми импорт эвазига қийинчилик билан бўлсада таъминланди. Иш ҳақи, пенсиялар, стипендиялар, турли нафақалар, компенсация тўловлари тарзидаги бевосита пул тўловлари, камбағал оилаларга бепул озик-овқат, дори-дармонлар билан таъминлаш, мактаб ўқувчиларига (1-5 синфлар) бепул нонушта бериш каби имтиёзлар ва турли моддий ёрдам тариқасидаги тўлов усуллари қўлланилган. Бироқ, мамлакатда камбағаллик ва қашшоқлик мавжудлиги тан олинмади, аҳоли камбағаллик даражасининг юқорилиги сақланиб қолди.

Мамлакатда мустақилликни дастлабки йилларида камбағалларни давлат томонидан ижтимоий ҳимоя қилиш йўналишлари Биринчи Президент И.А. Каримовнинг “Ўзбекистон иқтисодий ислохотларни чуқурлаштириш йўлида” [3] китобида тўлиқ баён қилинган бўлсада, амалда кам таъминланган аҳолига уй-жой қурилишида, таълим, соғлиқни сақлаш, шунингдек, жамиятнинг ижтимоий ривожланишини таъминловчи тармоқларни қўллаб-қувватлашга қаратилган дастурлар ўз самарасини бермади. Айниқса, қишлоқ жойларида аҳолининг камбағаллик даражаси кескин орта бошлади.

Давлат бошқарувида 2017 йилдан бошланган туб ўзгаришлар ижтимоий сиёсат юритиш тизимида янги даврни бошлаб берди. Айниқса, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февраль кунги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон Фармони билан 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси қабул қилинди. Беш йилга мўлжалланган бешта устувор йўналишнинг ҳар бирида мамлакатда янги босқичдаги демократик ислохотларни янада чуқурлаштириш ва самарадорлигини таъминлашга оид аниқ тадбирлар ўз аксини топди. Хусусан, “Ижтимоий соҳани ривожлантиришнинг устувор йўналишлари” деб номланган IV бобида биринчидан, аҳолининг реал пул даромадларини ва харид қобилиятини ошириш, кам таъминланган оилалар сонини ва аҳолининг даромадлари бўйича фарқланиш даражасини янада камайтириш; иккинчидан, бюджет муассасалари ходимлари иш ҳақи, пенсия, стипендия ва ижтимоий нафақалар ҳажмини инфляция суръатларидан юқори миқдорда изчил ошириш белгиланди. Бироқ, аҳоли турмуш шароитларининг пастлиги, ёшлар ва аёллар ўртасида ишсизликнинг

юқорилиги, узоқ йиллар давомида тўпланиб қолган ижтимоий-иқтисодий муаммоларнинг кўплиги камбағал қатламни ортиши ҳамда аҳоли мурожаатларини кўпайишида намоён бўла бошлади.

Аҳоли муаммоларини тизимли таҳлил қилиш, давлат органлари билан аҳоли ўртасида мулоқотни йўлга қўйиш мақсадида Халқ қабулхоналари ташкил этилди. Халқ қабулхоналари ташкил этилиши аҳолини йиллар давомида қийнаб келган муаммоларнинг аниқланишига, уларнинг аксарияти жойида ҳал этилишига замин яратди. Бу борада Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Аҳоли муаммолари билан ишлаш тизимини янада такомиллаштириш чоратadbирлари тўғрисида”ги 2019 йил 17 январдаги ПФ-5633-сон Фармони муҳим дастуриамал бўлди.

Мамлакатда камбағаллик муаммосининг кескинлигини 2020 йил 25 январда Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М. Мирзиёевнинг Олий мажлисга Мурожаатномасида илк бор маълум қилди. 2020 йил 26 мартда Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Иқтисодиётни ривожлантириш ва камбағалликни қисқартиришга оид давлат сиёсатини тубдан янгилаш чоратadbирлари тўғрисида”ги ПФ-5975-сонли Фармони [4] қабул қилинди. Мазкур фармонда ҳудудларда аҳолининг турмуш даражаси ва сифатини яхшилаш, хусусан камбағалликни қисқартириш вазифалари кўп жиҳатдан иқтисодиётнинг барча тармоқ ва соҳаларининг рақобатбардошлигини ошириш ҳамда тадбиркорликни ривожлантириш учун фундаментал шароитларни яратиб бериш ҳисобига янги ва барқарор иш ўринларини ташкил этишга катта аҳамият қаратилди.

Камбағалликни қисқартириш масаласи мажмуавий характерга эга бўлиб, аввало иқтисодиётни таркибий жиҳатдан ислоҳ қилиш ва ривожланишига алоқадор вазирлик ва идоралар фаолияти уйғунлигини таъминлашни, мавжуд муаммо ва тўсиқларни тезкорлик билан аниқлаш ва бартараф этишга асосланган замонавий ва инклюзив институционал тизимни жорий этишни талаб этади. Қолаверса, ижтимоий ҳаётда қуйидаги муаммоларга ечим топиш орқалигини камбағалликни қисқартириш механизмлари ҳаракатга келади:

1. Камбағалликни қисқартиришга қаратилган чора-тадбирларни ишлаб чиқиш ва амалга ошириш бўйича яхлит тизим ва мувофиқлаштирувчи давлат органи, меъёрий-ҳуқуқий база, мезонлар ва баҳолаш услубиётининг мавжуд эмаслиги.

2. Миллий иқтисодиётнинг ҳудудий ва тармоқ ривожланиши ўртасидаги ўзаро боғлиқлик таъминланмаган. Ишлаб чиқариш кучларини жойлаштиришда инсон капитали ва демографик омиллар инобатга олинмасдан қолмоқда. Асосий ишчи кучи, ишсизлар қишлоқ жойларида бўлган ҳолатда саноат корхоналарини вилоят ва туман марказларига жойлаштирилиши.

3. Кичик ва ўрта бизнесни ривожлантиришнинг аниқ ёндашувларини белгилаб олиш, тадбиркорликни молиявий ва номолиявий қўллаб-қувватлашнинг мақсадга йўналтирилган, айниқса, аҳолини тадбиркорликка ўқитиш ва касбга ўргатиш ишларини тизимлаштириш, шу жумладан барча дастурлар ҳисобидан ажратилаётган маблағларнинг сарфланиш самарадорлигини баҳолаш ишларини ташкил этишда камчиликлар кузатилмоқда.

4. Ўзак саноат тармоқларида меҳнат унумдорлигини ошириш, соҳанинг рақобатбардошлигини кучайтириш бўйича аниқ механизм ҳамда дастакларга асосланган ягона индустриал сиёсат ва стратегия ишлаб чиқилмаган ва ҳаказо.

Бу ва шунга ўхшаш долзарб муаммоларни ечиш ва самарали макроиқтисодий сиёсатни таъминлаш учун мазкур фармон билан Ўзбекистон Республикаси Иқтисодиёт ва саноат вазирлиги Ўзбекистон Республикаси Иқтисодий тараққиёт ва камбағалликни қисқартириш вазирлиги этиб қайта ташкил этилди. Янги вазирликка бир қатор вазифалар, хусусан, 2030 йилгача Ўзбекистон Республикасини ижтимоий-иқтисодий ривожлантириш концепциясини; 2030 йилгача Ўзбекистон Республикаси саноатини ривожлантириш стратегиясини; Камбағалликни камайтириш дастурини тайёрлаш вазифалари юклатилди.

Ўзбекистон Республикасини 2030 йилга қадар ижтимоий-иқтисодий ривожлантириш концепция [5] нинг мақсади – 2030 йилга қадар юқори даражали инсон капитали, инновацияларга асосланган реал секторнинг ривожланиши ва натижага қаратилган

инвестиция сиёсатини юритилиши орқали ижтимоий сиёсатга йўналтирилган бозор иқтисодиёти шакллантирилиши, республикани Жаҳон банки классификатори бўйича ўртадан юқори даромадли мамлакатлар гуруҳига киришини таъминлайди. Концепцияда етита устувор йўналиш белгиланган бўлиб, устувор вазифаларнинг ўз вақтида бажарилиши мамлакатни 2030 йилда аҳоли жон бошига ЯИМ икки бараварга ошиши, меҳнат бозорида барқарор юқори даромадли иш ўринларининг яратилиши ҳамда аҳолининг камбағал қатламини икки маротабага қисқаришига олиб келади. Янги инвестицион лойиҳаларни ишга солиш ва иш ўринларини яратиш ҳисобига ишсизлик даражаси 9,3 фоиздан 5,2 фоизга, инфляция даражаси 14,3 фоиздан 4,3 фоизга камайтиради. Иқтисодий ўсиш суръатини 2022 йилдан бошлаб 6,0 фоиздан кам бўлмаслиги белгиланди.

Самарали ижтимоий сиёсат юритиш орқали 2030 йилга бориб аҳолини уй-жой (киши бошига 20 кв.м), сифатли ичимлик сув (100 фоиз), электроэнергияга (100 фоиз) бўлган талабини тўлиқ қондирилиб, тиббий хизмат сифати яхшиланади. Натижада, аҳолини ўртача умр кўриш ёши 78-80 ёшга етказилади, оналар ўлими учдан бир қисмга, янги туғилган чақалоқлар ўлими даражаси икки мартага камайтириш мақсад қилинмоқда.

Давлат ижтимоий сиёсатининг аҳолининг камбағал қатламини камайтиришга қаратилган чора-тадбирлари бир тизимга келтирилиб, 2021 йилда миллий стратегия лойиҳаси эълон қилинди. Бу стратегия “2021-2030 йилларда Ўзбекистонда камбағалликни қисқартириш стратегияси”[6] деб номланди. Мазкур стратегия икки босқичда амалга оширилади:

1. Қисқа ва ўрта муддатлар (2021-2025 йиллар).
2. Узок муддатли (2026-2030 йиллар).

Камбағалликни қисқартириш бўйича 2030 йилгача бўлган муддатда қуйидаги натижаларга эришиш режалаштирилди:

– “ижтимоий ҳимоя ягона реестри” орқали камбағал аҳолининг ижтимоий ҳимоясини тўлиқ шакллантириш, бунда мазкур тоифадаги аҳолини 2025 йилда 85 %гача, 2030 йилда эса 100 % ёрдам билан қамраб олиш;

– камбағал аҳолининг иш билан бандлигига тўлиқ эришиш, бунда босқичма-босқич ошириш орқали йилига 100 мингдан ортиқ эҳтиёжманд ва меҳнат бозорида тенг шартларда рақобатлаша олмайдиган фуқаролар учун иш ўринларини квоталаш;

– ўзини ўзи банд қилиш истагида бўлган камбағал аҳоли қатламларининг 50 минг нафарини рўйхатга олиш, фаолиятини бошлаш, меҳнат куруллари сотиб олиши ва бошқа мақсадлар учун субсидиялар ажратиш;

– камбағал аҳоли қатламини касб-хунар, хорижий тил ва тадбиркорлик кўникмаларига ўқитиш ҳамда танлаган йўналиши бўйича микрокредитлар ажратиш орқали фаолиятини бошлаши ёрдамида 50 минг нафар камбағал аҳоли бандлигини таъминлаш;

– камбағал оилалар фарзандларининг мактабгача таълим билан қамров даражасини ўртача қамров даражасидан ошириш, 2025 йилга бориб 600 минг, 2030 йилга бориб эса 800 минг нафар эҳтиёжманд ва кам даромадли оилалар фарзандларига ўқув йили бошида бир марталик ўқув куруллари ва кийим-кечаклар сотиб олиши учун ёрдам пулларини ажратиш, эҳтиёжманд оилалар фарзандларидан 2 мингдан 5 минг нафаригача олий ўқув юртларида таҳсил олишига кўмаклашиш;

– камбағал аҳолининг соғлиқни сақлаш хизматларидан 100% бепул фойдаланишига имконият яратиш, махсус реестрларга киритилган эҳтиёжмандлардан 5000 нафарига ҳар йили соғлиғини тиклаш ва соғломлаштириш мақсадида шифохоналарга ордер ва сиҳатгоҳларга йўлланмалар ажратиш;

– уй-жойга муҳтож, оғир турмуш шароитларида яшаётган камбағал аҳоли қатламларига, биринчи галда хотин-қизларнинг йилига 1 500 нафарини уй-жой билан таъминлаш, 10 минг нафаригача ижара тўловларини қоплаб бериш, кам даромадли оилаларнинг 20 минг нафарига арзонлаштирилган кўп қаватли уйлардан хонадон сотиб олиши учун бошланғич бадал ва субсидиялар тўлаб бериш. Шунингдек, юқоридаги барча чора-тадбирларни ўз вақтида ва сифатли амалга ошириш орқали 2030 йилга бориб камбағаллик даражасини икки баробарга қисқартиришга эришиш назарда тутилмоқда.

Камбағалликни камайтиришда давлатнинг ижтимоий-иқтисодий сиёсатини такомиллаштиришда куйидаги масалаларга эътибор қаратиш зарур:

1. Хориж тажрибаларини ўрганиш асосида камбағалликни қисқартиришга қаратилган меъёрий-ҳуқуқий база, мезонлар ва ҳудудий хусусиятлардан келиб чиқиб баҳолаш услубиётини ишлаб чиқиш ва амалга ошириш.

2. Камбағал инсонларнинг иқтисодий имкониятларини ишга солишда уларнинг соғлиғи жиддий тўсиқ бўлмоқда. Маблағларнинг етишмаслиги кўп жиҳатдан соғлом турмуш тарзини олиб бориш ва саломатлигини сақлаб туриш имкониятини чекламоқда. Илгари бепул бўлган тиббий хизматларни қисқариши, пуллик тиббий хизматларнинг кенгайиши камбағал қатламнинг бу борадаги эҳтиёжлари эришиб бўлмас орзуга айлантормоқда. Давлат ижтимоий сиёсатида “Темир дафтар”га киритилган оилаларга бепул тиббий хизмат тизимини яратиш.

3. Нархларнинг ўсиши муносабати билан, энг кам иш ҳақининг индексациясини таъминловчи бош келишувни ишлаб чиқиш ва барча хўжалик юритувчи субъектлар учун уни мажбурий қилиш. Меҳнатга ҳақ тўлаш минимуми ишчи кучининг мўътадил жисмоний қайта тикланиши учун зарур бўлган пул маблағларини, яъни тирикчилик минимумини ҳисобга олган ҳолда белгиланиши керак.

4. Таълим тизимида касб таълимини тўла равишда давлат ҳисобидан молиялаш, биринчи марта касб ўрганувчиларга ёки бир неча йиллик иш стажидан сўнг янги касб эгалловчиларга ўқиш даври учун стипендиялар жорий этиш мақсадга мувофиқ. Олий таълим тўла эркинлаштирилиши, давлат грантларини фақат “Темир дафтар”га киритилганлар учун тақдим этилиши, олий таълим ҳамма учун пулли бўлиши, лекин давлат харажатларнинг бир қисмини ўз зиммасига олиши, олий таълимдаги барча имтиёзлар тўла бекор қилиниши лозим ва улар камбағалларга мақсадга мувофиқдир.

Давлатнинг ижтимоий сиёсати бозор иқтисодиёти шароитида янгича кўринишларда намоён бўлиб, давр талабларидан келиб чиқиб доимо такомиллашиб боради

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ўлмасов А, Ваҳабов А. Иқтисодиёт назарияси. (Дарслик) – Т: “Шарк”, 2006. – б 473.
2. Наманган вилоят давлат архиви. 688-фонд. 1-рўйхат. 859-йиғма жилд, 16-варақ.
3. Каримов И.А. Ўзбекистон иқтисодий ислохотларни чуқурлаштириш йўлида. – Т.: “Ўзбекистон”, 1995. Б.119-138.
4. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Иқтисодиётни ривожлантириш ва камбағалликни қисқартиришга оид давлат сиёсатини тубдан янгилаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-5975-сонли Фармони. 2020 йил 26 март.
5. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини 2030 йилга қадар ижтимоий-иқтисодий комплекс ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги Қарори. ID-10120. 2019 й; <https://regulation.gov.uz/ru/document/10120>.
6. 2021–2030 йилларда Ўзбекистонда камбағалликни қисқартириш стратегиясини тасдиқлашга оид президент қарори лойиҳаси. –Т:Ўзбекистон республикаси Иқтисодий тараққиёт ва камбағалликни қисқартириш вазирлиги. 2021. 18.03. <https://uznews.uz/uz/article/29424/>
7. Умурзақова М. Аҳолини ижтимоий ҳимоя қилиш тизимида тиббий суғуртаси ривожлантириш борасидаги илғор хорижий тажрибалар. —Т: Иқтисод ва молия. 2018. №4
8. Набиев Х. Мулкдорлик ва маънавий камолот. —Н: 2006. —Б.54.

УДК 330.354:338

ВОПРОСЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО МЕХАНИЗМА РАЗВИТИЯ ЧАСТНОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

К.И. Курпаяниди, к.э.н., доц., профессор Российской Академии естествознания, Ферганский политехнический, Фергана

Аннотация. Ички ва ташқи бизнес амалиётларини ўрганиш, тадбиркорликни ривожлантириш вазифалари мамлакат иқтисодиётининг тадбиркорлик секторини тартибга солиш ва қўллаб-қувватлашнинг назарий-методологик асосларини ишлаб чиқишни тақозо этади. Мақолада муаллиф иқтисодиётнинг тадбиркорлик соҳасини мамлакат ва

минтақалар даражасида ривожлантиришининг ташкилий-иқтисодий механизмини такомиллаштиришининг айрим масалаларини ўрганади.

Калит сўзлар: Тадбиркорлик, давлат тасарруфидан чиқариш, инфратузилма, механизми, тадбиркорлик, бизнесни тартибга солиши, Ўзбекистон иқтисодиёти.

Аннотация. Изучение отечественной и зарубежной практики хозяйствования, задачи развития предпринимательства обуславливают необходимость разработки теоретических и методологических основ регулирования и поддержки предпринимательского сектора экономики страны. В статье автор рассматривает некоторые вопросы совершенствования организационно-экономического механизма развития предпринимательского сектора экономики на уровне страны и регионов.

Ключевые слова. Бизнес, дерегулирование, инфраструктура, механизм, предпринимательство, регулирование бизнеса, экономика Узбекистана.

Abstract. The study of domestic and foreign business practices, the tasks of entrepreneurship development necessitate the development of theoretical and methodological foundations for regulating and supporting the entrepreneurial sector of the country's economy. In the article, the author examines some issues of improving the organizational and economic mechanism for the development of the entrepreneurial sector of the economy at the level of the country and regions.

Key words. Business, deregulation, infrastructure, mechanism, entrepreneurship, business regulation, economy of Uzbekistan.

В настоящее время малый бизнес и частное предпринимательство является не только звеном в создании рыночной инфраструктуры, но и необходимым элементом социального преобразования общества. В связи с этим приобретают решающее значение такие важнейшие задачи как:

- Ограничение вмешательства государственных структур в деятельность частного предпринимательства;
- Расширение доступа частных предпринимателей к рынкам ресурсов и рынкам сбыта, рост ассортимента и объема товаров, реализуемых рыночным путем на биржевых и аукционных торгах;
- Финансовая поддержка, предоставление дополнительных налоговых льгот и преференций путём создания развитой банковской системы, выделения кредитов под невысокие для предприятий-производителей процентные ставки и вовлечение международных финансовых институтов для расширения системы микрокредитования;
- Стимулирование создания новых малых предприятий, мелких частных цехов на дому, занимающихся по заказам крупных предприятий производством мелких комплектующих изделий.

Это, по нашему мнению, достигается на основе формирования механизма, обеспечивающего эффективное управление предпринимательской деятельностью, который представляет собой взаимосвязанный комплекс форм, методов, рычагов хозяйствования, обеспечивающих эффективную реализацию целей и задач, стоящих перед системой малого предпринимательства. При этом определяющую роль в этом принадлежит государству в лице законодательных, исполнительных и контролирующих органов. Принимая во внимание, что механизм развития МБ представляет собой совокупность инструментов реализации системных целей посредством организации и управления воспроизводственным процессом, нами предлагается следующее содержание его организационных и экономических основ. К элементам организационной составляющей относятся: законодательно-нормативная база; организационно-правовые формы хозяйственных структур; институционально-инфраструктурная база концепции и программы социально-экономического развития; материально-техническая база; научно-методическая и информационная база; подготовка кадров и др.

Элементами экономической составляющей являются следующие инструменты регулирования: финансово-кредитные (инвестирование, кредитование и т.п.); налоговые

(ставки налогообложения, налогооблагаемая база, налоговые льготы, специальные налоговые режимы); страхование; ценообразование; распределение доходов; тарифная политика; амортизационная политика; самофинансирование; оплата труда и пр.

Экономическая составляющая механизма, опираясь на организационную базу, должна обеспечить создание благоприятных условий хозяйствования для всех субъектов. Сущность экономического механизма в процессе развития МБ заключается в совокупном воздействии всех его элементов на экономические интересы предпринимателей в целях стимулирования их производственной и инвестиционной деятельности.

Таким образом, организационная и экономическая составляющие такого механизма тесно между собой взаимосвязаны. Государство, для выполнения своих регулирующих функций с целью управления развитием МЧБ должно эффективно использовать как организационную, так и экономическую составляющие хозяйственного механизма.

При этом *комплексный организационно-экономический механизм развития малого бизнеса и частного предпринимательства* должен функционировать на трех уровнях: макроуровне - общегосударственное регулирование и поддержка предпринимательства на государственном уровне; мезоуровне - региональное регулирование на уровне областей и микроуровне - содействие развитию предпринимательства на уровне районов и городов.

В качестве одной из широко используемых форм государственной поддержки предпринимателей в рамках организационного механизма можно выделить формирование и реализацию государственных программ социально-экономического развития, поддержки МБ, как на государственном, так и на региональном уровне, являющихся основным средством проведения государственной политики в указанной сфере. Целевые программы предусматривают меры по финансовой, инвестиционной, кредитной, информационной поддержке предпринимательства, меры по развитию инфраструктуры, кадрового обеспечения в МП.

Анализ зарубежного и отечественного опыта разработки национальных и территориальных программ поддержки МБ позволил получить ряд важных выводов, имеющих существенное практическое значение. Результаты его определяют целевую ориентацию и приоритеты государственной и региональной политики стимулирования развития данного сектора экономики. Они систематизированы в табл. 1. Анализ показал, что в государственной поддержке малого бизнеса ключевая роль принадлежит формированию благоприятных макроэкономических условий. Это означает обеспечение низкого уровня инфляции, процентных ставок по кредитам, устойчивого экономического роста и высокого платежеспособного спроса.

Кроме того, особая важность принадлежит наличию соответствующей законодательно-нормативной базы, учитывающей следующие моменты:

- четкая формулировка целей по поддержке МБ на национальном уровне;
- четкая постановка задач и выбор качественных критериев оценки конечных результатов; привязка государственной программы на региональном уровне.

Таблица 1.

Целевая ориентация и эффективность государственных программ поддержки субъектов предпринимательства

| <i>Мероприятия</i> | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Концентрация усилий на формировании благоприятного предпринимательского климата. Развитие нормативно-правовой базы, адекватно отражающей особенности этапа рыночной трансформации и задачи, вытекающие из приоритетов социально-экономического развития. Реализация государственной политики на региональном уровне. Анализ и реализация системы государственной поддержки малого бизнеса, как части интегральной экономической и социальной политики. | |
| Сокращение воздействия: | Усиление воздействия: |
| налогообложение; дерегуляция деятельности; подготовка кадров; информационные и консультационные услуги; решение краткосрочных проблем. | целевая направленность политики; технологии и инновации; финансовая поддержка; поощрение диалога. |

Кроме того, особая важность принадлежит наличию соответствующей законодательно-нормативной базы, учитывающей следующие моменты:

- четкая формулировка целей по поддержке МБ на национальном уровне;
- четкая постановка задач и выбор качественных критериев оценки конечных результатов;
- привязка государственной программы на региональном уровне.

С точки зрения МБ следует выделить следующие стороны в деятельности региональных структур по поддержке МБ снижающих ее эффективность:

- низкий удельный вес представителей, имеющих собственный предпринимательский опыт в малом бизнесе;
- разный уровень обеспечения конечных результатов при реальном воплощении поставленных задач.

Последнее мероприятие об интегральном подходе к вопросам формирования политики в области государственной поддержки МБ отражает ситуацию, когда рассмотрение проблем малых предприятий в отрыве от других экономических и социальных задач просто не представляется возможным.

Сформулируем необходимые предпосылки переключения государственной поддержки развития МП, раскроем, что имеется в виду под направлениями, где предлагается снизить вливания из государственных источников.

Налогообложение. Ключевая идея о необязательности концентрации внимания на налогообложении отражает точку зрения о необходимости создания нормальных макроэкономических условий для всех предприятий и экономики в целом. Вместо концентрации усилий на поисках системы налогообложения, стимулирующей развитие лишь малых предприятий, (что не является решением проблемы в случае отсутствия стимулирующей функции налоговой системы вообще) целесообразно сконцентрировать усилия на разработке механизмов, делающих возможным увеличение инвестиций в малый бизнес существующими финансовыми институтами. Более подробно данный вопрос будет рассмотрен ниже.

Дерегулирование. Повышенное внимание к данному аспекту обуславливает тот факт, что чрезмерная либерализация в деятельности малых фирм и индивидуальных предпринимателей зачастую оборачивается ухудшением условий хозяйствования для предприятий остальных форм собственности, препятствует формированию конкурентной среды в национальной экономике и как следствие развитие форм собственности, адекватно не соответствующих духу предпринимательства.

Установление диалога между органами управления и предпринимателями. Достижение высокого уровня развития предпринимательского сектора невозможно без согласования интересов государства и предпринимателей. Поддержкой предприятий малых форм наряду с государством занимаются различные объединения, союзы предпринимателей. Через такую форму сотрудничества и самоорганизацию малых предприятий возможно не только решение каких-то отдельных финансово-производственных проблем, но и отстаивание, лоббирование интересов предпринимателей. Бизнес-ассоциации, являясь защитниками интересов частного сектора, играют исключительно важную роль в обеспечении эффективного руководства и разработке стратегий развития в индустриально развитых странах. В то же время, в республики подобные структуры не стали пока еще реальной силой, влияющей на принятие решений, эффективно отстаивающей интересы субъектов малого предпринимательства при принятии законов, регулирующих их деятельность, формировании программ поддержки. Именно поэтому на сегодняшний день можно говорить о том, что перспектива развития сектора МБ невозможна без конструктивной совместной работы государственных органов поддержки предпринимательства, самих предпринимателей и их объединений.

Считаем, что вхождение профессиональных предпринимателей в местные органы власти создаст механизм воспроизводства благоприятных условий для дальнейшего развития

предпринимательства и установления на местных территориях цивилизованных рыночных отношений. Это будет улучшать экономическую обстановку в регионах, способствовать экономическому росту и повышению доверия к власти.

Государство должно самым серьезным образом заботиться об увеличении профессионализма кадров на всех уровнях управления. Наряду с собственниками предприятий органы государственного управления организуют, проводят и контролируют всю деятельность кадров, имеют возможность оценивать результативность работы кадров, влиять на их подбор, подготовку, назначение, принимать меры по усилению контроля за деятельностью предприятия вплоть до отстранения от должности и привлечения к ответственности.

На каждом этапе осуществления экономических реформ государство должно соблюдать меру в отношении форм и методов государственного регулирования и неолиберальной политики. В условиях рыночных отношений государственная политика поддержки предпринимательства должна быть последовательной, но гибкой и мобильной, сочетающей бюджетные средства и механизмы внебюджетного финансирования. Необходимо использовать современные технологии и организационно-финансовые институты: лизинг, гарантийные фонды, специализированные банки, общества взаимного кредитования, страховые, аудиторские и консалтинговые компании, венчурное финансирование, ипотечное кредитование и т.д.

Все это в сочетании с эффективной государственной поддержкой будет способствовать становлению и распространению в республике духа свободного цивилизованного предпринимательства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Akhmetshin, E. M., Pavlyuk, A. V., Hasanov, E. L., Sverdlikova, E. A., & Kadyrov, M. A. (2018). Institutional Mechanisms for Implementation of Entrepreneurial Potential of the Population of the Region. *Journal of Applied Economic Sciences*, 13(7).
2. Diuk, A. (2021). Conceptualization of the principles of organizational and economic socialization of entrepreneurship. *Norwegian Journal of Development of the International Science*, (63-1), 17-25.
3. Dzwigo, H., Trushkina, N., & Kwilinski, A. (2021). The Organizational and Economic Mechanism of Implementing the Concept of Green Logistics. *Virtual Economics*, 4(2), 41-75.
4. Klein, P. G., Mahoney, J. T., McGahan, A. M., & Pitelis, C. N. (2010). Toward a theory of public entrepreneurship. *European management review*, 7(1), 1-15.
5. Kurpayanidi, K. I. (2021). Stimulation of foreign economic activities of entrepreneurship on the basis of innovative development. *Theoretical & Applied Science*, (1), 8-13.
6. Richardson, J. (2004). Entrepreneurship and development in Asia. *International Journal of Entrepreneurship and Innovation Management*, 4(5), 469-484.
7. Siegel, D. S., Wright, M., & Lockett, A. (2007). The rise of entrepreneurial activity at universities: organizational and societal implications. *Industrial and Corporate Change*, 16(4), 489-504.
8. Van de Ven, H. (1993). The development of an infrastructure for entrepreneurship. *Journal of Business venturing*, 8(3), 211-230.
9. Woolley, J. (2017). Infrastructure for entrepreneurship. In *Oxford Research Encyclopedia of Business and Management*.
10. Zhang, C. (2020). Clans, entrepreneurship, and development of the private sector in China. *Journal of Comparative Economics*, 48(1), 100-123.

УЎК 33

РАҚАМЛАШУВ ШАРОИТИДА ҚУРИЛИШ СОҲАСИДА ЛОГИСТИКА ЗАНЖИРИНИ БОШҚАРИШ

А.Т. Мирсодиқов, таянч докторант, Фарғона давлат университети, Фарғона

Аннотация. Тадқиқотда қурилиш соҳасида рақамли технологиялардан фойдаланишнинг ҳозирги ҳолати ўрганган. Шу билан бирга қурилиш лойиҳаси иштирокчиси бўлган субъектлар фаолиятини корхоналараро мувофиқлаштиришни оптималлаштириши учун логистика занжири бошқаруви концепциясини қўллашнинг зарурлиги асосланган. ВМ-технологияси асосида логистика занжирларида ягона ахборот муҳитидан фойдаланиш истиқболлари баён этилган.

Калит сўзлар: қурилиш соҳаси логистикаси, рақамлаштириш, корхоналараро мувофиқлаштириш, логистика занжирларини бошқариш, етказиб бериш занжирлари, BIM-технологиялари.

Аннотация. В исследование рассматривается современное состояние применения цифровых технологий в строительстве. Выявляется необходимость применения концепции управления цепями логистики для оптимизации межорганизационной координации участников строительного проекта. Описываются перспективы применения единой информационной среды в цепях логистики на основе BIM-технологии.

Ключевые слова: логистика строительства, цифровизация, межорганизационная координация, управление цепями поставок, цепь поставок, BIM-технологии.

Abstract. The article examines the current state of the use of digital technologies in construction. Revealed the necessity of applying the concept of logistics chain management to optimize the inter-organizational coordination of construction project participants. Described the prospects of using a unified information environment in logistics chains based on BIM-technologies.

Key words: construction logistics, digitalization, inter-organizational coordination, supply chain management, supply chain, BIM technologies.

Кириш. Қурилиш логистикаси логистиканинг алоҳида тармоқ тури бўлиб, у қурилиш объектини оптимал ресурс харажатлари билан ишга тушириш ва уни кўчмас мулк бозорида сотиш мақсадида қурилишни моддий-техник таъминотига йўналтирилган ҳам илмий, ҳам амалий фаолият туридир [1, 7].

Рақамлаштириш (рақамли трансформация) – жамиятнинг барча соҳаларида рақамли технологиялардан фойдаланиш билан боғлиқ ўзгаришдир [2, 47]. Рақамлаштириш жараёни ҳозирда фаолиятнинг кўплаб соҳалари, жумладан қурилиш соҳаси логистика занжирининг ривожланишига ҳам ўз таъсирини кўрсатади. Қурилиш компаниялари ўз фаолият жараёнларини автоматлаштириш учун алоҳида рақамли технологиялардан фойдаланадилар. Электрон ҳужжат айланиши, дастлаб, аксарият йирик қурилиш компаниялари томонидан контрагентлар билан бирламчи ҳужжатлар алмашинувини соддалаштириш учун ишлатилган. Зарурий ресурсларни харид қилишда қурилиш логистикасининг асосий жараёни сифатида рақамлаштириш пудратчилар ва етказиб берувчилардан хизматлар ва материалларни сотиб олиш учун электрон тендерлардан фойдаланишда намоён бўлади.

Ташиш соҳасида рақамлаштириш кўпинча, қурилиш соҳасидаги энг асосий ташиш воситаси ҳисобланган автомобилларнинг жойлашишини кузатиш ва транспорт воситаларини йўналтириш технологиялари билан боғлиқ. Ушбу ташиш воситасининг самарали фаолияти бир неча омилларга боғлиқ: биринчи навбатда, қурилиш материаллари ва асбоб-ускуналарни ташиш учун махсус катта ўлчамларга эга ёки ташиш қобилиятига эга ёки муайян турдаги материалларни ташиш учун махсус мўлжалланган транспорт талаб қилинади (катта ўлчамли, оммавий, доимий аралаштиришни талаб қиладиган ва ҳоказо.). Иккинчидан, қурилиш соҳаси логистика занжирларида ташиш воситаларининг аксарияти маҳаллий транспорт характерида бўлиб, улар томонидан ташиш жараёни бир ҳудуд ёки минтақа доирасида амалга оширилади. Шу билан бирга, фақатгина айрим компаниялар томонидан рақамли технологияларнинг жорий этилиши умумий ҳолда қурилиш соҳаси логистика занжирининг рақамлашувига сезиларли таъсир кўрсатмайди.

Айтиб ўтиш жоизки, қурилиш материаллари ишлаб чиқариш корхоналарида иқтисодий самарадорликни ўстириш имконини берувчи асосий омилларни бошқариш орқали иқтисодий ўсишни таъминлаш, маҳсулотлар таннархини камайтириш, диверсификациялаш ҳамда рақобатбардошлигини ошириш борасида илмий тадқиқотлар олиб борилмоқда [3, 5]. Ушбу йўналишдаги тадқиқотларни қурилиш соҳаси логистика занжирларини бошқариш бўйича ҳам олиб борилиши бугунги кундаги долзарб масалалардан ҳисобланади.

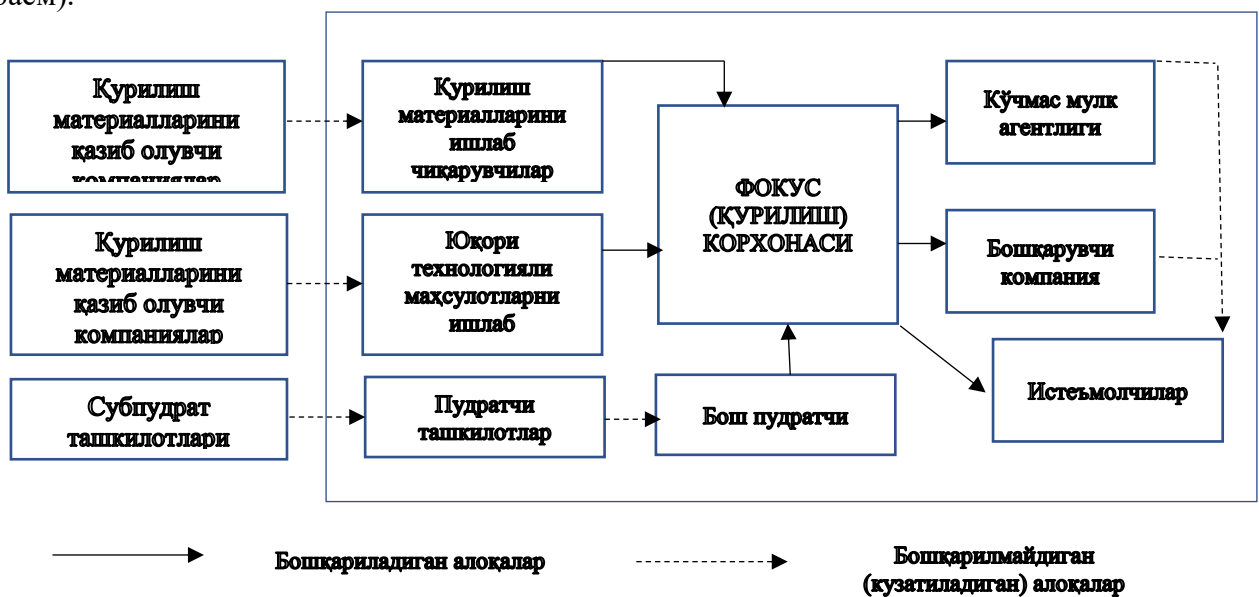
Юқоридаги ҳолат ва хусусиятларни ҳисобга олган ҳолда тадқиқотда қурилиш соҳаси логистика занжирларида рақамли бошқарув орқали фаолият самарадорлигини ошириш масаласи назарий ва амалий жиҳатдан ўрганилди.

Таҳлиллар ва натижалар. Рақамли технологияларни жорий этишни талаб қиладиган қурилиш логистикасининг аксарият муаммолари логистик занжирларини корхоналараро мувофиқлаштириш соҳасида ётади. Ҳар бир аниқ қурилиш лойиҳаси учун логистика занжирини қуриш қурилиш компанияси ходимларининг асосий қисмини жалб этувчи меҳнат талаб иш ҳисобланади. Қурилиш лойиҳаларини амалга ошириш кўплаб турли корхоналарни жалб қилиш билан боғлиқ: асосий фокус (қурилиш) компанияси, инвесторлар, бош пудратчи, субпудратчилар, материаллар, хизматлар, меҳнат ресурсларини етказиб берувчилар ҳамда лойиҳа ташкилотлари – уларнинг барчаси лойиҳанинг бутун муддати давомида умумий мақсад йўлида фаолияти мувофиқлаштирилиши керак бўлган субъектлардир. Шу сабабли, асосий мақсадга эришиш йўлида таъминот занжирини бошқариш концепциясини киритиш тавсия этилади.

Логистика занжирини бошқариш

Логистика занжири бошқаруви – логистика занжири иштирокчиларининг стратегик мақсадларига эришишга қаратилган режалаштириш, ташкил этиш, ҳисобга олиш, назорат қилиш, таҳлил қилиш, тартибга солиш жараёнларини ичига олувчи комплекс жараён дир [3, 401]. Қурилиш соҳасидаги логистика занжири ўз таркибида фокус (қурилиш) компаниясига, шунингдек, қурилиш материалларини етказиб берувчилар, хизматлар (пудратчилар), истеъмолчилар ва турли воситачиларни бирлаштиради. Воситачилар сифатида логистика занжирида кўпинча тайёр маҳсулотлар (қурилган объектлар) ни сотадиган компаниялар – кўчмас мулк агентликлари ва бошқарув компаниялари фаолият кўрсатади.

Одатда, фокус (қурилиш) компанияси логистика занжири хусусиятлари ва иштирокчилар ўртасидаги ўзаро алоқаларни ташкил этиш билан шуғулланадиган қурилиш компанияси, ишлаб чиқувчи ёки бош пудратчи ҳисобланади. Қурилишдаги логистика занжирларининг ўзига хослиги шундаки, ҳар бир янги лойиҳа учун материаллар, хизматлар, қурилиш майдончасининг жойлашиши ва бошқа бир қатор омилларга бўлган эҳтиёжлардан келиб чиқиб таъминот занжирини янгидан мувофиқлаштириш керак. Тадқиқотларда тизимдаги занжир бўғинлари сонига қараб, боғланиш шакли тўғридан-тўғри, кенгайтирилган ва максимал таъминот занжирига ажратилади [3, 401]. Баъзи мутахассислар ўз тадқиқотларида қурилиш таъминот занжирини бошқариш масалаларини ўрганиш жараёнида таъминот занжирларининг ҳар учала варианты амал қилишини исботлашга ҳаракат қилишган [4, 5], бироқ, бизнинг фикримизча, амалиётда қўллаш учун кенгайтирилган таъминот занжири сифатида кўриб ўтилган шаклларнинг энг самарали шаклини олиш мақсадга мувофиқ (1-расм).



1-расм. Қурилиш соҳасида логистика занжирининг кенгайтирилган шакли

Расмдан кўриниб турибдики, қурилиш соҳасидаги таъминот занжирлари одатда жуда қисқа бўлиб, етказиб берувчиларнинг бир неча даражалари ўзида бирлаштиради, холос. Энг

йирик қурилиш ва фокус компаниялари сезиларли харажатларини камайтириш ва етказиб бериш вақтини қисқартириш мақсадида ресурсларни ишлаб чиқарувчи компаниялар билан тўғридан-тўғри шартнома тузишни афзал кўришади. Худди шундай, йирик қурилиш компаниялари томонидан темир-бетон буюмлари, дераза ва эшик блоклари каби технологик тайёр маҳсулотларни сотиб олиш ҳам кўриб ўтилган шаклда амалга оширилишга ҳаракат қилинади. Таъминот занжирининг алоҳида бзинлари сифатида турли даражадаги пудратчилар фаолият кўрсатадилар. Таъминот занжирининг бошқа қисмига келсак, тайёр қурилиш маҳсулотларини (кўчмас мулк) сотиш бевосита охириги истеъмолчига ёки битта воситачи (кўчмас мулк агентлиги ёки бошқарув компанияси) орқали амалга оширилади.

Қурилиш (фокус) компаниялари асосий пудратчилар билан узоқ муддатли шартномалар тузиб, бир нечта компания лойиҳасини таъминлайдиган таъминот занжирларини яратишга интилади. Шу билан бирга, фокус компанияси иқтисодий алоқаларнинг бир қисмини (бошқариладиган алоқалар) назорат қилишга интилади ва алоқаларнинг бир қисми билвосита назорат (бошқарилмайдиган, яъни кузатилган алоқалар) га бўйсунди. Шу билан бирга, қурилишда кенгайтирилган таъминот занжирларининг ўзига хос хусусияти – бошқарилмайдиган (кузатиладиган) иқтисодий алоқаларнинг деярли йўқлиги билан изоҳланади.

Қурилиш майдонида материалларни ташиш учун энг мақбул пудратчиларни танлаш, шу жумладан, махсус ускуналар ижараси, сақлаш жараёни кўпинча бир қурилиш лойиҳаси доирасида харажатларнинг асосий қисмини ташкил этади. Кўпгина компаниялар асосий логистика жараёнларини янада самарали ташкил этиш учун аввалдан шаклланган гуруҳларга қўшилмоқда. Материалларни, технологик тайёрлиги юқори бўлган маҳсулотларни, компаниялар гуруҳи ичидаги хизматларни сотиб олиш қурилиш компанияларининг логистик харажатларини сезиларли даражада камайтиради ҳамда объектнинг қурилиш даврини қисқартиради.

Шундай қилиб, қурилиш бозоридаги асосий тенденция қурилиш компаниялари, уларнинг бирлашмаларининг гуруҳларга, холдинглар ва корпорацияларга кўпинча кредит муассасаси иштирокида бирлашиши сифатида қаралади. Ушбу тенденция, бир томондан, қурилиш лойиҳаларини амалга ошириш учун молиялаштиришни жалб қилиш соҳасидаги қонунчиликнинг ўзгариши, қурилишда иштирок этиш битимларини тузишдан бош тортиш ва ҳисоб-китобларга ўтишни сезиларли даражада осонлаштирди. Бошқа томондан, ҳудудларни комплекс ривожлантириш учун шартнома тузиш фақат ишлаб чиқувчилар ҳисобидан ва қуриш учун участкалар ажратиш уй-жой-кўчмас мулкни ижтимоий инфратузилма билан таъминлаш учун давлат томонидан талабларнинг ортиши кузатилмоқда [6, 120].

Қурилиш соҳасининг ахборот таъминоти

Жаҳон иқтисодиёти ривожланишининг ҳозирги босқичида энг муҳим вазифалардан бири самарали таъминот занжири бошқарувини яратиш учун логистик занжирларни бошқаришнинг инновацион усуллари ва технологияларини кўллашдир [7]. Логистика занжирларини бошқариш нафақат корхоналараро мувофиқлаштириш усули, балки қурилиш лойиҳаси доирасида компаниялар ўртасида ахборот алмашиш воситаси сифатида ҳам кўриб чиқилиши мумкин. Бу таъминот занжирининг барча иштирокчилари томонидан ягона ахборот кўмагидан фойдаланишни талаб қилади.

ВМ-технологияси бундай таъминотни амалга ошириш имконини беради. Рақамли моделлаштириш сифатида пайдо бўлган ушбу технология ўз имкониятларини кенгайтди ва ундан қурилиш лойиҳасининг барча босқичларида фойдаланиш мумкин: инвестиция фондини шакллантириш ва лойиҳа ҳужжатларини ишлаб чиқиш, шу жумладан кўчмас мулк объектнинг 3D моделлари, материаллар ва хизматларни сотиб олиш учун тендерлар, юқори технологик маҳсулотларни ишлаб чиқариш жадвалини тузиш. ВМ-технологиясидан фойдаланишнинг дастлабки босқичи сифатида рақамли моделлаштириш дунёдаги компанияларнинг тахминан 40%и томонидан ишлатилаётган бўлса, 2002 йилда бу кўрсаткич фақатгина 5-8% эди (1-жадвал).

Қурилиш компанияларида ВРМ технологияларини жорий этиш босқичлари

| Босқич | Босқич номи | Мазмуни |
|--------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Рақамли моделлаштириш | Лойиҳанинг 3D модели, лойиҳанинг барча бўлимлари бинонинг умумий моделида ўзаро боғланган. Моделдан қурилиш ва монтаж ишлари жадвалини ва харажатларни олишда фойдаланиш мумкин. |
| 2 | Ички жараёнларнинг рақамли таъминоти | Модел ўзида барча жараёнларни: дизайн, молиявий таҳлил, қурилиш-монтаж ишлари, қурилиш операцияларини бирлаштиради, яъни қурилиш компаниясининг ички муҳитини тўлиқ акс эттиради |
| 3 | Етказиб бериш занжирининг рақамли таъминоти | Ушбу босқичда таъминот занжирининг барча иштирокчилари муайян қурилиш лойиҳаларини амалга оширишда барча турдаги оқимларнинг ҳаракатини кузатиш ва назорат қилиш имконини берувчи умумий ахборот муҳитига интеграциялашади. |

Мамлакатимиздаги қурилиш компанияларининг аксарияти (90-95%) биринчи даражада бўлиб, автоматлаштиришнинг турли даражаларидан фойдаланган ҳолда лойиҳаларни амалга ошироқда. ВРМ-технологиясида ишлаган бир неча компаниялар (5-10%) иккинчи даражанинг дастлабки босқичига эришадилар. Қурилиш логистикасини рақамлаштиришга асосий тўсиқлар сифатида қуйидагиларни кўрсатиб ўтиш мумкин: зарур дастурий таъминотнинг етишмаслиги, етарли қонунчилик базасининг йўқлиги, шу жумладан электрон шаклда дизайн-смета ҳужжатларини мажбурий тақдим этиш.

Хулоса. Ҳозирги вақтда инновацион ривожланиш стратегиясига кўра, қурилиш соҳасида замонавий рақамли дастурий таъминот ва ахборотни қўллаб-қувватлаш зарур зарурий даражада эмас. Келажакда ушбу соҳада рақамлаштиришни ривожлантириш йўналишлари алоҳида қурилиш компаниялари ва компаниялар гуруҳлари ташаббуслари билан боғлиқ. Қурилиш логистикасининг ҳозирги ривожланиш босқичи виртуаллик ва корхоналараро мувофиқлаштириш каби тушунчалар билан тавсифланади. Қурилиш компаниялари ва ишлаб чикувчилари турли тармоқ тузилмалари, таъминот занжирларида иштирок этадилар, INTERNET технологиялари ва рақамли моделлаштиришни оптималлаштирадилар, бу эса қурилиш лойиҳалари иштирокчилари ўртасидаги ўзаро таъсир самарадорлигини сезиларли даражада оширади ва объектларнинг қурилиш вақтини қисқартиради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Дюкова О.М. Логистика строительства: современное понимание и тенденции. СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2016. -116 с.
2. Дмитриев А.В. Эволюция цифровизации транспортно-логистических систем. Логистика и управление цепями поставок: сборник научных трудов. СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2019. С. 44-54.
3. Матризаева Д.Ю. Саноат корхоналарининг иқтисодий самарадорлигини бошқаришни такомиллаштириш (“Ўзсаноатқурилишматериаллари” уюшмаси мисолида). Иқтисодиёт фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. –Т.: ТДИУ, 2021. – 61 б.
4. Логистика и управление цепями поставок/ под ред. В.В. Щербакова. М.: Юрайт, 2015. 582 с.
5. Плетнева Н.Г., Гужва Е.Г., Чепаченко Н.В. Выбор модели цепи поставок как способ повышения эффективности предпринимательских структур в строительстве// Вестник гражданских инженеров. 2018. №6 (71). С. 236-242.
6. Плетнева Н.Г. Концептуальная модель логистического обеспечения предпринимательской деятельности в строительстве как инструмента повышения ее эффективности// Вестник гражданских инженеров. 2016. №6 (59). С. 330-338.
7. Локтионова Е.В. Логистический менеджмент в жилищном строительстве: инфраструктурный аспект// Логистика и управление цепями поставок: сборник научных трудов. СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2019. С. 119-122.
8. Смирнова Е.А. Особенности управления трансграничными цепями поставок// Инновационная деятельность. 2014. №2 (29). С. 66-69.

УДК 33

**АНАЛИЗ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ РЕГИОНА
(НА ПРИМЕРЕ СУРХАНДАРЬИНСКОЙ ОБЛАСТИ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН)***Н.Н. Панжиева, преподаватель, Термезский государственный университет, Термез*

Annotatsiya. Maqolada "mintaqaning investitsion jozibadorligi" tushunchasini aniqlashning asosiy yondashuvlari ko'rib chiqiladi. Surxondaryo viloyatining investitsion jozibadorligini

shakllantiruvchi asosiy ko'rsatkichlar alohida ta'kidlangan. Aniqlangan ko'rsatkichlar asosida Surxondaryo viloyatida turizm sohasining investitsiya jozibadorligining integral indeksi hisoblab chiqildi.

Kalit so'zlar: investitsiyalar, mintaqaviy investitsiyalar, investitsion jozibadorlik, mintaqaning investitsion jozibadorligi.

Аннотация. В статье рассмотрены основные подходы к определению понятия «инвестиционная привлекательность региона». Выделены основные показатели, которые формируют инвестиционную привлекательность Сурхандарьинской области. На основе выявленных показателей рассчитан интегральный индекс инвестиционной привлекательности туристической отрасли в Сурхандарьинской области.

Ключевые слова: инвестиции, региональные инвестиции, инвестиционная привлекательность, инвестиционная привлекательность региона.

Abstract. The article discusses the main approaches to defining the concept of "investment attractiveness of the region". The main indicators that form the investment attractiveness of the Surkhandarya region are highlighted. On the basis of the identified indicators, the integral index of investment attractiveness of the tourism industry in the Surkhandarya region was calculated.

Key words: investments, regional investments, investment attractiveness, investment attractiveness of the region.

В современном развивающемся мире инвестиционная политика выступает в экономической стратегии государств основным элементом, определяется основными задачами и целями такой стратегии. В результате продуманной и реализованной политики привлечения в государство иностранных инвестиций возможно повышение конкурентоспособности, ускорение темпов экономического роста и модернизация экономики государства.

Результаты исследования современных ученых свидетельствуют о том, что для привлечения инвестиций в регионы основным фактором считается благоприятная инвестиционная составляющая [5, с. 2152].

На сегодняшний день в литературных источниках встречается достаточно обширное количество определений термина «инвестиционная привлекательность региона». Рассмотрим некоторые из них. В научных трудах Л.Г. Ахтариёвой подчеркивается, что инвестиционная привлекательность региона представляет собой совокупность показателей, отражающих уровень регионального финансового и социально-экономического развития [1, с. 234].

Инвестиционная привлекательность региона, по мнению Е.В. Володина, представляет собой совокупность факторов политического, природно-географического и социально-экономического характера, формирующих представление об эффективности инвестирования в региональные объекты для инвестора [2, с. 29].

На взгляд В.А. Джиоева, инвестиционная привлекательность региона является характеристикой, которая в себе объединяет природную и экологическую составляющую, инвестиционную базу, финансовые возможности региона для осуществления софинансирования проектов инвестиционного характера [3, с. 119].

Таблица 1

Динамика основных экономических показателей Сурхандарьинской области [4]

| Наименование | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|-------------------------------------------|------------|--------|---------|------------|------------|
| ВРП, млрд. сумм | 7891,9 | 8454,8 | 10630,6 | нет данных | нет данных |
| ВРП на душу населения, млн. сум | нет данных | 3,5 | 4,27 | нет данных | нет данных |
| Инвестиции в основной капитал, млрд. сумм | 1843,6 | 2142,4 | 3551,0 | 7240,6 | 11835,1 |
| Инвестиции на душу населения, тыс. сум | 773,0 | 879,1 | 1427,1 | 2848,3 | 4552,8 |

Республика Узбекистан – страна, которая стратегически расположена в сердце Центральной Азии и которая богата ресурсами. В Республике Узбекистан находится 14

административно-территориальных единиц первого порядка, среди которых Сурхандарьинская область. Динамика основных экономических показателей Сурхандарьинской области Республики Узбекистан представлена в таблице 1.

В период 2015-2017 наблюдается повышение ВРП региона. Так, если в 2015 г. он составлял 7891,9 млрд. сум, то к 2017 году увеличился на 34,7 % и составил 10630,6 млрд. сум. В период 2016-2017 можно наблюдать повышение ВРП на душу населения на 22 %. На протяжении исследуемого периода наблюдается повышение инвестиций в основной капитал и инвестиций на душу населения, однако об этом подробнее будет рассказано далее.

Специализация Сурхандарьинской области в сфере промышленности и услуг схематически представлена на рисунке 1-2.



Рис.1. Специализация Сурхандарьинской области в сфере промышленности [составлено автором]

Следовательно, основной специализаций в Сурхандарьинской области в сфере промышленности считается пищевая, текстильная промышленность и шелкопрядство, от которых было получено 821,5 млрд. сум, 636,7 млрд. сум и 486,2 млрд. сум, соответственно.



Рис.2. Специализация Сурхандарьинской области в сфере услуг [составлено автором]

Основной специализаций в Сурхандарьинской области в сфере услуг считается транспорт и торговля, от которых было получено 932 и 1798,6 млрд. сум, соответственно.

Освоение инвестиций в основной капитал в Сурхандарьинской области Республики Узбекистан в фактических ценах представлено на рисунках 3-4.

В 2018-2019 гг. в Сурхандарьинской области Республики Узбекистан повышение инвестиций в основной капитал, прежде всего, обусловлено формированием теплиц агрохолдингом «Эко-культура». Стоимость проекта составляет 472 млн. долларов, площадь теплиц для выращивания томатов – 314 га [6].

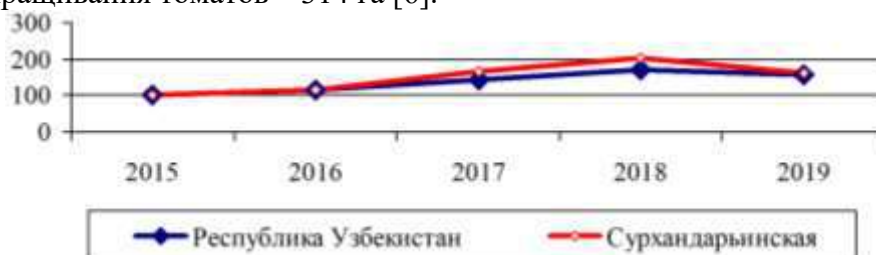


Рис.3. Освоение инвестиций в основной капитал в Сурхандарьинской области, % [составлено автором]

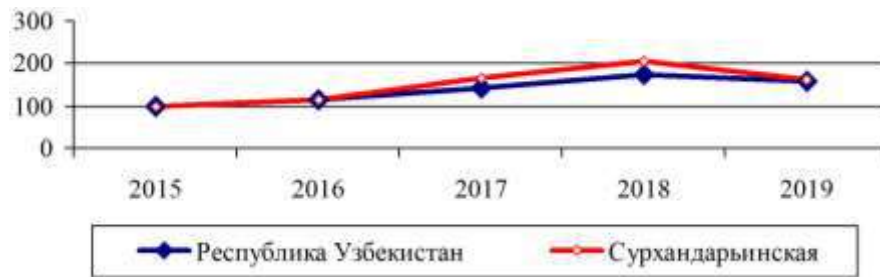


Рис.4. Темп роста инвестиций в основной капитал в Сурхандарьинской области, % [составлено автором]

При рассмотрении особенностей развития в Сурхандарьинской области Республики Узбекистан туристической отрасли было установлено, что туризм в исследуемом регионе – это один из приоритетных направлений развития, что обусловлено хорошим потенциалом развития туристической отрасли в области.

Вывод. Проведенное исследование позволяет сделать вывод о высоком уровне инвестиционного потенциала Сурхандарьинской области Республики Узбекистан. Одним из направлений развития и повышения уровня инвестиционного потенциала в регионе считается туристическая отрасли, интегральный индекс инвестиционной привлекательности которого составляет 30 %. Именно поэтому требуется повышать инвестиционную привлекательность туристической отрасли региона, так как инвестиции воздействуют на формирование в регионе соответствующего производственного, трудового и ресурсного потенциала. Повышение инвестиционных вложений создает соответствующий эффект мультипликативного характера, а также оказывает положительное влияние на результаты финансово-хозяйственной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ахтариёва, Л.Г. Современные подходы к оценке инвестиционной привлекательности регионов // Вестник УГНТУ Наука, образование, экономика. Серия: Экономика. - 2014. - № 1 (7). С. 233-239.
2. Вологдин, Е.В. Оценка инвестиционной привлекательности региона: теория и практика (на примере Алтайского края): монография. - Барнаул: Алтайский государственный университет, 2017. - 158 с.
3. Джиоев, В.А. Сущность и взаимосвязь понятий инвестиционной привлекательности и инвестиционного климата регионов // Вестник ГУУ. 2020. №3. С. 118-122.
4. Официальный сайт Агентства по привлечению иностранных инвестиций при Министерстве инвестиций и внешней торговли Республики Узбекистан. URL: <https://invest.gov.uz/ru/>
5. Траченко, М.Б., Джиоев, В.А. Экспресс-анализ инвестиционной привлекательности регионов // Финансы и кредит. 2018. №9 (777). С. 2151-2165.
6. «Эко-культура» хочет построить 300 гектаров теплиц в Узбекистане. URL: <https://www.agroinvestor.ru/investments/news/30639-eko-kultura-khochet-postroit-300-gektarov-teplits/>

УЎТ 639

ЎЗБЕКИСТОНДА КИЧИК БИЗНЕС ВА ХУСУСИЙ ТАДБИРКОРЛИКНИНГ РИВОЖЛАНИШ БОСКИЧЛАРИ ВА ХУСУСИЯТЛАРИ

Х.Б.Ражапов, катта ўқитувчи, Урганч Давлат университети, Урганч

Аннотация. *Мазкур мақолада кичик бизнес ва хусусий тадбиркорлик (КБХТ) тушунчалари, тамойиллари, ривожланиш босқичлари, КБХТ шарт-шароитлари, имкониятлари ва муаммолари ёритилган.*

Калим сўзлар: *бизнес, кичик бизнес, хусусий тадбиркорлик, яқка тартибдаги тадбиркорлик, талаб, таклиф, ялти ички маҳсулот.*

Аннотация. *В статье описаны концепции, принципы, этапы развития, условия, возможности и проблемы малого бизнеса и частного предпринимательства.*

Ключевые слова: *бизнес, малый бизнес, частное предпринимательство, индивидуальное предпринимательство, спрос, предложение, валовой внутренний продукт.*

Abstract. *This article describes the concepts, principles, stages of development, conditions, opportunities and challenges of small business and private entrepreneurship.*

Keywords: *business, small business, private entrepreneurship, individual entrepreneurship, demand, supply, gross domestic product.*

Ҳозирги кунда мамлакатимизда кичик бизнес ва хусусий тадбиркорлик (КБХТ) ни ривожлантиришга алоҳида эътибор берилмоқда. Чунки, кичик бизнес ва хусусий тадбиркорликни ривожлантириш давлатимиз иқтисодий сиёсатининг стратегик вазифасидир. Бугунги кунда ушбу соҳа нафақат иқтисодиётнинг ўсиш суратларини жадаллаштиришда, балки мамлакатимиз учун ниҳоятда муҳим бўлган бандлик ва аҳоли даромадларини ошириш масалаларини ҳал этишда ҳам етакчи ўрин тутмоқда.

Тадбиркорлик ва бизнес тушунчаларига берилган таърифлардан келиб чиқиб, бу тушунчалар бир-биридан қуйидаги жиҳатлари билан фарқ қилишини кўриб ўтиш мумкин:

Бизнес бозор иқтисодиётининг барча иштирокчилари орасидаги муносабатларни қамраб олади ва фақат ишбилармонларнинг эмас, балки истеъмолчиларнинг, ёлланган ишчиларнинг, давлат тизими хизматчиларининг ҳам хатти ҳаракатларини ўз ичига олади. Бу ҳолатда, бизнес сўзининг синонимлари бўлиб, маълум маънода тижорат, савдо-сотик каби тушунчалар ҳисобланади. Умумий кўринишда бизнес – бу кишининг бозор муносабатлари тизимдаги ишчанлик фаоллигидир.

Тадбиркорлик фаолияти бизнеснинг бир шакли сифатида намоён бўлади ва унинг турли соҳаларида амалга оширилади.

Тадбиркорлик фаолиятининг тарихи узоқ ўтмишга бориб тақалсада, унинг илмий тушунчаси VII асрга келиб пайдо бўлган ва мулкдор деган тушунча билан бир хил тушуниланган. Мулкчиликнинг турли шакллари асосланган, рақобатли иқтисодиёт шароитида ишлаб чиқариш ва хизмат кўрсатишни ташкил этиш, бошқариш турли хил шакл ва усулларда олиб борилади. Уларнинг ичида тадбиркорлик фаолияти алоҳида ўрин тутади ва бу фаолият орқали мулкчиликнинг турли шакллари иқтисодий жиҳатдан рўёбга чиқариш яъни фойда олиш амалга оширилади [1].

Қуйидаги 1 – жадвалда кичик бизнес ва тадбиркорлик фаолиятининг турлари ва шакллари, унга таърифлар келтирилган.

Бугунги кунда тадбиркорлик фаолияти назариясининг ривожланишида уч босқич, яъни мазкур соҳани илмий жиҳатдан тадқиқ этишдаги алоҳида босқичлар шартли равишда ажратилади.

Биринчи босқич дастлабки бозор муносабатлари шаклланиш даври – XVIII асрда пайдо бўлиб, у тадбиркор томонидан амалга ошириладиган таваккалчилик жараёнлари билан боғлиқ. Айнан иқтисодиёт фанида тадбиркорлик фаолиятига оид дастлабки тадқиқотлар ҳам шу даврда Р. Кантлон, А.Тюгро., Ф.Кене., А.Смит ва Ж.Б.Сей асарларида амалга оширилган.

Ж.Б. Сейнинг иқтисодий қарашларида “Тадбиркорлар ва меҳнаткашлар фаолияти бойлик манбаи ҳисобланади”.

Ж. Б. Сей ер, меҳнат ва капитал қиймат яратишнинг тенг омиллари деб ҳисоблаган. У учта асосий манбага кўра, даромаднинг уч турини аниқлади: иш ҳақи (меҳнат учун), фоиз (капитал учун тўловлар) ва рента (ер учун тўловлар).

У пулни айирбошлаш воситаси родини ўйнади, чунки одамларга пул эмас, балки у билан сотиб олган нарса керак.

Харажат қуйидагиларга боғлиқ:

- маҳсулотнинг фойдалилиги;
- маҳсулот ишлаб чиқариш харажатлари;
- талаб (тўғридан-тўғри муносабат) ва таклиф (тескари муносабат).

Ж.Б.Сейнинг фикрига кўра, ялпи талаб ва ялпи таклиф доимо тенглаштирилади, ёки бошқача қилиб айтганда, яратилган товарнинг қиймати ялпи даромад билан ифодаланади, бунинг учун товарлар таннархида сотиб олинади, шунинг учун ортиқча ишлаб чиқариш инқироzi бозор иқтисодиётида мумкин эмас. У фақат маълум товарларни ортиқча ишлаб чиқариш имкониятини тан олди.

Америкалик иқтисодчи Ж.Б.Кларк (1847-1938) Ж.Б.Сейнинг «учлик формуласига» бир оз ўзгартириш киритди. Унинг фикрича, ишлаб чиқаришда доим тўрт омил иштирок этади:

- 1) капитал;
- 2) ишлаб чиқариш воситалари ва ер;

- 3) тадбиркорлик фаолияти;
4) ишчининг меҳнати.

1 – жадвал

Тадбиркорлик фаолиятининг турлари ва шакллари [8]

| № | Тадбиркорлик фаолиятининг турлари ва шакллари | Таърифи |
|---|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Ишлаб чиқариш тадбиркорлиги | Ишлаб чиқариш тадбиркорлигини тадбиркорликнинг асосий тури десак, хато бўлмайди. Зеро, бундай тадбиркорлик фаолияти туфайли маҳсулот, товарлар ишлаб чиқарилади, хизмат кўрсатилади, маълум маънавий кадриятлар юзага келади. |
| | Тижорат тадбиркорлиги | Тадбиркорлик фаолиятининг бу тури товар ва хизматларни сотиб олиш ва сотиш жараёнларини амалга ошириш билан таърифланади, чунки бу соҳада қисқа вақт орасида даромад олиш мумкин. Агар ишлаб чиқариш корхона самарадорлигининг 10-12% ини ташкил қилса, тижорат фаолияти эса бу кўрсаткични яна 20-30%га оширади. |
| | Молиявий тадбиркорлик | Молиявий тадбиркорлик тадбиркорлик соҳасининг алоҳида олинган турига киради. Унинг фаолият соҳаси қийматларни алмашилиши ва алмаштирилишидан иборат. Молиявий фаолият ишлаб чиқариш, тижорат соҳасини қамраб олиши мумкин. Тижорат банклари ва фонд биржалари молиявий тадбиркорлик учун фаолият кўрсатувчи мақом бўлиб хизмат қилади. |
| | Маслаҳат тадбиркорлиги | Маълум бир соҳада ўз мутахассислиги бўйича йўл-йўриқ кўрсатувчи кишига маслаҳатчи дейилади. Чет элларда бошқарув бўйича пулли маслаҳат консалтинг деб юритилади. Иқтисодиёт ва бошқарув бўйича Европа Федерацияси маслаҳатчилар Ассоциациясининг таърифича менежмент-консалтинг бошқарув бўйича муаммо ва имкониятларни аниқлаш, уларга баҳо бериш, тегишли чора-тадбирлар ишлаб чиқиш ва уларни амалга оширишда ҳолисона маслаҳат бериш ҳамда ёрдам кўрсатишидир. |
| | Якка тартибдаги тадбиркорлиги | Шахсий мулкка асосланади, ишлаб чиқаришни ташкил қилиш ўзи ёки оила аъзолари меҳнати асосида амалга оширилади. Юридик шахс ташкил этмаган ҳолда жисмоний шахс (якка тартибдаги тадбиркор) томонидан тадбиркорлик фаолиятини амалга оширилишидир. |
| | Хусусий тадбиркорлик | Бу фуқаролар (алоҳида фуқаро) томонидан ўзларининг таваккалчиликлари ва мулккий жавобгарликлари остида, шахсий даромад (фойда) олиш мақсадида амалдаги қонунчилик асосида амалга ошириладиган ташаббускор хўжалик фаолиятидир. |
| | Жамоа тадбиркорлиги | Бу бир гуруҳ фақароларнинг ўзларига маъқул бўлган мулкчилик шаклларида жамоаларга бирлашиб, жамоа корхоналарини ташкил қилишлари ва шу асосда тадбиркорлик фаолиятини амалга оширишларидир. |

Кичик бизнес ва хусусий тадбиркорлик ўртасидаги тафовутлар [8]

➤ **Кичик бизнес** – ҳуқуқий шахс сифатида ёки корхона ташкил этиб тадбиркорлик билан шуғулланилади ва ишчиларнинг сони йирик, ўрта ва кичик бизнес турларига ажратилади.

➤ **Хусусий тадбиркорлик** – хусусий корхона ва якка тартибдаги тадбиркорлик шаклларида амал қилади. Агар хусусий корхона ҳуқуқий шахс бўлса, якка-тартибдаги тадбиркорлар жисмоний шахс сифатида иш юритадилар.

Америкалик олим Р.Хизрич, «Тадбиркорлик ўз қийматиغا эга бўлган қандайдир янги нарсани яратиш жараёни, тадбиркор эса бунинг учун барча зарур вақти ва кунини сарфлайдиган, барча молиявий, психологик ва ижтимоий хавф-хатарни ўзига олиб, эвазига мукофот сифатида пул ва эришилган ютуғидан қаноатланувчи шахс», - деб таъкидлайди [2].

Инглиз профессори А.Хоскин эса «ишни ўз ҳисобидан олиб борувчи, бизнесни бошқариш билан шахсан шуғулланувчи ва керакли воситалар билан таъминланиш учун шахсий жавобгарликка эга, қарорни мустақил қабул қилувчи шахс якка тартибдаги тадбиркор бўлади», - деб изоҳлайди [3].

Француз иқтисодчиси Р.Кантилон тадбиркорликнинг муҳим тавсифи хусусиятларидан бири сифатида таваккалчиликни ажратиб кўрсатади. Унинг фикрича, тадбиркор – воқеа ва

ходисаларни олдиндан кўра билиш хусусиятига эга бўлган, ўз зиммасига барча масъулиятни олиб таваккал қилувчи, ўз хатти-харакатлари туфайли даромад олишга умид қилувчи ва ҳар қандай йўқотишларга тайёр бўлган шахсдир.

Р.Кантилондан кейин неоклассик мактаб намоёндалари ўз асарларида ўзига хос таваккалчилик асосида рақобатлашиб, савдо фаолияти билан шуғулланувчи корхона эгасини тадбиркор деб ҳисоблай бошладилар.

Тадбиркорлик фаолияти тўғрисидаги назариялар ривожланишининг иккинчи босқичида тадбиркорликнинг асосий хусусияти сифатида инновацион фаолият ажратилиб кўрсатилади. Бу оқимнинг асосчиси Ю.Шумпетер бўлиб, унинг фикрича, иқтисодий ўсишнинг негизида тадбиркорни ишлаб чиқариш омилларининг янги комбинациясини ишлатишга, қўллашга бўлган интилиши ётади ва ушбу интилишнинг натижаси инновация, янгиликлар ҳисобланади[4].

Мазкур назариялар ривожланиши учинчи босқичининг асосий ғояси – тадбиркорнинг муҳим шахсий фазилатлари, жумладан изланиш ва тадқиқот ҳисобланади. Бу оқим намоёндалари Ф.Хаек ва Л.Мизес тадбиркорликка янги иқтисодий имкониятларни излаб топиш ва тадқиқ қилиш деб қарайди, шу билан бирга фаолияти изланиш тарзида кечадиган ҳар қандай шахсни бўлғуси тадбиркор деб ҳисоблашади[1].

Ўзбекистонда тадбиркорликнинг шаклланиш босқичлари [8]



Иқтисодиётда давлат иштирокини стратегик асосланган даражада қисқартириш, хусусий мулкни янада ривожлантириш ва уни ҳимоя қилишга доир комплекс масалаларни ҳал этиш - ҳукумат, давлат бошқаруви органлари ва барча даражадаги ҳокимликлар учун энг муҳим устувор вазифа сифатида белгиланади. Бизнинг яна бир муҳим вазифамиз - кичик бизнес ва тадбиркорлик соҳасини қўллаб-қувватлаш ва рағбатлантириш, мамлакатимиз иқтисодий қудратини, юртимизда тинчлик ва барқарорлик, ижтимоий тотувликни мустаҳкамлашдан, бу соҳа улушини янада ошириш учун қулай шарт-шароитлар яратиб беришдан иборат. Нега деганда, тадбиркор нафақат ўзини ва оиласини, балки халқни ҳам, давлатни ҳам боқади. Мен такрор бўлса ҳам, айтишдан ҳеч қачон чарчамайман, яъни **«Халқ бой бўлса, давлат ҳам бой ва қудратли бўлади»**. Шунинг учун бундан кейин тадбиркорликни ривожлантиришга тўсқинлик қилиш - давлат сиёсати, Президент сиёсати тўсқинлик қилиш, деб баҳоланади. Принципиал жиҳатдан ғоят муҳим бўлган бу позициямизни яна бир бор алоҳида таъкидлаб ўтишни муҳим ва зарур деб ҳисоблайман[5].

Ҳозирги даврда ишлаб чиқариш воситаларининг ижтимоий, умумдавлат мақсадларида фойдаланиладиган ва ниҳоят, жамоа, гуруҳ, хусусий ва шахсий мақсадларда ишлатиладиган турлари мавжуд. Шунга мос равишда тадбиркорликнинг турли туман: давлат, жамоа, хусусий,

аралаш ва бошқа ҳосила шакллари ривожланади. Турли мамлакатларда давлат корхоналарининг ҳуқуқий мақоми турли–туманлиги билан анча фарқланади. Ҳатто бирон–бир мамлакатда барча давлат корхоналари фаолиятини тартибга солувчи ягона қонуний ҳужжат мавжуд эмас.

Ўзбекистонда КБХТнинг жадал ривожланишини ҳар томонлама қўллаб–қувватлаш, шу асосда аҳолининг бандлиги ва фаровонлигини ошириш муаммоларини ҳал этиш иқтисодий сиёсатнинг устувор йўналишларидан бири ҳисобланади.

2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегиясини амалга ошириш шароитида иқтисодиётда давлат иштирокини камайтириш, КБХТ миллий иқтисодиётни яратиш, хусусий мулкни ҳимоя қилиш, жамиятнинг ижтимоий барқарорлигини асоси ҳисобланувчи ўрта мулкдорлар синфини шакллантириш, рақобат муҳитини вужудга келтириш ва барқарор иқтисодий ўсишга эришишда муҳим омил бўлиб ҳисобланади. Шу билан бирга вилоят, туман ва шаҳарларни уларнинг табиий–географик имкониятлари, ер шароити ва деҳқончилик маданиятини назарда тутган ҳолда, ҳудудий эҳтиёж ва манфаатлар нуктаи назаридан иқтисодий ривожлантириш чораларини кўриш белгиланган.

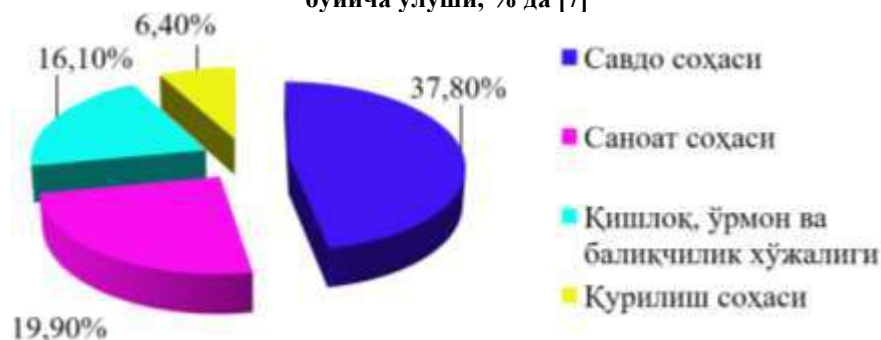
Республикада иқтисодий ўсишни таъминлаш, янги иш ўринларини ташкил этиш, бандлик муаммосини ҳал этиш, аҳолининг даромадлари ва фаровонлигини оширишда тобора муҳим ўрин тутаётган кичик бизнес ва хусусий тадбиркорликни жадал ривожлантириш, уларни рағбатлантириш ва қўллаб–қувватлашга алоҳида эътибор қаратилмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 5 октябрдаги “Тадбиркорлик фаолиятининг жадал ривожланишини таъминлашга, хусусий мулкни ҳар томонлама ҳимоя қилишга ва ишбилармонлик муҳитини сифат жиҳатидан яхшилашга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги фармони қабул қилинган, энг аввало, хусусий мулкни ҳуқуқий ҳимоя қилишни янада кучайтиришга, КБХТ учун қулай шартшароитлар яратишга ва ҳар томонлама қўллаб–қувватлашга, ЯИМда ушбу соҳанинг улушини ошириб боришга, бандлик муаммосини ҳал қилишга асос бўлмоқда[6].

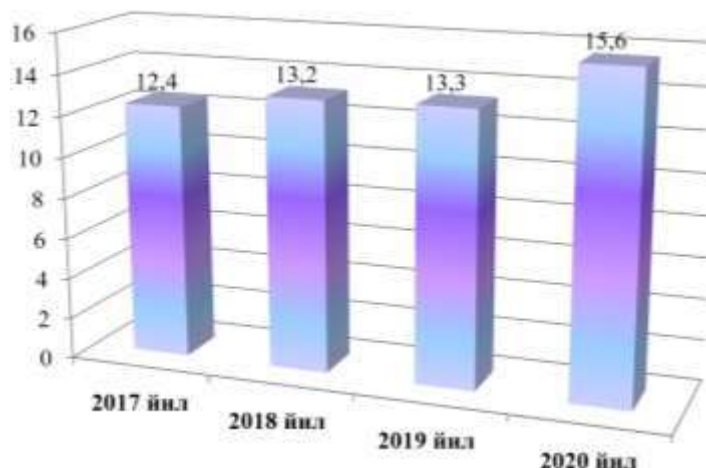
Қуйида Республикада КБХТнинг иқтисодиёт тармоқларидаги асосий кўрсаткичларининг ҳажми келтирилган:

2020 йилда кичик тадбиркорлик субъектларининг ЯИМ даги улуши 53,9 фоизни ташкил қилди. Бу кўрсаткич 2019 йилда 56,5 фоизни ташкил қилганди. 2020 йилда 2019 йилга нисбатан 1,6 фоиз пасайиш кузатилди. 2020 йилда ЯИМ ўсиши 2019 йилдаги 5,8 % ва 2018 йилдаги 5,4 % га нисбатан 1,6 % гача секинлашди. Шу билан бир вақтда, ЯИМ дефлятор индексида ҳам 2019 йилдаги 118,6 % ва 2018 йилдаги 127,5 % га нисбатан 2020 йилда 111,9 % гача секинлашиш кузатилди[7].

2020 йилда янги ташкил этилган кичик корхона ва микрофирмаларнинг иқтисодий фаолият турлари бўйича улуши, % да [7]



Кичик тадбиркорлик субъектларининг сони, йиллар кесимида [7]
(ҳар 1000 аҳолига, бирликда)



Кичик тадбиркорлик субъектларининг сони (хар 1000 аҳолига, birlikда) 2017 йилда 12,4 birlikни, 2018 йилда 13,2 birlikни, 2019 йилда 13,3 birlikни, 2020 йилда 15,6 birlikни ташкил қилди. 2020 йилда 2017 йилга нисбатан 3,2 birlik, 2018 йилга нисбатан 2,4 birlik, 2019 йилга нисбатан 2,3 birlik ўсиш кузатилди. 2019 йилда 2018 йилга нисбатан 0,1 birlik ўсиш кузатилди ва бу бошқа йилларга нисбатан анча паст кўрсаткичдир.

2020 йилда 93,2 мингта янги кичик корхона ва микрофирмалар (фермер ва деҳқон хўжаликларисиз) ташкил қилинди. Бу ўтган йилга нисбатан 0,4 фоизга кўп демакдир.

Иқтисодий фаолият турлари бўйича энг кўп кичик корхона ва микрофирмалар савдо соҳасида 35213 та (37,8 %), саноат соҳасида 18596 та (19,9 %), қишлоқ, ўрмон ва балиқчилик хўжалигида 14969 та (16,1 %), қурилиш соҳасида 5637 та (6,4 %) ташкил этилган.

КБХТни ривожлантириш учун ҳозирги замон талабаларига жавоб берадиган даражада маслаҳат марказлари фаолиятини такомиллаштириш лозим. Бу борада олиб борилаётган ишларни қониқарли деб бўлмайди. Маслаҳат марказларини инвестицион лойиҳаларни амалга оширишда манфаатдор бўлишлари бунинг бир ечими бўла олади.

КБХТни ташкил этиш ва ривожлантириш билан боғлиқ ҳисоб рақамларни очиш, рўйхатдан ўтиш, кредит фоиз ставкаларининг юқорилиги, хар хил рухсатнома, маҳсулотлар сертификацияси ва лицензиялар учун хар хил расмий ва норасмий тўловлар мавжудлиги ҳам яна бир муҳим муаммолардан бири ҳисобланади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. В.У.Ходиев, Ш.Ш.Шодмоннов. Иқтисодийот назарияси. Дарслик. Toshkent-2017. 276-277 б.
2. Р.Хизрич., С.Питерс. Предпринимательство.М., 1991, 256 с.
3. М.Р.Болтабоев, М.С.Қосимова, Ш.Ж.Эргашходжаева, Б.К.Ғойибназаров, А.Н.Самадов, Р.Ходжаев. Кичик бизнес ва тадбиркорлик. Ўқув қўлланма. –Т.: 2012.-274 бет.
4. Шумпетер Й. Теория экономического развития. М.: - Прогресс, 1982
5. Шавкат Мирзиёев. Эркин ва фаровон, демократик ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. Тошкент; “Ўзбекистон” НМИУ, 2016 й. 15-бет.
6. “Иқтисодиёт ва инновацион технологиялар” илмий электрон журнали. №2, март-апрель, 2017 йил. Кичик бизнес ва хусусий тадбиркорликнинг ҳозирги ҳолати. Бобоев Акмал Чориевич.
7. <https://stat.uz/uz/> Ўзбекистон Республикаси Давлат статистика қўмитаси сайти.
8. Муаллиф ишланмаси.

УЎК 33

ОЛИЙ ТАЪЛИМ ТИЗИМИНИНГ РИВОЖЛАНИШ ҲОЛАТИ ВА ТАЪЛИМ ХИЗМАТЛАРИ СИФАТИНИ ОШИРИШ ХУСУСИЯТЛАРИ

О.Н. Тўйчиева, катта ўқитувчи, Фарғона политехника институти, Фарғона

Аннотация. Мақолада мамлакатимиз олий таълим тизимида амалга оширилаётган ислохотлар ва ўзгариш тенденциялари ўрганилган. Ўзбекистон Республикасида ялпи ички маҳсулотнинг ва таълим соҳасидаги хизматларнинг 2010-2020 йиллардаги динамикасининг қиёсий таҳлили амалга оширилган ва соҳа фаолиятини ривожлантиришига қаратилган хулоса ва таклифлар шакллантирилган.

Калим сўзлар: Олий таълим, олий таълим тизими, таълим хизматлари бозори, хусусий ОТМ, таълим хизматлари сифати.

Аннотация. В статье рассматриваются проводимые реформы и тенденции изменений в системе высшего образования. Проведен сравнительный анализ динамики валового внутреннего продукта и услуг в сфере образования на 2010-2020 годы в Республике Узбекистан и сформулированы выводы и предложения, направленные на развитие деятельности сферы образования.

Ключевые слова: Высшее образование, система высшего образования, рынок образовательных услуг, частный университет, качество образовательных услуг.

Abstract. The article discusses the reforms and trends of changes in the higher education system of our country. The Republic of Uzbekistan conducted a comparative analysis of the dynamics of gross domestic product and services in the field of education in 2010-2020 and formed conclusions and proposals aimed at developing the activities of the sphere.

Keywords: Higher education, higher education system, educational services market, private university, quality of educational services.

Кириш. Замоनावий иқтисодиётда олий таълим тизими XXI асрда иқтисодий қудрат ва сиёсий таъсир устунлиги сабабли давлатларнинг глобал рақобати шароитида асосий ва истиқболли платформалардан бири бўлиб ҳисобланади. Янги билимлар иқтисодиётида рақобатлашиш учун Ўзбекистон Республикасининг меҳнат бозорида юқори малакали кадрлар улушини кескин ошириш объектив зарурият сифатида вужудга келади.

Бугунги кунда шиддат билан ривожланиб бораётган дунёда инсон капиталига бўлган эҳтиёж ва уни ривожлантириш асосий мақсадлардан бири бўлиб қолмоқда. Инсон капитали жаҳон даражасидаги университетларни ўз ичига олган рақобатбардош ва мослашувчан таълим тизимига асосланган. Бутун дунё бўйлаб барча ОТМнинг ходимлари ўз университетларининг нуфузи учун қайғуради ва ўз таълим муассасаларининг глобал рейтингда юқори ўринларни эгаллаши учун курашади.

Мамлакат иқтисодиётида кўп укладлилиқни ҳамда рағбатлантирувчи кучга эга бўлган рақобат муҳитини яратиш орқали давлатни мулкка бўлган монопол ҳуқуқини тугатиш, хусусий мулкчиликнинг турли шаклидаги корхоналарни барпо этиш стратегик вазифалардан бири ҳисобланади. Айни шу нуқтаи назардан қараладиган бўлса, мамлакатда ОТМлар ўртасида рақобат муҳитини яратиш долзарб ҳисобланади. Фикримизча, мулкчиликнинг турли шаклларидаги ОТМларни яратиш қуйидача бўлиши мумкин:

- давлат ОТМларини ташкил этиш;
- хусусий ОТМларни ташкил этиш;
- ДХШ ОТМларини ташкил этиш.

Ҳозирда жаҳон миқёсида олий таълим тизимида кадрлар тайёрлаш сифатини оширишнинг минтақавий жиҳатларини эътиборга олган ҳолда янада такомиллаштириш борасида кенг қўламдаги илмий тадқиқот ишлари амалга оширилмоқда. Бу борада турли шарт-шароитлар билан тафовутланувчи минтақаларда олий маълумотли кадрлар тайёрлашнинг инновацион моделларини яратиш, иқтисодиётнинг юқори малакали мутахассисларга нисбатан тез ўзгариб боровчи эҳтиёжини кадрлар тайёрлашнинг мавжуд имкониятлари ҳамда салоҳияти билан мувофиқлаштириш муаммолари тадқиқига алоҳида эътибор қаратилмоқда.

Таъкидлаш керакки, минтақаларда кадрлар тайёрлашнинг сифати ва салоҳиятини инновацион-инвестицион механизмларини моделлаштириш ҳамда прогнозлаш жараёнларини янада такомиллаштириш бу борадаги муҳим илмий тенденциялардан ҳисобланади.

Ўзбекистонда кейинги йилларда амалга оширилаётган ижтимоий-иқтисодий ислохотлар жамиятда туб сифат ўзгаришларини ҳамда яқин истиқболда барқарор ривожланишни таъминлаш имконини берадиган олий таълим тизимини шакллантиришни талаб этмоқда. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 28 декабрдаги Парламентга Мурожаатномасида олий таълим тизимида таҳсил олиш учун кенг имконият яратишга

қаратилган ишларни янада кучайтириш, университетлар нуфузини ошириш, нодавлат таълим масканлари сонини кўпайтириб, соҳага юқори малакали кадрларни жалб этиш ва рақобатни кучайтириш, нуфузли хорижий институт ҳамда университетлар билан ҳамкорликни кучайтириш, олий таълим муассасаларининг илмий салоҳиятини янада ошириш, илмий ва илмийпедагог кадрлар тайёрлаш кўламини кенгайтириш муҳим вазифалардан бири эканлиги таъкидлаб ўтилган[1]. Худудларда янги олий таълим муассасаларининг ташкил этилиши, кадрлар тайёрлашнинг замонавий таълим йўналишлари ва мутахассисликлари, сиртки ва кечки ўқув шакллариининг очилиши, қабул квоталарининг оширилиши бу борадаги ислохотларнинг муҳим вазифаларидан ҳисобланади.

Адабиётлар таҳлили. Турли даврларда иқтисодчи олимлар таълим тизимининг микро ва макроиқтисодий даражаларида тутган ўрнини, унинг иқтисодий жиҳатларини тадқиқ этганлар. Таълим соҳасининг миллий иқтисодиётда тутган ўрни унинг ривожланиши билан ўзгариб боради. Хусусан, П.Дракернинг фикрича, ҳозирги даврда “билимлар капитал ва ишчи кучини четга суриб, ишлаб чиқаришнинг етакчи омилига айланмоқда”[2] .

Э.Денисоннинг ҳисобларига кўра, АКШда киши бошига тўғри келадиган даромадларнинг ошиши таълим олиш даражасининг ошиши ҳисобига рўй берган[3] .

Ўзбекистонда мустақиллик йилларида олий таълим тизимининг ҳолати, ривожланиш тенденциялари, уларни бошқариш ва молиялаштириш, маркетинг ва менежменти, таълим бозорини ривожлантириш масалалари иқтисодчи олимлар томонидан тадқиқ этилган. Жумладан, олий таълимни ривожлантириш вазифалари[4], бозор муносабатларига ўтиш даврида таълим тизимининг миллий иқтисодиётни ривожлантиришга таъсири[5], таълим хизматлари бозорида иқтисодий муносабатларни такомиллаштириш[6], тадбиркорлик соҳаси учун олий маълумотли мутахассисларни тайёрлашда бошқаришнинг ташкилий-иқтисодий омилларини такомиллаштириш[7] каби йўналишларда илмий изланишлар олиб борилган.

Юқорида қайд этилган илмий ишларнинг аксарият қисми олий таълим тизимининг ривожланиши ва маркетинги, менежментининг амал қилиш механизмларини ўрганишга бағишланган. Ўзбекистонда олий таълим тизимининг шаклланиш ва амал қилиш хусусиятлари, меҳнат бозори билан узвий боғлиқлигини кучайтириш, таълим сифатини ошириш ҳамда бошқаришни такомиллаштириш масалалари етарлича очиб берилмаганлиги бу борада тадқиқотларни чуқурлаштириш заруриятини келтириб чиқаради.

Таҳлил ва натижалар. Миллий меҳнат бозори ҳамда инсон капиталини иқтисодий тадқиқ қилиш ва ислохотлар марказининг изланишлари натижалатига кўра, мамлакатнинг жаҳон иқтисодиётида рақобатни сақлаб қолиш борасидаги ягона имконияти - илғор модернизация сценарийсини амалга ошириш - меҳнат бозоридаги сифат ўзгариши ва юқори малакали мутахассислар улушининг кўпайиши ҳисобланади.

Шубҳасиз, олий маълумот инсоннинг асосий ҳуқуқи ва инсон тараққиётининг муҳим ҳаракатлантирувчи кучидир. Охир оқибат ноқулай ижтимоий-иқтисодий шароитда бўлган одамларнинг қашшоқликдан чиқиб кетишлари учун уларга билим ва кўникмалар бериш, шу орқали ҳаётини яхшилаш имкониятларини яратади.

Кадрлар тайёрлаш тизимини халқаро стандартлар даражасида тубдан қайта кўриб чиқиш, шунингдек 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг Ҳаракатлар стратегияси соҳани такомиллаштириш учун туртки бўлди дейиш мумкин.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сонли «Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида»ги фармонида кўра: “Ўзбекистон Республикасида олий таълимни тизимли ислох қилишнинг устувор йўналишларини белгилаш, замонавий билим ва юксак маънавий-ахлоқий фазилатларга эга, мустақил фикрлайдиган юқори малакали кадрлар тайёрлаш жараёнини сифат жиҳатидан янги босқичга кўтариш, олий таълимни модернизация қилиш, илғор таълим технологияларига асосланган ҳолда ижтимоий соҳа ва иқтисодиёт тармоқларини ривожлантириш мақсадида: олий таълим соҳасида давлат-хусусий шерикликни ривожлантириш, худудларда давлат ва нодавлат ОТМ фаолиятини ташкил этиш асосида олий

таълим билан қамров даражасини 50 фоиздан ошириш, соҳада соғлом рақобат муҳитини яратиш” вазифаси қўйилган[8].

Ушбу кўрсатмаларни амалга ошириш нафақат малакали, рақобатбардош кадрлар тайёрлаш бўлиб қолмасдан, балки кенг доирадаги вазифаларни: баркамол авлодни тарбиялаш, комил инсонни шакллантириш, мамлакатда барқарор ижтимоий сиёсий муҳитни шакллантириш, жамиятни демократлаштириш, иқтисодий бозор тамойиллари негизда бошқарувчи замонавий мутахассисларни етказиб беришни назарда тутади.

Бугунги кунда республикада 114 та ОТМ мавжуд бўлиб, улардан 93 таси маҳаллий ҳамда 21 таси хорижий ОТМ ва уларнинг филиаллари ҳисобланади. Жумладан, сўнгги 3 йилда янги 6 та ОТМ, 17 та филиал ва 14 та хорижий ОТМ филиали ташкил этилди.

Мамлакатимизда ялпи ички маҳсулот ҳамда таълим соҳасидаги хизматларнинг ўзгариши ҳолатининг таҳлили амалга оширилди (1-жадвал).

1-жадвал

Ўзбекистон Республикасида ЯИМнинг ва таълим соҳасидаги хизматларнинг 2010-2020 йиллардаги динамикасининг қиёсий таҳлили¹

| Йиллар | Мамлакат ЯИМ, млрд. сўм | ЯИМ-нинг ўсиш суръати, % | Таълим соҳасидаги хизматлар ҳажми, млрд. сўм. | Таълим соҳасидаги хизматларнинг ўсиш суръати, % | ЯИМда таълим соҳасидаги хизматларнинг улуши, % |
|--------|-------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 2010 | 74 042,0 | 100,0 | 763,1 | 100,0 | 1,0 |
| 2011 | 96 949,6 | 130,9 | 1027,4 | 134,6 | 1,1 |
| 2012 | 120 242,0 | 162,4 | 1385,3 | 181,5 | 1,1 |
| 2013 | 144 548,3 | 195,2 | 1793,0 | 235,0 | 1,2 |
| 2014 | 177 153,9 | 239,3 | 2154,4 | 282,3 | 1,2 |
| 2015 | 210 183,1 | 283,9 | 2681,4 | 351,3 | 1,3 |
| 2016 | 242 495,5 | 327,5 | 3263,0 | 427,6 | 1,3 |
| 2017 | 302 536,8 | 408,6 | 4402,0 | 576,8 | 1,4 |
| 2018 | 406 648,5 | 549,2 | 5416,5 | 709,8 | 1,3 |
| 2019 | 510 117,2 | 688,9 | 7164,9 | 938,9 | 1,4 |
| 2020 | 580 203,2 | 783,6 | 9073,0 | 1189,0 | 1,6 |

Мазкур жадвал маълумотларидан кўришиб турибдики, мамлакатимизда ЯИМ 2010-2020 йиллар давомида 7,8 мартага ўсган. Аммо таълим соҳасидаги хизматларнинг ўсиш суръати шу даврда 11,9 мартани ташкил қилган. Таълим хизматларининг мамлакат ЯИМдаги улуши шу дарда 1,0 %дан 1,6 %гача ўсганлиги, ўсиш нуқтаи назаридан юқори, аммо улуши нуқтаи назаридан кам. Бунга албатта объектив сабаблар бор эди. Чунки бепул таълим шароитида харажатлар катта бўлиши билан бирга даромад кам бўлиши табиий ҳолдир.

Ривожланган бозор иқтисодиётига эга мамлакатлар – жаҳон иқтисодиётининг асосий субъектларидан бири ҳисобланади. Ушбу мамлакатлар «ривожланган» ёки «саноат жиҳатдан тараққий этган» мамлакатлар деб аталади.

Саноат жиҳатдан тараққий этган мамлакатларга хос бўлган асосий хусусиятлардан бири – даромадларнинг аҳоли қатламлари ўртасида нисбатан текис тақсимланиши ва мамлакат ҳудудининг бир текис ўзлаштирилиши ҳисобланади. Бундан ташқари, ушбу мамлакатлар иқтисодиёти ижтимоий йўналтирилганлиги, хусусан, аҳолининг кам таъминланган қатламларини қўллаб-қувватлаш, илм-фанни ривожлантиришга катта маблағ сарфлаш (ЯИМ га нисбатан 2-3 %) ва унинг ютуқларини ишлаб чиқаришга жорий этилиш, тиббиёт, таълим, маданий соҳаларга сарфланаётган харажатларнинг юқорилиги ва атроф-муҳит муҳофазасига ажратилаётган сарф-харажатларнинг (ЯИМ га нисбатан 3-4 %) юқорилиги билан ажралиб туради[9].

Айниқса, таълим хизмат ҳисобланиб ресурсни тежаган ҳолда иқтисодий ривожлантириш хусусиятига эга. Ушбу соҳани мамлакатимизда ривожланиши ўз навбатида таълим хизматлари сифати билан боғлиқ деб ҳисоблаймиз. Бу борада юртимизда катта эътибор қаратиб келинмоқда.

¹ Ўзбекистон Республикаси давлат Статистика қўмитаси маълумотлари асосида ишлаб чиқилган.

Олий таълим тизими (ОТТ)ни 2017 - 2021 йилларга мўлжалланган комплекс ривожлантириш дастурини амалга ошириш учун йўналтириладиган молиявий маблағлар 1,7 триллион сўмдан зиёд бўлиб, улардан 1,2 триллион сўми ўқув-лаборатория бинолари, спорт заллари ва талабалар тураржойларини реконструкция қилиш ва капитал таъмирлашга, 500 миллиард сўмдан ортиқ маблағ эса ўқув-лаборатория ускуналари, мебел ва инвентар билан таъминлаш, умумий тартибда фойдаланишга мўлжалланган, барча таълим муассасаларига хизмат кўрсатадиган лаборатория комплексларини ташкил этиш ҳамда ахборот-коммуникация технологияларини ривожлантиришга сарфланади.

Хулоса. Мамлакатимизда олий таълим тизимини ривожлантиришда қуйидагиларга эътибор бериш зарур деб ҳисоблаймиз.

- олий таълимни ривожлантириш шакллари бозор талаблари асосида ташкил этиш ва халқаро олий таълим тизими билан интеграциялашувида миллий анъаналаридан келиб чиқиш;

- олий таълим тизимининг иккинчи моделида асосан давлат томонидан даражасини камайиб боришига молиялаштириш асосланган бўлиб шахсни таълим олиши ва келажакда карьера қилишни кафолатланиши;

- олий таълим тизимини ривожлантиришни нафақат ички балки ташқи жаҳон бозори талабларидан келиб чиққан ҳолда зарурий йўналишларда ривожланишини таъминлаш;

- илм-фан тараққиётини олий маълумотли кадрлар тайёрлаш сифатини ошириш мақсадида уларни боғлиқликда олиб бориш учун олий ўқув юртлари кафедраларида илмий тадқиқот ишларини олиб бориш;

- олий таълим ўқув юртларини ишлаб чиқариш корхоналари билан биргаликда мутахассислар тайёрлашга эътибор бериш зарур деб ҳисоблаймиз.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси. 2018 йил 28 декабрь. – www.uz.uz.

2. Дракер П. Посткапиталистическое общество // Ж. Экономика XXI века. – М.: 1999, № 11. – С. 3-4.

3. Хайруллаева Т. Взаимосвязь общественного производства и воспроизводства человеческого капитала// Ж. Иқтисодиёт ва таълим. – Т.: 2006, № 4. – С. 11.

4. Вахабов А., Имамов Э. Высшее образование в Центральной Азии. Задачи модернизации. - М.: 2007. – 214 с.

5. Эшбоев А.Х. Бозор муносабатларига ўтиш даврида таълим тизимининг миллий иқтисодиётни ривожлантиришга таъсири: и.ф.н. ...дис. автореферати. – Т.: 2008. - 25 б.

6. Усмонова Р.М. Таълим хизматлари бозорида иқтисодий муносабатларни такомиллаштириш (олий таълим мисолида): и.ф.н. ...дис. автореферати. - Т.: 2011. – 25 б.

7. Кучаров А.С. Тадбиркорлик соҳаси учун олий маълумотли мутахассисларни тайёрлашда бошқаришнинг ташкилий-иқтисодий омилларини такомиллаштириш: и.ф.д. ...дис. автореферати. - Т.: 2006. – 40 б.

8. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сонли «Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида»ги фармони// lex.uz.

9. Vaxabov A.V., Tadjibayeva D.A., Xajibakiyev Sh.X.. Jahon iqtisodiyoti va xalqaro iqtisodiy munosabatlar: darslik. – Toshkent.: Baktria press, 2015. – 71 b.

УЎК: 336.7(575.1)

ИҚТИСОДИЁТНИ МОДЕРНИЗАЦИЯЛАШ ШАРОИТИДА ПУЛ-КРЕДИТ СИЁСАТИ САМАРАДОРЛИГИНИНГ ТИЗИМЛИ ТАҲЛИЛИ

Д.Р.Хакимов, и.ф.н., Фаргона давлат университети, Фаргона

Аннотация. Мақолада пул-кредит сиёсати бўйича айрим ёндашувлар тадқиқ қилинган. Пул-кредит сиёсатини самарадорлигини баҳолаш, пул-кредит сиёсатининг энг таниқли қоидалари келтирилган, Марказий Банкнинг жавоб реакцияси функцияси, пул-кредит сиёсати қоидаларини таҳлил қилиши асосида самарали хорижий тажрибалардан фойдаланиши имкониятлари аниқланган.

Калит сўзлар: Марказий Банк, пул-кредит сиёсати, макроиқтисодий жараёнлар, қайта молиялаш ставкаси, потенциал кўрсаткич.

Аннотация. В статье исследуются некоторые подходы к денежно-кредитной политике. Выявлены оценка эффективности денежно-кредитной политики, наиболее известные правила денежно-кредитной политики, функция реагирования ЦБ, анализ правил денежно-кредитной политики, возможность использования эффективного зарубежного опыта.

Ключевые слова: Центральный банк, денежно-кредитная политика, макроэкономические процессы, ставка рефинансирования, индикатор потенциала.

Abstract. The article examines some approaches to monetary policy. The evaluation of the effectiveness of monetary policy, the most well-known rules of monetary policy, the response function of the Central Bank, the analysis of the rules of monetary policy, the possibility of using effective foreign experience are identified.

Keywords: Central Bank, monetary policy, macroeconomic processes, refinancing rate, potential indicator.

Кириш. Жаҳон молиявий бозорларида салбий тенденциялар, валюта курслари ва хом ашё товарларга нархларнинг юқори волатиллигининг кучайиб бораётган даврда пул-кредит сиёсатининг ишлаш самарадорлигини ўрганиш, юқори иқтисодий ўсиш суръатларини, макроиқтисодий барқарорликни таъминлаш долзарблиги ортиб бормоқда.

Монетар ҳокимиятлар томонидан амалга оширилаётган чора-тадбирлар натижасида инфляциянинг паст суръатлари, миллий валютанинг мўътадил девалвацияси, банк тизимининг барқарорлиги таъминланди. Бироқ, эришилган ижобий натижаларга қарамасдан, Ўзбекистонда олиб борилаётган пул-кредит сиёсатининг самарадорлигини оширишга ва уни иқтисодий жараёнларга самарали таъсир этишга тўсқинлик қилаётган муаммо ва омиллар ҳамон мавжуд. Хусусан, иқтисодиётни ноинфляция монетарлаш даражасини янада ошириш эҳтиёжи мавжуд, нақд пул маблағларининг бюджетдан ташқари муомаласини пасайтириш лозим. Бундан ташқари, айирбошлаш курсларда катта фарқлар мавжуд, бу монетар ҳокимиятларнинг иқтисодиётга валютани тартибга солиш орқали таъсир этиш имкониятларини пасайтириб, пул трансмиссиясининг ишлашини қийинлаштирмоқда.

Бу ҳолат, макроиқтисодий кўрсаткичлар ўртасидаги ўзаро алоқаларнинг тури ва йўналишларини, ишлаётган каналларни аниқлашнинг муҳимлигини англатади. Бу олиб борилаётган сиёсатда керак бўлган зарур тўғирлашларни вақтида ва тезлик билан амалга оширишга имкон беради. Макроиқтисодий барқарорликни сақлаб қолиш мақсадида комплекс чораларни ишлаб чиқиш, амалга ошириш ва ташқи шароитлар ўзгарган ҳолатларда салбий таъсирларни олдини олиш ҳамда пул-кредит сиёсати самарадорлигини оширишга имкон яратади.

Мавзунинг долзарблиги. Республикада олиб борилаётган пул-кредит сиёсатини самарадорлигини баҳолашда бир томонлама ёндашувнинг мавжудлиги бу соҳадаги самарадорликни ошириш имконини бермайди. Тадқиқотда пул-кредит сиёсати самарадорлигини оширишда пул трансмиссияси механизми фаолиятини шакллантириш бўйича комплекс ва тизимли ёндашув зарурлиги илмий асосланади.

Мавзуга оид адабиётлар таҳлили. Олиб борилаётган пул-кредит, валюта, молиявий сиёсатларнинг макроиқтисодий жараёнларга таъсир этиш жиҳатларини иқтисодчи-олимлар тадқиқот олиб борганлар.

Масалан, Усоский В.Н. ўз илмий мақоласида пул-кредит сиёсати жараёнида Марказий Банк оралиқ мақсадларни таргетлаши ва шу мақсадларни асосан пул ҳокимиятларининг танловини тавсифлайди, аммо, шу билан бирга жорий макроиқтисодий ва институционал шароитлар устувор пул трансмиссияси каналига боғлиқлигини асослаб беради[1].

Моисеев С.Р. мақоласида дунёдаги энг таниқли пул-кредит сиёсати қоидаларини таҳлил қилиб, уларни асосан икки йўналишга, монетаристик назарияси қоидалари ва кейисчилик назарияси қоидаларига ажратади[2].

Таниқли Америкалик иқтисодчи Тэйлор Ж.Б. 1992 йилда АҚШ ФЗТ мақсадли фоиз ставкасининг инфляцияга ва иқтисодий цикларга реакциясини таърифлаб бериш учун ўзи

ихтиро қилган тенгламадан фойдаланишни таклиф қилган. Бу тенглама ҳам тавсифловчи, ҳам кўрсатма бериш функцияларини муваффақиятли бажарган.

Тенгламага биноан, ФЗТ 1987 - 1992 йиллар мобайнида иккита фикрга амал қилиб, олиб бораётган сиёсатининг воситаси даражасини, федерал жамғармалар бўйича ставкаларни белгилаган[3].

Мак Каллум қоидаси бўйича монетар сиёсатнинг асосий воситаси сифатида фоиз ставкаси эмас, балки пул агрегатларини тартибга солиш аҳамиятлироқдир. Унинг фикри бўйича қоиданинг моҳияти номинал ЯИМ ва пул муомаласи тезлиги динамикасига боғлиқ бўлган пул базасини тартибга солишдан иборатдир[4].

Билан А.ва Крюшко М.мақолаларида молиявий инқирозгача Украина Банк сектори иқтисодий жабҳада жалб қилинган маблағлар ҳисобига молиялаштирилганлиги ва шунинг натижасида чет эл капиталининг чиқиб кетиши ва банк кредитларини кейинчалик жалб қилиш имкониятининг йўқлиги, банклар ликвидлиги ва молиявий секторда салбий намоён бўлиши ҳамда фоиз ставкаларининг кескин пасайиши монетар трансмиссиясининг самарадорлигига салбий таъсир қилганлиги тўғрисида фикр юритишади[5].

Андрюшин С.А., Кузнецова В. ўз мақолаларида молиявий инқироз даврида иқтисодий фаолликни ва кредит экспансиясини рағбатлантиришга йўналтирилган фоиз сиёсати, бир вақтнинг ўзида, активларга нархларнинг ўсишига ёки молиявий кўпикларнинг шаклланишига олиб келганлиги ва Марказий Банк, нархлар барқарорлигига интилган ҳолатда, кредитлар ва активлар нархларининг ўсишини чеклаганлиги оқибатида миллий иқтисодийларнинг ривожланишини секинлашганлиги тўғрисида фикр юритишади[6].

Таҳлил ва натижалар. Пул-кредит сиёсатини амалга оширишда қоидадан фойдаланиш бир қатор ижобий натижаларга олиб келади. Йўқотишларни минималлаштиришда Марказий Банк Тэйлор моделидан фойдаланиши мақсадга мувофиқдир, чунки бу ҳолатда пул ҳокимиятлари ўз хохишлари бўйича керак бўлган пул-кредит воситаларини ишлатишлари мумкин. Тэйлор модели пул агрегатлари ва валюта курсини таргетлашнинг бир-бирига мос тушишини назарда тутди[7]. Қуйидаги жадвалда пул-кредит сиёсатининг энг таниқли қоидалари келтирилган.

Пул-кредит сиёсати қоидаларига иқтисодчилар томонидан кўп тўрифлар берилган. Моисеев С.Р. фикрича, энг тўғри таъриф қуйидагичадир: “Пул-кредит сиёсатининг қоидаси – бу Марказий Банкнинг жавоб реакцияси функциясидир, унга биноан пул-кредит сиёсатининг воситасини қўллаш муҳим иқтисодий кўрсаткичларнинг ўзгаришига жавобан амалга оширилади” [8-14].

Ўн йиллар давомида Фридман Федерал Захира Тизими томонидан 3-5 фоиз даражасида белгиланган пул массасининг кўпайишини қўллаш қоидасини амалга ошириши тарафдори бўлган. Бироқ, 1980 йиллар бошида ФЗТ пул массасига асосланган қоидаларни қўллашга ҳаракат қилганда, бу ҳаракат ижобий натижа бермади: пул массаси ва иқтисодий ўртасидаги қисқа муддатли ўзаро алоқаларнинг барқарорлиги жуда паст бўлган, шунинг учун бундай қоидалар пул-кредит сиёсати учун ишончли мўлжал бўла олмаслиги аниқ эди. Тэйлор қоидаси оддий тенглама сифатида намоён бўлади. Бу тенгламани Тэйлор 1992 йилда ФЗТ мақсадли фоиз ставкасининг инфляцияга ва иқтисодий циклларга реакциясини таърифлаб бериш учун таклиф қилган[9]. Бу тенглама ҳам тавсифловчи, ҳам кўрсатма бериш функцияларини муваффақиятли бажарган.

Тенгламага биноан, ФЗТ 1987 - 1992 йиллар мобайнида иккита фикрга амал қилиб, олиб бораётган сиёсатининг воситаси даражасини, федерал жамғармалар бўйича ставкаларни белгилаган.

Биринчидан, нақадар инфляция даражаси АҚШда 2 фоизга яқин. Агар инфляция 2 фоизли даражадан ортиб кетса, инфляцияни жиловлаш мақсадида ФЗТ федерал жамғармалар бўйича фоиз ставкасини кўтарган.

Иккинчидан, нақадар иқтисодийнинг реал даромади потенциал кўрсаткичидан узоқ. Агар даромад потенциал кўрсаткичдан паст бўлса, иқтисодий рағбатлантириш мақсадида

ФЗТ мақсадли фоиз ставкасини пасайтирган. Ҳозирги даврда, фоиз ставкаларининг инфляцияга нисбатан пропорционал ўзгаришидан ортиғи Тэйлор тамойли деб аталади.

Тэйлор, 1987 - 1992 йиллар мобайнида, тенглама федерал фондлар бўйича ставканинг аниқ ҳаракатини тафсифлашни ҳам кўрсатиб берди. Тэйлорнинг фикри бўйича, ҳозирги пайтда тан олинаётган ўша даврдаги пул-кредит сиёсатининг муваффақиятли натижаларига шундай қоидага аниқ амал қилинмаганлик туфайли эришилган [10].

1-жадвал

Пул-кредит сиёсатининг энг таниқли қоидалари [8-13]

| Йил | Қоиданинг номланиши | Қоида тенгламаси | Муаллифлар |
|------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1600-йй.. | Катъий белгиланган валюта курси қоидаси | $\Delta e_t = 0$ | - |
| 1898 | “Рационал пул тизимини” бошқариш учун фоиз ставкаси қоидаси | $i_t = b p_t$ | К. Виксель |
| 1920 | Фишер қоидаси | $\Delta e_t = -\Delta p_{t-1}$ | И. Фишер |
| 1953 | Пул массасининг доимий кўпайиш суръати қоидаси | $\Delta m_t = \text{const}$ | М. Фридмен |
| 1983- 1985 | Номинал даромаднинг таргетлаш қоидаси | $y_t = 0$ | Ч. Бин, Р. Холл |
| 1992 | Гулхарт қоидаси | $i_t = a + b p_t$ ($a=0,03, b=1,5$) | Ч. Гудхарт |
| 1993 | Тэйлор қоидаси | $i_t = b p_t + c y_t$ ($b=1,5, c=0,125$) | Дж. Тэйлор |
| 1999 | Болл қоидаси | $i_t = b p_t + c y_t + d_1 q_{t-1} + d_2 q_{t-2}$ ($b=2,51, c=1,93, d_1=0,43, d_2=0,3$) | Л. Болл |

Бу ерда, i_t - номинал қисқа муддатли фоиз ставкасининг ўзгариши. p_t – t вақтида инфляциянинг оптимал кўрсаткичга нисбатан оғиши. y_t – t вақтида ЯИМнинг потенциал кўрсаткичга нисбатан оғиши. Δe_t – t вақтида номинал валюта курсининг ўзгариши. Δm_t – t вақтида пул массаси кўпайишининг номинал суръати. q_t – t вақтида реал валюта курси.

Хулоса ва таклифлар. Филлипс эгри чизиғи каби, Тэйлор эгри чизиғи инфляция ва ишсизлик ўртасидаги ўзаро боғлиқликни кўрсатиб беради. Бироқ, агар Филлипс эгри чизиғи инфляция даражаси ва ишсизлик ўртасидаги боғлиқликни постулат сифатида кўрсатиб берса, Тэйлор сиёсатни ишлаб чиқувчи мутахассислар инфляция ва ишсизликнинг ўзгарувчанлиги ўртасидаги компромисс билан ишлашларини кўрсатиб берди. Марказий Банкнинг таъсирчан сиёсати нафақат инфляциянинг ўзгарувчанлигини, балки ишсизликнинг ўзгарувчанлигини ҳам пасайтириш орқали яхшироқ компромиссга эришишга имкон беради.

Моҳияти бўйича Марказий Банк олиб борган монетар сиёсати ва Тэйлор модели бўйича олинган натижалар бир бирини инкор этмайди. Олинган натижалар тўлиқ вазиятни баҳолашга имкон бермади, сабаби Ўзбекистонда қайта молиялаш ставкасининг ўзгартирилиши монетар сиёсатнинг энг эгилувчан ва тезкор воситаларидан ҳисобланмайди. Шундан келиб чиққан ҳолда, қайта молиялаш ставкасининг ўзгартирилиши одатда Марказий Банкнинг белгилаб олган сиёсати тўғрисидаги хабари сифатида кўрилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Усоский В.Н. Ограничения на выбор режима денежно-кредитной политики. Сборник Белорусского государственного экономического университета.- Минск, 2008. –С. 15.
2. Моисеев С.Р. Правила денежно-кредитной политики//Финансы и кредит.– Москва, 2008. - №8.- С. 12.
3. Taylor J.B., 1993. Discretion versus policy rules in practice. Carnegie-Rochester Conference Series on Public Policy 39.
4. McCallum, B.T. Robustness Properties of a Rule for Monetary Policy. — Carnegie-Rochester Conference Series on Public Policy 29, 1988, pp. 173-203.
5. Bilan, Olena and Maxym Kryshko. 2008. Does Monetary Policy Transmission in Ukraine go through the interest Rate? EERC Working Paper Series 476, pp. 45-47.
6. Андрушиян С.А., Кузнецова В. Денежно-кредитная политика ЦБ в условиях глобального финансового кризиса//Вопросы экономики.-Москва, 2010. - №6.- С. 23.
7. Taylor, J. (1999). The Robustness and Efficiency of Monetary Policy Rules as Guidelines for Interest Rate Setting by European Central Bank. Journal of Monetary Economics. pp. 124-126.
8. Моисеев С.Р. Правила денежно-кредитной политики//Финансы и кредит.–Москва, 2008. - №8. – С. 13.

9. Taylor, J.B., 1993. Discretion versus policy rules in practice. Carnegie-Rochester Conference Series on Public Policy, Vol. 30, pp. 195-214, November 1993.

10. Taylor, Jon B., "Discretion versus Policy Rules in Practice," Carnegie-Rochester Series on Public Policy, Vol. 30, pp. 184-223, November 1993.

УЎК 33

ИЖТИМОЙ ҲИМОЯ СОЦИАЛ-ИҚТИСОДИЙ МУНОСАБАТ СИФАТИДА

Л.Н.Халикова, и.ф.н., доцент, Самарқанд иқтисодий ва сервис институти, Самарқанд

Аннотация. *Амир Тимур давлати иқтисодий сиёсатида аҳолини ижтимоий ҳимоя қилиш муҳим ўрин эгаллаган. Амир Тимур давлат тузуми тарихини ўрганиш шуни кўрсатдики, унинг замонида соҳибқироннинг бевосита раҳнамолигида ижобий ҳимоялашнинг кенг қамровли тизими амал қилган.*

Калим сўзлар: *иқтисодий сиёсат, ижтимоий ҳимоя, давлат тузуми, жамият.*

Аннотация. *Из исторических источников известно, что Амир Тимур для строительства могущественного государства и справедливого общества, эффективно использовал морально-материальную систему стимулирования населения. Процветание огромного государства при Амире Тимуре, возможно, было в результате продуманной экономической политики, многие положения которой актуальны и в настоящее время.*

Ключевые слова: *экономическая политика, социальная защита, государственная система, общества.*

Abstract. *From historical sources we know that Amir Timur for the construction of the powerful state and a just society effectively used moral and material stimulation system to population. Prosperity of the huge state at Amir Timur period may have been as a result of the sound economic policy, many provisions of which are relevant in the present time.*

Key words: *economic policy, social protection, state system, society.*

Ўзбекистонда мустақилликнинг дастлабки йилларидан бошлаб иқтисодий ислохатларнинг ўзига хос йўли танланди. Ижтимоий йўналтирилган бозор иқтисодиёти тизимини жорий этиш тезлашмоқда. Ўтиш даври жараёнлари бешта асосий тамойиллар қаторига кучли ижтимоий ҳимоя соҳасида ҳам узоқ муддатни ўз ичига олган дастур босқичма - босқич амалга оширилмоқда. Халқ турмуш даражасининг изчил ва барқарор ўсиши, аҳолини янада кучли ижтимоий ҳимоя қилишни ифода этади.

2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегиясида “аҳолининг реал пул даромадларини ва харид қобилиятини ошириш, кам таъминланган оилалар сонини ва аҳолининг даромадлари бўйича фарқланиш даражасини янада камайтириш” вазифасининг кўйилиши долзарб масала ҳисобланади.

Бозор иқтисодиётига ўтишнинг Ўзбекистон андозасига асосланадиган энг муҳим принцип ҳам кучли ижтимоий сиёсатни амалга оширишдан иборат.

Ижтимоий сиёсат босқичма - босқич ва макроиқтисодий бошқарув билан маҳкам боғланган бўлиб, мамлакатнинг иқтисодий, ижтимоий социал характериға боғлиқ. Ижтимоий жиҳатдан ривожланган жамият идеал жамиятдир, бунда ижтимоий қатламлар ўртасида турмуш даражасида катта фарқ ҳамда антогонистик қарама-қаршилиқлар бўлмайд.

Ижтимоий ҳимоянинг социал иқтисодий муносабат сифатидаги моҳияти жамият ва аҳоли ўртасидаги муҳтожлик ҳолларда ёрдам, қарияларга кўмаклашиш, соғлиқни сақлаш, ижтимоий аҳвол, ҳаётини зарурий воситалар билан таъминлаш каби муносабатлардан иборатдир. Ижтимоий ҳимоя пенсия, нафақа, моддий ёрдам, қариялар, беморлар, ногиронларга имтиёзли хизмат кўрсатиш ва болаларга кўрсатиладиган ғамхўрлик каби жамият томонидан амалга ошириладиган сиёсатда намоён бўлади.

Ижтимоий ҳимоянинг иқтисодий негизини моддий ишлаб чиқариш ташкил этади. Тақсимот муносабатлари натижасида жамиятнинг олдиға қўйилган бош мақсадға мувофиқ ялпи маҳсулотнинг бир қисми аҳолининг ижтимоий ҳимоясига сарфланади. Жамият ва

корхоналар ихтиёрида ялпи ички маҳсулотнинг бир қисмини махсус фондларга тўплаш ва тақсимлаш мулкчилик муносабатларнинг реализация қилиниш жараёнидир. Ижтимоий ҳимоя фондининг аксарият қисми тақсимотчилик жараёнида давлат бюджетида шаклланади. Унинг тўпланиш механизми солиқлар ва мақсадли жамғармалардир. Демак, социал ҳимоя иқтисодий муносабат сифатидаги моҳияти ишлаб чиқаришнинг тақсимот жараёнида меҳнат қилиш қобилиятини йўқотган ёки бошқа объектив сабабларга кўра моддий ёрдамга муҳтож жамият аъзоларининг энг зарурий эҳтиёжларини қондириш муносабатларидан иборатдир. Бунда:

- биринчидан, социал ҳимоя муносабатлари бевосита ижтимоий ишлаб чиқаришга асосланади ва шу жараёнда шаклланадиган тақсимот истеъмол муносабатлар тизимига кўшилади;

- иккинчидан, социал ҳимоя ишлаб чиқарилган ижтимоий маҳсулотнинг “кўшимча” қисмида ўз манбаини топади ва тақсимотчилик жараёнида амалга оширилади;

- учинчидан меҳнат қобилиятига эга бўлмаган ва ёрдамга муҳтож жамият аъзоларига эҳтиёжларини қондириш адолатли тақсимотчилик принципларини амалга оширилишини ифодалайди.

- тўртинчидан, бозор иқтисодиёти шароитида истеъмолчиликнинг ижтимоий шакллари объектив зарурлигини тақозо этади.

2020 йил аҳолини ижтимоий ҳимоя қилиш борасида туб бурилиш йили бўлди, десак, муболаға бўлмайди.

Аввало, аҳолининг муайян қатлами ўртасида камбағаллик мавжудлигини биринчи марта тан олиб, уни қисқартириш бўйича кенг қамровли ишларни бошладик.

Барча туман ва шаҳарларда, ҳар бир маҳаллада эҳтиёжманд оилалар, аёллар ва ёшлар билан манзилли ишлаш бўйича мутлақо янги – “темир дафтар” тизими жорий этилди. Қисқа муддатда бу тизим орқали 527 минг фуқаронинг бандлиги таъминланди.

Сўнги 4 йилда иқтисодиётимизнинг барча жабҳаларига бозор механизмларини жорий этиш борасида жиддий қадамлар ташланди. Эндиги вазифа – чуқур таркибий ислохотлар орқали узоқ муддатли барқарор ўсишнинг пойдеворини яратишдан иборат. Шуларни инобатга олиб, кейинги йилда куйидаги йўналишларда кенг қамровли ишларни амалга оширамиз.

Биринчидан, камбағалликни қисқартириш борасида комплекс ёндашув ва ностандарт усулларни жорий этамиз.

Бир ҳақиқатни аниқ тушуниб олишимиз керак – камбағаллик масаласи кредит, ижтимоий нафақа ёки уй бериш билан ўз-ўзидан ҳал бўлиб қолмайди. Бунинг учун таълим, соғлиқни сақлаш, касб-хунарга ўқитиш, ичимлик сув, энергия ва йўл инфратузилмаси билан боғлиқ комплекс муаммоларни ҳал этиб бориш керак.

Нима учун биз “темир дафтар”ни жорий этдик? Бундан мақсад – эҳтиёжманд аҳолини тўғри аниқлаш ва шу асосда, улар билан манзилли ишларни ташкил этишдир.

Шу ўринда мозийга назар ташлайдиган бўлсак буюк саркардамиз, соҳибқирон Амир Темур давлатининг иқтисодий сиёсатида ҳам аҳолини ижтимоий ҳимоя қилиш муҳим ўрин эгаллаган.

Амир Темур давлат тузуми тарихини ўрганиш шуни кўрсатдики, унинг замонида соҳибқироннинг бевосита раҳнамолигида ижобий ҳимоялашнинг кенг қамровли тизими амал қилган.

Агар илгарилари ижтимоий ҳимоялаш ислом дини ахлоқ қоида-тузукларига мувофиқ ихтиёрий ҳайри-эҳсон шаклида устуворлик қилган бўлса, Амир Темур даврида аҳолини ижтимоий ҳимоялашнинг давлат тизими ҳам вужудга келиб, иқтисодий сиёсатнинг устувор йўналишига айланган.

Амир Темур марказлашган давлат вужудга келтириш жараёнида раиятнинг мол-мулкни талон-тарож қилишдан ҳимоя қилди. Ички ва ташқи босқинчи, талончи, қароқчиларнинг йўли тўсилди.

Ҳамма замонларда ҳам шу жумладан, Амир Темур замонида ҳам аҳолини адолату-инсофдан чекинган, иймон-у, инсофни, нафс балосига алмаштирган амалдорлар ҳокимлар, беклар, қозилар, ясовуллар, закотчилар ва шунга ўхшашлардан ҳимоя қилиш талаб қилинган.

Сипоҳийлар томонидан ҳам қонун қонидани бузиш ва кези келганда аҳоли мулкини талон-тарожлик, зўравонлик билан тортиб олиш ҳолатлари содир бўлган.

Амир Темур ўғри, қароқчи, зўравонларни “ясо” асосида жазолагаи, фасодчи, бузуқи, нафси ёмон кишиларни мамлакатдан ҳайдаб чиқарган. “ҳокимлар, сипоҳ ва раиятдан қайси бирининг халққа жабр-зулм етказганини эшитсам, уларга нисбатан дарҳол адолату инсоф юзасидан чора кўрдим” (“Темур Тузуклари”). Раиятга золимлар томонидан етказилган ашёвий ва жисмоний зарарлар, шариатга мувофиқ одамлар ўртасида муҳокама қилинар, исботлангандан кейин зарарлар тўланар ва шариат қоидаларига мувофиқ жазолари белгиланарди.

Аҳолининг кам таъминланган табақаларини ижтимоий ҳимояпаш ва қўллаб-қувватлаш борасида ҳам изчил иқтисодий сиёсат олиб борилган.

Ишсизлик ўша замонларнинг қам катта ижтимоий илллати ҳисобланган. Натурал хўжалик ҳукмронлик қилган замонда меҳнат бозори жуда суст ривожланган эди, шунинг учун ишсизлик гадолар сонининг кўпайишида намоён бўларди.

Амир Темур гадоликка мамлакатни хунук кўрсатувчи омил деб қаради ва бу ижтимоий иллатнинг иқтисодий заминини йўқотмасдан унинг олдини олиш мумкин эмаслигини аниқ таҳлил қилган ҳолда ижтимоий ҳимоя қилишнинг турли усулларидадан фойдаланди.

Биринчи навбатда аҳолининг ижтимоий жиҳатдан ночор табақалари-оғирлар, шол, кўр, чўлоқ, қарилик сабаби билан ишлай олмайдиганлар нафақа билан таъминланди. Баъзи маълумотларга қараганда хазинанинг ўн фоизи шу мақсадга сарфланган.

Иккинчи навбатда қилинган иш шу бўлдики, меҳнатга қобилиятли, билагида кучи бор фақир-мискинлар, гадоларни иш ва ҳунар билан таъминлаш чора-тадбирлари амалга оширилди. “Яна буюрдимки, ҳар мамлакатнинг гадоларига вазифа юклаб иш берсинпар, токи шу йўл билан гадолик расми йўқотилсин”. (“Темур Тузуклари”, 95 бет).

Гадоликни касб қилиб олганларни, нафақа олиб кам гадолик қилувчиларни мамлакат худудидан ҳайдаб юборишга жазо чоралари кўрилган. Дангаса ва текинхўрларга нисбатан ижтимоий фикр - нафрат ва мурасасизлик кайфияти уйғотилган.

Амир Темур давлати ижтимоий ҳимоя тизимининг энг муҳим хусусияти шундан иборатки, унда аҳолининг турли қатламларига қатъий табақалаштирилган тарзда ёндашилган. Ижтимоий ҳимоя давлатнинг моддий ёрдамига муҳтож бўлган жамият аъзоларига йўналтирилган. Амир Темур замонида жамиятимизда кам учрайдиган ижтимоий ҳимоянинг камёб усулидан фойдаланилган. Агар фуқародан бирининг уй-жойи бузилиб, тузатишга қурби етмаса, керакли ускуналар етказилиб берилиб, ўй эгасига ёрдам кўрсатилган.

Ижтимоий ҳимояга табақалаштирилган ҳолда ёндашилган деганимизнинг иккинчи бир исботи шуки, қайси бир сипоҳий хизматда юриб қарилик ёшига етса, у улуфадан (маошнинг тури) маҳрум этилмаган ва мартабасидан туширилмаган. Аҳолини ижтимоий ҳимоялаш масалалари, албатта, ҳар бир мамлакат ва элатларнинг миллий анъаналари ва урф-одатларига таянган ҳолда амалга оширилган. Аҳолини ижтимоий ҳимоялаш тизимида маҳалла-гузарлар алоҳида рол ўйнаган.

Ҳамма замонларда, шу жумладан, Амир Темур замонида ҳам маъориф, соғлиқни сақлаш, мусофирларга ёрдам кўрсатиш, сув чиқариш, кўприклар қуриш давлатнинг ёрдамига муҳтож бўлган. Амир Темур аҳолини ижтимоий ҳимоялаш сиёсатида ҳар бир шаҳарда масжидлар, мадрасалар, хонақолар (дарвишлар, қаландарлар, ғариб, мискинлар тўхтайдиган, истиқомат қиладиган жой) қурилган, йуловчи мусофирлар учун йўл устига работлар бино қилинган, дарёлар устига кўприклар қурилган.

Соҳибқирон томонидан амалга оширилган аҳолини ижтимоий ҳимоялаш, айниқса, энг ҳимоясиз ва муҳтож табақаларини қўллаб-қувватлаш сиёсати куйидаги мақсадларни амалга оширишга хизмат қилган:

- ❖ биринчидан, жамиятда барқарорлик ва иноқлик кайфиятини вужудга келтирган;
- ❖ иккинчидан, фан, маданият, мамлакат ишлаб чиқарувчи кучларини ривожланишига рағбатлантирувчи омил бўлиб хизмат қилган;

❖ учинчидан, аҳолини ижтимоий ҳимоялаш Амир Темурнинг “мамлакатни обод, раъиятни рози” қилишдан иборат иқтисодий сиёсатининг узвий қисмини амалга оширишга эришилган;

❖ тўртинчидан, Амир Темур давлати доврўғи бутун жаҳонга тарқалишига сабаб бўлган ва у халқаро аҳамият касб этган.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси. 2020 йил 24 декабрь.
2. Темур ва темурийлар салтанати. Қомуслар бош таҳририяти – Т.: 1994.
3. Иброҳим мўминов. Амир Темурнинг Ўрта Осиё тарихида тутган ўрни ва роли. «Фан». Т.: 1968.
4. Амир Темур ўғитлари. Тошкент. «Наврўз» - 1992.
5. Темур тузуклари. Тошкент. Нашриёт-манбаа бирлашмаси. – 1991.
6. Муҳаммаджон Холбеков. Амир Темурнинг Европа кироллари билан ёзишмалари. Самарқанд. 1996.

УЎК 33

МИЛЛИЙ ТУРИЗМ ТАРМОҒИНИ РИВОЖЛАНТИРИШДА ХОРИЖ ТАЖРИБАСИНИНГ ЭМПИРИК ТАДҚИҚИ С. Халилов, и.ф.б.ф.д., доцент, ТДИУ, Тошкент

Аннотация. Мазкур мақола туризм соҳасини самарали ривожлантиришнинг устувор йўналишларига бағишланган. Ўзбекистонда туризм соҳасини ривожлантиришнинг иқтисодий ҳолати ҳам таҳлил қилинган. Бундан ташқари, туризм соҳасидаги долзарб муаммолар ечимига бағишланган илмий тавсиялар келтириб ўтилган.

Калит сўзлар: туризм индустрияси, минтақавий ривожланиш, хорижий туристлар таширифи, туристик хизматлар экспорти.

Аннотация. Данная статья посвящена перспективным направлениям развития туризма. Проанализировано экономическое состояние развития туризма в Узбекистане. Кроме того, были даны научные рекомендации для решения актуальных проблем в сфере туризма.

Ключевые слова: туристическая индустрия, региональное развитие, визит иностранных туристов, экспорт туристических услуг.

Abstract. This article is dedicated to promising areas of tourism development. It has been analyzed economic condition of tourism development in Uzbekistan. Besides, it has been given scientific recommendations for solving important issues in tourism.

Keywords: tourism industry, regional development, foreign tourists arrivals, tourist services export.

Кириш. Ўзбекистон бой туризм салоҳияти ва туризмни ривожлантиришнинг барча имкониятларига эга мамлакатлар қаторига киради. Бутунжаҳон туризм ташкилоти (UNWTO) маълумотларига кўра, туризм жаҳон товарлар ва хизматлар экспортида тўртинчи, даромад келтириши бўйича учинчи ўринда туради. Туризм дунё иқтисодиётининг энг жадал ривожланаётган тармоқларидан бири ҳисобланади.

Давлатимиз раҳбарининг 2018 йил 3 февралдаги “Ўзбекистон Республикаси туризм салоҳиятини ривожлантириш учун қулай шароитлар яратиш бўйича кўшимча ташкилий чора-тадбирлар тўғрисида”ги ПФ-5326-сонли фармони [1] ҳамда 7 февралдаги “Ички туризмни жадал ривожлантиришни таъминлаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари [2] Ўзбекистонда туристик хизматларнинг барча йўналишлари, шу билан биргаликда, маданий-кўнгилочар, маърифий-танишув туризми, зиёрат туризмини тараққий эттириш, кириш туризми йўналишида туристлар оқимини кўпайтириш, мамлакат тарихий-маданий салоҳиятини дунёга намоён этишда ҳамда туризм маданиятини шакллантириш учун асосий ташкилий-ҳуқуқий дастуруламал бўлди.

Амалиётда қўлланилаётган ушбу ҳужжатлар Ўзбекистонда туристик хизматлар экспорти салоҳиятини намоён қилиш, туризм инфратузилмаси объектларига сармояларни изчил жалб

этиш, шу билан биргаликда, туристик минтақалар салоҳиятини янада кенг тарғиб қилиш мақсадида инновацион йўналишларни татбиқ қилган ҳолда, мавжуд тарихий-маданий ресурслардан самарали фойдаланиш учун бир қатор имконият яратди. Шунинг билан бир қаторда, туристик хизматлар соҳасини жадал ривожлантиришда Ўзбекистонга ташриф буюриш истагини билдирган хорижий фуқаролар учун виза тартиботи соддалаштирилганлиги, туризм инфратузилмасини жаҳон талабларига мос равишда ривожлантирилганлиги, ҳар бир тарихий-маданий объектларнинг маълумотлари тўлиқ бўлиши учун ахборот-коммуникацион технологиялардан самарали фойдаланиш, шубҳасиз, муҳим аҳамиятга эга.

Фармонда 7 та давлат фуқаролари учун республикамиз ҳудудига кирган кундан эътиборан 30 кунлик муддатга визасиз режим белгилаш, 39 та давлат фуқаролари учун Ташқи ишлар вазирлигига туризм ваучерига оид талабни бекор қилиш, шунингдек, 2018 йил 1 июлидан эътиборан бир қатор хорижий мамлакатлар фуқаролари учун электрон кириш визалари бериш тизимини жорий этиш [3], туристик объектларни асраб-авайлаш ва туризм салоҳиятини ривожлантириш бўйича бошқа бир қатор вазифалар белгилаб қўйилди.

“Ўзбекистон бўйлаб саёҳат қил!” ички туризмни ривожлантириш дастури эса Республика фуқароларининг диққатга сазовор жойларни бориб кўриш, муқаддас кадамжоларни зиёрат қилиш, Ўзбекистон тарихи борасидаги билим ва тасавурларини бойитишда муҳим аҳамият касб этади. Бундан ташқари, туризм соҳасида фаолият олиб бораётган тадбиркорлик субъектлари учун айрим солиқ мажбуриятларининг бекор қилиниши, имтиёзли кредитлар олиш, хорижий инвестицияларни жалб этиш ва бошқа масалаларда кенг имтиёз ва преференциялар берилгани ҳам диққатга сазовордир [4].

Мавзуга оид адабиётлар таҳлили. Миллий туризм тармоғи ривожланишининг методологик асослари хорижлик ва маҳаллий олимлар илмий ишларида муҳим тадқиқот предмети сифатида ўрганилган. Жумладан, туризм индустриясининг ривожланишига бағишланган илмий манбалардан энг муҳимларидан бири В.И.Азар тадқиқот ишларини санаб ўтиш мумкин.

Сўнгги йилларда чоп этилган маҳаллий олимларнинг илмий ишлари ҳам диққатга молик. Ж.Н.Абиев миллий иқтисодиётда туризм тармоғини ривожлантиришнинг иқтисодий жиҳатларини тадқиқ этган. А.А.Эштаев томонидан туризм индустрияси ва уни бошқаришнинг маркетинг стратегиясини ишлаб чиқиш методологияси тадқиқ этилган. Бирок бугунгача олиб борилган илмий-амалий тадқиқотларда миллий туризм тармоғи самарали ривожланишида хориж тажрибасининг эмпирик тадқиқи етарли даражада ўрганилмаган. Ушбу тадқиқот иши эса масаланинг айна жиҳатларини қамраб олган.

Тадқиқот методологияси. Тадқиқот иши давомида кузатиш, қиёслаш, тизимли ва қиёсий таҳлил, статистик гуруҳлаш, эксперт баҳолаш каби усуллардан фойдаланилди. Бундан ташқари, туристик фаолият субъектлари менежерлари ўртасида фокус-гуруҳлаш методи асосида таҳлилий изланишлар олиб борилди. Тадқиқотлар натижасига кўра туристларга тақдим этилаётган асосий туристик маҳсулотлар таркиби ўрганилди.

Таҳлил ва натижалар. Туризм барча давлатларнинг ижтимоий, маданий, таълим ва иқтисодий соҳалари, шунингдек, халқаро иқтисодий муносабатларга бевосита таъсир кўрсатувчи фаолият тури ҳисобланади. Айнан, ушбу фаолият хусусиятларидан келиб чиққан ҳолда туризмнинг мамлакат иқтисодиётини ривожлантиришдаги самарадорлигини аниқлаш лозим. Туризмнинг самара-дорлиги ташриф буюрувчиларнинг сони ёки маълум бир туристик маҳсулотни ишлаб чиқарувчи туристик тузилмаларнинг фаолият ҳажми билан аниқланади.

Туристлар оқимини янада кўпайтириш мақсадида Ўзбекистон дунёнинг кўплаб давлатлари билан ўзаро ҳамкорликни фаол ривожлантирмоқда. Шу муносабат билан қатор хорижий мамлакатлар билан ҳукуматлараро ва идоралараро шартномалар имзоланган. Туризм соҳасидаги ихтисослашган халқаро ташкилотлар билан ҳамкорлик ҳам муҳим аҳамият касб этади.

Хусусан, 1993 йилдан буён Ўзбекистон Бутунжаҳон туризм ташкилоти (UNWTO) аъзоси ҳисобланади. У дунёнинг 150 дан зиёд давлатини бирлаштирган. 2004 йилдан бери Самарқанд

шаҳрида UNWTOнинг Буюк Ипак йўли бўйича Минтақавий офиси фаолият кўрсатиб келади. У мазкур трансконтинентал йўлда туризм ривож қўллаб-қувватланишини мувофиқлаштиради. Мамлакатимизнинг бу тармоқни ривожлантиришдаги хизматларини эътироф этган ҳолда ушбу халқаро ташкилотга аъзо мамлакатлар бир неча бор Ўзбекистон Республикасини мазкур ташкилотнинг раҳбарлик органи – Ижроия Кенгашига сайлаган. Кенгашнинг 99-сессияси ҳам қадимий Самарқанд шаҳрида бўлиб ўтган эди. Ушбу анжуманнинг мамлакатимизда ўтказилиши республикада туризм соҳасини ривожлантириш бўйича олиб борилаётган мажмуавий чора-тадбирлар самарадорлигининг халқаро ҳамжамият томонидан яна бир қарра эътироф этилганини тасдиқлади [5].

Замонавий босқичда республикада йирик тадбирларнинг мунтазам ўтказилаётгани, уларда дунёнинг кўпгина мамлакатлари туризм индустрияси вакиллари тўпланаётгани Ўзбекистон туристик хизматлар бозорининг юқори суръатлар билан ривожланишини таъминлашда муҳим ўрин тутади. Бундай халқаро тадбирларда туризм индустрияси малакали мутахассислари соҳа ўсишидаги асосий тамойилларни муҳокама этмоқда, ўзаро амалий алоқаларни йўлга қўймоқда. 1995 йилдан буён Тошкент халқаро туризм ярмаркаси ҳар йили ўтказилади. Мазкур форум бу соҳада фаолият олиб борадиган шериклар ўртасидаги конструктив мулоқот учун ўзига хос минбар ҳисобланади.

2013 йилдан буён Ўзбекистонда баҳорги-ёзги туризм мавсумини очиб берадиган “Дам олиш дунёси” Ўзбекистон халқаро туризм кўرғазмаси ўтказилиб келинмоқда. Ушбу тадбирда республика минтақалари маданиятларининг ёрқинлиги ва ранг-баранглиги, уларнинг туризм салоҳияти намойиш этилади. Кўрғазма маҳаллий ва хорижий туроператорларга янги мавсум бошланишида ўз маҳсулотлари ва хизматларини илгари суриш, йирик мижозлар билан шартномалар тузиш имкониятини яратади [6].

Ўзбекистоннинг Буюк Ипак йўлида қулай географик жойлашуви, республикамизнинг турли давр ва цивилизацияларга хос бўлган 7 мингдан зиёд ёдгорликларга эга эканлиги ва уларнинг кўпчилиги ЮНЕСКО Бутунжаҳон мероси рўйхатидан жой олгани бу соҳанинг изчил ривожланишида муҳим омил бўлмоқда.

Шунингдек, Ўзбекистонга хорижий туристлар оқимини барқарор жалб қилиш борасида жаҳоннинг ривожланган давлатларида тўпланган илғор тажрибалар тизимли равишда ўрганилмоқда. Айниқса, яхлит тизимга асосланган маркетинг кампаниясини ташкил этиш, ташқи бозорлар конъюнктура ўзгаришларини доимий тадқиқ этиб бориш, нейромаркетинг усулларида фойдаланиш орқали туристлар харид хулқ-атворидаги мотивларни таҳлил қилиш устувор аҳамият касб этмоқда.

Тадқиқот натижаларидан маълум бўладики, узоқ йиллар давомида миллий туристик маҳсулот рақобат устунликлари мақсадга мувофиқ ҳолда тарғиб этилмади. Миллий туристик брендни шакллантириш масаласи диққат-эътибордан четда қолди. Хориж тажрибаси таҳлили эса шундан гувоҳлик берадики, қатъий тизимга асосланган маркетинг кампаниясини ташкил этиш халқаро туризм бозорида йирик улушларни эгаллашнинг самарали воситаси ҳисобланади. Илмий-тадқиқот марказлари, таълим муассасалари, туристик бизнес субъектлари ва ваколатли давлат тузилмалари ўртасида корпоратив ҳамкорлик айти мақсадларга хизмат қилувчи стратегик аҳамиятга эга чора-тадбирларни ишлаб чиқиш имконини беради. Фан, таълим ва бизнес интеграцияси юқори технологияларга асосланган инновацияларни туризм индустриясига чуқур татбиқ этиш жараёнларини жадаллаштиради. Шундагина қабул қилинаётган стратегик бошқарув қарорларининг илмий асосланганлик даражаси ҳам ортади.

Туризм индустрияси ҳар бир суверен давлат ички ва ташқи сиёсатига кучли боғланган иқтисодий тармоғи саналади. Шунини инобатга олиб, миллий туристик маҳсулот реализацияси учун салоҳиятли ташқи бозорлар конъюнктураси ўзгаришларини мунтазам тадқиқ этиб бориш зарурати юзага чиқади. Талаб ҳажмини прогнозлаш, таклиф миқдорини ҳисоблаш, бозор мувозанат нархини аниқлаш, рақобат кучлари ҳаракатига баҳо бериш ҳар қандай туристик бизнес субъекти учун долзарб саналган. Танлама кузатиш тамойиллари асосида социологик сўровномалар ўтказиш, фокус гуруҳларда туристик маҳсулот истеъмол хоссалари

экспериментини ташкил этиш, чуқурлаштирилган интервью, экспресс-сўров каби усуллар ташқи бозорлар конъюнктура ўзгаришларига объектив баҳо бериш имкониятини яратади. Миллий туризм тармоғини стратегик ривожлантириш дастурларини молиялаштиришда айна жиҳатларнинг тўла инобатга олинishi муҳим ўрин тутади.

Кирувчи туристик оқим демографик тузилмаси хусусиятлари, тўлов лаёқати қабул қилувчи мамлакат томонидан тақди этилувчи хизматлар истеъмол хоссалари билан ҳамоҳанг бўлиши лозим. Ушбу мутаносибликни таъминлашда замонавий нейромаркетинг усуллари кенг қўлланилмоқда. Бошқача айтганда, туристлар харид мотивларига юқори аниқликда таъсир ўтказиш усуллари ишлаб чиқилган. Масалан, потенциал туристларнинг хизматлар ҳақидаги тижорат ахборотига эмоционал реакциясини таҳлил қилувчи автоматлаштирилган дастурий таъминот воситалари яратилган. Ушбу усулларни амалиётда қўллаш ҳар бир туристнинг индивидуал талабини максимал даражада қаноатлантириш орқали уни қўшимча харажатга ундаш йўлларини белгилаб олишга шароит яратмоқда. Бир сўз билан айтганда, юқорида таъкидлаб ўтилган тизимли маркетинг кампанияси, конъюнктура таҳлили ва нейромаркетинг усуллари хорижий туристларни жалб қилишда барқарорлик коэффицентини яхшилашга хизмат қилади.

Бундан ташқари, туристик хизматлар экспортини самарали ташкил этиш ва стратегик бошқаришнинг илғор хорижий тажрибасини ўрганиш, аввало, туристик бизнес маҳаллий субъектлари рақобатбардошлиги ортишига олиб келади. Айниқса, ўзининг туристик ресурслари ва салоҳияти билан жаҳонда етакчи ўринларни эгаллаб келаётган Япония, Греция, Финляндия ва Словакия тажрибаси таҳлили Ўзбекистон миллий туристик маҳсулоти жозибадорлигини таъминлашда алоҳида ўринга эга. Ўзбекистон хилма-хил ресурсларни ўзида жамлаган миллий туристик маҳсулотга эга. Юқорида номлари келтирилган давлатларнинг ҳар бирига тегишли тажриба алоҳида олинган йўналишлар кесимида Ўзбекистон миллий туристик маҳсулоти жозибадорлигини ошириш учун фойдали саналади.

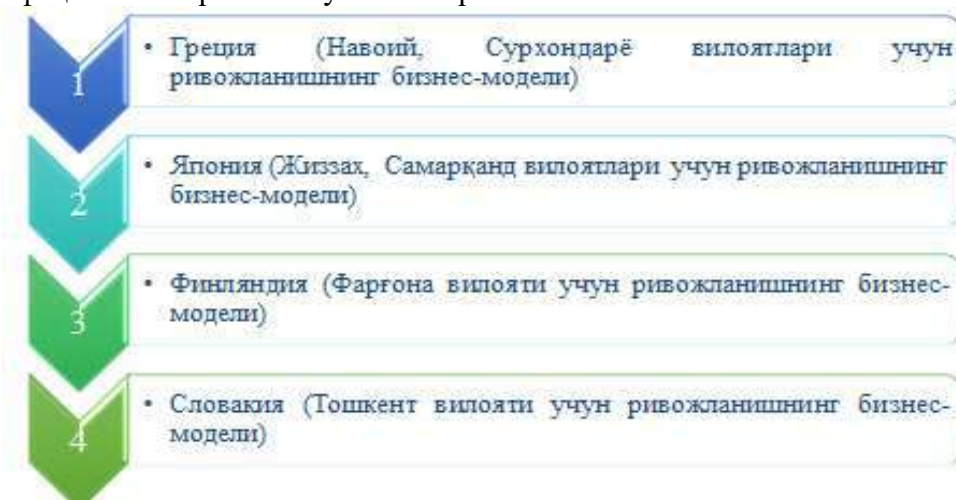
Туристлик хизматлар экспортини самарали ташкил қилиш ва бошқариш, шунингдек, хорижий туристларга замонавий хизмат турларини тақдим этиш борасида айна шу давлатларнинг узоқ йиллик тажрибалари муҳим аҳамият касб этади. Японияни мисол сифатида оладиган бўлсак, туроператорлар томонидан чуқур диверсификацияланган туристик маҳсулотлар сотуви йўлга қўйилганлигини кузатиш мумкин. Юқори сервис сифати, рақамли технологиялар татбиғи, персонал малакаси мамлакатнинг ижобий халқаро имижни шаклланишига ҳисса қўшган. Японияда тарихий-маданий туризм, гастрономик туризм, саргузашт туризми, экстремал туризм, индустриал туризм, спорт туризми каби йўналишлар юқори суръатларда ривожланиб бормоқда. Давлат миқёсида туристик бизнес маҳаллий субъектлари фаолиятини фискал ва монетар дастаклар орқали фаол қўллаб-қувватлашга алоҳида эътибор қаратилган. Туристлик бизнес маҳаллий субъектлари имтиёзли шартлар асосида халқаро туристик ярмаркаларда мунтазам қатнашиб келади. Мамлакатда туризм индустрияси барча корхоналари учун иқтисодий преференциялар пакети амал қилади.

Япон туроператорлари томонидан хорижий давлатларда туристик агентликлар тармоғини шакллантиришга ҳам алоҳида урғу берилади. Ушбу туристик агентликлар тармоғи орқали кирувчи туристик оқим қизиқишларига сабаб бўлувчи креатив реклама материаллари кенг тарқатилади. Бунинг учун юқори малакага эга дизайнерлар, овоз режиссорлари, копирайтерлар, блоггерлар хизматидан фойдаланилади. Туризм индустрияси маҳаллий корхоналари томонидан эса моддий, молиявий ва меҳнат ресурсларидан фойдаланиш рационал тартибда йўлга қўйилган. Комиссион мукофотлар эвазига фаолият олиб борувчи туристик агентликлар тармоғи Япония миллий туристик маҳсулоти сотувини ташкил этишга фаол жалб этилган. Натижада Япония туристик ресурслари, объектлари ва инфратузилмасининг самарали рекламаси йўлга қўйилишига эришилган. Айниқса, йил фаслларида табиат ўзгаришлари асосида вужудга келувчи бетакроп табиат манзаралари ҳақидаги ахборот аудио-визуал материаллар, босма ва электрон нашрлар, социал-медиа орқали потенциал хорижий туристларга жозибали тарзда етказилади.

Тарихий-маданий, диний, зиёрат, экологик, тиббий, соғломлаштириш, спорт, экстремал, таълим, агротуристтик, этнографик, рекреацион, гастрономик йўналишдаги турпакетлар халқаро савдоси япон туроператорларига салмоқли даромад келтирмоқда. Бундан ташқари, турлар нархи истеъмолчилар тўлов қобилиятидан келиб чиққан ҳолда класслар қулайлик даражаларига кўра калькуляция қилинади. Япония туристик хизматлар бозорида дифференцияциаланган нархлаштириш сиёсати фаол тарзда қўлланилади. Хизматлар классини танлаш орқали турли нарх диапазонидаги турпакетлар ассортиментидан бирини харид қилиш имконияти сақланиб қолади.

Худди шундай, Греция туристик хизматлар бозорининг амал қилиш тажрибаларидан ҳам кўп жиҳатларни ўрганиш мумкин. Масалан, хизматлар сифати параметрлари нархлаштириш сиёсатида бирламчи навбатда инобатга олинади. Миллий туристик маҳсулот сервис сифати, оптимал нарх ва жозибали реклама орқали юқори рақобатбардошлик позициясини сақлаб келади. Грециянинг Европа қитъаси йирик давлатлари билан қўшнилиги ҳам унга муайян даражада рақобат устунлигини тақдим этади. Пляжбўйи худудларининг кенглиги ва географик қулай жойлашуви хорижий туристлар оқимини ўзига жалб этади. Туризм инфратузилмаси объектларини лойиҳалаштиришда кўплаб омиллар ҳисобга олинган. Натижада туристлар учун инфратузилма объектларидан фойдаланиш қулай кечади. Тарихий-маданий мерос объектлари сонининг кўплиги тарихий ва замонавий анъаналар уйғунлигини таъминлайди. Греция туроператорлари комбинацион турлар сотувини самарали ташкил эта олган. Грецияга ҳар хил дид ва турли ёш тоифасидаги туристлар ташрифи доимий тус олган. Бундан кўринадики, мамлакатда туристик хизматлар экспорти диверсификацияси таъминланган. Кирувчи туристик оқим таркиби бир нечта мезонлар асосида диверсификацияланган. Демографик ва географик сегментация мезонлари, ташриф мақсадлари таснифи бўйича миллий туристик маҳсулот ўз бозор улушини кенгайтириб бормоқда.

Финляндия эса ўзининг тоғ-чанғи мажмуалари билан дунёга танилган. Тоғли ва тоғолди худудларида замонавий туризм инфратузилмаси объектлари барпо этилган. Тоғ туризми ишқибозлари эҳтиёжларига мос равишда барча қулайликларни ўзида мужассам этган меҳмонхоналар ва ноёб дизайнга эга ресторанлар тармоғи барпо этилган. Меҳмонхона мажмуаларида қўшимча хизматлар кенг ассортименти шакллантирилган. Бу меҳмонхоналар фаолияти юқори рентабеллигини таъминловчи етакчи омил бўлиб қолмоқда. Қолаверса, экстремал туризмнинг роупжампинг, рафтинг, параглайдинг каби хиллари юксак тараққий этган. Шу жиҳатдан, Финляндия ёшлар туристик оқимини жалб қилувчи йирик марказлардан бири саналади. Бироқ Финляндия миллий туристик маҳсулотини диверсификацияланган, деб баҳолаш мушкул. Сабаби шундаки, мамлакатга кирувчи туристик оқим ўз таркибий хусусиятларига кўра хилма-хиллик касб этмаган. Тақдим этилувчи асосий хизматлар туризмнинг фақатгина бир нечта йўналишларига ихтисослашган.



1-расм. Халқаро миқёсда тўпланган илғор тажрибаларни ўрганиш ва уларни Ўзбекистон минтақаларида қўллаш йўллари [7]

Словакия жаҳонга ўзининг рекреацион ресурслари билан машҳур. Санатор-курорт муассасалари тармоғи барқарор фаолият юритади. Шунинг учун ҳам, Словакияга аксарият пассив дам олишни хуш кўрувчи туристлар ташриф буюради. Даволаш муассасалари ва соғломлаштириш марказларида анимацион хизматлар самарали йўлга қўйилган. Натижада даволаниш ёки саломатликни тиклаш мақсадларини кўзлаб ташриф буюрувчилар ҳам унутилмас таассуротлар билан қайтади. Анимацион хизматлар туристларнинг демографик хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда режалаштирилади. Йирик мегаполислар бўйлаб экскурсион турлар ҳам туристларда ёрқин таассуротлар қолдиради.

Бир сўз билан айтганда, юқорида санаб ўтилган давлатлар тажрибаси Ўзбекистон миллий туристик маҳсулоти рақобат устунликларини фаол тарғиб қилишда қўл келади. Уларни маҳаллий шарт-шароитлардан келиб чиққан ҳолда мақсадга мувофиқ қўллаш Ўзбекистон туристик минтақалари манфаатларига тўла мос келади. Япония, Греция, Финляндия ва Словакия давлатларининг илғор тажрибаларидан Ўзбекистон туристик хизматлар миллий бозорини тартибга солишда ва ривожлантиришда фойдаланиш имкониятларини аниқлаб олиш лозим (1-расм).

Кўриниб турганидек, мамлакатимиз минтақаларида туристик хизматлар экспортини самарали ташкил этиш, шунингдек, туристик хизматлар экспорти таркибини диверсификациялаш мақсадида жаҳоннинг туризм соҳиси юксак ривожланган давлатлари тажрибасини таҳлил қилиш зарур.

Юқорида таъкидлаб ўтилганидек, Греция тажрибасини Навоий, Сурхондарё вилоятлари учун, Япония тажрибасини Жиззах, Самарқанд вилоятлари учун, Финляндия тажрибасини Фарғона вилояти учун, Словакия тажрибасини Тошкент вилояти учун ривожланишнинг бизнес-моделли сифатида фойдаланиш мақсадга мувофиқ.

Аввало, Греция тажрибаси тоғолди ҳудудларида туристик инфратузилма объектларини жойлаштириш, аниматорлик хизматларини ташкил этиш йўналишида намуна бўла олади. Япония тажрибаси эса мавсумий тадбирларнинг туристик дастурлар билан боғланганлиги, этнографик ўзига хосликлар намойишига комплекс ёндашилганлиги билан ажралиб туради (2-расм).

Финляндия тажрибаси тоғ-чанғи мажмуалари фаолиятини инновацион асосда йўлга қўйиш, туристларни қишки мавсумда қабул қилиш хизматларининг жозибадорлиги нуқтаи назардан муҳим саналади.



2-расм. Хорижий туристларни жалб қилишнинг Греция ва Япония тажрибаси [7]

Словакия тажрибаси эса ҳудудларда соғломлаштириш муассасалари фаолиятини самарали бошқариш, комбинацион турларни ишлаб чиқиш жараёнининг илмий асосланганлиги билан диққатга сазовордир (3-расм).

Таъкидлаш жоизки, туристик хизматлар экспортини ташкил этишнинг илғор хорижий тажрибасини Ўзбекистонда қўллаш имкониятларини аниқлаш келгусида миллий туристик маҳсулот диверсификациясини таъминлайди.

Қолаверса, туристик хизматлар экспортини ташкил этишнинг илғор хорижий тажрибасини Ўзбекистонда қўллаш ўзининг иқтисодий афзалликларига ҳам эга. Яъни, юқорида санаб ўтилган давлатлар тажрибаси асосида иқтисодий-техник жиҳатдан чуқур асосланган инвестицион лойиҳаларни ишлаб чиқиш зарурати мавжуд. Бу, ўз навбатида, туристик хизматлар экспортини диверсификация қилиш имконини беради. Натижада Ўзбекистоннинг глобал туристик бозордаги мавқеи ортади ҳамда мамлакатимизга хорижий туристлар оқими барқарор жалб этилишига эришилади.



3-расм. Хорижий туристларни жалб қилишнинг Финляндия ва Словакия тажрибаси [7]

Хулоса. Миллий туризм тармоғини ривожлантиришда хориж тажрибасининг эмпирик тадқиқи натижасида бир қанча илмий-назарий хулосаларга келинди. Туристлик хизматлар экспортини ташкил этиш бўйича Япония, Греция, Финляндия, Словакия давлатларининг илғор тажрибаларини ўрганиш натижасида мамлакатимиз минтақаларида туристик хизматлар экспортини самарали ташкил этиш, шунингдек, туристик хизматлар экспорти таркибини диверсификация қилиш йўллари такомиллаштирилди. Шу йўл билан туристик бизнес маҳаллий субъектлари рақобатбардошлигини оширишнинг асосий йўналишлари белгилаб берилди.

Хулоса қилиб айтганда, туристик хизматлар экспортини диверсификация қилишнинг назарий-услубий асосларини тадқиқ қилиш натижалари Ўзбекистон Республикасининг «Туризм тўғрисида»ги Қонунининг янги таҳририни такомиллаштиришга ҳамда туризмни ривожлантиришнинг 2019-2025 йилларга мўлжалланган концепциясини амалга оширишга хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 3 февралдаги “Ўзбекистон Республикаси туризм салоҳиятини ривожлантириш учун қулай шароитлар яратиш бўйича қўшимча ташкилий чора-тадбирлар тўғрисида”ги ПФ-5326-сон Фармони. Халқ сўзи. 2018 йил 6 февраль.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 7 февралдаги “Ички туризмни жадал ривожлантиришни таъминлаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-3514-сонли Қарори. Халқ сўзи. 2018 йил 9 февраль.
3. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 3 февралдаги “Ўзбекистон Республикаси туризм салоҳиятини ривожлантириш учун қулай шароитлар яратиш бўйича қўшимча ташкилий чора-тадбирлар тўғрисида”ги ПФ-5326-сон Фармони. Халқ сўзи. 2018 йил 6 февраль.
4. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 3 февралдаги “Ўзбекистон Республикаси туризм салоҳиятини ривожлантириш учун қулай шароитлар яратиш бўйича қўшимча ташкилий чора-тадбирлар тўғрисида”ги ПФ-5326-сон Фармони. Халқ сўзи. 2018 йил 6 февраль.
5. www.unwto.org – Бутунжаҳон туризм ташкилоти расмий сайти маълумотлари.
6. www.unwto.org – Бутунжаҳон туризм ташкилоти расмий сайти маълумотлари.
7. Муаллиф тадқиқотлари асосида ишлаб чиқилган.

ЎЗБЕКИСТОНДА ХОРИЖИЙ ИНВЕСТИЦИЯЛАРНИ СУГУРТАЛАШНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ МАСАЛАЛАРИ

С.М.Ҳошимов, катта ўқитувчи, Тошкент Молия Институтини, Тошкент

Аннотация. Мақолада Республикамиз иқтисодиётига хорижий инвестицияларни жалб қилишда хорижий инвестицияларни суғурталашдаги муаммолар ва уларнинг ечими бўйича таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган. Шунингдек, илғор хориж тажрибаларидан келиб чиқиб, хорижий инвесторлар рискларини Ўзбекистон иқтисодиётида суғурта воситасида бошқаришда уларни тизимлаштириш масалалари келтирилган.

Калим сўзлар: инвестицияларни суғурталаш, инвестиция лойиҳалари, комплекс суғурталаш, суғурта шартномаси, қайта суғурталаш, инвестиция босқичлари, юк суғуртаси, титул суғурталаш.

Аннотация. В статье разработаны предложения и рекомендации по проблемам страхования иностранных инвестиций и их решению при привлечении инвестиций в экономику республики из зарубежных стран. Также приведены вопросы систематизации рисков иностранных инвесторов в экономике Узбекистана посредством страхования на основе передового мирового опыта.

Ключевые слова: страхование инвестиций, инвестиционные проекты, комплексное страхование, договор страхования, перестрахование, этапы инвестирования, страхование грузов, титульное страхование.

Abstract. The article developed proposals and recommendations on the problems of insurance of foreign investments and their solution when attracting investments in the economy of the republic from foreign countries. Also, the issues of systematization of risks of foreign investors in the economy of Uzbekistan through insurance based on the best world experience are given.

Keywords: investment insurance, investment projects, comprehensive insurance, insurance contract, reinsurance, investment stages, cargo insurance, title insurance

Кириш. Мустақил Ўзбекистон ривожланишининг 2017 йилига келиб, биринчи марта Ўзбекистон Республикаси ривожланишининг беш устувор йўналишлари бўйича ҳаракатлар стратегиясида, устувор ташқи сиёсат, прагматизм ва юқори мосланувчанликка асосланган миллий манфаатлар асосида мазмунан янги ташқи иқтисодий муносабатлар қурилди. Президентимиз Шавкат Мирзиёев Ўзбекистон Республикаси мустақиллигининг 30 йиллиги арафасида "Янги Ўзбекистон" Марказий газетасига берган интервьюсида сарҳисоб ва келажак учун янги вазифаларни шакллантирар экан, қуйидагиларни таъкидлади: "ушбу дастур ҳужжатида биз стратегик мақсад-янги Ўзбекистон қуриш ва учинчи Уйғониш даврининг пойдеворини белгилаб олдик"(Мирзиёев, 2021).

Мамлакат иқтисодиётига хорижий инвестицияларни жалб қилиш орқали қўшимча иш ўринлари яратилиши, илғор хорижий тажрибаларни ўзлаштирилиши, экспорт салоҳиятини оширилиши, жисмоний ва юридик шахслар даромадининг ошиши ва бир сўз билан айтганда миллий иқтисодиётнинг жаҳон бозорига интеграциялашувига эришиш мумкин. Ижобий натижалар самараси хорижий инвесторлар мулкӣ манфаатларини қандай ҳимоя қилиниши билан ҳам белгиланади. Мамлакат иқтисодиётида тўғридан-тўғри хорижий иинвестициялар салмоғи ортиб борар экан, уларни суғурта воситасида ҳимоялаш механизмларини ҳам доимий такомиллаштириб боришни тақозо этади. Юқоридаги фикрлардан келиб чиқиб, хорижий инвесторлар учун қулай шарт-шароитлар яратиш ва уларнинг мулкӣ манфатларини муносиб ҳимоялаш ўзига хос долзарб вазифадир.

Адабиётлар шарҳи. Инвестиция лойиҳалари рискларини суғурталаш масалалари МДХ мамлакатлари олимлари А.С.Загрядский, Н.А.Кричевский, Л.С.Бородавко, Д.А.Михеев ва М.Ю.Будниковнинг илмий ишларида ўрганилган. Россиялик олим А.С.Загрядский ўз тадқиқотларида миллий иқтисодиётга хорижий инвестицияларни жалб қилишда суғуртанинг ролига катта аҳамият бериб, асосан хорижий инвестицияларни сиёсий рисклардан суғурталаш

масалаларини тадқиқ қилган. А.С.Загрядский фикрича: “Инвестицияларни суғурталаш – бу олдиндан аниқлаб бўлмайдиган бозор конъюктураси ўзгариши ва бошқа инвестиция фаолиятини амалга ошириш шароитларини ёмонлашишига олиб келадиган ноқулай омиллар таъсирида инвестицион қўйилмаларни йўқотишдан ҳимоялашга қаратилган суғурта туридир” (Загрядский, 2004) деб таърифлайди. Ушбу масалада Н.А.Кричевскийнинг илмий ишларида: “Инвестицияларни суғурталаш – бу инвестиция фаолиятини амалга оширишда жисмоний ва юридик шахсларнинг мулкӣ манфаатларини ҳимоя қилиш бўйича шахсий ва мулкӣ суғурта турларининг мажмуасидир” (Кричевский, 2006) деган фикрни олға сурилади. Л.С.Бородавко илмий тадқиқотларида: “инвестицияларни суғурталаш - инвестиция лойиҳалари рискларини амалга оширишда, суғурталанувчиларнинг тўлаган суғурта мукофотлари ва бошқа маблағлари ҳисобига ташкил этилган суғурта фондларидан инвестиция фаолияти субъектлари мулкӣ манфаатларини ҳимоялаш муносабатлари” (Бородавко, 2012) деган таърифни беради. Ушбу олим томонидан берилган таърифда инвестицияларни суғурталаш масалалари бироз кенгрок ёритилганлигини кўриш мумкин. Д.А.Михеев курилиш соҳасида амалга ошириладиган инвестиция лойиҳалари рискларини суғурталаш борасида илмий тадқиқотлар олиб борган (Михеев, 2005). М.Ю.Будниковнинг илмий ишларида корхоналар инвестиция лойиҳаларини суғурталаш тизимини ривожлантириш масалаларига урғу берилган (Будников, 2008). М.Ю.Будников томонидан инвестиция рискларини суғурталашда алоҳида суғурта маҳсулотларини ишлаб чиқиш ва инвестиция лойиҳаларини комплекс суғурталашни такомиллаштириш бўйича таклиф ва тавсиялар берган.

Тадқиқот методологияси. Мазкур мавзуну ёритишда абстракт-мантиқӣ фикрлаш, умумлаштириш, каби усуллардан фойдаланилган.

Таҳлил ва натижалар. Инвестицияларни суғурталаш мамлакат иқтисодиётининг келгусидаги барқарор ривожланишининг зарурий элементиدير. Биринчидан, суғурта воситасида инвестициялаш жараёнининг узлуксизлигини таъминлашни кафолатлаш мақсадида инвестиция фаолиятида юзага келиши мумкин бўлган турли рисклардан ҳимоялаш амалга оширилади. Иккинчидан, инвестицияларни суғурта ёрдамида сифатли ҳимоялашнинг ишончилиги мамлакат инвестиция муҳитини яхшилаиди, бу ўз навбатида иқтисодиётда инвестициялар суръатининг ўсишида ижобий омил бўлиб хизмат қилади. Учинчидан, ушбу суғурталаш тури доирасида суғурталаш дастурини ишлаб чиқиш мумкинки, бу аниқ инвестиция лойиҳасини амалга оширишнинг ўзига хос томонларини ҳисобга олишни тақозо этади. Демак, гап инвестиция лойиҳари рискларини комплекс суғурталаш ҳақида бориб, ушбу йўналишни келгусида янада такомиллаштириш заруриятини келтириб чиқаради.

1-жадвал

Суғурталашга қабул қилинадиган инвестиция лойиҳалари турлари
(Муаллиф томонидан ишлаб чиқилган)

| Инвестиция лойиҳалари | |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Инвестиция лойиҳалари турлари | Лойиҳа хусусиятлари |
| А | Риск даражаси паст бўлган, амалда суғурталашда тизимли тажрибага эга бўлинган стандарт хусусиятли лойиҳалар |
| Б | Индивидуал тарзда рискларни таҳлилин аналга оширишни талаб қилувчи инвестиция лойиҳалари. |
| С | Мураккаб характердаги суғурталашни ўз ичига олувчи инвестиция лойиҳалари. Суғурталаш дастурини тузишда алоҳида эътибор қаратиладиган, аниқ таҳлил ва баҳолашни талаб қиладиган лойиҳалар |
| Д | Бундай лойиҳаларни суғурталаш дастурлари жуда кенг кўламли бўлиб, суғурта ташкилоти жавобгарлиги жуда юқори бўлади |
| Е | Юқсак жавобгарлик ва юқори ноаниқлик шароитидаги, оғир рискларни (Суғурта компанияси розилиги асосида) суғурталашга қабул қилинадиган инвестиция лойиҳалари. Бундай лойиҳаларни суғурталашда барча содир бўлиши мумкин бўлган омилларни баҳолаш ва ўрганиш натижаларига кўра экспертлар баҳоси асосида суғурталаш имкониятлари тўғрисида қарор қабул қилинади |

Хорижий инвестиция иштирокида амалга ошириладиган инвестиция лойиҳаларини суғурталаш амалиётида инвестиция фаолияти субъектлари асосий суғурталанувчилар сифатида, инвестиция лойиҳаларини амалга ошириш жараёни эса рискларни юзага келиши манбаси сифатида тушунилади. Инвестиция лойиҳалари рискларини суғурталаш борасида хориж тажрибасини ўрганиш ва Ўзбекистонда хорижий инвестиция иштирокидаги инвестиция лойиҳалари рискларини таҳлил қилиш ва баҳолаш асосида комплекс суғурталашни сифатли, ишончли ва тўғри ташкил этиш мақсадида амалга ошириладиган инвестиция лойиҳаларини маълум хусусиятларига кўра бир неча турларга ажратиш мақсадга мувофиқ деб ўйлаймиз. Бу ўз навбатида инвестиция лойиҳалари рискларини суғурталаш шартларини ишлаб чиқишда кўл келиши мумкин. Инвестиция лойиҳаларини турларга ажратиш, уларни суғурталашга қабул қилишнинг мураккаблик даражасини ўзида акс эттиради, бу эса суғурта компанияларининг рисклар бўйича жавобгарлик маъсулиятини қабул қилиш қобилиятини белгилайди. Шундан келиб чиқиб, инвестиция лойиҳаларини шартли равишда бешта турга ажратиш лозим.

Инвестиция лойиҳаларини маълум бир белгиларига кўра баҳолаш мезонларини ишлаб чиқишда аниқ бир лойиҳаларни амалга ошириш жараёни билан боғлиқ омиллар ва уларнинг инвестиция лойиҳаларини суғурталашга қабул қилишга таъсирига асосланганлиги. Ушбу мезонлар келгусида инвестиция лойиҳаларини аниқ шартнома шартларида суғурталашга қабул қилишга хизмат қилиши мумкин. Инвестиция лойиҳаларини баҳолаш мезонлари билан қуйидаги жадвалда танишишимиз мумкин.

2-жадвал

Инвестиция лойиҳаларини баҳолаш мезонлари (Муаллиф томонидан ишлаб чиқилган)

| Инвестиция лойиҳаларини баҳолаш мезони номи | Баҳоси |
|------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1. Инвестиция лойиҳасини амалга ошириш тармоғи (X ₁) | |
| Хизматлар соҳаси | 1 |
| Қишлоқ хўжалиги маҳсулотлари етиштириш ва қайта ишлаш | 2 |
| Қурилиш соҳаси | 3 |
| Энергетика ресурслари билан боғлиқ фаолият | 4 |
| Саноат ишлаб чиқариш соҳаси | 5 |
| Фойдали қазилмаларни қазиб олиш ва қайта ишлаш | 6 |
| 2. Инвестиция лойиҳаларини амалга ошириш давомийлиги (X ₂) | |
| 1 йилгача | 1 |
| 1 йилдан 3 йилгача | 2 |
| 3 йил ва ундан юқори | 3 |
| 3. Инвестиция лойиҳасининг мураккаблик даражаси (X ₃) | |
| Енгил инвестиция лойиҳаси | 1 |
| Мураккаблик даражаси унча юқори бўлмаган инвестиция лойиҳалари | 2 |
| Мураккаб инвестиция лойиҳаси | 3 |
| Мураккаблик даражаси юқори бўлган инвестиция лойиҳаси | 4 |
| Ўта мураккаб инвестиция лойиҳаси | 5 |
| 4. Инвестициялаш ҳажми (X ₄) | |
| Кичик ҳажмдаги лойиҳалар | 1 |
| Ўрта ҳажмдаги лойиҳалар | 2 |
| Йирик ҳажмдаги лойиҳалар | 3 |
| 5. Инвестиция лойиҳаси технологик даражаси (X ₅) | |
| Юқори технологиялардан фойдаланмаслик | 1 |
| Қисман юқори технологиялардан фойдаланиш | 2 |
| Юқори технологиялардан доимий фойдаланиш | 3 |
| 6. Қоплашга бўлган талаб (X ₆) | |
| Бир йўналишли суғурталашдан фойдаланиш | 1 |
| Икки йўналишли суғурталашдан фойдаланиш | 2 |
| Уч йўналишли суғурталашдан фойдаланиш | 3 |
| 7. Кам ўрганилган ёки ўта муҳим зарарли рисклар (Y ₁) | |
| Ҳа | 2 |
| Йўқ | 1 |
| 8. Бошқа салбий омиллар (Y ₂) | |
| Ҳа | 2 |
| Йўқ | 1 |

Инвестиция лойиҳасини қайси турга тегишлилигини аниқлаш икки босқичда амалга оширилади. Биринчи босқичда олти мезон кўрсаткичлари йиғиндиси топилади.

$$X = X_1 + X_2 + X_3 + X_4 + X_5 + X_6 \quad (1)$$

Иккинчи босқичда инвестиция лойиҳасини қайси турга тегишли эканлигини батамом аниқлаш учун мультипликатив ёндошув қўлланилади. Бу шу билан изоҳланадики, инвестиция лойиҳаларини баҳолаш мезонининг охириги икки кўрсаткичи инвестиция лойиҳасини суғурталашга қабул қилиш шартларини ишлаб чиқишни мумкин қадар қийинлаштиради. Мультипликатив ёндошув мазмуни шундан иборатки, дастлабки олти кўрсаткич йиғиндиси охириги икки кўрсаткичга кўпайтирилади.

$$Z = X * Y_1 * Y_2$$

Шундай қилиб, инвестиция лойиҳасини қайси турга мансублигини интеграл кўрсаткич асосида аниқлаш имкони яратилади. Инвестиция лойиҳаси қуйидаги интеграл кўрсаткич шкаласи бўйича қайси турга мансублиги аниқланади:

-6-9 - А турдаги; -10-14 – Б турдаги; -15-18 – В турдаги; -19-22 – С турдаги;

-23 ва ундан юқори Д турдаги.

Инвестиция лойиҳасининг қайси турга мансублигига қараб рисклар таҳлил қилинади ва баҳоланади, суғурта шартномаси шартларига аниқлик киритилади. Рискларни баҳолашда қуйидаги ёндошувларни қўллаш мумкин:

-А ва Б турга мансуб инвестиция лойиҳалари статистик ёндошув асосида баҳоланади (рискларни баҳолашнинг статистик усуллари);

-С ва Д турга мансуб инвестиция лойиҳалари сценарий ёндошув асосида (қарорлар дарахтини тузиш усули, хавфлилик индекси усули);

-Е турга мансуб инвестиция лойиҳалари эксперт ёндошув асосида (эксперт баҳолаш усули) баҳоланади.

Суғурта шартномаси шартларини аниқлаш ҳам инвестиция лойиҳаси турларига қараб: А, В ва С турларга мансуб лойиҳалар стандарт шартларда суғурталанишга қабул қилинади; Д ва Е турларга мансуб инвестиция лойиҳалари эса махсус шартларда суғурталанишга қабул қилиниши мумкин.

Инвестиция лойиҳаларини амалга оширишга салбий таъсир қиладиган рискларни барчасини бартараф қилиш мумкин эмас, шунинг учун ҳам лойиҳа рискларини бошқаришнинг усули сифатида комплекс суғурталашдан фойдаланилади. Шунини алоҳида айтиш мумкинки, комплекс ёндошув алоҳида суғурта турлари бўйича полисларни сотиб олишга қараганда маълум бир чегирмага эга бўлиш имконини беради. Бундан ташқари, комплекс суғурталаш суғурталовчининг индивидуал ёндошувини ва суғурталанадиган объектларнинг хусусиятларини ҳисобга олиш имконини яратади.

Инвестицияларни суғурталаш – Ўзбекистон суғурта бозорида етарлича ривожланмаган ёш йўналишлардан биридир. Яъни инвестиция фаолиятини турли рисклардан ҳимоя қилиш бўйича алоҳида мулкый суғуртага асосланган классик суғурта маҳсулотлари (мол-мулкни зарардан суғурталаш, мол-мулкни оловдан ва табиий офатлардан суғурта қилиш ва бошқа молиявий рискларни суғурталаш) мавжуд бўлсада, амалда инвестиция лойиҳаларини амалга оширишнинг барча босқичларида юзага келиши мумкин бўлган рисклардан тўлиқ ҳимоя қилиш механизми ривожланмаган. Бу масалада бир неча муаммоларни санаб ўтиш мумкин. Биринчидан, инвестиция рискларини суғурталаш билан санокли суғурта компаниялари шуғулланмоқда. Иккинчидан, инвестицияларни, айниқса хорижий инвестицияларни суғурталаш бўйича Ўзбекистон қонунчилигини такомиллаштириш зарур. Учинчидан, инвестиция рискларини комплекс суғурталаш бўйича тайёр суғурта маҳсулотларини йўқлигини айтиб ўтиш мумкин. Масалан қуйидаги янги инновацион суғурта маҳсулотларини жорий этишни таклиф қилиш мумкин:

-Машина ва механизмларни бузилишлардан суғурталаш – машина ва механизмларни ишлаб чиқариш жараёнидаги турли салбий ҳолатлар (ногўғри лойиҳалаштириш, электр узатишдаги камчиликлар, дефект ҳолатлари ва бошқа авариялар) натижасида бузилиши ёки тулиқ ишдан чиқиши.

-Фойдани йўқотишдан суғурталаш – турли рисклар таъсирида ишлаб чиқаришни тўхтаб қолиши ёки бизнесни вақтинча тўхтаб қолиши натижасида қутилган фойдани ололмаслик рискинни суғурталаш.

-Мансабдор шахс жавобгарлиги суғуртаси – ушбу суғурта тури моддий зарарлар етказилишига олиб келувчи қабул қилинган қарорлар (солиқ соҳасида, ҳуқуқий соҳада ва бошқа хатолар) рискинни пасайтиришда қўлланилиши мумкин. -Корхона мулкани барча рисклардан суғурталаш – мулкга жисмоний зарар келтирувчи барча рисклардан (ёнғин, табиий фалокатлар ва бошқалар) суғурталаш тушунилиб, суғурталаш объекти сифатида асосий фондлар бўлиши мумкин.

-Товарларга оид юк суғуртаси – экспорт ва импорт қилинаётган товарларни бир вақтнинг ўзида юк сифатида суғурталашни амалга ошириш.

-Ишлаб чиқаришни қайта таъмирлашда ёки ускуналарни монтаж қилишда қурилиш-монтаж рискларини суғурталаш – қурилиш ишларининг барча турларини (янги, тугалланмаган қурилиш, қайта таъмирлаш, монтаж ишлари) суғурталаш. Ушбу суғурта турида инвестор эътиборини тортиши мумкин бўлган ҳолат қурилишни ўз вақтида тугалланмаслиги ва ишлаб чиқариш қувватларини ишга тушира олмаслиги натижасида фойдани йўқотиши бўлиши мумкин.

-Мамлакат рискинни суғурталаш – инвестиция қабул қилувчи мамлакат инвестиция муҳитига таъсир қилувчи барча рисклар (Сиёсий, иқтисодий, ижтимоий, экологик, технологик, ҳуқуқий ва бошқа рисклар) мажмуасини суғурталаш.

Хулоса шундан иборатки, илғор хориж тажрибаларидан келиб чиқиб, хорижий инвесторлар рискларини Ўзбекистон иқтисодиётида суғурта воситасида бошқаришда уларни тизимлаштириш мақсадга мувофиқ деб ўйлаймиз. Ана шунда умумий ҳолат кўринади ва бундай инвестиция рискларини суғурталаш ва қайта суғурталаш мумкин.

Хулоса ва таклифлар:

Ўзбекистонда хорижий инвестицияларни суғурталашни такомиллаштириш бўйича амалга оширилган изланишлар натижасида қуйидаги хулоса ва таклиф-тавсиялар ишлаб чиқилди.

1. Инвестиция лойиҳаларини маълум бир белгиларига кўра аниқ турларга ажратиш амалиётини ишлаб чиқиш билан суғурта компаниялари томонидан лойиҳаларни комплекс суғурталашга қабул қилиш лозим.

2. Илғор хориж тажрибаларидан келиб чиқиб, хорижий инвесторларнинг мулкый манфаатларини суғурта воситасида ҳимоялаш бўйича янги инновацион суғурта маҳсулотларини жорий этиш ва ўз навбатида Суғурта фаолияти классификаторини қайта кўриб чиқиш таклиф қилинади.

3. Давлат улуши бўлган суғурта ташкилотларининг акцияларини хусусий, шу жумладан хорижий инвесторларга сотиш орқали уларнинг устав капиталларини ошириш тавсия этилади.

4. Миллий суғурта компанияларининг қайта суғурталашга хорижга узатилаётган суғурта мукофотларини камайитириш учун фақатгина қайта суғурта фаолиятини амалга оширувчи етакчи халқаро суғурта компаниялари иштирокида суғурта ташкилотини ташкил қилиш тавсия қилинади.

5. Суғурта бозори ахборот-таҳлилий журналининг ташкил этиш мақсадга мувофиқдир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Президент Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон Республикаси мустақиллигининг 30 йиллиги арафасида "Янги Ўзбекистон" Марказий газетасига берган интервьюси. <https://daryo.uz/k/2021/08/17/shavkat-mirziyoyev-yangi-ozbekiston-gazetasiga-intervyu-berdi/>

2. А.С.Загрядский “Роль страхования иностранных инвестиций в улучшении условий капиталовложений в национальную экономику”, Автореферат.М-2004г.

3. Бородавко Л.С. “Развитие страхования реальных инвестиций при реализации инвестиционных проектов”. Автореф. Иркутск., 2012. С.19-20.

4. Кричевский Н.А. Страхование инвестиций., М. 2006г.Ст.72.

5. Михеев Д.А. “Совершенствование управления проектным и рисками в инвестиционно-строительной сфере”. Автореферат.Москва, 2005г.

6. Будников Ю.М. “Развитие системы страхования инвестиционных рисков предприятия”. Автореферат., Москва, 2008г.

O'ZBEKLARNING AN'ANAVIY UY-JOY QURISH MADANIYATIDA QADIMIY DINIY TASAVVURLAR VA ZARDUSHTIYLIK IZLARI

(Xorazm vohasi materiallari asosida)

U.M.Abdalov, dotsenti, PhD, Urganch davlat universiteti, Urganch

Annotatsiya. Mazkur maqolada Xorazm vohasi o'zbeklarining an'anaviy turmush tarzida saqlanib kelayotgan uy-joy qurish madaniyatidagi qadimiy diniy tasavvurlar va zardushtiylik izlari ilmiy adabiyotlar hamda dala yozuvlari asosida tadqiq etilgan.

Kalit so'zlar: moddiy madaniyat, uy-joy, urd-odat, an'ana, marosim, tirnoq to'yi, joy to'yi, to'sin, o'tona, non, tuz, is chiqarish, sinchkori uy, ayvon.

Аннотация. В статье на основе научной литературы и полевых записей исследуются древние религиозные представления и следы зороастризма в жилищной культуре узбеков Хорезмского оазиса, сохранившиеся в традиционном образе жизни.

Ключевые слова: материальная культура, жилье, обычай, традиция, церемония, гвоздь свадьбы, место свадьбы, луч, трава мать, хлеб, соль, производительность труда, придирчивый дом, навес.

Abstract. This article examines the ancient religious ideas and traces of Zoroastrianism in the culture of housing of the Uzbeks of the Khorezm oasis, which are preserved in the traditional way of life, on the basis of scientific literature and field records.

Keywords: material culture, housing, urd custom, tradition, ceremony, nail wedding, place wedding, beam, grass mother, bread, salt, work output, picky house, awning.

O'zbek xalqining an'anaviy turmush tarzida moddiy madaniyatning o'ziga xos xususiyatlari mavjud. Moddiy madaniyat o'z navbatida, bir nechta turlarga bo'linib, an'anaviy turar-joylar, milliy kiyimlar va xalq taomlari ko'rinishida namoyon bo'ladi.

O'zbeklarda yashash makoni hisoblangan uy-joy, xususan, ota-bobolar xonadoni muqaddas dargoh hisoblangan va unga alohida mehr qo'yilgan. Qolaversa, ota-bobolarimizda yerning muqaddasligi borasida juda ko'p hikmatli so'zlar, matal, maqol va rivoyatlar mavjud [1].

Xorazm vohasining geografik o'rni, tabiiy sharoiti va geografik muhit xususiyatlari Turonning boshqa tarixiy madaniy viloyatlaridan keskin farqlanishini kuzatish qiyin emas. Xuddi o'sha xususiyat asosida voha aholisi o'zlari yashab, turmush tarzini olib boradigan makonni o'z faoliyatlariga olib kirganlar. Dastlabki ajdodlarimiz turar joylari Amudaryo dinamikasiga bog'liq bo'lgan. Uning goh-gohida ko'tarilishi va pasayishi ularning mavsumiy bo'lishiga olib kelgan [2].

Xorazmlilar uy-joylariga muqaddas dargoh sifatida qarashgan. Yangi uyning geografik o'rniga alohida e'tibor berishgan, ya'ni uy-joyi qabristondan uzoqroq hududga bino qilganlar [3]. Dunyodagi ko'plab boshqa xalqlar singari Xorazm vohasi o'zbeklarining ham yangi uyga ko'chib kirish oldidan bajaradigan turli xil rasm-rusumlari va odatlari bo'lib, xalq tasavvurida ushbu amallarning bajarilishi oila a'zolarining kelgusida beziyon yashashlarini ta'minlar ekan [4]. Voha aholisi esa asosan, uyning kattalari, ya'ni piru badavlat otaxon va onaxonlari yangi uyga ilk qadam bosib kirishlarini xush ko'radi.

O'z navbatida yangi uy qurish davomida ham turli marosimlar bajarilgan. Jumladan, Xorazm vohasida yangi uyni qurishdan avval qurbonlik qilingan. Ushbu marosim "tirnoq to'yi" ("tirnoq" – binoning poydevori) deb atalgan. Uy-joy qurib bitkazilgandan so'ng esa yangi uyda "is chiqarilib", bo'g'irsoq pishirilgan [5].

Yangi uy poydevori qurib bitkazilib, devor qurilishi boshlanishidan oldin Xorazmda ustalarga oq qozoqi ro'mol ulashilgan. Oq rang halollik va poklik ramzi ekanligi barobarida, ushbu odatda ezgu niyatda belni mahkam bog'lab, halol va sifatli ishlashga da'vat ham yashiringan.

Uy-joy bitganidan so'ng ham maxsus udumlar bajarilgan. Jumladan, Xonqa tumani Saropoyon qishlog'ida hozirgacha shunday odat mavjudki, uy tiklanib bo'lib, faqat tomi bostirilishi arafasida uy

egasi usta oldiga borib: “Tagi yer, usti osmon joyni (tomi yopilmagan uyga ishora) menga sotasanmi?” deb soʻraydi. Usta bunga javoban: “Mening qurgan uyim senga yoqdimi?” deb soʻraydi, uy egasi: “Yoqdi” deb javob beradi. Shundan keyin uy egasi ustaga oq matoni buklab, uning burchagiga “xayrli boʻlsin”, degan maʼnoda pul tugib beradi [5]. Mazkur marosimning asosiy sababi, agar uy egasi qurilishning muayyan bosqichlarida ustani rozi qilib bormasa, ushbu holat uyga ham yoqmasmish va uy norozilik belgisi sifatida doimo tebranib turadigan boʻlarmish, degan irimlar mavjud. Tebranib turadi, degan ishonch esa vohada uylarning aksariyati sinchdan qurilganligi bilan izohlanadi.

Voha oʻzbeklari uy-joylarining oldi tomonini hamisha quyoshga qaratib qurishga harakat qilgan. Ertalabdan kunning tushishi qut-baraka keltiradi, deb hisoblangan. Bundan tashqari, axborotchilarning fikricha, ertalab uydan chiqayotganlari-da ham, yumushlarini bitkazib, kechga tomon uyga qaytayotganlarida ham kunga qarab uyga kirganlar [3]. Ushbu odatning ildizlari zardushtiylikda quyoshning ulugʻlanib, ilohiylashtirilishi bilan bogʻliq anʼanalarga borib taqaladi. Vohada islom dini keng tarqalganidan soʻng mazkur odat yangi mazmun kasb etib, uying eshikka roʻpara yaxlit devori kunchiqar tomonga teskari, yaʼni qiblani moʻljallab quriladigan boʻlgan.

Xorazm vohasida uy-joylar bilan bogʻliq mifologik tasavvurlar ham chuqur ildiz otgan va hatto qadimda turar joylarni asrovchi maxsus ilohlar, kulʼtlar ham boʻlganligi eʼtirof etiladi. Bu ham bevosita zardushtiylik anʼanalariga borib taqalib, keyinchalik bu obraz islomdan keyingi qurilish homiysi Xizr obrazi bilan uygʻunlashib ketgan [6]. Arxeolog Q.Sobirovning maʼlumotiga koʻra, Gurlan shahrida Xizr eli nomli mahalla mavjud [7].

Oʻrta Osiyoning mahalliy oʻtroq aholisi, ayniqsa, oʻzbeklar orasida qurilish sohasida dev obrazi ham mavjud. Ayrim tadqiqotchilar fikricha, dev qiyofasi, avvalo, quruvchi siyomosini aks ettirgan [8].

Azaliy oʻtroq oʻzbeklarning turar-joy qurish bilan bogʻliq udumlari orasida uying ayrim qismlari – toʻsin, ustun va eshiklarni oʻrnatish jarayonida ramziy maʼnolarga ega boʻlgan va aynan mazkur qismlar bilan bogʻliq qator diniy-semantik urf-odatlariga amal qilingan. Jumladan, xona tepasiga tomni yopish uchun qoʻyiladigan toʻsinlar soni doimo toq, yaʼni 5, 7, 9, 11 tadan iborat boʻlib, ular xona turi va hajmini anglatuvchi oʻlchov birligi hisoblangan. Shunga koʻra, uy xonalari xalq orasida “besh bolor” (toʻsin), “etti bolor”, “toʻqqiz bolor” va h.k. nomlar bilan ataladi. Xalqona qarashlarga koʻra, ayrim joylarda toʻsinlarning juft boʻlmagani Allohga bagʻishlangan deyilsa, boshqalarida esa xonaning oxirgi toʻsini vazifasini xonadon erkagi bajaradi, deb tushunilgan. Shu oʻrinda Xorazmda uy toʻsini bilan bogʻliq oʻziga xos ramziy odatga amal qilinganligini taʼkidlash oʻrinlidir [8]. Taniqli etnograf olim M.V.Sazonovning yozishicha, Xorazmning ayrim tumanlarida biror-bir xonadonda ketma-ket oʻlim yuz berganda, shu oila aʼzolaridan qolganlarining umrini asrab qolish niyatida xonaning oʻlim sodir boʻlgan qismidagi tomning ikki toʻsini yoki tomning toʻgʻri kelgan joyidan ikkita toʻsin, ayrim tumanlarda esa tomning barcha toʻsinlari butunlay almashtirilgan [9].

Voha aholisi yangi imorat qurilishi poyoniga yetganidan keyin, uning darvozasi yoki eshigi tepasiga qoʻchqor shoxi yoxud tuz solingan shisha idish ilib qoʻyish odati mavjud. Xalq nazdida, bular yovuz nazarlarni qaytaradi va ulardan himoya qiladi.

Vohada odatda, uy-joylarni qabristondan uzoqroqda qurishga harakat qilingan. Bu odat zardushtiylikdagi jasaddan hazar qilish anʼanasiga borib taqaladi. Yangi eʼtiqodlar taʼsirida ushbu tushuncha nisbiy oʻzgarishga uchrab, endilikda aholi tasavvurida qabristonlardagi marhumlar ruhi xonadon aʼzolaridan birortasi, ayniqsa, yosh bolalarga ziyon yetkazishi, natijada inson jismoniy yoki ruhiy xastalikka chalinishi mumkin, degan tushuncha vujudga kelgan.

Ajdodlar ruhini rozi qilish maqsadida Xonqa, Hazorasp va Yangibozor tumanlari aholisi yangi uying qurilishi yakunlangach, olamdan oʻtgan ota-bobolari ruhiga atab “is” chiqargan (chalpak pishirilgan) [10]. Mazkur odatning sal boshqacharoq shakli Gurlan tumanida ham kuzatildi. Ularda ota-bobolari ruhiga bagʻishlab, qoʻshni va qarindosh-urugʻlari va mahalla mullasi ishtirokida duo-fotiha qilinadi. Ushbu marosim Gurlanda “mulla chaqiriq” deb nomlanadi [7].

Xorazmliklarda yangi uyga avvalo, oilaning kattalari – ota-ona ilk qadam bosgandan keyin ertasiga “joy toʻyi” berilgan [9]. Bunda eng avvalo, xonadon vakillaridan biri yovuz kuchlar va gʻayri nigohlarni daf etish maqsadida isiriq tutatib, uni barcha xonalar boʻylab aylantirib chiqqan.

Ko'rinadiki, Axriman yovuzliklari bilan bog'liq hadiklar ming yilliklar osha xalqning xotirasida hanuzgacha saqlanib kelmoqda.

Yangi uyga ko'chib kirishda uch narsaga alohida amal qilingan. Birinchisi, ostonadan tuz olib kirilgan, bu bilan xonadon tuz-namakli, tuz-nasibali bo'lishi niyat qilingan. Ikkinchisi, ostonadan non va un olib kirilgan. Bu bilan yangi xonadon ahli rizq-nasibali, hayoti to'kin-sochin va farovon bo'lishi niyat qilingan. Uchinchidan, yangi uy ostonasidan ichkariga ko'zgu – oyna olib kirilgan. Bu bilan ushbu ro'zg'or ahlining hayoti, turmushi oynaday ravshan, beg'ubor, nurafshon, musaffo bo'lishi xudodan so'ralgan va yaxshi niyat qilingan [11]. Shuningdek, xorazmliklar uy-joylarida ostona kul'ti mavjud bo'lib, axborotchilarning ma'lumotlariga ko'ra, Xorazmning janubiy tumanlari aholisi orasida kimdir vafot etganda marhumni uydan olib chiqish paytida udumga binoan tobut uch marta uy ostonasiga qo'yib-olingandan keyin tashqariga olib chiqilgan [4].

Aholi orasida uying ostonsi bilan birga, xonadon o'chog'iga oid ham o'ziga xos e'tiqod tasavvurlar mavjud. Oilada agar, o'g'il farzand bo'lsa, u uy o'chog'ining davomchisi hisoblangan [12]. Shu bilan birga, o'choq oila a'zolarining maslahat joyi bo'lganligini alohida qayd etish joiz. Xorazmning neolit davri urug' jamoalari sig'ingan otashgoh homiysi "Donishmand ona" bo'lgan [13]. S.A.Tokarevning fikricha, matriarxat davrida manzilgoh o'chog'iga nisbatan "o't ona" yoki "o'choq sohibasi" kabi atamalar vujudga kelgan [14]. Xorazmliklarda olov quyoshning yerdagi parchasi sifatida tasavvur qilingan bo'lib, uning doimo yonib turishi hayotning davomiyligini anglatgan.

"Avesta"da imorat tiklash, uy-joy qurish haqida shunday ibratli o'git va da'vat mavjud: "Porso inson uy tiklab ...xotini va farzandlariga o'rin ajratib bersa ...olovi alangali boshqa narsalari ham mo'l-ko'l bo'lsa, Zamin rahmatiga musharraf bo'lajak.

Minglab toqi, ming vassa

Yuzming havon, bozi ming

Son-sanoqsiz sinchlari..." [15]

Ushbu misralardagi toqi, vassa, havon, sinch kabi tushunchalar cho'pkori – sinchli (nigirik) uylarning qismlarini anglatib, ularning aksariyati hozir ham ishlatiladi. Bu shundan dalolat beradiki, o'sha paytlarda zardushtiylik jamiyatida amalda bo'lgan imorat qurish an'analari bugungi zamonaviy turmush tarzimizda ham o'z aksini topgan.

Umuman olganda, hozirgi globallashuv jarayonlari, axborot oqimining tezlashishi, ilmiy-texnika jadal sur'atlar bilan o'sib borayotgan davrda xalqimizning uy-joy qurilishi bilan bog'liq milliy urf-odatlarini saqlab qolish dolzarb masala hisoblanadi. Xorazm vohasida ham hozirgi kunda faqat chekka qishloqlarda an'anaviy paxsa uylar qurilmoqda. Faqat ular endilikda ilgarigidek hashar yo'li bilan emas, balki maxsus ustalar guruhi tomonidan amalga oshirilmoqda. Ilgarigidek uy-joy qurish paytida o'tkaziladigan marosim va udumlar ham transformatsiyaga uchrayotganini kuzatish mumkin. Jumladan, Xonqa tumani Sarapoyon qishlog'idan Saporboy Rahimovning ta'kidlashicha, yaqin-yaqingacha uy-joy qurishning har bir bosqichida ma'lum bir udumlar bajarilgan [5]. Afsuski, endilikda ular asta-sekin unutilib bormoqda.

Ushbu merosni asrab qolish va kelajak avlodlarga yetkazish hozirgi kun etnologiya fani oldida turgan dolzarb masaladir. Chunki, ota-bobolarimiz tomonidan o'tkazilgan har qanday marosimning tub zaminida nafaqat milliy mentalitetimiz negizlari, shu bilan birga ko'plab umuminsoniy qadriyatlar yotadi. Jumladan, yuqoridagi udumlar ma'lum ma'noda vatanparvarlik tuyg'usining shakllanishida muayyan ahamiyatga egaki, zukko xalqimiz bejiz: "Oila – Vatan ichra vatandir", – deb ta'kidlamagan. Shu boisdan ham ushbu yo'nalishdagi keng qamrovli tadqiqotlar yanada izchil davom ettirilishi maqsadga muvofiqdir.

Shunday qilib, yuqoridagi tahlillar asosida quyidagi xulosaga kelish mumkin: o'zbek xalqining xo'jalik an'analari va moddiy madaniyatida zardushtiylik dini bilan bog'liq urf-odat hamda marosimlar hozirgacha saqlanib qolganligi yana shunda ko'rinadiki, aynan vohada xalqona turar-joylar tuzilishi va qurilishiga mintaqaning o'ziga xos tabiiy-geografik muhiti, aholi xo'jaligi, turmush tarzi, etnik o'ziga xosligi (Shimoliy va Janubiy Xorazm o'zbeklari) ta'sir qilgan va bu esa o'z navbatida uy-joylar qurilishi va yangi uylarga ko'chib o'tish bilan bog'liq marosimlarda o'z aksini topgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Nozilov D. Markaziy Osiyo me'morchiligida inter'er. – Toshkent, 2005. – B. 71.
2. Abdalov U.M. Xorazm vohasi aholisi uy-joy qurilishi bilimining shakllanish bosqichlari (mil.avv. VI ming yillikdan to milodiy VIII asrgacha) // “Globallashuv jarayonida Quyi Amudaryo xalqlari hayotida etnotransformatsiya va dinamika” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani. – Urganch. 2015. – B.21-24.
3. Dala yozuvlari. Xorazm viloyati Urganch tumani Xasavul qishlog'i. 2019 y.
4. Abdalov U.M. O'zbeklarning an'anaviy turmush tarzida zardushtiylik izlari (Xorazm vohasi materiallari asosida): Avtoreferat diss.... tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori. Nukus., 2020, - B. 16.
5. Dala yozuvlari. Xorazm viloyati Xonqa tumani Saropoyon qishlog'i. 2017 y.
6. Suxareva O.A. Voprosu o kul'te musulmanskih svyatix v Sredney Azii // Trudi instituta istorii i arxeologii. T-II, T.: 1950. - S. 172.
7. Dala yozuvlari. Xorazm viloyati Gurlan tumani Hizr eli qishlog'i. 2017 y.
8. Ashirov A.A. O'zbek xalqining qadimgi e'tiqod va marosimlari... – B. 164.
9. Sazonova M.V. K etnografii uzbekov Yujnogo Xorezma... – S. 292–294.
10. Dala yozuvlari. Xorazm viloyati Yangibozor tumani Cho'polonchi qishlog'i. 2017 yil.
11. Mahmud Sattor. O'zbek udumlari. -T.: Cho'lpon, 2007. – B. 123.
12. Rapoport Yu.A. Iz istorii religii drevnogo Xorezma... – S. 71.
13. Jabborov I.M. Yuksak ma'naviyat va noyob ma'naviyat maskani.... – B. 50.
14. Tokarev S.A. Rannie formi religii. – M.: Nauka, 1990. – S. 522–563.
15. Ro'zimboev S., Sobirova N. “Avesto” mifologiyasi va Xorazm fol'klori.... – B. 3.

UO'K 902

SUG'D KONFEDERATSIYASI TARKIBIDA NAXSHABNING KESHDAN ALOHIDA HUKUMRONLIK MASALASI

H. Baratov, o'qituvchi, Qarshi davlat universiteti pedagogika instituti, Qarshi

Annotatsiya. Ushbu maqola doirasida Sug'dning alohida hududlarining tarixiy-geografik holati va mazkur jarayonlarning ijtimoiy-siyosiy madaniy hayotga ta'siri masalalarini tadqiq etish muhim ahamiyat kasb etadi. Ayniqsa, Markaziy Sug'dning bosh bo'g'inlarini tashkil qilgan Kesh va Naxshab tarixiy geografiyasi va siyosiy hayoti masalalari alohida tadqiq etildi.

Kalit so'zlar: Sug'd, Kesh, Naxshab, Suyshu, Tanshu, Shi, Kyuysha, Qo'shtepa, Sho'rtepa, Ovultepa

Аннотация. В данной статье важно изучить историко-географическое положение отдельных районов Согда и влияние этих процессов на общественно-политическую и культурную жизнь. В частности, отдельно изучались вопросы исторической географии и политической жизни Кешского и Нахшабского районов, составлявших основные звенья Центральной Согдийской области.

Ключевые слова: Согд, Кеш, Нахшаб, Суйшу, Таншу, Ши, Кюйша, Кошмена, Шормена, Овультепа

Abstract. V dannoy state vajno izuchit istoriko-geograficheskoe polojenie otdelnyx rayonov Sogda i vliyanie etix protsessov na obshchestvenno-politicheskuyu i kulturnuyu jizn. In chastnosti, otdelno izuchalis voprosy istoricheskoy geografii i politicheskoy jizni Keshskogo i Naxshabskogo rayonov, sostavlyavshix osnovnyye zvenya Tsentralnoy Sogdiyskoy oblasti.

Keywords: Sugd, Kesh, Naxshab, Suyshu, Tanshu, Shi, Kyuysha, Qoshtepa, Shortepa, Ovultepa.

Quyi Qashqadaryodagi Naxshab shahrining Eftaliylar hukmdorining qarorgohlaridan biri bo'lganligi Janubiy Sug'dning (Qashqadaryo vohasi) siyosiy mavqeyi oshishiga olib kelgan omillardan biri bo'lganligini ta'kidlash lozim. Voha hududi orqali qadimdan Buxoro va Samarqand Sug'didan Janubiy-Sharqiy Eron, Afg'oniston va Hindistondagi savdo shaharlariga olib boruvchi yo'llar o'tgan bo'lib, bu karvon yo'llari yo'nalishlarini o'rganish Janubiy Sug'd va undagi mulklar, makonlarning joylashuviga xos xususiyatlarni va chegaralarini, tarixiy geografik o'rnini aniqlashtirishda muhim ahamiyatga egadir. Shu bois ushbu masalalarga to'xtalib o'tish lozim.

Samarqand va Buxorodan keluvchi yo'llar quyi Qashqadaryoning yirik shahri Naxshabda tutashgan. Bu davrga mansub Xitoy manbalarida (Bey shi, Suy shu, ushbu ikkala yilnomada

keltirilgan ma'lumotlar Tan shu yilnomasida takrorlanadi) Nashebolo deb keltirilgan bu shahardan Amudaryoning o'rta oqimidagi kechuvlarga (Kalif, Kerki, Burdaliq) yoki Subah, G'uzor, Temir Darvoz orqali Termizga borilgan (Ilk o'rta asrlarga kelib, Yerqo'rg'on o'rnidagi ko'hna shahar xarobaga aylangach, voha markazi Qala'i Zahoki Moron yodgorligi o'rnida bo'lgan Naxshab shahriga ko'chgan). Samarqanddan janubga ketuvchi asosiy yo'llarning bir yo'nalishi hozirgi Ko'kdala dashtlari va Qo'ng'irtog'ning shimoliy yonbag'irlari orqali o'tgan [1. b. 273].

Naxshab hukmdorlari ham o'z nomlaridan tangalar zarb qilgan bo'lib, ushbu tangalar kam o'rganilgan. Qashqadaryo hududidan 1953 yilda Qarshi shahridan 3 km. sharqda joylashgan milodiy III-IV asrlarda oid bugungi Chimqo'rg'on suv ombori atrofidagi Pirmat bobotepa, Qo'shtepa, Sho'rtepa va Ovultepa yodgorliklaridan topilgan tangalar orasida "sherni mag'lub etayotgan hukmdor" tasviri tushirilgan tangalarning ushbu hukmdorlik tarixi bilan bog'liqligi xususida qarashlar mavjud [2. b. 137].

Sug'dshunos V.A. Livshisning ta'kidlashicha, O.I. Smirnovaning ushbu tangalardagi sug'diy yozuvni "kushoniy, kushonga oid" talqin etishi S.K. Kabanovning Qashqadaryo vohasida so'nggi kushonlarning manzilgohlari bo'lganligi to'g'risidagi taxminni ilgari surishiga sabab bo'lgan edi [3. b. 277]. Dastlab xioniylar so'ngra kidariy va eftaliylar tarkibiga singib ketgan kushonlar manzilgohlarining Sug'dning Naxshab hukmdorligi hududida bo'lganligi ehtimoli ham yo'q emas. Lekin ma'lumot bahsli va isbot talab. Milodiy VII-VIII asrning boshlarida zarb qilingan Naxshab tangalarining ma'lum qismini bir tomonida "hukmdor" tasviri, bir tomonida esa "ot" tasviri va uning atrofida sug'diy jumalalar ("qut (sohibi) hukmdor") aks etgan tangalar tashkil etishini ko'rish mumkin [3. b. 343-344.]. Shu o'rinda e'tibor qaratilishi lozim bo'lgan yana bir masala shuki, Naxshabda ham boshqaruv tepasida Keshdagi kabi harbiylar (axurpatlar) – ispahbodlar turgan. Ehtimol, konfederatsiya ixshidlari o'z mamlakatlarining chegaralarini kuchaytirish va barqaror ushlab turish uchun harbiylar boshqaruvini kuchaytirgandirlar.

Xitoy yilnomalarida 738 yilda Turgash hukmdori Tuxosyan Qut-cho'rga qarshi kurashgan turgashlar lashkarboshisi Bag'a Tarxonning yonida joy olgan Shi (Kesh) hukmdorining nomi Sisizinti (Siginti) shaklida keltiriladi [4. b. 46.]. Mazkur hukmdor ismining asli *Ashkand* bo'lib, u ayni vaqtda Naxshab hukmdori bo'lgan. Xitoy yilnomalarida uning Kesh hukmdori sifatida tilga olinishi o'sha paytda mazkur hukmdorning yaqin qo'shnilari ustidan o'z mavqeyini oshirganligi bilan bog'liq. Tarixiy manbalarda al-Ashkand Kesh va Naxshab hukmdori sifatida tilga olinadi. Bu esa arablar bosqini arafasida Naxshab Kesh tarkibida bo'lganligi taxminini kuchaytiradi [5. b. 316].

Sug'd konfederatsiyasida boshqa hukmdorliklar qatori Naxshabning ham o'z o'rnini bo'lgan. Ushbu hukmdorlik joylashgan hudud hozirgi Qarshi shahrining shimolidan 8 km shimoliy-g'arbdagi Shulluktepa shahar xarobasi o'rnida bo'lgan. Naxshab hukmdorligi Sug'd konfederatsiyasining Toxariston konfederatsiyasi bilan chegarasi hisoblanadi. Markaziy Sug'ddan farqli ravishda bu yerda dehqonchilik bilan birgalikda chorvachilik ham ustuvor bo'lganligi va ilk o'rta asrlarda ko'chmanchi hayot tarzi nisbatan hukmdor bo'lganligi ma'lum bo'ladi [1. b. 6]. "Tan shu" yilnomasida, Naxshab VI – VII asrlarda yarim mustaqil maqomda bo'lib, *Shi* (Kesh) tarkibidagi "Kichik *Shi*" deb keltirilgan. Xitoy manbalarida keltirilgan ma'lumotlarga e'tibor qilinsa, Naxshabning Kesh tarkibida bo'lganligi anglashiladi. Naxshab hukmdorlari qadimdan o'z nomlaridan tanga zarb etganliklari ma'lum. Xitoylik mualliflar Naxshabning ma'muriy chegaralarini keltirishda xatolikka yo'l qo'yishgan. Ularda Naxshab Eron bilan chegaradosh deb keltiriladi. Balki bu o'rinda yilnoma mualliflari bir muddat Sug'dga Amudaryo orqali chegaradosh bo'lgan Sosoniylar davlatini nazarda tutishgandir. Tadqiqotchilar milodiy IV – V- asrlarga oid sosoniylar tangalaridagi "sher" yoki "kamonchi" tasviri, ikonografik jihatdan Naxshab tangalariga o'xshash ekanligini ilgari surishadi [6. b. 66-68].

Arxeologik tadqiqotlarda ko'ra, islomdan oldingi Naxshabning boshqaruv markazi Yerqo'rg'onga ko'chib shahar kengayib, 150 ga maydonga yetgan. Qal'ai Zahoki-Moron (225 ga) shahrining rivoji ham ayni davrga oid [7. b. 67-69]. Arablar bosqinidan keyin esa shahar to'liq yo'q qilinmagan. Faqatgina hukmdorlikning siyosiy boshqaruv markazi Shulluktepa ko'chirilgan [8. b. 15]. VI asrning 60- yillarda Turk xoqonligi armiyasining Eftaliylarga qarshi harbiy harakatlaridagi hal qiluvchi jang ham Naxshabda bo'lgan [9. b. 228-229]. Shuningdek, Arablar istilosi va unga qarshi ko'tarilgan qo'zg'olonlar oqibatida Naxshab shahri (Zahoki Moron) asta-sekin vayronaga aylangach,

Naxshabning boshqaruv markazi Yerqo'rg'ondan janubroqqa (Shulluktepa) ko'chadi [10. b. 127] va yangi sulola vakillari bu yerdan turib vohani boshqarishgan.

Xulosa sifatida quyidagi fikr va mulohazalarni ilgari surish mumkin:

–Sug'd konfederasiyasining Toxariston bilan chegara hukmdorligi hisoblangan Naxshab konfederasiya vujudga kelgan dastlabki davrlardan boshlab uning tarkibida rivojlangan. Naxshab hukmdorligi xususida keltirilgan, manbalardagi ma'lumotlar, numizmatik materiallarga e'tibor qaratadigan bo'lsak, bu hudud Eftaliylar davlatining tayanchlaridan bo'lgan deb taxmin qilish mumkin. Eftaliylar va Turk xoqonligi o'rtasidagi hal qiluvchi janglarning aynan Naxshab hududida bo'lganligi bunga asos bo'ladi;

–Naxshabning Sug'd markaziy hokimiyatiga bog'liqligi Kesh orqali bo'lgan. Keyinchalik o'z nomidan tanga zarb etgan Naxshab hukmdorlari konfederatsiyaning teng huquqli a'zosiga aylangan;

–“Sherni mag'lub etayotgan hukmdor” tasviri tushirilgan tangalarning aynan Naxshab hukmdorlari tomonidan zarb etilganligi masalasi ochiqligicha qolmoqda. Turk xoqonligi Sug'dda hukmronligini o'rnatguniga qadar bu yerda hukmronlik qilgan eftaliylar mahalliy hukmdorlarga tanga zarb qilish huquqini berganligi taxmini ham ehtimoldan xoli emas. Chunki, konfederasiya tarkibidagi hukmdorlar qadimdan o'z tangalarini zarb ettirganliklari ma'lum. Bu esa yuqorida ta'kidlanganidek, Naxshab hukmdorligining bir muddat Kesh tarkibida bo'lganligini va bu tangalar Kesh hukmdorlari tomonidan zarb qilingan degan to'xtamga kelishga imkon beradi;

–Bu davrda xoqonlik tomonidan Sug'dning tarkibidagi hukmdorliklar boshqaruvchilari bilan yaqin aloqalar yo'lga qo'yilgan. Jumladan, Naxshab hukmdorligida ham turkiy-sug'diy aralash sulolalar hukmronlik qilgan. Arxeologik moddiy materiallar va numizmatik ma'lumotlar bunga dalil bo'ladi.

Xullas, yuqorida keltirilgan ma'lumotlardan ko'rinib turibdiki, Naxshab muayyan hududi, boshqaruv markazi, o'z qo'shini, tanga zarbiga ega bo'lgan. Bu esa Naxshabning mustaqil ichki boshqaruviga ega bo'lganligini ko'rsatadi. Buni Naxshab hududida olib borilgan arxeologik tadqiqotlar va yozma manbalardagi ma'lumotlar tasdiqlaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Массон М.Е. Столичные города в низовьях Кашкадарьи с древнейших времен до наших дней. – Ташкент: Фан, 1973. – С. 24;
2. Бичурин Н.Я. (Иакинф). Собрание сведений о народах ... Ч. II.
3. Кабанов С.К. Нахшабские монеты V-VII вв. // ВДИ. 1961. –№.1(75).
4. Лившиц В.А. Согдийская эпиграфика Средней Азии и Семиречья. – СПб.: 2008
5. Смирнова О.И. Сводный каталог согдийских монет. Бронза. – М.: Наука, 1981.
6. Chavannes E. Documents sur les Tou-kiue (Turcs) occidentaux // Сб. Тр. Орхонской эксп. – СПб.: 1903.
7. Гафуров Б.Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история. – Душанбе: Ирфон, 1989. Кн.1.
8. Кабанов С.К. Нахшаб на рубеже древности и средневековья (III-VII вв.). – Ташкент: Фан, 1977.
9. Наймарк А.И. К нумизматической истории Нахшеба / Археология Средней Азии. Тезисы докладов. – Ташкент: 1990.
10. Лунина С.Б. Города Южного Согда в VIII-XII вв. – Ташкент: Фан.
11. Chavannes E. Documents sur les Tou-kiue.
12. Мавлонов Ў. Шуллуктепа // Ўзбекистон миллий энциклопедияси. – Тошкент: ЎМЭ, 2005. 10-жилд.

UDC 93/94

NATURAL-GEOGRAPHICAL CHARACTERISTICS AND GUZARS OF KESH-SHAKHRISABZ OASIS

B.B. Bobojonov, teacher, Pedagogical Institute of Karshi State University, Karshi

Annotatsiya. Ushbu maqolada Kesh-Shahrisabz vohasining tabiiy-geografik tavsifi va undagi guzarlarning joylashuvi va tarixi haqida so'z boradi. Maqolada Kesh-Shahrisabz orqali o'tadigan savdo yo'llari va mamlakatimizdagi arxeologik yodgorliklar haqida ham ma'lumot berilgan!

Kalit so'zlar: Kesh-Shahrisabz, guzar, arxeologik yodgorlik.

Аннотация. Статья посвящена природно-географическому описанию оазиса Кеш-Шахрисабз, местонахождению и истории гузаров в нем. В статье также представлена информация о торговых путях через Кеш-Шахрисабз и археологических раскопках в стране!

Ключевые слова: *Кеш-Шахрисабз, гузар, археологический памятник.*

Abstract. *This article deals with the natural-geographical description of the Kesh-Shakhrisabz oasis and the location and history of the guzars in it. The article also provides information on trade routes through Kesh-Shakhrisabz and archeological sites in the country!*

Keywords: *Kesh-Shakhrisabz, guzar, archeological monument.*

Kesh-Shahrisabz was the third largest city in the Bukhara Khanate and an important trade center, politically and economically strong. Recent research in Shakhrisabz has shown that life in the city flourished even before the Timurid period, during the Samanid and Karakhanid periods. Today, the historical and cultural development of the Kesh oasis serves to further increase the tourism potential of our country. It is the responsibility of the younger generation to preserve, study and bring to the world the historical and cultural monuments of our people, the historical and memorial period of Amir Temur Temurids, to instill in the minds of our people a sense of national pride, independence and devotion to the motherland. gives strength to push. This chapter seeks to highlight the role of Kesh-Shakhrisabz in the development of the history and culture of our country[1].

Kashkadarya region is located in the south of ancient Sogdiana. According to archeological sources, the system of urban planning and statehood in the ancient Kesh region was formed 2,700 years ago on the site of the present-day villages of Uzunqir and Kumirtepa in the Kitab district. . The ancient city is mentioned in written sources as Kesh, Kes, Kas. According to the "law of migration of urban culture" in Central Asia, the ancient Kesh also moved several times due to paleoecological and political events (Uzunkir - now the city of Kitab - the city of Shakhrisabz). his successor is the city of Shahrisabz[2].

The huge monuments of the Kashkadarya oasis have attracted the interest of broad-minded, educated representatives of Russian officers and Russian scientists, writers and other specialists who have set foot in the country since the occupation of our country by the Russian Empire. at the level of those who began to study these monuments. Although the research and observations made at that time have not yet reached the level of full-fledged scientific research, they have undoubtedly given impetus to further scientific research. In this regard, we must acknowledge the invaluable contribution of Russian scientists, such as VV Bartold, NI Veselovsky, VL Vyatkin, who studied during this period, in the study of the history of our country. Such research has reached a new level since the establishment of the Soviet regime in Uzbekistan. However, archeological excavations of the Kashkadarya oasis began mainly after the war years, and for more than 50 years, great scientific discoveries have been made in the field of archeology and special research has been conducted on the history of archeological studies of the oasis[3].

Shahrisabz was called Kesh in the Middle Ages. Archaeologists say that the capital of the oasis is also called Kesh. It is located between Kitab and Shakhrisabz. In the XIX-early XX centuries in the Kesh oasis Shahrisabz and Kitab were considered to be large cities with a separate center.

Trade routes through the oasis played an important role in the development of the city of Kesh, in particular, the road from Fergana, Chach oasis and Samarkand to Oqarbat and the Iron Gate to Tokharistan. In the early Middle Ages, the use of mountain roads (Toshrabot, Kaltaminor Pass) from Kesh to Tokharistan through the Gissar Mountains became more active. According to Chinese sources, the "Iron Gate" on the border between Sogdiana and Tokharistan is also actively used as a road through the Gissar Pass.

The huge monuments of the Kashkadarya oasis have attracted the interest of broad-minded, educated representatives of Russian officers and Russian scientists, writers and other specialists who have set foot in the country since the occupation of our country by the Russian Empire. at the level of those who began to study these monuments. Although the research and observations made at that time have not yet reached the level of full-fledged scientific research, they have undoubtedly given impetus to further scientific research. In this regard, we must acknowledge the invaluable contribution of Russian scientists, such as VV Bartold, NI Veselovsky, VL Vyatkin, who studied during this period, in the study of the history of our country. Such research has reached a new level since the establishment of the Soviet regime in Uzbekistan. However, archeological excavations of the

Kashkadarya oasis began mainly after the war years, and for more than 50 years, great scientific discoveries have been made in the field of archeology and special research has been conducted on the history of archeological studies of the oasis[4].

The city of Shakhrisabz also consisted of three parts - Ortakurgan, Qala and Rabod. Bek Fortress is located in the north-eastern corner of the city and is popularly known as Shahrissabz Afrosiyobi. The fort has two gates, the East Gate is called the Artillery Gate and the South Gate is called the Blue Gate. In front of the fortress is the main square of the city - Registan. From Chorsu, a circular dome in the center of the city, there were streets on all four sides of the city, and through these streets there were gates to the city. There were six gates of the castle wall that separated the city from the outside. The north gate is called Kitab, the east gate is called Kunchiqar, the west gate is called Kushxona, and the south gate is called Charmgar. There were also secondary Kalmyk Gates and Simkhana Gates in the southeast corner[5].

The city had 7 caravanserais and 2 baths. The city was divided into guzars, and each guzar had its own mosque. The mosques of Khoja Mirhamid and Hazrat Malik Ajdar were also among the main mosques of the city during the period under study. According to A.L. Kun, in the second half of the 19th century there were 14 guzars in the city, and by the beginning of the 20th century the number of guzars had reached 53. These are: Honaqo, Poppy, Repression, Chubin, Madoxon, Eshonipir, Telpakdoz, Taqi chanor, Sangi Ohur, Chairman, Khoja, Kultepa, Balohovuz, Aloviddin, Degrizi, Hauzi Mardon, Chakor, Simxona, Juyi Haytak, Hazrati Imam, Uzbek, Qoshhovuz, Meshchilik, Big Charmgar, Kichik Charmgar, Khabarlik, Kuli Khatbaki, Kunduzak, Yoyilma, Kulollik, Hazrati Sheikh, Murdoshuy, Pohl, Qassoblik, Nazarmat, Payzbobo, Qopqon, Namatmon Ho ' ja Mir Hamid, Sutbozor, Jilovxona, Hingaron, Isobek, Chakorlik, Malik Ajdar, Kitab, Khojaguzar, Eshonguzar, Sopiguzar, Big Chuyton, Small Chuyton, Arpabozor and others[5].

The Shahrissabz guzars were not as large as the Bukhara guzars.

In the works of European explorers of the oasis in the XIX century, the information about the population of the Shahrissabz principality varies. According to OA Sukhareva's research, the number of houses is 2789. In all, there were about 3,000 homes in the city. If we assume that on average there are 6 people in each family, then the population of the city is 18,000 people. Based on these data, it can be said that the population of the city was about 18-20 thousand. It should be noted that the data on the total population of the city of Shakhrisabz is not the city, but the population of the principality.

The majority of the city's population is Uzbek. In addition to Uzbeks, Tajiks, Jews and people of other nationalities lived here. There were about a dozen Jewish houses in Shakhrisabz. Because Jews were considered non-Muslims, they were not allowed to enter the Muslim guzars, which was controlled by the Shah of Shakhrisabz[6].

Shahrissabz is the political and economic center of the principality, where the prince's fortress is located. The castle was inhabited by the prince, his family and officials. The courtiers lived in the guzars near the bek fortress. For example, the Great Kingdom House is located in Sangiokhur Guzar. It was inhabited by the upper classes of the principality and welcomed dignitaries[7].

Sopiguzar, northwest of the city, is home to the city's clergy. In addition, the masters living in Kultepa, Hazrat Sheikh, Hazrat Imam Guzars made a living by donating to the tombs of Hazrat Sheikh and Hazrat Imam. The people of Khoja Guzar and Eshanguzar were engaged in farming and gardening.

The majority of the city's population was engaged in handicrafts and trade. Leather, pottery, textiles, sewing, embroidery, goldsmithing, blacksmithing, degreasing, coppersmithing, jewelry and other handicrafts flourished here.

In Shakhrisabz, people engaged in interrelated handicrafts lived side by side in the guzars. In Shakhrisabz, for example, people engaged in tannery and soap-making lived in the Big Leather, Small Leather, Meshgar, and Yoyilma guzars in the southeast of the city. There are also shoemakers in Kovushdoz, Namaton guzar, Kitab guzar, Etikdoz, Xuja Mirhamid, Kalkan guzar, Chuyton guzar, Yakhdondoz and Kamchindo. In the Kunduzak guzar there were soapmakers, in the Telpakduz guzar there were telpakdozs and posindozs, and in the butchery guzar there were butchers. Chitgars lived mainly in the guzar of Rais, pottery, and in the guzar of Hazrat Sheikh, and a part of the pottery guzar

was called shakhchilik. Blacksmiths lived here. The Shakhrisabz degres lived mainly in the Degreziy and Chuyi haytak guzars, the coppersmiths in the Hovuzi Mardon guzars, and the Balakhovuz, Hovuzi Mardon and Kunduzak guzars[8].

Another part of the city was engaged in the sale of handicrafts. They had their own stalls in Shakhrisabz markets. The big merchants were engaged in long-distance trade. Shahrissabz Begi also kept special funds for trade. Most of the traders lived in guzars close to the city markets. The central market of Shakhrisabz is located south of Chorsu Bek. Built in the late 15th and early 16th centuries, this Chorsu market is well-preserved. In addition to the daily market, there were several small markets in the city. For example, the straw market in the western part of the city sells livestock. The city has craft guzars, markets, caravanserais, as well as many mosques, madrassas, baths and other public buildings. In general, the city of Shakhrisabz was not only a center of handicrafts, but also a major commercial and cultural center.

The Shakhrisabz oasis has a long history of handicrafts and centers, which are mainly divided into guzars, which are associated with a particular field[9].

In Shakhrisabz, the Guzars, who are mainly engaged in the same type of handicrafts, are called by the same name. There were also other craftsmen in the guzars. In Chui oblast, for example, in addition to degres and jewelers, there were artisans engaged in weaving, tanning, shoemaking, and weaving.

REFERENCES:

1. A. Sagdullayev and others. Excerpts from the history of ancient Kesh-Shahrissabz. –T., 1998.
2. Eshov.B The first cities in the system of civilization. Tashkent .: Tafakkur. 2004.
3. Mavlonov. O ' . M Ancient Roads of Central Asia. Tashkent .: Academy, 2008.
4. Ravshanov P. Sources of Nakhshab and Kesh history. Karshi, 2005.
5. Ravshanov P. Khushvakov N. Journey to the History of Kashkadarya. Tashkent, 2020.
6. Ravshanov P. Khushvakov N. Journey to the History of Kashkadarya. Tashkent, 2020.
7. Sukhareva O.A. K istorii gorodov Buxarskogo xanstva. T., ANUzCCR.
8. Yakubov B. Shakhrisabz and the history of the book (socio-political life in the first half of the XVIII-XIX centuries). Karshi, 1996.
9. From the report of the Department of Ethnography of the Shahrissabz State Museum Reserve. Shahrissabz, 2009.

O'UK 93/94

TEMURIYLAR DAVRI TIBBIYOT SOHASI TARAQQIYOTINING O'ZIGA XOS JIHATLARI

O.R.Nazarov, Guliston davlat universiteti, Guliston

B.K.Samadov, Guliston davlat universiteti, Guliston

Annotatsiya. Maqolada Markaziy Osiyo xalqlari hayotida muhim davr bo'lgan. Ikkinchi Renessans sifatida tarixga kirgan temuriylar davrida tibbiyot sohasidagi o'ziga xos yuksalish jarayoni tahlil qilingan. Amir Temur va temuriylar davri yozma manbalari orqali mavzuga oid masalalar manbalarni qiyoslash metodi orqali yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: Tibbiyot qonunlari, ilmiy maktablar, aniq va tabiiy fanlar, egilish, bo'g'inlar, ta'lim, tibbiyot, farmatsevt, shifoxona.

Аннотация. В статье анализируется уникальный период в жизни народов Средней Азии, период подъема медицины в период тимуридов, вошедший в историю как второе Возрождение. Период Тимура и тимуридов освещен письменными источниками, и предмет охвачен сравнением.

Ключевые слова: каноны медицины, научные школы, точный и естественные науки, воспитание, знахарь, фармацевт, больница.

Abstract. The article analyzes a unique period in the life of the peoples of Central Asia, the period of the rise of medicine in the Timurid period, which went down in history as the second Renaissance. The period of Timur and the Timurids is covered by written sources and the subject matter is covered by comparison.

Keywords: Canons of medicine, scientific schools, exact and natural sciences, bending, about joints, education, medicine man, pharmacist, hospital.

Kirish. XIV asrning ikkinchi yarmida Movarounnahrda markazlashgan yirik temuriylar davlati vujudga keldi. Bu davlatning asoschisi buyuk davlat arbobi va sarkarda Amir Temur edi. U ko'p qo'shni mamlakatlarni birlashtirib, buyuk temuriylar davlatini barpo etdi. Bu davlat tarkibiga Movarounnahr, Xuroson, Xorazm, sobiq Oltin O'rda yerlari, Hindiston, Eron, Turkiya kabi mamlakatlar kirardi. Temuriylar davlati siyosiy, iqtisodiy va madaniy jihatdan yuksak darajada rivojlangan edi. Amir Temur mamlakatni, xususan, uning negizi bo'lgan Movarounnahrni yanada obod qilishga katta ahamiyat berdi. Shaharlarda ulkan qurilishlar olib borildi. Hashamatli saroylar, masjid- madrasalar, karvonsaroylar, yo'llar, ko'priklar, sardobalar, hammomlar barpo etildi. Shular qatorida kasalxonalar, shifoxona va dorixonalar ham qad ko'tardilar.

Iqtisodiy jihatdan mamlakatda ichki bozor va tashqi savdo keng ko'lamda rivoj topdi. Bunday siyosiy va iqtisodiy yuksalish o'z navbatida madaniy rivojlanishni taqozo qildi. Mamlakatda ilm-fan, san'at va adabiyot yuksaldi. Yirik olimlar, faylasuflar, san'at va adabiyot namoyandalari yetishib chiqdilar. Shular qatorida yaxshi tajribaga ega bo'lgan hakimlar bor edi. O'sha davrda fanning hamma sohalari qatorida tibbiyot ilmi ham yuksaldi. Madrasalarda boshqa dunyoviy bilimlar qatorida tibbiyot ilmi ham o'qitila boshladi. Bundan tashqari Amir Temur farmoni bilan Samarqand saroyida kitoblar saqlash uchun maxsus bino "Kitob gumbazi" qurilgan edi. Bu gumbaz (kutubxonada) ko'p nodir asarlar saqlangan. "Kitob gumbazi"da ko'p sonli olimlar xizmat qilganlar, ular qo'lyozmalarni o'rganish va ularga sharh yozish bilan shug'ullanganlar. Ular qatorida mashhur hakimlar ham bo'lganlar, Fayzulloh Tabriziy, Muhammad Yusuf, Ibrohim Kermoniy va boshqalarni misol keltirishimiz mumkin. Shu tariqa maqolada Amir Temur va temuriylar davridagi tibbiyot ilmiga tegishli manba va ma'lumotlar tahlili maqolada o'z aksini topgan.

Malumotlarga ko'ra Mavloni Fazlulloh Tabriziy Amir Temurning shaxsiy tabibi bo'lgan. "Temur tuzuklari"da kasalxonalar va g'aribxonalar barpo etish ham ko'rsatilgan. Bu haqda "Temur tuzuklari"da bunday deyilgan: "Men yana amr etdimki, katta-kichik har bir shaharda masjid-madrasa va xonaqoh bino etsinlar, faqir-u miskinlarga langarxonalar solsinlar. Kasallar uchun shifoxonalar qurdirsinlar va ularda ishlash uchun tabiblar tayinlansin"[1].

Samarqandning o'zida "Dor ush-shifo", deb ataluvchi katta kasalxonalar bo'lgan. Amir Temur unga boshliq qilib, o'sha vaqtdagi mashhur hakimlardan biri bo'lgan Mir Sayyid Sharifni tayinlagan. Bu hakim asli Jurjonlik bo'lgan va Amir Temurning taklifi bilan Samarqandga ko'chib kelgan.

"Dor ush-shifo"da yana bir ko'zga ko'ringan hakim — Mansur ibn Muhammad Yusuf ishlagan. Bizga bu muallifning "Odam gavdasining tuzilishi", "Mansurning-to'liq to'plami" va "G'iyosiya" nomli asarlari ma'lum.

"Odam gavdasining tuzilishi" kitobi kirish qism, 4 bob va xotimadan iborat. Kirish qismida odam gavdasining tuzilishi haqida umumiy ma'lumot berilgan. So'ng 4 bobda suyaklar, mushaklar, qon tomirlari va asab tolalari bayon etilgan. Xotimada ayrim a'zolar haqida ma'lumot berilgan "Mansurning to'liq to'plami" asarida esa kishi salomatligini saqlash, kasalliklarning sabablari, bemorga tashxis qo'yish va davolash masalalari bayon etilgan. Turli kasalliklarda ishlatiladigan dorilar ham ko'rsatilgan.

Amir Temur "Dor ush-shifo"da xizmat qiluvchi hakimlarga yaxshi maosh to'lagan. Uning buyrug'i bilan hakimlarning maoshi munajjimlar, tarixchilar va huquqshunoslarning maoshlariga tenglashtirilgan. Amir Temur tabiblarga nisbatan yaxshi munosabatda bo'lgan. Ularga hurmat bilan qaragan. Bu haqda Amir Temurning o'zi bunday, deb yozgan: "Men olim va tabiblar bilan yaxshi munosabatda bo'ldim. Tabiblarda kasal navkarlarimni davolatdim"[2].

Shuningdek, Amir Temur aholi o'rtasida har xil ommaviy kasalliklar tarqalmasligiga alohida ahamiyat bergan. Buning uchun shaharlarni va boshqa aholi yashaydigan joylarni ozoda saqlash, xalqni yaxshi sifatli toza suv bilan ta'minlash choralarini amalga oshirgan. Ozodalikga rioya qilmagan va ko'cha-ko'ylarga axlat tashlab, ularni iflos qilgan kishilarni jazolagan. Suvni toza saqlash uchun yopiq tipdagi suv quvurlari qurdirgan. Shaharlararo yo'llarda sardobalar barpo ettirgan. Samarqand va Toshkent yaqinidagi Shohruhiya shaharlarida olib borilgan arxeologik qazilmalar vaqtida bunday inshootlar ko'p topilgan.

Sohibqiron vafotidan so'ng ham bir qancha vaqt mamlakatda obodonchilik ishlari davom ettirildi. Uning o'gil va nabiralari o'z bobolarining mamlakatni ulug'lash ishlari davom ettirdilar.

Bu ish ayniqsa, Amir Temurning yuksak iste'dod egasi bo'lgan nabirasi Ulug'bek podshohlik qilgan davrda ayniqsa rivoj topdi. Mamlakatda buyuk qurilishlar olib borildi. Maktab, madrasa va kasalxonalar barpo etildi.

Mirzo Ulug'bek olim va fozillarni doim qo'llab-quvvatlardi. Tarixiy ma'lumotlarga ko'ra Ulug'bekning o'zi boshqa fanlar qatorida tibbiyotga ham qiziqqan. U tibbiyotga oid kitoblarni ko'p o'qigan. U umuman sog'liqni saqlashishlari va tibbiy fanlarning rivojlanishiga katta ahamiyat bergan. Samarqandda katta kasalxona qurdirgan. Unga boshliq qilib, o'sha vaqtda ko'zga ko'ringan hakimlardan biri bo'lgan Burhoniddin Nafis ibn Avaz Kermoniyini tayinlagan. Bu hakim Ulug'bekning shaxsiy tabibi bo'lgan.

Burxoniddin Nafis ibn Avaz Eronning Kermon shahrida tavallud topgan. O'sha yerda bilim olib, yaxshi hakim bo'lib yetishgan. Kasallarni muvaffaqiyatli davolab, aholi o'rtasida ko'p hurmatga sazovor bo'lgan. Nafis ibn Avaz chuqur bilimli olim va yaxshi tajribali hakim edi. Ulug'bek madrasasida talabalarga tib ilmidan dars bergan. Binobarin, madrasada boshqa bilimlar qatorida tib ilmi ham o'qitilgan. Nafis ibn Avaz tibbiyot ilmining turli sohalariga oid bir nechta kitob yozgan. Ammo, ularning ko'pi bizgacha yetib kelmagan. Bizga bu olimning XIII asrda yashagan mashhur hakim Najibuddin Samarqandiyning "Kasalliklarning sabablari va alomatlari" nomli kitobiga yozgan sharhi ma'lum, xolos. Bu kitob 1424-yilda yozilgan bo'lib, u "Kasalliklarning sabablari va alomatlariga sharh", deb atalgan. Muallif kitobni Ulug'bekka bag'ishlagan va unga taqdim etgan. "Sharh"da Ibn Avaz Najibuddin Samarqandiy kitobining mazmunini tushunarli qilib bayon etgan va uning qiyin joylarini izohlab bergan. Nafis ibn Avaz o'rta asrlar davri tibbiyot ilmining rivojlanishiga munosib hissa qo'shgan.

Bundan tashqari Samarqandda o'sha davrda Tojiddin Hakim ismli mashhur jarroh ham yashagan. U murakkab operatsiyalarni ham bajara olgan. Masalan, ko'z kataraksiyasini juda muvaffaqiyatli operatsiya qilgan. Tojiddin Hakimning jarrohlik faoliyatidagi muhim tomonlaridan biri shuki, u operatsiya qilinayotgan joyga tashqaridan yiring paydo qiluvchi ko'zga ko'rinmas tirik mavjudotlar (hozirgi tilda mikroblar) tushishi mumkinligini bilgan va unga qarshi tadbir ko'rgan. Chunonchi, operatsiyada ishlatiladigan asbob va qurollarini olovda qizdirib olib (mikroblarni o'ldirib), so'ng ulardan foydalangan. Bu hozirgi tilda aseptika deyiladi. Operatsiya vaqtida esa piyozni mayda qilib to'g'ratib qo'yib, unga tez-tez qo'lini botirib turgan. Buni antiseptika deyish mumkin. Ma'lumki, piyozda mikroblarni yo'q qiluvchi fitonsidlar bor. Tojiddin Hakim mikroblarni ko'zi bilan ko'rmagan bo'lsa ham (u vaqtda hali mikroskop kashf etilmagan edi) atrof-muhitda yiring paydo qiluvchi mikroblar borligini fikran bilgan. Tojiddin Hakimni aseptika va antiseptikaning asoschisi deb atash mumkin. Ingliz jarrohi lister esa bu usulni Tojiddin Hakimdan 400 yil keyin ishlab chiqqan edi. Afsuski, u tibbiyot tarixiga aseptika va antiseptikaning asoschisi sifatida kirib qolgan.

Temuriylar davridagi tibbiyot XV asrning ikkinchi yarmida juda yuksak darajaga ko'tarildi. Bu davrda mamlakatda temuriylardan bo'lgan Husayn Boyqaro podshoh bo'lgan. U o'qimishli, bilimdon shoh edi. Har xil fanlarga qiziqqan, olim va fozillarni qo'llab-quvvatlagan. Boyqaroning saroyida xizmat qilgan olimlar qatorida hakimlar ham bo'lgan. Shulardan bizga quyidagilar ma'lum: Ne'matullo ibn Faxriddin Kermoniy, Abdulhay Ziyoradgohiy, Muhammad Husayn ibn Mirquvomiddin va b.

Ne'matullo ibn Faxriddin Kermoniy o'z davrining ko'zga ko'ringan hakimlaridan biri bo'lgan. U Kermon shahrida tavallud topgan va o'sha yerda o'qib tabiblik kasbini egallagan. Hakim Kermoniy Husayn Boyqaroning taklifi bilan Xirotda kelib, bu yerda saroy tabibi vazifasida xizmat qilgan. Kermoniy hakim, olim, faylasuf bo'lgan. Badiiy adabiyotga ham qiziqqan. "Hakimiy" taxallusi bilan she'rlar yozgan. Ammo, asosiy kasbi tabiblik edi. Bizga hakim Kermoniyning tibga oid "Bahr al-hawos" ("Hosiyatlar dengizi") nomli asari ma'lum.

Kitob kirish qism, uch bob va xulosadan iborat. Kirish qismida har xil o'simlik va minerallardan olinadigan dorilar, foydali hayvonlar va qushlar bayon etilgan. Dorilarning nomi uch tilda — arab, fors va turkiy tilda berilgan.

Kitobning birinchi bobida sodda dorilar, ularning xossalari va ishlatish usullari bayon etilgan. Ikkinchi bob murakkab dorilarga bag'ishlangan. Bunda murakkab dorilarni tayyorlash, saqlash va ishlatish usullari ko'rsatilgan. Uchunchi bobda qaysi kasallikda qanday dori qo'llanishi

tushuntirilgan. Shu bobda har xil ovqat mahsulotlaridan dori sifatida foydalanish ham ko'rsatilgan. Kitobning xulosasida tibbiy atamalar berilgan. Ammo, Abdulhay Ziyoratgohiy va Muhammad Husayn ibn Mirquvomiddin haqida yetarli ma'lumotlar mavjud emas.

Ma'lumki, Husayn Boyqaroning bosh vaziri Alisher Navoiy edi. U ko'p jihatdan tibbiyotga yaqin kishi bo'lgan. O'zi ham tibbiyotni yaxshi bilgan. Tarixiy ma'lumotlarning guvohlik berishicha Alisher Navoiy tabiblik kasbi bilan shug'ullanmagan bo'lsa ham tibbiy bilimdan yaxshi xabardor bo'lgan. Alisher Navoiy Samarqandda mashhur olim Fazlulloh Abulavsiv (Abu Lays) rahbarlik qilgan madrasada tahsil olgan. Bu olim tibbiyot sohasida ham chuqur bilimga ega bo'lgan. U Alisher Navoiyning ustozini hisoblanadi.

Biz yuqorida ko'rsatib o'tganimizdek o'sha davrda madrasalarda boshqa fanlar qatorida tibbiyot ilmi ham o'qitilgan. Binobarin, Alisher Navoiy madrasani tugatganida tibbiyot fanidan ham bilimga ega bo'lib chiqqan. Tarixiy dalillar shuni ko'rsatadiki, Alisher Navoiy tibbiyotni juda qunt bilan o'rgangan va bu sohada o'z mulohaza va fikrlariga ega bo'lgan. Alisher Navoiy tibbiyot, sog'ilqni saqlash masalalari va tabiblar haqida juda to'g'ri fikr yuritgan. Alisher Navoiyning bu masalaga oid fikrlari uning mashhur asari "Mahbub ul-qulub" ("Sevgili qalblar")da o'z ifodasini topgan.

Temuriylar davrini haqli ravishda yangi davr va zamonaviy tibbiyotning rivojlanish poydevori bo'lib xizmat qilgan deyishimiz mumkin.

Xullas yuqorida bildirilgan fikr mulohazalar hamda tahlillar shuni ko'rsatadiki, zamonaviy tibbiyotning kelib chiqishi va uning tarraqqiyot bosqichi yani temuriylar davrida yuksak darajada rivojlanganligini ko'rishimiz mumkun. Ayniqsa Amir Temurning tibbiyot sohasiga boshqa sohalar kabi jiddiy etibor berishi sabab, O'rta Osiyoda hamda ko'pgina sharq mamlakatlarida tibbiyot ilmi, yani davolash usullari, tashhis qo'yish, dorivor o'simliklardan tayyorlangan turli kasalliklarni davolashga doir dori-darmonlarni tayyorlash usullari takomillashib bordi. Amir Temur va temuriylar davrida tibbiyot sohasining vakillari hisoblangan Fayzulloh Tabriziy, Muhammad Yusuf, Ibrohim Kermoniy, Said Sharifni va shu kabi tibbiyot ilmi vakillarining tibbiyot sohasida izlanishlari natijasida nafaqat O'rta Osiyoda balki sharq o'lkalarida Jumladan Eron, Hindiston o'lkasi tabiblari ham bahramand bo'lishgan. Chunki Amir Temur davrida hakimlar faoliyatiga jiddiy e'tibor berilgan, birgina "Dor-ul shifo" maskanida xizmat qiluvchi hakimlarga yaxshi maosh to'lagan. Uning buyrug'iga binoan hakimlarning maoshi, munajjimlarning, tarixchilarning va huquqshunoslarning maoshlariga tenglashtirilganligi fikrimizning yorqin ifodasidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Abduvaliyev.A, Jo'rayev.I. Sharq tabobati asoslari. Toshkent Tibbiyot Akademiyasi, 2009. 79-b.
2. Jo'rayev.A. Xalq tabobati. –Toshkent: "Sharq", 2014. 88-b.
3. Alisher Navoiy. Mahbub ul-qulub. –Toshkent: "Fan", 1983. 25-b.
4. Zahiriddin Muhammad Bobur. "Boburnoma". –Toshkent: "Fan", 1983. 35-b.
5. Xondamir. "Makorim ul-axloq". –Toshkent: "G'afur G'ulom", 1967. 40-b.
6. Xondamir. "Xulosat ul-axbor". -Toshkent: "Fan", 1994. 531-b.
7. Махмудова Н.М. «История развития внутренней медицины в Узбекистане». –Ташкент: «Фан», 1969. 112-с.

UO'K 93/94

AJDODLARIMIZ MA'NAVIY MEROSIDA KAMONDAN O'Q OTISH HAQIDA

S.R. Turayeva, t.f.n., Jamoat xavfsizligi universiteti, Toshkent

Annotatsiya. *Maqolada o'zbek milliy jang san'atining qadimiy turlaridan sanalgan kamondan otishning tariximizda tutgan o'rni va ahamiyati, bu borada shakillangan an'nlarni o'rganish maqsadida, mamlakatimiz tarixiga oid mahalliy manbalar va tarixiy hujjatlar asosida kamondan otish tarixi tadqiq etilgan. O'zbek xalqi moddiy va ma'naviy meroslarida kamondan o'q otish an'nlari borasida o'tmishdan yig'ilgan tajriba mavjud bo'lib, xalqimiz orasida kamondan o'q otish sportini rivojlantirish va ommalashtirish, ajdodlar merosini, milliy qadriyatlarini tiklash yoshlarda milliy o'zlikni anglash tuyg'usini yanada rivojlantiradi.*

Kalit so'zlar: *Kamon, kamondan o'q otish, o'q-yoychi, jangavor tayyorgarlik, ov qilish, milliy o'yin, nishon, tir, mergan, jangavor qurol, musobaqa, kamonchi.*

Аннотация. В статье исследуются роль и значение в истории стрельбы из лука, одного из древнейших видов узбекского национального боевого искусства, с целью изучения в этой связи сформировавшихся традиций на основе местных источников и исторических документов по истории нашей страны была исследована история стрельбы из лука. Материальное и духовное наследие узбекского народа включает в себя опыт, накопленный из прошлого по традициям стрельбы из лука, развитие и популяризация стрельбы из лука среди нашего народа, восстановление наследия предков, национальных ценностей.

Ключевые слова: лук, стрельба из лука, стрелок, боевая подготовка, охота, национальная игра, мишень, стрела, снайпер, оружие, соревнования, лучник.

Abstract. The article examines the role and significance in the history of archery, one of the most ancient types of Uzbek national martial art, in order to study in this regard the traditions formed on the basis of local sources and historical documents on the history of our country, the history of archery was studied. The material and spiritual heritage of the Uzbek people includes the experience gained from the past according to the traditions of archery, the development and popularization of archery among our people, the restoration of the heritage of ancestors, national values will contribute to the further development of a sense of national self-knowledge among young people.

Key words: bow, archery, shooter, combat training, hunting, national game, target, arrow, sniper, weapon, competition, archer.

2021 yil 17 iyunda O'zbekiston Prezidenti SH. Mirziyoyev tomonidan "Kamondan otish sport turini yanada rivojlantirish va ommalashtirish chora- tadbirlari to'g'risida"gi qarorni imzolanishi [1] ajdodlar qadriyati bo'lgan kamondan otish bo'yicha professional sportchilarni tayyorlashni tizimili takomillashtirish, iqtidorli yoshlarni tanlash, saralash, jamiyatda sog'lom turmush tarzini targ'ib qilish borasida yuksak qadam bo'lganligini e'tirof etish lozim. Toshkentda har yili "Alpomish va Barchinoy", Samarqandda "To'maris kubogi" musoboqalari, Buxoro, Qo'qon, Samarqand va Xivada "Turizm va komondan o'q otish haftaligi" o'tkaziladi. Ko'pchilikka ma'lumki, kamondan otish sporti yoshlarni diqqatni jamlash, zehinni o'stirish, tez qaror qabul qilish, ziyraklikni oshirish bilan birga tanadagi ko'z muskullari, oyoq, va elka kabi muskullarni muvofiqlikda birga ishlashini ta'minlaydigan sport turiga kiradi.

Yurtimizda kamondan o'q otish tarixi o'zoq o'tmishga borib taqaladi va bugungi kunda bu sohani rivojlantirishga e'tiborimiz asli xalqimizning o'tmish qadriyatlarini tiklash borasidagi samarali ishlar sarasiga kiradi. O'tmishdan ma'lumki, insoniyatning mezolit davri (o'rta tosh davri – milloddan avvalgi 12- 7 ming yilliklar) buyuk ixtirolaridan biri bu o'q- yoyning paydo bo'lishidir. Ushbu davrdan odamlar yer yuzidagi yirik hayvonlardan tashqari endi tezchopar, chaqqon, mayda hayvonlarni ovlash boshlagan. O'q- yoyning kashf etilishi chopqir hayvonlar bilan bir qatorda qushlarni ham ovlash imkoniyatini yaratgan. **O'zbekistonning Surxondaryo viloyatidagi Zirautsoy** qoya tosh tasvirlari mezolit davriga oiddir. Ushbu qoyatoshga o'yilgan tasvirlarda ov manzarasi tasvirlangan bo'lib, unda bir guruh ovchilar ho'kizlarni ovlash uchun kamon tortyabgani, ba'zi kamon o'qlari xo'kizlarga tekkan, o'ngda va so'lda esa go'yo tog' cho'qqisi bo'ylab g'alati qo'ng'iroqsimon teri yopingan shakllar yotadi. Ularning qo'lida o'q-yoy ko'rinmaydi, o'roq yoki boltaga o'xshash qurollar tutishgan.

Qadimgi yunon yozuvchilari Kaspiy dengizining sharqiy tarafida yashagan xalqlarni sak (shak) va massagetlar deb ataganlar. Saklar va massagetlar turkiy xalqlarning ajdodlari edi. Milloddan avvalgi V asrda yashagan yirik yunon tarixchisi Gerododning yozishicha, «massagetlarning barcha buyumlari, hatto nayza, **o'q-yoy** va oyboltalari ham oltin va misdan yasalgan. Bosh kiyimlari, kamarlari, otlarining yugan va uzungilari oltindan bo'lgan. ... Ular ot ustida ham piyoda ham yaxshi jang qiladilar. O'q- yoy, qilich, oyboltalar bilan mis sovut kiyib yurishadilar. Jang paytida oltin kamar taqib oladilar. Chunki ular yurtida oltin va mis konlari ko'p edi».

Aleksandriyalik Kliment "Palos" asarida, "Sug'diyonaning nargi tarafida Yaksart (Sirdaryoning qadimiy turkcha nomi) daryosi bo'ylab saklar isteqomat qiladilar. **O'q otishda** dunyodagi baracha o'q otuvchilardan mohir bo'lib, o'qni bekorga ketkazmaydilar. Saklarning ayollari ot ustida turib, oldinga qarab ham, orqaga qarab ham o'q otishda mohirdirlar. Ular erlaridan

qolishmaydilar” - deb yozadi. Demak, yozma manbalarda ta'kidlanganidek, O'zbekiston hududida saklar, massagetlar, so'g'idliklar, xorazmliklar, baqtriyaliklar yashaganlar. Ular o'q- yoydan turli maqsadlarda foydalanganligi haqida ma'lumotlar berishadi.

Tarixdan ma'lumki bizga ma'lum Sulton Jaloliddin Manuberdi, Amir Temur, Zahiriddin Muhammad Bobur buyuk sarkardalarimiz ham kamondan o'q otishda mohir bo'lgan.

XIII asr muarrixii Shihobiddin Muhammad an- Nasaviy qo'shin tarkibidagi kamondan o'q otuvchi bo'linmalarni “yoyandozdar” deb tilga oladi[2].

XV asr muallifi Abdurazzoq Samarqandiyning yozishicha: “Harbiy safarda har bir zobit jang qilish usullarini yaxshi bilishi farz sanalgan bo'lib, o'zi bilan birga bir yilga etadigan oziq ovqat, qurol-aslaha, 30 ta o'q bilan kamon, temir sovut, nayza va qalqon, bolta, temir kurak olib yurishi kerak bo'lgan”[3].

Davrlar o'tishi bilan ushbu kamondan otish nafaqat ov qilishda, hatto o'z hududidini muhofazalash, o'zga hududlarni egallash maqsadidagi asosiy harbiy qurollardan biriga aylangan. O'rta Osiyo tarixiga oid XIX asrgacha bo'lgan manbalarda jangavor harakatlardagi asosiy harbiy qurollar tarkibida eslatib o'tiladi.

Yozma manbalarda qayd etilishicha, o'q va kamon asosiy jang qurollari sarasiga kirgan. Bu davrda kamoning tashqi tomondan chandir, ichki tomondan silliq muguz (xo'kiz shoxi) yopishtirilgan yog'ochdan iborat bo'lgan Ba'zida tutqichining o'rtasi va uchlari suyak (dandon) bilan qoplangan[4]. Ular “qattiq kamon”[5] deb atalib, kamoning o'qi uzoqqa otiladigan alohida murakkab turi edi. XV asr muarrixii, Zahiriddin Muhammad Bobur Sulton Husayinning amirlaridan biri Sayid Urusni “yoyi qattiq, o'qi esa uzun edi”, - deb tasvirleydi[6]. Shu bilan birga kamonlarning murakkab tuzilishga ega turlari ham mavjud bo'lgan. Manbalarda ovda alohida, jangda alohida o'qlar ishlatilishi haqida ma'lumotlar uchraydi[7]. Kamondan o'q otish nafaqat o't ochish qurollari paydo bo'lgunga qadar, balki undan keyin ham Turkistonda muayyan masofadan turib nishonga urishning asosiy usuli bo'lib kelgan. Ma'lumki kamondan otish uchun o'q uyacha (kamgak) vositasida ipga o'rnatilgan. O'qlar turli shaklda bo'lib, yog'och, poynak va qush patidan yasalgan o'qlar keng tarqalgan. Ko'pincha o'q yasashda qush (oq qush) patidan foydalanilgan. Yog'och o'qlar turli daraxtlardan tayyorlangan, jumladan manbalarda qayindan, xadang yog'ochidan yasalgan o'qlar tilga olinadi[8]. O'q uzish uchun barmoqlarga maxsus angishvonasimon zehgilar taqilgan[9]. Hofiz Tanish Al- Buxoriyning “Abdullanoma” asarida Dashti Qipchoq askarlari uch paykonli kamondan bir ip tortishda uchtadan o'q uzishi haqida qimmatli ma'lumotlar keltiriladi[10].

Neftga shimdirilgan matoni o'qqa o'rab, yondiruvchi o'qlar ham tayyorlangan. Qamaldagilar qal'a devorlaridan turib qamal qiluvchilarni o'qqa tutish uchun ulardan foydalanganlar. Qamal qilayotganlar esa qamalga olingan shaharda yoki qal'ada yong'in chiqarish maqsadida yondiruvchi o'qlarni otganlar. O'qlarning uchi suyak (dandon) yoki metalldan yasalgan. Metall uchlari turli shakllarda tayyorlangan. Shakliga ko'ra turli maqsadlarda, masalan, ayrimlari sovutlarni teshib o'tishga mo'ljallangan o'qlar tayyorlangan. Zahiriddin Muhammad Bobur hatto qavatma qavat sovutni teshib o'tgan o'qlar haqida ma'lumot beradi. Xorazmlik kamonchilar mohir ekanligini alohida qayd etadi[11]. Kamonlardan o'q otib, jangni qizg'in tus olishi “tiyrandozliq” deb qayd etiladi.

Kamon va o'qlar turli shakl va o'lchovda tayyorlangan. Shuningdek, o'qotar qurollardan biri kamoning bir turi - “taxsh” bo'lgan. U yog'och qo'ndozga o'rnatilgan po'latdan ishlangan va kamon ipi chig'ir bilan tortilgan. Miltiqqa o'xshab otilgan va uning o'qi kamon o'qidan qisqa bo'lgan. Taxsh otuvchilar “taxshandoz” deb atalgan. Zahiriddin Muhammad Bobur bir mohir taxshandoz haqida shunday yozadi: “Ibrohim soruning qoshida bir taxshotar bor edi, juda yaxshi otardi. Uningdek taxshotarni ko'rmagan edik”[12]. Lekin taxshandozlar XVI-XVII asrlardagi harbiy to'qnashuvlarning ishtirokchilari sifatida nisbatan kam hollarda tilga olinadi.

Siyosiy qudrat ko'p jihatdan mamlakat qurolli kuchlariga bog'liq edi. Bu holat hukmdorning qurol-yarog' yasash ishlariga alohida e'tibor berishiga sabab bo'lgan.

Dastlab O'rta Osiyoda qurol-yarog'lari bo'lgan sovuq qurollar va oddiy o'q otar qurollarni - kamonlarni asosiy qismini mahalliy ustalar tayyorlagan. Ular tayyorlangan qurollar orasida **xanjar, qilich va nayza, o'q** – yoy kabi qurollari ko'pchilikni tashkil etgan tashkil etgan. Mahalliy ustalar

tomonidan yasalgan bu qurollar, odatda otadan o'g'ilga meros o'tgan. Bu holatni yorqin ko'rinishi xalq og'izaki ijodi "Alpomish" dostonida ham namayon bo'lgan. Yana buyuk sarkarda Boburning yozishicha, "... Tanbalning **duvulg'asiga** o'q otdim, yana sadoqqa kaftimni cho'zdim, xon dodam bir **sarsabz go'shagir** berib edi. Ul chiqdi, tashlashga ko'nglim bo'lmadi, sadoqqa qayta soldim"[13]. Sarsabz go'shagir – yashil rangli kamonning tirkash bog'lanadigan boshi (uchi)[14]. Muarrir xon bobosi bergan yashil rangli kamonning tirkash bog'laydigan boshini doimo o'qdon- sadoq'ida olib yurganligiga ishora bermoqda.

O'rta Osiyoning ba'zi manzillari ayrim qurol turlarini ishlab chiqarishda mashhurlikka erishgan. Samarqand qurolsozlik markaziga aylanib, **sovutsozlar mahallasi** qurilgan. Xususan, "**Boburnoma**" asarida Choch – Toshkentning mashhur kamonlari eslatib o'tiladi. Ya'ni manbalarda "**kamoniy chochiy**" nomi bilan uchraydi[15]. Kamongaron- yoy yasovchilar ma'nosida bo'lib, "eski zamonlarda ushbu qishloqda yoy yasaguvchilar o'rmasganlari sababidan shu nom bilan atalgan"[16]. XVI asrlarda o'q yoydan otilgan tez uchadigan maxsus o'q - "**shiba**"[17] deb atalgan. Tadqiq qilingan tarixiy manba va adabiyotlarda kamonning o'lchovi va o'qining uzunligi muvofiq kelishi haqida fikr bildiriladi[18]. Kamon va o'qlarni olib yurish uchun ustalar maxsus "**sadoq**" yasaganlar. U kamalak o'qlari turadigan o'qdon edi. Ba'zan sadoqlar yupqa ishlangan metaldan tashqari, charmdan ham tayyorlangan. Neftga shimdirilgan matoni o'qqa o'rash orqali yong'in chiqaruvchi o'qlar ham tayyorlangan. Kamonlar har bir hukmdor qo'shini uchun o'ziga xos farqli qilib ishlangan.

"Boburnoma" asarida muallifning yozishicha, "... Men darvozaning ustidini **novak** otadur edim. Yana ba'zi yovug'umdag'ilar o'q otadur edilar"[19]. **Novak** bu – 1. yoy o'qchi 2. kiprik (majoziy ma'noda). Novak otmoq – o'q otmoq, "novakdoz" – o'q otuvchidir. Yana bu turdagi o'q otuvchilarni ba'zi manbalarda "novakafkan", "novakfikan" deb ham yuritiladi[20]. Novak – kamonning o'qidir[21]. Kamon o'qining uchi "**charkas**" deb atalgan.

Bobur Samarqand uchun janglardan birini (1500-1501) xotirlab, "..... Ul kuni Shayxzoda darvozasining ustidini o'q uchida bir bo'z otligining otini novak o'qi bilan yaxshi otdim" – deb yozadi[22]. Demak, Bobur kamon otish borasida mohir sarkarda bo'lgan, degan xulosaga kelishimizga asos bo'ladi. Yuqoridagi manbadan ayonki, Bobur uzoqdan nishonni yuqori aniqlikda oluvchi, mohir ekanligini tasdiqlovchi ma'lumotlar juda ko'p. Tarixiy manbalardagi ma'lumotlarni qiyosiy tahlilidan aniqlanadiki, o'rta asr kamonsilari 50- 100 qadam masofadan 500 qadamgacha nishonni (osilgan tanga eki uzukni) aniq olganliklari ma'lum qilinadi.

O'rta asrlarda erkak kishi uchun jismoniy mashq, harbiy aslahalarni tutish, ov, jang qilish, chavondoqlik, chavgon o'ynash singari mashg'ulotlar asosiy o'rin tutgan. Zayniddin Vosifiyning ma'lumotiga ko'ra, bo'lg'usi taxt sohiblari-valiahdlarni tarbiyalash dasturiga shahzodalarga umumiy ta'lim berish bilan birga, yoshlikdan harbiy mashqlarga, jumladan, **kamondan o'q otish**, kurash tushush va otda yurishga o'rgatish tadbirlari kiritilgan[23]. Umuman bunday musobaqalar to'y marosimlarida, bayramlarda tashkil etilgan.

O'rta asrlarda kamondan o'q uzish bo'yicha o'tkazilgan musobaqalar ta'rifi ko'plab uchraydi[24]. Jumladan, yosh amirlarga "mohir mergan", "kamondan yaxshigina otadi" kabi ta'riflar beriladi. Kamondan o'q otishda torni tortish chap elka orqali amalga oshirilgan[25]. Bundan maqsad, kamondan o'q uzayotgan jangchi safdoshiga xalal bermasligi ko'zlangan bo'lsa, ajabmas.

Shuningdek, nishonga otishga mo'ljallangan jismoniy mashq inshootlari – sadafxonalar (tir) to'g'risida ham ma'lumotlar berilgan[26]. Manbalarda qayd etalishicha, o'sha davrda Hirotdan shimoli-sharqda joylashgan bog' o'rtasida saroy bilan birga maxsus bino – tir (zamonaviy tir tushunchasi shundan kelib chiqqan) bunyod etiladi. Bu erda kamondan o'q uzish bo'yicha harbiy musobaqalar o'tkazilgan[27]. Odatda, muayyan balandlikka osib qo'yilgan qavoq, taxta va qog'ozga kamon o'q otib, mashq qilingan.

Fayzulloh ibn Ro'zbehxon "Mehmonnomai Buxoro" asarida "qovoqni nishonga olish tasviri" ni alohida ajratib ko'rsatadi. Unda kamondan qavoqni nishonga olishga bag'ishlangan harbiy mashq musobaqasi o'zining ta'sirli ifodasini topgan. Muallifning xabar berishicha, 1509 yilgi yurish oldidan Shayboniyxon huzuriga "xalifalarning tantanasi odatlariga binoan barcha sultonlar... qavoqni nishonga olish uchun ot minib, maydonga kelishadi. Qavoq Shayboniyxon turgan tantanalar maydonga o'rnatilgan edi. O'z kuchini sinash uchun bohodirlar bir- birini gij- gijlab,

dahshat solib, qavoqqa tashlanadilar. ... Qavoq boshiga tanga butog'i o'rnatilgan bo'lib, harbiylar unga ot solishar, lekin u tangasini osonlikcha bermas, buning uchun uning boshidagi shar yorilishi kerak edi.

.. kuchini sinamoqchi bo'lgan o'n mingga yaqin o'zbek bahodirlari o'z kuchi va abjirligini ko'rsatishga harakat qilib, qavoqqa ot solishar, "baribir, tarqoq holda jang olib borgan kabi uning yonidan o'tib ketardilar, keyin orqaga qaytar va ikki yuz gaz (1gaz-kamonning parsiz o'qi uzunligi[28], mato o'lchovida 61 sm ga, [gazi- masaxat] - er o'lchovida 106-107 sm teng[29]) yuqoriga osilgan qavoqqa kamondan o'q uzardilar"[30].

"Boburnoma" asarida ham bir bekning harbiy mashq qilish uslubi haqida shunday hikoya qilinadi: "... qaboq (kamon otish mashqida qo'llaniladigan nishon) maydonida maydon boshidan chopib, yoyni tushirib olib otib, qavoqsimon nishonga urardi. Yana zehgiri (barmoqqa kiyiladigan angishvonasimon moslama) bir, bir yarim qarich chilvirga bog'lab, chilvirning ikkinchi uchini bir yog'ochga mahkamlab, aylanar edi. Aylanish holatida o'qni otib, zehgirdan o'tkazardi"[31].

So'nggi davr manbalarda, xususan Munis va Ogahiyning "Firdavs ul-iqbol" asarida bu mashq o'yini "oltin qaboq" deb atalgan. Baland yog'och tepasiga qavoq qo'yib, o'q- yoy o'qi bilan nishonga olishda g'olib bo'lgan mergan, shu qavoq ichiga joylangan oltin quymasi mukofot tariqasida berilganligi eslatib o'tiladi. Manbada qayd etilishicha, 1811 yil 14 martda bo'lib o'tgan Sayyid Abdulloh xo'janing xatna sunnat to'yida "...ul hazrat jashn adosidin so'ng komronlig' bila yaroni davlatg'a rukub qilib, "oltun qaboq" tomoshosidin so'ng ot chopturub va kurash tutturub, oti o'tganlarni va harfini yiqq'an pahlavonlarni in'omi vofir va ehsoni mutakosiridin bahravar qildi"[32].

Qadimdan ov (shikor) orqali harbiy mashqlarni o'tashga alohida e'tibor berilgan. Bu tadbir azaldan O'rta Osiyoda an'anviy o'tkazib kelingan. Ovchilar (harbiylar) ov paytida saf tortib turishi, ovni qanday qurshab, xalqa ichiga olishi qoidalar asosida belgilab qo'yilgan edi. Qo'mondon va askarlar bo'sh vaqtlarini ov bilan o'tkazishlari tashviq qilinar edi. Bundan ko'zlangan maqsad esa, faqat ov emas, balki askarlarni jangovar holatda ushlab turish, ularning o'q otish mahoratini oshirish va qiyinchiliklarga chiniqtirishdan iborat edi.

Umuman, tarixiy manbalarda kamondan o'qni nishonga bexato tekkiza olgan abjir shaxslarga nisbatan "mergan" atamasi qo'llanilgan. Bu haqida mashhur sharqshunos olim Yu. Bregel o'z tadqiqotlarida aniqroq izohlaydi[33]. Unga ko'ra, "mergan" so'zi mo'g'ilcha so'z bo'lib, ma'nosi "kamonchi", bundan tashqari, u "o'q yoychi", XIX-asrda O'rta Osiyoda "o'qchi" ma'nosini ham olgan.

Aniqlashimizcha, tarixiy manbalarda kamondan o'q otuvchilar "qodirandoz" deb ham tilga olinadi[34]. "Qodirandoz" – mumtoz adabiyotda mohir o'qchi, mergan ma'nosini anglatadi[35]. Ular hatto tunda nishonni bexato olganligi haqida ma'lumotlar beriladi.

Umuman O'rta Osiyo xalqlaridagi bu qadriyatga aylangan mashg'ulot bo'lganligi bois, hatto chor Rossiyasi bosqiniga qadar, aholining kamondan otish bo'yicha mohir jamoalari o'zlarining maxsus yashash manziga ham ega bo'lganlar. Masalan, 1868 yilgi Toshkent shahriga oid qozi hujjatlaridan ma'lum bo'lishicha, "merganchi" mahallasida 3 ta masjid, "o'qchi" mahallasida 2 ta masjid bo'lganligi aniqlangan[36].

O'rta Osiyoda ayrim mashg'ulot, hunar turi, kasb-korlarning ham "risola"si (nizom, ustav) bo'lgani kabi kamonchilar risolasi ham bo'lgan. Tadqiqotimiz davomida, XIX asrga kelib kamonchilarning risolasini qayta ishlab, "Risola-i miltiqandoz"[37] nomi bilan o'zgartirilgan risolaga duch keldik. Ushbu risolada miltiq otuvchilarning kichik kitobcha ko'rinishidagi, nasta'liq xatida kamonchilar risolasining qayta ishlangan shakli ekanligi aytilib, qora siyohda, rus qog'oziga XIX asrning birinchi yarmida ko'chirilgan risolasidir. Avvallari risola harbiy istehkomda saqlangan bo'lsa, uni cho'ntak miqyosida hajmining kichrayishi, qo'lyozmaning yozilish uslubi va muqovalanishidagi ixchamlashishi harbiylarning yonida olib yurishidagi qulaylikka mo'ljallanganligini ko'rsatadi. Risolaning bosh sahifasida ushbu risola "kamonchilar risolasi" bo'lganligi aniq qayd etiladi. Ushbu risola zamonlar o'tishi, porxli miltiq otish texnika va texnologiyasi kirib kelishi natijasida o'zgartirilgan bo'lishi mumkin. Ammo risola maqsadi va vazifasi, mohiyati o'zgarmagan bo'lish ehtimoli yuqori. Unda ko'rsatilishicha, merganchilikdagi o'n ikkita farzlarga amal qilish ta'kidlanadi. Bular 1 – saxovat; 2 – muruvvat; 3- kifoyat; 4 – inobat; 5-

karomat; 6- tahorat birla bo'lmoq; 7- omonat(ga xiyonat qilmaslik); 8- xiyonat (safdosklariga xiyonat qilmaslik); 9 – savob (ishlar) qilish; 10 – etimlarga mehr shavqat qilmoq; 11- xolis niyatli bo'lmoq; 12 – ibodat qilmoq lozimdir[38].

O'rganilgan manbalar kamondan o'q otish ajdodlarimizdan meros azaliy qadriyat ekanligini anglatadi. Ammo davrlar o'tishi bilan mazkur faoliyat, sport turiga aylangan. Ushbu sport turida diametri 40 – 122 sm doira nishonga 18-90 m uzoqlikdan 30 yoki 36 tadan o'q uzilib ochko to'planadi. Kamondan otish maxsus sport turi sifatida XV asrda Shvetsariyada shakllandi. Kamondan o'q otish musobaqalarining hozirgi qoidalari XIX asr oxirida ishlab chiqilgan. Ushbu sport turi olimpiada o'yinlari dasturiga 1900 yil kiritilgandan so'ng ko'p mamlakatlarda tarqalgan. 1931 yildan Jahon chimpianati o'tkaziladi. Xalqaro kamondan otish federatsiyasiga (FITA) 1931 yilda asos solingan va 127 ta milliy federatsiya a'zo (2002). O'zbekiston kamondan o'q otish federatsiyasiga 1991 yildan kirgan. O'zbekistonda kamondan otish XX asrning 60-yillaridan ommalashtirilgan.

Xullas, kamondan o'q otish o'zbek xalqining azaliy milliy qadriyatlaridan sanaladi. Tariximizda bu faoliyat bilan buyuk sarkardalarimiz, mamlakat mudofaasi mas'uliyatini zimmasiga olgan vatanparvar, fidoyi aholining 7 yoshidan -70 yoshigacha bo'lgan barcha qatlami shug'illangan. O'zbek xalqi moddiy va ma'naviy meroslarida kamondan o'q otish an'anlari borasida o'tmishdan yig'ilgan tajriba mavjud. Ajdodlar merosini, milliy qadriyatlarni tiklash bu milliy o'zlikni anglashga bo'lgan amallardan hisoblanadi. Bunday maqsadlar yo'lida, ushbu sport turi bilan shug'illanish uchun zarur moddiy- texnik bazani shakllantirish, nafaqat sog'lom aholi, hatto, jismoniy imkoniyati cheklangan va nogironligi bo'lgan shaxslar tomonidan parakamondan otish sport turi bilan shug'ullanish uchun zarur sharoitlar yaratish, ularning Paraolimpiya va Paraosiyo o'yinlari hamda xalqaro musobaqalar, turnirlar va jahon chempionatlarida doimiy va munosib ishtirokini ta'minlash kabi vazifalarni o'z oldimizga qo'yishga imkon beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. “Kamondan otish sport turini yanada rivojlantirish va ommalashtirish chora - tadbirlari to'g'risida”gi O'zbekiston Prezidenti qarori 2021 yil 17 iyun. // www. Lex.uz
2. Shihobiddin Muhammad an- Nasaviy. Sulton Jaloliddin manguberdi hayoti tafsiloti. T. “O'zbekiston” 2006. – B. 57, 114.
3. Abdurazzoq Samarqandiy. Matlai sa'dayin va majmai bahrnain. II jild. 2-3 qimlar- T. : “O'zbekiston”, 2008. – 567.
4. Mukminova R., Agzamova G. O'rta Osiyo xonliklarida harbiy ish. // O'zbekiston davlatchiligi tarixi ocherklari. Kollektiv monografiya. –T.: Sharq, 2001. – B. 108.
5. Hofiz Tanish Al- Buxoriy. “Abdullanoma” fors tilidan S. Mirzaev tarjimasi, so'z boshi va izohlar muallifi B. Axmedov 1- kitob – T. : “Sharq”, 1999. – 306.
6. Zahiriddin Muhammad Bobur. Boburnoma. – T. : 2008 – B. 136.
7. Zamonov A. Buxoro xonligida qo'shin tuzilishi va harbiy boshqaruv (Shayboniylar sulolasi davri) – T. 2018. – B. 112.
8. Hofiz Tanish Al- Buxoriy. “Abdullanoma” fors tilidan S. Mirzayev tarjimasi, so'z boshi va izohlar muallifi B. Axmedov 1- kitob – T. : “Sharq”, 1999. – 109,119.
9. Zahiriddin Muhammad Bobur. Boburnoma. – T. : 2008 – B. 135.
10. Muhammad Solih. Shayboniynoma – T. , 1989. – B. 37.
11. Zahiriddin Muhammad Bobur Boburnoma.” Fan” – T. : 2019. – B.172.
12. Zahiriddin Muhammad Bobur Boburnoma. – T. :2008. – B.47.
13. Zahiriddin Muhammad Bobur Boburnoma / nashrga tayyorlovchi P.Shamsiev; Muharrir A. O'ktam. “Yulduzcha”. – T.:1989. – B.97.
14. O'zbek klassik adabiyoti asarlari uchun qisqacha lug'at – T.: 1953, - B. 78.
15. Zahiriddin Muhammad Bobur Boburnoma. – T. :1989. – B. 9. // Hofiz Tanish Al- Buxoriy. “Abdullanoma” fors tilidan S. Mirzayev tarjimasi, so'z boshi va izohlar muallifi B. Axmedov – T. : “SHarq”, 1999. – B. 112.
16. Abu Tohirxoja. Samariya // Meros. – T. : 1991. –B. 77.
17. Hofiz Tanish Al- Buxoriy. “Abdullanoma” fors tilidan S. Mirzayev tarjimasi, so'z boshi va izohlar muallifi B. Axmedov – T. : “Sharq”, 1999. – B. 402.
18. Курилев В.П. Оружие казахов // Материальная культура и хозяйство народов Кавказа, Средней Азии и Казахстана. Сборник МАЭЛ. – М.: 1978. – С. 19.
19. Zahiriddin Muhammad Bobur Boburnoma / nashrga tayyorlovchi P. Shamsiev; Muharrir A O'ktam- “Yulduzcha”. – T. :1989. – B. 82.
20. Navoyi asarlari uchun qisqacha lug'at. – Toshkent. 1993. – B. 206.
21. O'zbek klassik adabiyoti asarlari uchun qisqacha lug'at – T.: 1953, - B. 241.

22. Zahiriddin Muhammad Bobur Boburnoma / nashrga tayyorlovchi P. Shamsiyev; Muharrir A. O'ktam "Yulduzcha". – T. :1989. – B. 82.
23. Vosify, Zayniddin Mahmud. Badoe' ul- voqoe/ fors tilidan N. Norqulov tarjimasi. – T. G'ofur G'uom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1979. – B. 69.
24. Zamonov A. T. Buxoro xonligining qo'shin tuzilishi va harbiy boshqaruv (Shayboniylar sulolasi davri). – T. " Bayoz" – 2018. –B. 102.
25. Иванини М. Икки буюк саркарда. ...- Т. "Янги аср авлоди" 2014.- б. 145.
26. Zahiriddin Muhmmad Bobur. Boburnoma. / " O'qituvchi" – Toshkent – 2008. – B.119.
27. Abdurazzoq Samarqandiy. Matlai sa'dayin va majmai bahrnain. II jild. 2-3 qimlar- T. : "O'zbekiston", 2008. – 567; Mukminova R. , Agzamova G. Buxoro xonligi (amirligi) // O'zbekiston davlatchligi tarixi ocherklari. Kollektiv monografiya. T.: Sharq NMAK, 2011. - - B. 123.
28. O'zbek klassik adabiyoti asarlari uchun qisqacha lug'at – T.: 1953, - B. 68.
29. Давыдов Е. А. Материалы по метрологии средневековой Средней Азии. – М., 1970. – С. 68.
30. Фазлалах ибн Рузбихон Исфохони. Михман-наме-йи Бухара. (Записки бухарского гостя)/ Перевод с персидского, предисловие и примечание Р. П. Джалиловой. – М., 1979. – С. 114.
31. Zahiriddin Muhammad Bobur Boburnoma. – T. :2008. – B.135.
32. Munis va Ogahiy. Firdavs ul- iqbol (Baxtu saodat jannati).(Arab yozuvidan tabdil etgan, kirish va izohlar mualliflari SH. Vohidov, I. Bekchanov, N. Polvonov.)– Toshkent, "Yangi asr avlodi"-2010 . – B. 346; - 635. Shir Muhammad mirab Munis and Muhammad Riza mirab Agahi. Firdavs al- Iqbal. History of Khorezm / Translated from Chaghatay and Annotated by Yuri Bregel. – Brill – Leiden – Boston – Koln, 1999. – R. 351. (ingliz tilidagi nashri).
33. Shir Muhammad mirab Munis and Muhammad Riza mirab Agahi. Firdavs al- Iqbal. History of Khorezm / Translated from Chaghatay and Annotated by Yuri Bregel. – Brill – Leiden – Boston – Koln, 1999. – R. 115; 604.
34. Munis va Ogahiy Firdavs ul – iqbol. // arab yozuvidan tabdil etish, kirish va izohlar muallifi SH. Vohidov, I. Bekchanov, N. Polvonov. "YAngi asr avlodi"- T.: 2010. B. 196.
35. Navoiy asarlari uchun qisqacha lug'at. "Fan" Toshkent., 1993. -B.349.
36. Sultonov O'. Toshkent masjidllari tarixi. – "Yangi asr avlodi" Toshkent 2010. – 69; 72.
37. Risola-i miltiqandoz. O'zbekiston Milliy universiteti muzey fondi, qo'lyozma, inv. №159486. –1a – 7b varaqlar.
38. Risola-i miltiqandoz. O'zbekiston Milliy universiteti muzey fondi, qo'lyozma inv. № 159486. 5b. - 6a.,b. varaq.

UO'K 93/94

**O'ZBEKISTONDA KLUB MUASSASALARINING SHAKLLANISHI VA
MADANIY – MA'RIFIY JARAYONIDAGI TARIXIGA NAZAR**

M.Z. Xolmo'minov, o'qituvchi, O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, Toshkent
A.N. Qolqanatov, magistrant, O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti, Toshkent

Annotatsiya. Mazkur maqolada O'zbekiston hududida klublarning ilk vujudga kelish jarayonlari faolatiyatiga doir muhim tarixiy ma'lumotlar berilgan. Xalqimizning madaniy-ma'rifiy hayotida katta ahamiyatga ega bo'lgan, klublarning rivojlanish bosqichlari hamda aholiga siyosiy-mafkuraviy ta'sir ko'rsatish quroli bo'lganligi haqida fikr-mulohazalar yuritilgan.

Butun dunyoda faoliyat olib borgan klublarning O'zbekiston zaminida aholiga madaniy va siyosiy jihatdan xizmat ko'rsatishi, klubga qiziquvchilarning jalb etilishi va faol ishtirok etishi bo'yicha ilmiy izlanishlar va tadqiqotlar olib borilgan. Madaniyat va san'at sohasining asl ildizi bo'lgan klubshunoslik ilmining nafaqat ilmiy joiz bo'lsa amaliy o'rganish bo'yicha tavsiyalar berilgan.

Kalit so'zlar: klub va klubshunoslik, madaniy-ma'rifiy muassasa, madaniy xizmat, madaniyat, havaskorlik, oqartuv, choyxonalar, ko'chma tomosha.

Аннотация. В статье представлена важная историческая информация о деятельности первых клубов на территории Узбекистана. Было отмечено, что клубы играют важную роль в культурной и образовательной жизни нашего народа, на этапах развития и являются инструментом политического и идеологического воздействия на население. Были проведены научные исследования и исследования, посвященные культурным и политическим услугам клубов всего мира в Узбекистане, вовлечению и активному участию заинтересованных людей в клубе. Рекомендации по практическому изучению клубной науки, являющейся изначальным корнем области культуры и искусства, даются только в том случае, если это допустимо с научной точки зрения.

Ключевые слова: клубное и клубное обучение, культурно-образовательное учреждение, культурный сервис, культура, хобби, просвещение, чайханы, передвижное шоу.

Abstract. This article provides important historical information on the activities of the first clubs in the territory of Uzbekistan. It was noted that clubs are an important tool in the cultural and educational life of our people, the stages of development and a tool for political and ideological influence on the population. Scientific research and studies have been conducted on the cultural and political services of clubs around the world in Uzbekistan, the involvement and active participation of interested people in the club. Recommendations are given for the practical study of club science, which is the original root of the field of culture and art, only if it is scientifically permissible.

Keywords: club and club studies, cultural-educational institution, cultural service, culture, hobby, enlightenment, teahouses, mobile show.

O'zbekistonda madaniy – ma'rifiy muassasalarning paydo bo'lishi XIX asrdan boshlandi. Klublar, madaniyat saroylari, madaniyat uylari, kutubxonalar, kinoteatrlar, muzeylar, istirohat bog'lari, ko'chma tomosha yig'inlari xalqning eng ko'p to'planib, madaniy hordiq chiqarib dam oladigan ommaviy maskanlari bo'lgan. Ular aholining madaniy-ma'rifiy olamini yuksaltirish bilan birga, o'sha davr mafkurasini keng targ'ib etish vazifasini ham bajarar edi.

O'zbekistonda ma'naviy-ma'rifiy soha o'zining immanent xususiyatlariga, ijtimoiy-pedagogik texnologiyasi va boshqarish mexanizmlariga ega. U ijtimoiy-madaniy borliqning tarkibiy qismi sifatida, butun ma'naviy-ma'rifiy jarayonlarini o'z ichiga oladi [1: 4 b].

O'zbekiston ma'naviy-siyosiy hayotida aholining ehtiyojini qondirish madaniy-ma'rifiy muassasalarning eng sinalgan ish shakli edi. Bu baroda klub muassasalari ochilib, ularning faoliyati siyosiy-iqtisodiy, ijtimoiy-ma'rifiy, mafkuraviy masalalarni hal qilishga yo'naltirilgan. Turkiston shaharlarida fabrika va zavodlarning posyolkalarida qizil choyxonalar bilan birga madaniy-ma'rifiy muassasalarning yangi xili – klublar ham tashkil topa boshladi. O'zbekistonda birinchi klublar ya'ni ishchilar klubi 1918-yil 7-may kuni Toshkentda Turkiston xalq universiteti huzurida va Samarqandning Qushhovuz mahallasidagi musulmon klubida ochilgan. Klublar asosan harbiy qismlarda, moarif tashkilotlari, kasaba uyushmalari va partiya tashkilotlari tomonidan ham tashkil qilingan.

1920-yillarda maxsus madaniy - ma'rifiy muassasalar (klub, xalq uyi, qizil choyxona, qiroatxona va boshqalar) tizimi “mehnatkashlarning kommunistik tarbiyasi” va xalq ma'rifatining asosiy vositalaridan biri sifatida xalq maorif komissarligi tarkibida tashkil topgan. 1924-yili klub muassasalari soni 134 taga yetgan bo'lsa, 1978-yili O'zbekistonda 3880 ta madaniyat uyi (klublar) va saroylari faoliyat ko'rsatgan [2: 170, 171b].

Ijtimoiy hayotda madaniy-oqartuv muassasalarining eng sinalgan shakli – klublar siyosiy-iqtisodiy, ijtimoiy-ma'rifiy, mafkuraviy masalalar bo'yicha faoliyat ko'rsatdi. Biroq, xalq klubning asosiy, bosh vazifasi “kommunistik ruhda tarbiyalash” bo'lib qolishini qabul qilmadi. Ammo, bu davrda kommunistik partiya klublarda madaniy ishlarga aholining qiziqishi yuqori ekanligini yaxshi tushunib, o'zining ishonchli siyosiy poydevori sifatida munosabatda bo'la boshlaganlar. Bu siyosiy hodisalar klublarning asosiy vazifasi – aholiga madaniy xizmat ko'rsatish va bo'sh vaqtini mazmunli tashkil etib, ijodiy mehnat mahsulidan bahramand bo'lishdek istaklariga ta'sir qilishi qiyin edi. Klublar turli tashkilotlarda tashkil etilishi uchun barcha imkoniyatlar yaratib berilgan.

Madaniyat muassasalari qaysi tashkilotga, qaysi hududga qarashli bo'lishiga qaramay markazlashgan klublar bo'lgan. Yagona boshqaruv tizimiga qarashli bo'lib, yagona partiya rahbariyati tomonidan ish ko'rilar, yangona rejalar bilan ish olib borganlar. Bu sohada uzoq yillar faoliyat ko'rsatgan siyosiy fandar nomzodi, professor Haydarov Azamat Haydarovichning ta'kidlashicha, Eski ittifoq davrida barcha madaniyat-oqartuv muassasalari faoliyatiga oid planlar (hozirda yillik rejalar) maxsus hujjatlar majumasi va blankalarda qo'lda yozilib, SSSR Madaniyat Ministrligi Butunittifoq xalq ijodi va madaniy-oqartuv ishlari ilmiy-metodik markaziga borib topshiriladigan bo'lgan.

Madaniy-oqartuv muassasalarining aholiga xizmat qilish bo'yicha ishlarni yanada yaxshilash, madaniy-oqartuv ishlarining mavjud rezervlari hamda imkoniyatlaridan to'laroq foydalanish maqsadida respublika klub muassasalariga rahbarlik qilishni markazlashtirish joriy qilingan [3: 8 b].

V.Triodinning "Klub va bo'sh vaqt" nomli asarida yozilishicha, madaniy-oqartuv ishining qo'yilgan maqsadlarga erishish yo'lida qo'llaniladigan usullardan iboratdir. Klub qatnashchilarini uyushtirish xususiyatiga ko'ra ommaviy, grupp va individual ish formalari farqlanadi. Materiallarni tashkil etish asosida esa leksiya, suhbat, og'zaki jurnal, tematik kechalar, dibat-bahslar kabi formalar shakllangan edi. Klub ishini terang yaxshi bilish orqali unda xalqqa ta'sir kuchi yuksak vositalardan foydalangan holda ham man'an ham siyosiy kuch bilan bir qancha usullardan foydalangan. O'sha davrdagi manbalarda qo'ydagicha keltirilgan: Klub ishini aholiga madaniy xizmat ko'rsatish uchog'i sifatida talqin etish bu faoliyatni bir yoqlama tushunish demakdir. Hozirgi paytda klub qatnashchilarini madaniy-estetik boyliklar yaratish ishiga jalb etish, bu sahoda aktiv izlanishlar olib borish kun tartibiga qo'yildi. Yangi formalarni izlash prosessida ish vositalariga tayanish lozimki, toki klub qatnashchilari va tashkilotchilar, tarbiyachilar o'rtasida monolog tarzida emas, balki dialog shaklida jonli muloqatlar yuzaga kelsin [4: 4 b].

Aholiga siyosiy-mafkuraviy ta'sir o'tkazishda klub ishining aktiv formalari kishilarning siyosiy-axloqiy jihatdan uyushuviga, keng ijtimoiy muloqatlarga bo'lgan ehtiyojlarini qondirishga, kollektivchilik psixologiyasi shakllanishiga, sog'lom ijtimoiy muhit paydo bo'lishiga, ijodiy tashabbuskorlik va havaskorlik ijodining rivojlanishiga qulay shart-sharoitlar yaratadi.

O'sha davrlarda aholining klubga bo'lgan qiziqishi va munosabatlariga ta'sir etuvchi omillardan biri tizimli ravishda aholining talab va ehtiyojlarini o'rganib borishda klub faoliyatining asosiy sohalari va muammolarini o'rganishga doir anketa so'rovnomalarini olib borib, ijtimoiy fikrni shakllantirish zaruriyati paydo bo'lgandi. Bu ishning ahamiyati bir tomondan, aholi qatlamining man'aviy dunyosining tushunish jarayoni chuqurlashib borayotgani bo'lsa, ikkinchi tomondan, ko'pchilik moddiy va ma'naviy boyliklarning iste'molchilaridan uni ijod jarayonida o'zi yaratishiga ishtiyogini uyg'otish va a'zoga aylantirishdan iborat edi. 1921-yil o'rtalarida Toshkentda 200 kishiga mo'ljallangan to'rt oylik siyosiy-oqartuv kursi ochildi. 1921-yil boshidan Turkiston Respublikasi Xalq maorifi Komissarligi qoshida proletariatga madaniy yordam ko'rsatishni tashkil etuvchi yo'riqchilar tayyorlaydigan uch oylik kurslar tashkil etila boshlandi. 1927-yil fevralida Toshkentda madaniy-oqartuv xodimlarining olti oylik kurslari faoliyat ko'rsata boshladi. 1921-yilda uch yillik Lomonosov kurslari ochildi. Ishchi fakulteti dasturi asosida tashkil etilgan mazkur kurs 1923-yildan to'rt yillikka aylantirildi. Bunday kurslar Turkiston siyosiy-oqartuv Qo'mitasi huzurida ochildi va 1924-yilda ularni 324 kishi bitirdi [5: 82 b].

Bu holatlar dam olish shakllarini erkin tanlashda, ularga o'ziga xos xususiyatlaridan kelib chiqqan holda mashg'ulotlar taklif etishda klub xodimlaridan mas'uliyat talab etadi. Shunday qilib, klub ishiga jonli shakllarni singdirish aholi talablarini chuqur o'rganmasdan turib amalga oshirish natija bermasligidan dalolat beradi. Shu nuqtaiy nazardan madaniy-ma'rifiy muassasalar bilan birga siyosiy-oqartuv ishlariga alohida urg'u berildi. Turkistondagi tashviqot-targ'ibot xodimlarining 1923-yilda o'tkazilgan kengashida klub muassasalarining ishlari mazmunini yaxshilash masalalariga katta ahamiyat berildi. Kengashda "to'garaklar, choyxonalar, klublar, kurslar kamroq bo'lsa ham, ular haqiqiy to'garaklar, haqiqiy qizil choyxonalar bo'lishi va ishni yaxshi olib borishi zarurligi" o'qtiriladi («Туркестанская правда», 1923-yil, 29-sentabr). Profintern markaziy klubi Toshkent shahridagi barcha klub muassasalari uchun metodik markaz bo'ldi. Unda hamma klublarning ishlari o'zaro muvofiqlashtirildi, namunaviy tadbirlar o'tkazildi, Toshkent shahridagi klublarning madaniy-ommaviy ishlarini yo'lga qo'yishda amaliy yordam berildi. Kishilardagi qiziqishlarni aniqlash va ularni qondirish asosida faoliyat ko'rsatgan klub muassasalarining madaniy-ommaviy ishlari ko'pchilikning e'tirofiga sazovor bo'ladi.

Ishchi Zubarenkoning: "Men o'zimning butun hayotimni klubga ko'chirishga, mehnat saroyiga ko'chirishga rozi bo'lardim. Oilam bilan klubda bajaradigan ishlarim – kelajak uchun amalga oshiriladigan tadbirlar bo'lardi" («Туркестанская правда», 1923-yil, 20-dekabr), degan so'zlari yuqoridagi fikrimizning dalilidir [6: 13 b].

1926-yil iyunda esa Toshkentda klub-kutubxona xodimlarini qayta tayyorlash bo'yicha birinchi respublika bir oylik kursi tashkil etildi va unga 50 kishi qabul qilindi. 1927-yil fevralida Toshkentda madaniy-oqartuv xodimlarining olti oylik kurslari faoliyat ko'rsata boshladi. Mazkur davrda bunday kurslar bilan birga madaniyat sohasi uchun xodimlar sovet-partiya maktablari, kommunistik universitetlar, ishchi fakultetlarida ham tayyorlana boshlandi.

Masalan, 1925-yil qizil choyxonalar soni 177 ta bo'lgan bo'lsa, 1928-yilda ular soni 366 taga yetdi. Shunga mos ravishda klublar va dehqon uylari 140 va 244, kutubxonalar soni esa 84 va 270 tani tashkil etdi. Klub muassasalari dastavval viloyat va uezd markazlarida, so'ngra respublika tumanlari, qishloq joylarida vujudga kela boshladi. 1920-1928-yillarda ularning soni 40 tadan 531 taga ko'paydi. 1933-1937-yillar mobaynida respublika bo'yicha 1490 nafar madaniyat va ma'rifat xodimlari tayyorlandi Mana shu mutaxassislarni tayyorlash asosan kurslarda amalga oshirildi [7: 22 b].

O'zsovpofga qarashli 39 ta klubning 1935-yil 1-yanvarga tuzilgan hisobotidan ko'rinishicha, ishlab chiqarish-texnika va ijtimoiy-siyosiy to'garaklarga ega bo'lgan klublar barcha klublarning uchdan bir qismini tashkil etgan. Ammo mustabid sovet tizimi sharoitida madaniy-oqartuv muassasalari tom ma'noda o'zlariga yuklatilgan vazifalarni to'la bajarishga imkoniyatlari bo'lmadi. To'g'ri, ushbu davrda keng tarmoqli va keng qamrovli madaniy-oqartuv muassasalari – kutubxona, klub, madaniyat uylari, saroylari, kinoteatr, muzeylar barpo etildi, ular xodimlar bilan ta'minlandi, ma'lum darajada moddiy-iqtisodiy ko'mak oldi. Masalaga shu tarzda yondashishdan birinchi navbatda markazning siyosiy rahbariyati manfaatdor edi. O'lkamizda madaniy-targ'ibot ishlari avvaldan mavjud bo'lgan bo'lsa da, biroq bizning tasavvurimizdagi madaniy-oqartuv muassasalari faqatgina oktabr to'ntarishi tufayligina maydonga kelgan edi. 1959-yilda respublika bo'yicha klub muassasalari shaharlar va shahar tipidagi posyolkalarda 342 ta, qishloqlarda 2691 ta, ommaviy kutubxonalarda 3205 ta va jami kinomoslamalar 1910 tani tashkil qilgan.

1960-1970-yillar mobaynida O'zbekiston madaniy-ma'rifiy muassasalarining faoliyati ancha takomillashib, O'rta Osiyo miqyosidagi hamkorligi kuchaygan va qardosh jumhuriyatlaridagi madaniy-ma'rifiy muassasalar bilan aloqasi hamda o'zaro yordami yaxshilanadi. 1985-yilda "Klub muassasalari va sprot inshootlaridan foydalanishni yaxshilash tartiblari to'grisidagi" qarori madaniy-ma'rifiy muassasalar faoliyatini yanada takomillashtirish uchun kata imkoniyat yaratgan. Tarix fanlari nomzodi, dotsent M.Nurmuhammedovanning "O'zbekistonda madaniy-ma'rifiy ishlar" nomli kitobida o'sha yillardagi klublar faoliyati bo'yicha quydagicha statistika keltirilgan [8]:

| T/r | Xalq ta'limi bo'limlari tasarrufidagi klub muassasalarining turlari | Muassasalarning umumiy soni | | | |
|-------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------|-------------|-------------|
| | | 1933-y. | 1934-y. | 1935-y. | 1936-y. |
| 1 | Qizil choyxonalar va kolxoz qizil burchaklari | 3224 | 3224 | 2977 | 3628 |
| 2 | Qolxoz klublari | – | 177 | 141 | 222 |
| 3 | Madaniyat uylari | – | – | 65 | 69 |
| 4 | Milliy klublar | – | 23 | 26 | 28 |
| 5 | Xotin-qizlar klublari | – | 56 | 47 | 55 |
| 6 | Bolalar va yoshlar klublari | – | 24 | 33 | 61 |
| 7 | Boshqa klub muassasalari | 320 | 84 | 164 | 132 |
| 8 | Kolxozchilar uylari | 19 | – | – | – |
| Jami | | 3563 | 3638 | 3453 | 4195 |

1970-1980-yillarda O'zbekistonda madaniy qurilish sohasiga katta ahamiyat berilib, madaniy-ma'rifiy muassasalar tarmog'i ko'paydi. 1979-yilning 1-dekabridan boshlab 370 kolxozda va 180 sovxozda turmush madaniyati bo'yicha rais va direktor o'rinsobarlari faoliyat boshlagan. 1983-yil bahorida respublika miqyosida 27 ta ko'chma radio va bir qancha ko'chma gastrollar tashkil qilingan.

Respublika bo'yicha 1971-yilda 3471 ta klub, 1975-yilda 3704 ta, 1980-yilda 4041 ta edi. Jumladan, qishloq joylaridagi klublar 2812 tadan, 3199 taga yetgan. 1980-yilga kelib tahminan Respublikamizda 20 ta markazlashgan klub sistemasi faoliyat olib bordi. Faqat besh yillikning o'zidayoq qishloqdagi klub muassasalari 150 dan, kutubxonalar 805 dan ko'proqqa oshdi. Hozir O'zbekiston qishloqlarida 3060 klub muassasalari, 5283 kutubxona, 160 xalq muzeylari, 289 xalq

madaniyat universitetlari Madaniyat ministrligi sistemasiga kirib, 150 ming kishini o'z ichiga olgan 8 mingdan ortiqroq badiiy havaskorlik kollektivlari mavjud. Qoraqalpog'iston Avtonom Respublikasi va o'n bir oblastda kutubxonalar xizmati markazlashtirilmoqda. Bu ish 1980-yilda to'la nihoyasiga etkazilib, har bir qishloq aholisiga respublikada mavjud barcha kitob boyliklaridan foydalanish imkonini beradi [9: 8 b]. Birinchi marta 1975-yili 7-oktabrda Moskvada klub ishining dolzarb masalalari bo'yicha Butunittifoq ilmiy-amaliy konferensiyasi o'tkazilgan.

Klubni rivojlantirish va takomillashtirish muammosi bo'yicha muhokama o'tkazildi. Ko'plab dolzarb muammolar bir qator ko'rib chiqildi va istiqbollari:

- klub biznesi nazariyasini yanada rivojlantirish va ilmiy tadqiqotlarni muvofiqlashtirish;
- klub muassasalarini boshqarishni tashkil etish va metodologiyasini takomillashtirish;
- klub xodimlarini tayyorlash, malakasini oshirish, tanlash va ishga joylashtirishni takomillashtirish;

klublarning davlat aktivlarini shakllantirish, ularda o'zini-o'zi boshqarishni tashkil etish;[10: 4 b]. Mustaqillikkacha bo'lgan davrda klub, madaniyat uylari va madaniyat saroylari qoshida "Xalq havaskorlik" va "Bolalar namunali" jamoasi unvonini olgan hududlarda quyidagi badiiy havaskorlik jamoalari faoliyat ko'rsatgan:

Qoraqalpog'iston Respublikasi:(14 ta jamoa) *"Bo'ston"* (1981²-yil, 1990³-yil), *"Tarona"* (1982-yil, 1990-yil), *"Uchqun"* (1963-yil, 1973-yil), *"G'ulpaq"* (1981-yil, 1990-yil), *"Aro'ular"* (1975-yil, 1977-yil) ashula va raqs xalq ansambllari, *"G'uncha"* raqs bolalar namunali ansambli (1982-yil, 1990-yil), *"Arziu"* (1982-yil, 1990-yil) va *"Jayxun"* vokal-cholg'u estrada xalq ansambli (1986-yil, 1990-yil), *"Xalq teatri"* (1958-yil, 1961-yil), *"Y.Mamutov"* (1959-yil, 1969-yil), *"A.Xalimov"* (1959-yil, 1964-yil), *"X.Jumaniyazov"* (1949-yil, 1963-yil), *"A.Utepov"* (1965-yil, 1973-yil) nomidagi xalq teatrlari, *"Qirq qiz"* dutorchilar xalq ansambli (1965-yil, 1979-yil)

Andijon viloyati:(10 ta jamoa) *"Chashma"* (1963-yil, 1965-yil), *"Armug'on"* (1979-yil, 1982-yil), *"Navro'z"* (1971-yil, 1971-yil), *"Navo"* (1985-yil, 1990-yil) ashula va raqs xalq ansambllari, *"Andijon polkasi"* yigitlar raqs xalq ansambli (1972-yil, 1982-yil), *"Asaka"* (1955-yil, 1959-yil), *"Parvona"* (1972-yil, 1979-yil) xalq teatrlari, **Maqom xalq ansambli** (1968-yil 1975-yil), *"Andijon samosi"* xalq dorbozlik san'ati guruhi (1983-yil, 1990-yil), *"Osiyo"* (1956-yil, 1987-yil) sirk-illyuziya xalq guruhi

Buxoro viloyati:(17 ta jamoa) *"Lola"* (1968-yil, 1970-yil), *"Dildor"* (1972-yil, 1979-yil), *"Go'zal"* (1984-yil, 1987-yil), *"Nurafshon"* (1979-yil, 1982-yil), *"Navo"* (1980-yil, 1987-yil), *"Oromitan"* (1971-yil, 1985-yil), *"Binafsha"* (1980-yil, 1989-yil), *"Feruza"* (1979-yil, 1984-yil) ashula va raqs xalq ansambllari, *"Moxi-sitora"* (1987-yil, 1988-yil), *"Nozanin"* (1983-yil, 1988-yil), *"Afshona"* (1986-yil, 1989-yil) folklor-etnografik xalq ansambllari, *"Sayyod"* (1980-yil, 1986-yil), *"Do'stlik"* (1970-yil, 1971-yil) vokal-cholg'u xalq ansambllari, *"Xalq teatri"* (1938-yil, 1961-yil), *"Xalq teatri"* (1926-yil, 1959-yil), *"Qo'g'irchoq xalq teatri"* (1959-yil, 1970-yil), *"La'li"* (1970-yil, 1990-yil) estrada-sirk xalq jamoasi.

Jizzax viloyati:(6 ta jamoa) *"Tog' shalolasi"* (1972-yil, 1974-yil), *"Oltin boshog"* (1977-yil, 1979-yil), *"Jizzax guldastasi"* (1967-yil, 1976-yil), *"Do'stlik chamani"* (1976-yil, 1984-yil), *"Cho'lquvar"* (1972-yil, 1975-yil) ashula va raqs xalq ansambllari, *"Xalq teatri"* (1957-yil, 1958-yil)

Navoiy viloyati:(8 ta jamoa) *"Chinnigul"* (1985-yil, 1990-yil), *"Guli"* (1978-yil, 1983-yil), *"Gulichiroy"* (1970-yil, 1978-yil), *"Cho'li Iroq"* (1976-yil, 1986-yil), *"Aktau"* (1972-yil, 1982-yil), *"Jastulek"* (1974-yil, 1986-yil) ashula va raqs xalq ansambllari, *"Drama xalq teatri"* (1978-yil, 1981-yil), *"Navro'z"* (**Feniks**) xalq teatri (1982-yil, 1987-yil)

Namangan viloyati:(11 ta jamoa) *"Namangan gullari"* (1967-yil, 1972-yil), *"Olvalizor gullari"* (1970-yil, 1973-yil), *"Qaldirg'och"* (1949-yil, 1964-yil), *"Dilshod"* (1968-yil, 1969-yil), *"Guldasta"* (1971-yil, 1974-yil), *"Xushnavo"* (1979-yil, 1981-yil), *"Gulbahor"* (1974-yil, 1975-

² Mazkur birinchi yil jamoaning tashkil etilgan yili

³ Bunda jamoaning SSSR Madaniyat Ministrligi tomonidan berilgan "Xalq havaskorlik" va "Bolalar namunali" jamoasi unvon olgan yili keltirilgan. Bu ma'lumotlar O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi Respublika madaniyat muassasalari faoliyatini tashkil etish ilmiy-metodik markazi arxiv manbalaridan olindi.

yil), **“Chust taronalari”** (1984-yil, 1985-yil) ashula va raqs xalq ansambllari, **“Samo”** (Galaktika) vokal-cholg‘u xalq ansambli (1972-yil, 1977-yil), **“Xalq teatri”** (1950-yil, 1959-yil), **“Oltin kalitcha”** qo‘g‘irchoq xalq teatri (1973-yil, 1982-yil)

Samarqand viloyati:(22 ta jamoa) **“Yoshlik”** (1975-yil, 1977-yil), **“Rohat”** (1968-yil, 1976-yil), **“Zarafshon”** (1969-yil, 1971-yil), **“Sayqal”** (1975-yil, 1977-yil), **“Oq oltin”** (1979-yil, 1986-yil), **“Shashmaqom”** (1969-yil, 1974-yil), **“Tarona”** (1977-yil, 1981-yil), **“Jomboy taronalari”** (1982-yil, 1990-yil), **“Shashmaqom-So‘g‘diyona”** (1969-yil, 1972-yil) ashula va raqs xalq ansambllari, **“Beshqarsak”** (1957-yil, 1988-yil) va **“Chavqi”** (1986-yil, 1988-yil) folklor-etnografik xalq ansambllari, **“Navnihol”** bolalar vokal-cholg‘u namunali ansambli (1979-yil, 1980-yil), **“Urush va mehnat faxriylari”** xalq xori (1965-yil, 1969-yil), **Xalq drama teatri** (1957-yil, 1959-yil), **Xalq drama teatri** (1964-yil, 1969-yil), **Xalq drama teatri** (1972-yil, 1979-yil), **Xalq drama teatri** (1968-yil, 1973-yil), **Xalq drama teatri** (1959-yil, 1959-yil), **“Bumerang”** xalq teatri (1982-yil, 1986-yil), **Qo‘g‘irchoq xalq teatri** (1968-yil, 1973-yil), **“Buratino”** qo‘g‘irchoq xalq teatri (1976-yil, 1980-yil), **Tasviriy san‘at studiyasi** (1965-yil, 1986-yil).

Sirdaryo viloyati:(6 ta jamoa) **“Yoshlik”** (1968-yil, 1971-yil), **“Do‘stlik”** (1970-yil, 1973-yil), **“Dilrabo”** (1970-yil, 1987-yil) ashula va raqs xalq ansambllari, **“Guliston”** vokal –cholg‘u estrada xalq ansambli (1974-yil, 1976-yil), **“Yosh tomoshabinlar”** (1975-yil, 1988-yil) va **“Xalq teatri”** (1961-yil, 1988-yil).

Surxondaryo viloyati:(15 ta jamoa) **“Surxon gullari”** (1978-yil, 1981-yil), **“Kumush tola”** (1970-yil, 1983-yil), **“Rayxon”** (1970-yil, 1978-yil), **“Rohat”** (1960-yil, 1971-yil), **“Lola”** (1968-yil, 1986-yil), **“Shalola”** (1965-yil, 1967-yil), **“Oqarbuloq tongi”** (1970-yil, 1980-yil) ashula va raqs xalq ansambllari, **“Boysun”** folklor-etnografik xalq ansambli (1987-yil, 1989-yil), **“Navnihol”** raqs xalq ansambli (1974-yil, 1989-yil), **“Drama xalq teatri”** (1981-yil, 1989-yil), **“Drama xalq teatri”** (1954-yil, 1960-yil), **“Drama xalq teatri”** (1934-yil, 1968-yil), **“Drama xalq teatri”** (1966-yil, 1968-yil), **“Buratino”** (1965-yil, 1968-yil) va **“Yoriltosh”** (1983-yil, 1989-yil) qo‘g‘irchoq xalq teatrlari

Toshkent shahri:(16 ta jamoa) **“Yashlek”** boshqird –tatar (1968-yil, 1989-yil), **“Gulshan”** (1986-yil, 1986-yil), **“Oltin vodiy”** (1989-yil, 1990-yil), **“Dilrabo”** (1986-yil, 1990-yil) ashula va raqs xalq ansambllari, **“Rus kashtalari”** rus xalq havaskorlik ansambli (1981-yil, 1986-yil), **“Ritm”** (1968-yil, 1989-yil), **“Yoshlik”** (1978-yil, 1986-yil), **“Yuzma-yuz”** (1984-yil, 1990-yil) raqs ansambllari, **“Kontinent”** vokal-cholg‘u ansambli (1985-yil, 1989-yil), **Xalq kamer xori** (1987-yil, 1990-yil), **“Quyoshjon”** namunali bolalar xori (1977-yil, 1983-yil), **Xalq drama teatri** (1956-yil, 1970-yil), **“Logos”** xalq teatr studiyasi (1983-yil, 1986-yil), **“Karvon”** havaskorlik qo‘g‘irchoq xalq teatri (1986-yil, 1990-yil), **“Vodiy”** xalq milliy cholg‘u asboblari ansambli (1986-yil, 1990-yil), **“Вдохновение”** opera studiyasi (1968-yil, 1989-yil)

Toshkent viloyati: (15 ta jamoa) **“Do‘stlik taronalari”** (1959-yil, 1961-yil), **“Navro‘zi ajam”** (1977-yil, 1981-yil), **“Parkent gullari”** (1972-yil, 1987-yil), **“Zafar taronalari”** (1978-yil, 1984-yil) ashula va raqs xalq ansambllari, **“Gulyor”** (1977-yil, 1988-yil), va **“Zarrin yaproqlari”** (1984-yil, 1989-yil) folklor-etnografik xalq ansambllari, **“Yangi yo‘l”** vokal-cholg‘u xalq ansambli (1968-yil, 1972-yil), **“Bo‘stonliq lolari”** (1977-yil, 1981-yil) va **“Qizil chinnigul”** (1980-yil, 1989-yil) xalq xori, **“Nihol”** xalq teatri (1977-yil, 1982-yil), **“Chig‘irliq”** (1956-yil, 1980-yil) va **“Polvon”** (1975-yil, 1990-yil) qo‘g‘irchoq xalq teatri, **“Hosil”** maqom xalq ansambli (1978-yil, 1982-yil), **Dorbozlik** xalq jamoasi (1983-yil, 1989-yil), **“Qaldirg‘och”** sirk jamoasi (1981-yil, 1984-yil).

Farg‘ona viloyati:(20 ta jamoa) **“Quvasoy”** (1970-yil, 1979-yil), **“Vodil chashmasi”** (1974-yil, 1976-yil), **“Anor”** (1965-yil, 1968-yil), **“Zebo”** (1980-yil, 1986-yil), **“Rayhon”** (1985-yil, 1986-yil), **“Zilola”** (1972-yil, 1977-yil), **“Gulnoz”** (1976-yil, 1978-yil), **“Tabassum”** (1960-yil, 1967-yil), **“Tanovor”** (1974-yil, 1982-yil), **“Orzu”** (1975-yil, 1980-yil) ashula va raqs xalq ansambllari, **“Raduga”** estrada xalq xoreografiya ansambli (1980-yil, 1986-yil), **“Solnishko”** namunali bolalar xoreografiya ansambli (1972-yil, 1986-yil), **“Nurxon”** (1956-yil, 1959-yil), **“Zanjirali Mirzatov”** (1959-yil, 1988-yil), **“Beshariq”** (1985-yil, 1990-yil) xalq teatrlari, **“G‘uncha”** qo‘g‘irchoq xalq teatri (1965-yil, 1968-yil), **“Maqomchilar”** xalq ansambli (1967-yil, 1968-yil), **“Vodil chinori”** xalq

milliy sirk guruhi (1970-yil, 1981-yil), “Xalq filarmoniyasi” (1963-yil, 1973-yil), “Sarvigul” o‘zbek cholg‘u asboblari xalq ansambli (1980-yil, 1987-yil)

Xorazm viloyati:(12 ta jamoa) “Xumor” (1987-yil, 1989-yil), “Dilorom” (1971-yil, 1973-yil), “Muborak” (1977-yil, 1989-yil), “Yulduz” (1971-yil, 1973-yil), “Navro‘z” (1972-yil, 1974-yil), “Navbahor” (1978-yil, 1982-yil) ashula va raqs xalq ansambllari, “Orazibon” folklor-etnografik xalq ansambli (1985-yil, 1987-yil), **Xalq teatri** (1931-yil, 1967-yil), **Xalq teatri** (1922-yil, 1959-yil), **Xalq teatri** (1966-yil, 1966-yil), “Maqom” maqomchilar xalq ansambli (1966-yil, 1968-yil), “Xojixon Boltayev” nomidagi maqom xalq ansambli (1970-yil, 1973-yil).

Qashqadaryo viloyati:(11 ta jamoa) “Cho‘l chamani” (1972-yil, 1983-yil), “Gulshan” (1980-yil, 1985-yil), “Tog‘ go‘zali” (1972-yil, 1975-yil), “Bo‘ston” (1969-yil, 1971-yil), “Dil navosi” (1983-yil, 1988-yil), “Oltin qo‘llar” (1972-yil, 1980-yil), “Shodiyona” (1970-yil, 1971-yil), “Sado” (1984-yil, 1988-yil) ashula va raqs xalq ansambllari, “Chiroqchi chiroqlari” folklor-etnografik xalq ansambli (1973-yil, 1980-yil), “Xalq teatri” (1952-yil, 1959-yil), “Xalq dorbozlar” guruhi (1976-yil, 1988-yil).

O‘zbekistonda madaniy-ma’rifiy sohaning shakllanish muammolarini o‘rganish masalalarini uzoq yillar davomida ilmiy-tadqiqot ishlarini olib borgan, falsafa fanlari doktori, professor V.Alimasovning “O‘zbekistonda ma’naviy-ma’rifiy soha: nazariya va amaliyot” ilmiy asarida yoritilgan. Shuningdek fan nomzodlari va dotsentlar Sh.Berdiyev, V.Miniev, A.Ro‘zmetovlar madaniy-ma’rifiy ishlar sohasida ilmiy-tadqiqot ishlarini olib borgan.

Biz tadqiqotlarimiz natijasida shuni alohida aytishni joiz topdikki, madaniyat va san’at muassasalarining tub ildizlarini o‘rganib, tahlil qilib faqat mana shu kasbga to‘g‘ri va mos keladigan manbalardan foydalanib, sohaning istiqbolini aniq shakllantira olamiz. Klub ishlarini tarixini o‘rganish orqali O‘zbekistonda madaniyat tarmoqlarini takomillashtirish va rivojlantirish, madaniyat muassasalarining fundamental bazalarini mustahkamlash diqqat markazimizdadir. Madaniyat va san’at sohasi boshqaruvidagi bugungi kunda uchrayotgan nomutanosibliklar madaniy-ma’rifiy ishlar tarixini chuqur o‘rganishni talab etmoqda. Klublar professional ijodkor va ijod muassasalarining tarixan beshigi ekanligini hisobga olib, klubshunoslik ishlarini teran o‘rgansak va tizimli tahlil qila olsakgina, hozirgi muassasalar faoliyatini reglamentlovchi, tartibga soluvchi, muvofiqlashtiruvchi, resurslar bazalarini taqsimlovchi va hal qiluvchi ilmiy mohiyatni yuzaga chiqara olamiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. В.Алимазов, Ю.Манзаров. Ўзбекистонда маънавий-маърифий соҳа назария ва амалиёт (фалсафий-социологик тадқиқот). «Навруз» нашриёти. Тошкент 2014. 120 б.
2. М. Abdurahmonov, N. Rahmonov. Madaniyatshunoslik (bakalavriat uchun) darslik Toshkent – 2008. 193-b.
3. R.X.Hodjajev va boshq. “Klub muassasalariga rahbarlikni markazlashtirish va O‘zbekistonda madaniy komplekslarni yaratish”. Toshkent 1980-y. “Matbuot” tipografiyasi. 30-b.
4. Qarang: V.N.Tixonovskiy. Klub ishiga aktiv ish formalarini tadbqiq etish haqida (metodik tavsiyanoma). RNMS NT i KPR bosmoxonasi Toshkent – 1988-y. 16-b.
5. M.Yuldosheva Milliy madaniyat rivojining mashaqqatlari. “O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi” Davlat ilmiy nashriyoti Toshkent-2007. 134-b.
6. M.Nurmuhammedova. O‘zbekistonda madaniy-ma’rifiy ishlar. Toshkent “O‘qituvchi”. 1993y. 95-b.
7. M.Nurmuhammedova. O‘zbekistonda madaniy-ma’rifiy ishlar. Toshkent “O‘qituvchi”. 1993y. 95-b.
8. M.Nurmuhammedova. O‘zbekistonda madaniy-ma’rifiy ishlar. Toshkent “O‘qituvchi”. 1993y. 95-b.
9. R.X.Hodjajev va boshq. “Klub muassasalariga rahbarlikni markazlashtirish va O‘zbekistonda madaniy komplekslarni yaratish”. Toshkent 1980 y. “Matbuot” tipografiyasi. 30-b.
10. Актуальные проблемы клубной работы. Москва 1976 г. Материалы всесоюзной научно – практической конференции. Выпуск II. Ст 430. «Полиграфист».
11. O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi Respublika madaniyat muassasalari faoliyatini tashkil etish ilmiy-metodik markazi arxiv manbalari. Toshkent 1991 y.

УЎК 93/94

ЎЗБЕКИСТОНДАГИ АРХЕОЛОГИК ЁДГОРЛИКЛАРДА ЗООАНТРОМОРФ РАМЗЛАРИНИНГ ИФОДАЛАНИШИ

Э. Алимкулов, таянч докторант, Ўзбекистон халқаро ислом академияси, Тошкент

Аннотация. Мазкур мақолада Ўзбекистон ҳудудидаги археологик ёдгорлик ва обидалардан топилган зооантроморф рамз, тимсол ва тасвирлар хусусида сўз

юритилади. Хусусан, Хоразм, Самарқанд, Қашқадарё, Сурхондарё вилоятларидан топилган турли кўринишдаги буқа ҳайкалчалари, деворий тасвирлар, тош муҳрлар, сопол идишлар, тангалар, шахмат доначалари ва бошқа шу каби ашёлар мазкур ҳудудларда қадимдан тотем эътиқоди билан боғлиқ рамзлар бўлганини англатади. Топилган археологик ашёларнинг айримларидан бугунги кунда ҳам истефода этилаётгани маълум қилинган.

Калит сўзлар: тотем, Гопатшоҳ, Қалъалиқир-2, Ҳаёт дарахти, Талли-Барзу, Гавумард, буқа, зардуиштилик, К.Тревер, Беруний.

Аннотация. В данной статье речь идет о найденных в археологических памятниках и объектах зооантропоморфных символов и рисунков. В частности, найденные на территории Хорезмской, Самаркандской, Кашкадарьинской, Сурхандарьинской областях различные виды статуэток быков, настенных рисунков, каменных печатей, глиняных посуды, монет, шахматных фигурок и других предметов означают, что с древних времен на этих территориях использовались символы, связанные с тотемным верованием. Для информации сказано, что некоторые виды данных археологических находок используются и по настоящее время.

Ключевые слова: тотем, Гопатшоҳ, Қалъалиқир-2, дерево судьбы, Талли-Барзу, Гавумард, бык, зороастризм, К.Тревер, Бируни.

Abstract. This article deals with the zooanthromorphic symbols and drawings found in archaeological sites and objects. In particular, various types of statuettes of bulls, wall paintings, stone seals, earthenware, coins, chess pieces and other objects found on the territory of Khorezm, Samarkand, Kashkadarya, Surkhandarya regions mean that symbols associated with the totemic was used in these territories since ancient times. For information, it is said that some types of data from archaeological finds are used to this days.

Key words: totem, Gopatshokh, Kalalikir-2, The tree of life, Talli-Barzu, Gavumard, bull, Zoroastrianism, K.Trever, Biruni.

Ҳозирги Ўзбекистон ҳудудларида яратилган рамз ва тасвирларда илк мифологик тафаккур тарзининг шаклланиши билан боғлиқ тарихий жараёнлар илмий жамоатчиликда қизиқиш уйғотади. Табиат ва инсон ўртасидаги муносабат, аждодларимизнинг оламда рўй берган ўзгаришлар сирларини билишга интилишлари, воқеа-ҳодисаларни жонли кўринишда тасаввур қилишга бўлган эҳтиёжлари дастлабки эътиқодий қарашларнинг шаклланиши учун замин ҳозирлаган.

Жаҳон халқларининг ибтидоий эътиқодларида “одамларнинг ҳайвонот ёки ўсимликнинг муайян турларига қариндошлик алоқалари бор”, деган қараш бўлган. Муайян қабилалар, уруғдош гуруҳлар ўзларининг умумий белгилари ва тотемлари бўлган ҳайвон ва ўсимликдан келиб чиққан, деб билганлар. Мазкур ибтидоий тасаввурлар ҳақида кўплаб афсоналар етиб келган. Масалан, Австралия аборигенлари орасида сақланиб қолган афсоналардаги тасаввурлар бунга яққол мисол бўла олади.

Тотемизм таъсирида пайдо бўлган урф-одатлар, нормалар асрлар давомида қатъий равишда қўлланилган. Табу – тақиқлаш, яъни, тотемни озуқа сифатида истеъмол қилишни тақиқлаш тизими пайдо бўлган. Фақатгина баъзи диний маросимларда руҳонийлар ёки қабилла бошлиқларига тотемни ейиш руҳсат этилган.

Тотемлар даврлар ўтиши билан урф-одатлар шаклланишига таъсир кўрсатган. Диний рамзларнинг айрим унсурлари кейинги даврларда тарқалган эътиқодлар билан уйғунлашиб, янги мазмун касб этган. Қабилла уруғларининг тотемлар ёнида ўйнаб рақсга тушишлари уларнинг ўтмишдошлари босиб ўтган ҳаёт йўллари қаратилган бўлсада, рақсдаги ҳаракатлар тақлид қилинаётган тотем ҳайвоннинг ташқи кўриниши ҳамда феъл атворига ҳамроҳанг тарзда бўлган. Бу каби жамоавий кўринишда бажариладиган урф-одат ва маросимларда қабилладошлар бегоналардан ўзларини ажратиш учун қабиллага хос бўлган хатти ҳаракатларни амалга оширганлар ва шу орқали уларда “бизники” ва “биздан эмас” деган тушунчалар пайдо бўлиб борган.

Бирлаштириш ва тартибга солиш тотемизмнинг асосий вазифаларидан бири саналади. У илк шаклланган диний тасаввурлардан бўлиб, бугунги кунда айрим халқларнинг миллий ва диний маросимларида ҳам учратиш мумкин. Хусусан, Қирғизистонда оқ буғу, Ҳиндистонда маймун ва сигир, Австралияда кенгуру, туркий халқларда ҳумо куши афсонавий саодат ва бахт олиб келувчи ҳайвон сифатида эътироф этилган ва улуғланган.

Даврлар ўтиши сайин, тотем ҳайвонларидан муайян соҳа маъбудларига нисбатан диний эътиқод кўриниши шаклланиб боради. Мисол тариқасида қадимги Мисрда тимсоҳ ёки тимсоҳ бошли одам – сув илоҳи, сигир ёки шохли аёл сиймосида – осмон илоҳаси, ов маъбуди кўринишида – лочин, буқа эса тинчлик ва осойишталик илоҳи сиймосида тасвирланган. Шунингдек, қадимги Ҳиндистонда ҳар қандай вазиятда ҳам сигирга тегмаслик тушунчаси, илоҳий маймун – Хануман тасвиридаги бутлар билан ибодатхоналарни безашлик, Европада айиқнинг улуғланишини кўриш мумкин.

Марказий Осиё минтақасида турли қушлар, ҳайвонот оламига мансуб мавжудотларнинг суратлари билан бирга, геометрик рамзлар ҳам муҳим аҳамият касб этган. Илк диний тасвурлар пайдо бўлган вақтда уларнинг ўтмишдаги аجدоди тотем билан боғлиқ бўлган. Замонлар ўтиши билан, бу рамзлар космик илонлар мажмуаси ҳамда деҳқончилик эътиқоди каби тимсолларга ўзгарган. Тошкент вилоятининг Ғазалкент туманидан топилган 1800 га яқин петроглифда кўплаб рамзлар сингари турли йиртқич ҳайвонлар, от, товуқ, тоғ эчкилари, буғу, мерганлар, бўталок ва туялар, ит, илон тасвирлари туширилган. Мазкур ҳудуддан Ўзбекистон тарихида илк маротаба икки ғилдиракли араваларга от қўшилган тасвирлар топилган. Милодмиздан олдинги III аср ва милоднинг I асрига оид қадимги Хоразмдан топилган сопол ҳайкалчаларда туя, қўй, мол, от, аждарҳо, дастали идишларда эса шер, жайрон ва йўлбарс тасвирлари бор. Ушбу топилмалардаги рамзларни кўриб, юртимизда қадимдан тотемизм ривожланганини англаш қийин эмас.

Олим Ю.Рапопортнинг қайд этишича, бу каби жараён барча миллат ва элатларнинг бошидан ўтган. Шундан бўлса керак, массагетларда аёл баданига тотем кириши билан бола туғилиши ҳамда тотем муайян бир ҳайвонга айланиши билан ўлимни ҳис этиш сингари иккита хос тасавури бўлган. Шу мақсадда, қадимги Хоразмнинг подшоҳларини уруғ-қабилга тотем ҳисобланган буқа терисига ўраб кўмишгани эҳтимолдан ҳоли эмас.

Умуман олганда ибтидоий диний тасаввурлардан бири бўлган тотемизмга оид рамзлар кўп. Аксарият халқларда зоантропоморфизм рамзлари турли эътиқодларни ўзида мужассамлаштириб, уйғунлашган тотем кўринишида намоён бўлган. Бу эса ўз навбатида оламнинг пайдо бўлишида қандайдир илоҳий кучларнинг иштирокига боғлиқ бўлиб, олий даражадаги илоҳлар ёнига олиб борувчи муҳим бир қадам бўлган. Зардуштийлик эътиқодига кўра, икки томони ҳам тотемдан ташкил топган Гопатшоҳ образи одам-буқа шаклида тасвирланган бўлиб, дунё пайдо бўлишида тотемизмнинг ўрни беқиёс эканига ёрқин мисол бўлади. Тарихга назар солинса, қадимги хоразмликларнинг муқаддас тотем, туркий ҳукмдорлардан бўлган Ўғусхоннинг ташқи қиёфаси, Авестодаги дастлабки инсон Гавумард (Каюмарс) танаси ярми одам ярми буқа шаклида тасвирланган. Хоразмнинг Шовот туманидан топилган милодмиздан олдинги V асрга тааллуқли бўлган ҳайкалчада зоантропоморфизм рамзи ифодаланган [1].

К.Тревер тадқиқотида Самарқанд вилояти жанубидаги Талли-Барзу ёдгорлигидан топилган катта идиш синиғидаги археологик топилмада танаси буқа, бош қисми серсоқол одам суратини “Гопатшоҳ - шоҳ-чўпон”, деб атагандан сўнг бу атама фанга киритилади [2]. Мазкур рамз юртимиз ҳудудида кенг ёйилган рамзлардан бўлиб, унинг тасвири турли жойларда учрайди. Хусусан, Ўзбекистон тарихи давлат музейида сақланувчи милоддан аввалги V-IV асрларга оид бўлган Гопатшоҳнинг тасвири туширилган тош муҳрда ўз аксини топган.

Хоразмнинг Қалъалиқир-2 дан топилган идиш қопқоғидаги бўртиб чиққан суратдаги рамз ҳам борлиқнинг яратилишини англантиши билан ўзига тортади. Ушбу расм остидаги, учбурчак шаклига эга ярим-доирачалар тоғу-тошлар ва Ернинг яратилишини, икки ёнидаги доирачалар Қуёш ва Ойни, ўртадаги барглари эса Ҳаёт дарахтини англайди. Бу суратдан кўриниб турибдики, аввал Ер, юлдузлар ва Ҳаёт дарахти, кейин Ер билан осмон айро ҳолда,

энг сўнггида Гопатшоҳ яратилгани маълум бўлмоқда. Мазкур рамзда Гопатшоҳ – ярми одам ярми хайвон, яъни буқа шаклида, бошининг юқори қисмида қадимги Шарқ рамзлари сифатида қараладиган ғишт ва тошларни ташиш савати акс эттирилган [3]. Шунга асосан у дастлабки меъмор сифатида Гавумард ва “Шоҳнома”даги Каюмарс билан уйғунлаштирилган [4].

Абу Райҳон Беруний, Абулқосим Фирдавсий ва араб тарихчилари Табарий, Масъудий ҳамда Саълибий сингари олимларнинг асарларида Гавумард, яъни дастлабки яратилган одам – инсон-буқа ҳақида ишончли маълумотлар келтирилган. Жумладан, унда Гавумард башариятга темир эритиш, ўт ёқиш, бино ва иншоотларни бунёд этишни ўргатгани зикр этилган.

Археологларнинг изланишларига кўра, Қалъалиқир-2 ёдгорлик мажмуасидан топилган буюмда инсоннинг буқа билан кураш тушиши ифодаланган. Ваҳоланки, Европа тадқиқотларида буқа Митрага қаршилик кўрсатмаган, деган назариялар бор.

Зардуштийлик эътиқодида Ахриман илоҳи томонидан ўлдирилган буқа барча набототларга ҳаёт бахш этган, деб тавсифланади. Тадқиқотчиларнинг фикрича, қурбонликка аталган буқа Митранинг зардуштийлик мавзусига боғлиқ. Митра эътиқодига кўра, ўсимлик ва чорванинг мўл-кўлчилигини кўпайтиришга қаратилган буқани қурбонликка келтириш таомили, зардуштийликда Ахриманнинг биринчи қилган гуноҳи, деб эълон қилинади.

Буқа билан боғлиқ эътиқод Марказий Осиёдан ташқари Яқин Шарқ мамлакатларида ҳам неолит даврига бориб тақалади [5]. Бунга милоддан олдинги иккинчи мингйилликка оид Бақтриядан топилган бронза муҳрида иккита илон боши шаклидаги қайиқ ичида турган буқа тасвирини мисол қилиб келтириш мумкин.

Бақтрияда Ҳаёт дарахти олдида турган буқанинг тилла нишонидagi сурати иккита эътиқодни бирлаштирган. Тасвирнинг юқори қисмидаги нуқрачалар осмон, юлдузлар ва Қуёшни, қуйи қисмидаги учбурчаклар – Ерни ифодалаган рамзлар ҳисобланади. Осмон билан Ер орасида пайдо бўлган борлик, дастлабки буқа кўринишида тасвирланган.

Самарқанд яқинидаги Талли-Барзу ёдгорлик мажмуасидан топилган XI-XII асрларга оид сопол лавҳда буқалар, юлдузлар ва Ҳаёт дарахти нақшлар билан тасвирланган. А.Беленицкийнинг таърифига кўра, мазкур суратда уч жуфт буқа орқа оёқларига таянган ҳолда кўтарилиб турибди. Ҳар бир жуфтлик орасида Ҳаёт дарахтининг сурати, унинг фониди халқачалар ва юлдузчалар чизилган. Ҳар жуфт буқа тепасида янги чиққан Ой, орқа томонида кўринар-кўринмас оташгоҳ расми бор.

Шунингдек, Сўғддан топилган улкан хум бўлагида ифодаланган аланга олган оташгоҳнинг юқори қисмида турган буқа тасвири ҳам унинг диний маросимдаги ўрнини кўрсатади. Тадқиқотчининг фикрича, ўтмишда бу тасвирда Ҳаёт дарахти ёнида хайвонларнинг геральдик тасвири қурбонлик қилинадиган жойнинг олдида турган ибодат тасвири билан уйғунлашган [6].

К.Тревер Зардуштийликнинг VI асрига оид паҳлавий тилида ёзилган манбаларида келтирилган рамзни тадқиқ этади. Ушбу манбада “Гопатшоҳ (макони) Милоднвеж, Хванирас кишварида бўлиб, унинг белидан юқорига қараб одам, оёғидан танасининг ярмигача – буқа шаклида, доим денгиз бўйида сайр қилиб, илоҳларга суюқликлар қурбонлик келтиради”. Бу сурат айнан Талли-Барзу топилмасига ҳамоҳанг бўлиб, Оссурия ва Эрон рамзларидан тубдан фарқ қилади. Мазкур ҳудуддаги рамзларда Гопатшоҳ қанотларсиз ифодаланган. Бу рамзнинг тарихи Эрон давридан олдинги қадимги маҳаллий маданий анъаналарга бориб тақалади. Гопатшоҳ рамзи зардуштийликдан аввалги диний эътиқодларга тақалиб, Эрон маданиятидан илгарги маданиятдан асос олади. Талли-Барзу Гопатшоҳи юқоридаги маълумотни тасдиқлаган ҳолда у қадимий матнларнинг тавсифига айнан мос тушади [7].

Олима Авестода ушбу рамзни юртимиз билан боғлаб, “Дайтия” дарёсини ҳеч шубҳаланмасдан Зарафшон дарёси, деб атайди. Гопатшоҳни эса ибтидоий тотем эътиқоди ҳосилдорлик тимсоли бўлмиш сув эътиқодига қўшилиб, синкретлашган, деб ҳисоблайди. “Го – буқа” сўзига “Пати – ҳукмрон” сўзи қўшилиши орқали атама ҳосил бўлган, кейинчалик, ўзга тилли муҳитда “шоҳ” сўзи қўшилган. Катта эҳтимол билан “Гопати – шоҳли мол чўпони” бўлиб, “Гопатшоҳ” “чўпон-шоҳ” маъносини билдиради.

Афросиёбнинг укаси Агрерат Сўғдиёнада Гопатшоҳ деб аталиши афсоналарда келтириб ўтилган. Бошқа жиҳатдан Гопатшоҳни сув билан боғлиқлигини эътиборга олиб, уни афсонавий буюк қахрамон шоҳлар билан уйғунлаштирилган. Шундан келиб чиқиб, сув деви – Афросиёбнинг аждоди ҳисобланган ҳамда Гопатшоҳ олам яратилишининг тотемистик эътиқоди бўлиб, даврлар ўтиши билан маъбудлар пантеонидан ўрин олган, деган қарашлар ҳам бор [8].

Қадимий битикларда Ходайаш номли дастлабки буқа Авестода хаома билан абадий ҳаёт берувчи тотем бўлиб, унинг танасидан доривор гиёҳ ва ўсимликлар, уруғидан эса фойдали ҳайвонлар униб чиққани айтилади. Олима К.Тревер қатор ғарб олимлари ва зардуштийлик матнларига таяниб қуйидагиларни келтиради: “Гопатшоҳ кўриқловчи Ходайаш буқаси Авестода асосий рамзлардан бири бўлиб, “доимо тоза” деган маънони англатади. У тириклигида сув билан боғлиқ бўлиб, ўлганлар тириладиган ватқтда унинг ёғидан ва хаома шарбатидан инсонларга боқий умр ато этувчи таом тайёрланади”.

Шарқшунос олим Ҳ.Кароматовнинг таъкидлашича, Авестонинг Бундахишн китобида “Буқа Эронвежда... Дайтия баракали дарёсининг ўнг қирғоғида яратилиб, оппоқ бўлиб, Ой каби ярқираган. Ва, у (буқа) ўлганидан кейин, уруғи Ой нурида софланиб, уруғидан турли ҳайвонлардан бир жуфтдан, танасидан эса, дунё узра турли набототлар ўсиб чиққани” [9] зикр этилган.

Абу Райҳон Беруний “Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар” асарида “Рўзи Михр куни Ой аравасини етакловчи буқа пайдо бўлиши, ушбу буқа нурдан яралиши, унинг шоҳлари тилла ва туёқлари кумушданлиги, у бир вақтнинг ўзида пайдо бўлиб, кейин йўқолиб қолиши, уни кўрган инсоннинг сўраган тилаги шубҳасиз ижобат этилиши ҳақида маълумотлар келтирилган” [10].

Гопатшоҳ эркак илоҳ бўлса, аёл илоҳ сиймосида сигир гавдаланиб, у қадимдан “Дрваспа” деб номланган. Мазкур илоҳа минтақамизда Анахита, Мисрда эса Изида маъбудаларининг “аждоди” саналади. Сурхондарёнинг Қизилчатепа ёдгорлигидан сопол илоҳа ҳайкалчаси топилган бўлиб, унинг бошидаги тожда иккита сигир шоҳлари ва Ой рамзи тасвирлангани юқоридаги фикрнинг ёрқин далили бўла олади.

Кушонлар империясининг асосчилари Кадфиз I ва Кадфиз II томонидан зарб эттирилган тангалар ўша давр диний эътиқодларидан дарак беради. Хусусан, Сурхондарёнинг Кампиртепа ёдгорлигидан топилган тангаларга разм солинса, унинг олд томонида ўнг қўлини оташгоҳга қаратиб узатган шоҳдан чап томонда уч тишли айри, ўнгда – тамға, орқа томонида – Нанди буқаси олдида турган маъбуд Шива рамзи тасвирланганини кўриш мумкин.

Далварзинтепадан ҳам айнан шу каби танга топилиб, унинг орқа томонида – Нанди буқаси ёнида турган илоҳа Шива, танганинг олд томонида эса қўлини оташгоҳ узра узатган шоҳ рамзи тасвирланган. Бундан ташқари, Сурхондарёнинг бошқа худудидан топилган геммада ҳам юқоридаги тасвирга ҳамоҳанг рамз ифодаланган.

Топилган ашёлардан бирининг олд томонида тасмалар тақилган тож кийган шоҳ оташгоҳга нимадир қурбонлик қилаётгани, қурбонлик жойида уч тишли айри, орқасида шоҳ рамзи бўлмиш тамға, танганинг орқа томонида буқа ёнида Охшо маъбуди сиймоси тасвирланган [11]. Эфталитлар тангасида (V асрга оид) эса ҳукмдорнинг бошидаги тожда куш қанотлари ҳамда буқа калласи расми туширилган.

Археологик изланишлар натижасида, Қашқадарёнинг Саритепаси, Хоразмнинг Замахшар қишлоғи [12] ва Тошқалъадан XII-XIV асрларга оид Қуёш билан боғлиқ рамзлар билан бўялган буқа ҳайкалчалари, сопол идишларга чизилган буқа тасвирлари топилган [13]. Самарқанд, Хоразм, Қовунчи, Кофирқалъа, Кува, Тошкент яқинидаги Қанғҳа [14] ва бошқа шаҳарлардан VI-VIII асрларга оид сопол идиш ва ҳар хил ашёларда буқа ҳайкалчалари ҳамда суратлари қазиб олинган. Бу эса аҳолини қадимги тотем эътиқодларида буқа алоҳида мистик рамзга эга бўлганига далолат қилади.

Сурхондарёнинг Далварзинтепасидан шахмат дончалари топилган бўлиб, эътиборли жиҳати улардан бири буқа кўринишида ясалган. Фил ва буқа кўринишидаги шахмат дончалари энг қадимги “шатранж” ўйин турига тегишли бўлиб, ундаги иштирокчилар сони

тўрт кишини ташкил этган. Япониялик олимлар ушбу шахмат тошлари дунёда топилган шахмат доначаларининг энг қадимгиларидан бири эканини таъкидлаб, уни Марказий Осиёдаги илк археологик топилма сифатида эътироф этганлар. Шунинг учун, улар томонидан шатранж ўйинининг иккинчи Ватани Ўзбекистон, деб аталгани қувонарли албатта.

Минтақамизда борлиқ яратилишининг тотеми бўлган Гопатшоҳ билан боғлиқ эътиқодий қарашлар, асрлар ўтгани сайин унутилади. Лекин, маҳаллий халқ ўртасида у ёки бу кўринишда сақланиб қолган. Бунга Кўхна Хоразм Миздахонидаги XVII асрга оид Шамбун-наби ва Жўмард қассобнинг қабрлари хоразмликларда муқаддас даргоҳ ҳисобланади. Айрим тадқиқотчиларнинг фаразларига кўра, зардуштийликда бу қабр илк одам – Гавумард эътиқоди билан боғлиқ. Халқимиз орасида Жўмардни қассобларнинг пири сифатида қараб, унинг қабри ёки дўкони Самарқанд вилоятида жойлашганини қайд этишади. Афсоналарга кўра, ўта бой бўлишига қарамасдан, оддий инсон сифатида аҳолининг барча қатламига бепулга гўшт тарқатган.

Чорвачиликда кўп учрайдиган касалликларнинг олдини олиш ва тўхтатиш мақсадида маҳаллий аҳоли Шамбун-наби номи билан боғлиқ авлиёнинг зиёратгоҳига боради. Зиёратгоҳда турли урф-одат ва маросимлар ўтказилади. Мазкур зиёратгоҳ соҳибини олимлар Библиядаги Самсон ёки Соломон пайғамбар билан бир хил мақомда қиёслашади [15].

Хулоса ўрнида юртимиз ҳудудидаги мифологик тафаккур тизимида аждодларимизнинг ўсимлик ва ҳайвонот олами билан ғайритабиий қариндошлик ришталари ҳақидаги тотемистик қарашлари алоҳида ўрин тутади. Сопол идишлар ташқи безагида ифодаланган биринчи одам – Гопатшоҳдан тортиб, турли қушлар, жонзотлар, парранда-ю даррандалар ва судралиб юрувчиларгача тотем сифатида улуғланиши уларнинг хилма-хил ноёб кўринишдаги рамзлари келиб чиқишига сабаб бўлганини қайд этиш лозим.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ремпель Л.И. Цепь времен: вековые образы и бродячие сюжеты в традиционном искусстве Средней Азии. – Ташкент: Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1987. – С. 52.
2. Тревер К.В. Гопатшах - пастух-царь // ТОВЭ. Вып. 2. 1940. – С. 73.
3. Калалы-гыр 2. Культурный центр в Древнем Хорезме. - М., 2004. – С. 221.
4. Тревер К.В. Гопатшах - пастух-царь // ТОВЭ. Вып. 2. 1940. – С. 82.
5. Хлопин И.Н. Образ быка у первобытных земледельцев Средней Азии // Древний Восток и мировая культура. - Л., 1981. – С. 26-31.
6. Беленицкий А.М. И изображение быка на памятниках искусства древнего Пянджикента // Этнография и археология Средней Азии. – М., 1979. – С. 91.
7. Тревер К.В. Гопатшах - пастух-царь // ТОВЭ. Вып. 2. 1940. – С. 75.
8. Ўша манба, – Б. 76-77.
9. Кароматов Ҳ. Ўзбекистонда мозий эътиқодлар тарихи. -Тошкент: Ғ.Фуллом., 2008. – Б. 107.
10. Беруний. Памятники минувших поколений. Т. 1. - Ташкент, 1957. – С. 240.
11. Забелина Н.Н. Обзор монет // Сообщения Респ. Историкокраеведческого музея ТаджССР. - Сталинабад, 1952. – С. 77.
12. Древянская Г.Я. К истории культов древнего населения Кашкадарьи // Материалы истории, историографии и археологии. Сб. тр. ТашГУ. № 533. – Ташкент, 1977. – С. 23.
3. Хлопин И.Н. Образ быка у первобытных земледельцев Средней Азии // Древний Восток и мировая культура. - Л., 1981. – С. 27.
4. Усова Е., Буряев Ю. Терракотные поделки с городища Канка // История материальной культуры Узбекистана. Вып. 16. 1981. – С. 46.
5. Толстов С.П. По следам древнехорезмийской цивилизации. - М., 1948. – С. 87.

УЎК 323-055.2(575.1)(09)

ЎЗБЕК ЗИЁЛИ АЁЛЛАРИНИНГ ҚАТАҒОН ҚИЛИНИШИ

(Матлуба Мухамедова мисолида)

А.Н.Ахророва, бўлими бошлиғи, Қатагон қурбонлари хотираси давлат музейи

Аннотация. Ушбу мақолада совет режимидаги қатагонлик сиёсатининг даҳшатли оқибатлари, айнан уй бекаси, зиёли, давлат арбоблари бўлган ўзбек аёлларининг беайб қамоққа олиниши Матлуба Мухамедова мисолида ёритилади.

Калим сўзлар: катта террор, 00486-сонли буйруқ, АЛЖИР лагери, ИИХК, аксилинқилобий фаолият.

Аннотация. В этой статье обсуждаются ужасные последствия репрессивной политики советского режима, включая невинное заключение в тюрьму узбекских женщин, домохозяек, интеллектуалов и государственных деятелей на примере Матлубы Мухамедовой.

Ключевые слова: большой террор, приказ 00486, лагерь АЛЖИР, НКВД, контрреволюционная деятельность.

Annotation. This article discusses the terrible consequences of the Soviet regime's repressive policies, including the innocent imprisonment of Uzbek women, housewives, intellectuals and statesmen, on the example of Matluba Mukhamedova.

Keywords: big terror, order 00486, ALGERIA camp, People's Commissariat of Internal Affairs, counter-revolutionary activity.

Совет ҳукуматининг катағон сиёсатининг энг юқорига кўтарилган 1937-1938 йиллардаги “катта террор” кампаниясида Ўзбекистондан минглаб одамлар катағон қиличидан ўтказилди, концлагерга ташланди. [5] НКВД нинг 00486 – сонли буйруғи бўйича 1938-1946 йилларда Қарағандаги “Алжир” (Акмолинский лагерь жён изменников родины) лагерида “Ватан хоинларининг оила аъзолари” дан 6500 аёл жазони ўтаган. Халқ душмани тамғаси билан катағон бўлганларнинг фарзандлари махсус болалар муассасаларида сақланган. 1937 йил 15 августдан 1939 йил январигача Иттифоқ бўйича 25342 бола оиласидан ажратиб олинган, улардан 22427 нафари Халқ маорифи комиссарлиги ҳудудидаги болалар уйлари ва маҳаллий боғчаларга тарқатиб юборилган, шундан 1909 нафари Москвада бўлган, 2915 нафари бошқаларга боқиш учун оилаларга қайтариб берилган. Бу болаларнинг ёши 15 гача бўлган. Ёши 15 дан юқори бўлган болалар “ижтимоий хавфли” ҳисобланиб, қамоққа олинган ва ҳукм қилинган.

Қарағанда лагеридаги маҳбус аёллар жазо муддатини ўтаётганларида 1507 нафар фарзанд кўрганлар, бу болалар кўпинча севги асосида эмас, зўрлик асосида дунёга келганлар. Ана шундай фожеалар Ўзбекистонда яшаётган аҳоли катта қисмини бошига ҳам тушган эди. [6] Ўзбекистонда ҳам бошқа собиқ иттифоқ давлатлари қаторида НКВД нинг 00486 – сонли буйруғи бўйича катағонга учраган эркалар қаторида уларнинг кўпчилиги уй бекаси бўлган аёллари ҳам катағон гирдобига тортилди. Шулар қаторида зиёли бўлган аёллар ҳам беайб катағон қурбони бўлган. Қуйида шуларни бири билан танишамиз.

Матлуба Мухамедова 1911 йилда Фарғона шаҳрида туғилган. Миллати ўзбек, у Тошкент шаҳрида Первомайский кўчаси 80 уйда истиқомат қилган. Тошкент тиббиёт институтининг 3 курс талабаси. Оиласи: Отаси-Дадамухаммад Нурмухамедов 62 ёшда. Ўқитувчи. Онаси-Мархамат-46 ёш. Синглиси-Махбуба Мухамедова-29 ёш, тўқимачилик мактабида ўқиган. Кейин турмуш ўртоғи Саттор Жабборнинг ҳибсга олиниши муносабати билан у ердан ҳайдалган. Укаси Фатхулла Мухамедов 23 ёшда, 1937 йилда судланган, 7 йил қамоқ жазосига маҳкум этилган. Синглиси-Мақсуда-19 ёш, Ниғмат Мавлонов билан турмуш қурган. У қандайдир артелда ишлаган. Тўлиқсиз олий. Аксилинқилобий шеър ёзгани учун комсомол аъзолигидан ҳайдалган.

Матлуба 1927 йилда Москвада очилган ўзбек ишчи ёшлар факультетига ўқишга киради. У ерда яхши ўқиш билангина чекланиб қолмай, билим юртининг ижтимоий-маданий тадбирларида ҳам фаол қатнашди, шеърини машқлар қила бошлади. Кейинчалик унинг шеърларида миллатчилик ва советларга қарши кураш руҳи бор деб, комсомолдан чиқардилар, ўқишдан ҳайдадилар. Матлуба Москвада қолиб, мусиқа билим юртига ўқишга киради, аммо кўп ўтмай, Тошкентга қайтади ва шу йиллари Ленинграддаги Политехника институтида таълим олиб қайтган Восиқ Мухамедовга турмушга чиқди. 1937 йил декабрида Восиқ Мухамедов миллатчиликда айбланиб қамоққа олинди, уйи тинтув қилиниб, Матлубанинг ўзи ҳам сарсон-саргардон бўлиб қолди ва Ўзбекистон Ички Ишлар Халқ Комиссарлигининг 1938 йил 17 январда Матлуба Мухамедовани қамоққа олиш ҳақида қарори чиқади. Унинг қамокда

олинишига асос бўлган айбномада айтилишича, гўё у ҳозир ҳибсда бўлган Германиянинг айғоқчиси Саттор Жаббор, аксилинқилобий миллатчилардан Чўлпон ва Муҳамедовлар билан яқин муносабатда бўлган ва аксилинқилобий шеърлар битиб, уни яширин йўллар билан тарқатиб келган.[1] Лекин Матлуба Муҳамедова сўроқнинг биринчи кунлариданок ўзига қўйилган бу айбларнинг мутлақо асоссизлигини айтади. Жумладан, 1938 йил 19 январда (яъни ҳибсга олинганининг учинчи куни) бўлган дастлабки сўроқ вақтида ИИХК бўлими бошлиғи, терговчи Акжигитов Матлубадан қамоқдаги эри Восиқ Муҳамедовнинг “халқ душмани” сифатидаги фаолияти хақида кўргазма беришни талаб қилганида, у мазкур айбнинг асоссизлигини айтиб, бундай жавоб берди:

Савол: Восиқ Муҳамедов халқ душмани сифатида фош этилган. Унинг бу аксилинқилобий фаолияти сизга маълум. Шу ҳақда кўргазма беринг.

Жавоб: Восиқ Муҳамедовнинг ҳеч қандай аксилинқилобий фаолияти менга маълум эмас.

Савол: Сиз аксилинқилобий фаолиятингиз учун қамоққа олингансиз. Шу ҳақда кўрсатма беринг.

Жавоб: Мен ҳеч қандай аксилшўровий фаолият олиб бормаганман”. [2]

Орадан бир ойдан кўпроқ вақт ўтгач, Матлуба 1938 йил 21 февраль куни яна терговга чақирилади. Терговчи (Березников) бу сафар Матлубанинг айблари хақида кўргазма олиш учун уни узоқ дағдағали саволларга тутди. Уни Москвадаги ўқиши пайтида ёзган миллий руҳдаги шеърларидан тортиб, эри Восиқ Муҳамедов ва опаси Маҳбубанинг Германияда ўқиган умр йўлдоши Саттор Жабборларнинг аксилшўровий миллатчилик фаолиятлари учун қамалганликлари-ю, Матлубанинг ушбу кишилар билан яқин муносабатда бўлганлигини юзига солиб, ундан ўз айбини бўйнига олишга талаб этадилар, унинг бу масалаларга оид жавобларини эса терговчилар ўз манфаатларидан келиб чиқиб, бундай ўзгартирадилар:

Савол: Сизнинг аксилинқилобий миллатчилик фаолиятингиз нималарда кўринганлигини айтиб беринг.

Жавоб: Мен 1929 йилда Чўлпоннинг ҳали босилмаган каттагина шеърини ўқигач, аксилшўровий миллатчилик руҳида бир шеър ёздим. Мазкур шеъримда чоризмнинг ағдарилганига 12 йилча ўтганига карамай, шу давр ичида ўзбек халқи аҳволида ҳеч қандай ўзгариш бўлгани йўқ, Ўзбекистон ҳали ҳам аввалгидай мустамлака шароитидадир, деб ёзган эдим. Шеър ишчилар факультетининг комсомол комитетига маълум бўлиб, талабаларнинг умумий мажлисида муҳокама қилинди. Мазкур мажлисида мен миллатчилик ғояларимни ҳимоя қилдим ва бунинг учун комсомолдан ўчирилдим. Шундан кейин мени талабалар сафидан ҳам ҳайдашди ва мен Тошкентга қайтиб келдим. 1932 йили ҳозирда қамоқда бўлиб, аввал Германияда ўқиган опамнинг эри Саттор Жаббор менга бир немисча журнални бериб, (номи эсимда йўқ) унда менинг 1929 йилда ёзган шеъримнинг немисча таржимада босилганлигини кўрсатган. Шеърга илова тарзида таржимоннинг мақоласи ҳам берилган бўлиб, унда тахминан: “ 17 ёшли ўзбек қизи Матлуба Муҳамедова ўз шеърида ўзбек халқини Совет ҳукуматига қарши қуролли кўзғолонга чақиради”, - деб ёзган ва менинг ғояларимни мақтаган эди. Унинг номи ҳам эсимда йўқ. Бир куни 1937 йилда қариндошим Рашид Тагиров (ўқитувчи) билан суҳбат чоғида мен унга айтдимки, тез орада мен ва бошқа кўплаб ўзбеклар олий маълумотли бўлиб, руслар билан Ўзбекистонда раҳбарлик лавозимлари учун курашишни бошлаймиз. Шунда миллий кадрларимиз кўп бўлганда, руслар етакчи ролни қўлда ушлаб тура олмайди ва ўз ватанига қайтишга мажбур бўлади ва Ўзбекистонда фақат ўзбеклар қолади. Айни пайтда, терговчилар Матлубанинг қамоқдаги эри Восиқ Муҳамедовдан ҳам унинг ишчилар факультетидаги “гоявий зарарли” фаолиятига оид қўшимча айблов кўргазмасини олишга ҳаракат қиладилар.[3] 1938 йил 17 май куни Тошкент вилояти суди коллегияси мажлисида унинг жиноий иши кўриб чиқилди. Мазкур суд мажлисининг баённомасида ёзилишича, судланувчи Муҳамедова ўз айбини қисмангина тан олиб, бошқа айблар терговчиларнинг “тўқимаси” эканлигини айтган: “Мен, - деган у ушбу суд мажлисида, - талабалар орасида ҳеч қачон советларга қарши руҳда тарғибот олиб бормаганман. Мен рус қизлари билан ҳамиша дўст-иноқ бўлганман, улар менинг оғзимдан ҳеч қачон аксилинқилобий сўзларни эшитишмаган.

Мен 1927 йили Москвада ўқидим. Опамнинг эри Германияда бўлган. Эрим 1937 йил 16 декабрда қамалган. 1937 йили акам ҳам қамоққа олинди. У ўша вақтларда қурилиш институтининг талабаси эди. Шеърим ҳақида гапирадиган бўлсам, у бор-йўғи тўрт сатрдангина иборат бўлиб, унда мен дугонам эрининг ҳибсга олиниши ноҳақ бўлганлиги, унинг ҳалол киши ва партия аъзоси бўлиб, ҳеч қандай айби йўқлиги ҳақида сўзлаганман, холос. Лекин шеъримнинг мазмуни кейинчалик қарорда терговчилар томонидан ўзгартириб юборилган. “Мен ўзимнинг айбимни фақат шеър ёзганлигимда, деб ҳисоблайман. Суддан ёшлигимни ҳисобга олиб, жазо чорасини енгиллатишларини сўрайман. Мен қамоқ лагеридида ҳалол ишлаб, ўз хатоларимни тузатаман”. Суд хайъати аъзолари уни 10 йил қамоқ жазосига ҳукм қилди ва 5 йил сайлаш-сайланиш ҳуқуқидан маҳрум қилинди.

Шундай кейин Матлуба Муҳамедова жазо муддатини ўташ учун узок Сибирнинг “Усольский” лагерига жўнатилди. У ерда ўзига ўхшаган кўплаб бегуноҳ маҳбуслар билан бирга қаҳратон киши кунларида ўрмонда дарахт кесди, назоратчиларининг маҳбусларга нисбатан кўпол муомалалари ва ҳақоратларини ўз бошидан кечирди. Матлуба рўй берган адолатсизликларга чидай олмай, ҳақиқатни талаб қилиб, СССР прокуратураси ва бошқа юқори суд органларига мурожаат қила бошлади. Орадан икки йилча вақт ўтгач, 1940 йил 26 февраль СССР Олий Суди жинойий ишлар бўйича суд коллегияси мажлисида Тошкент вилояти судининг 1938 йил 17 майдаги Матлуба Муҳамедованинг иши юзасидан чиқарган ҳукми бекор қилинди.

Матлуба Муҳамедованинг кейинги тақдирини унинг опаси Маҳбуба Муҳамедова (1907-1978) нинг ўғли, ҳозирда меҳнат фахрийси, техника фанлари номзоди Урхон Жаббор ҳикоя қилиб берди. “Матлуба холам узок Сибирдаги қамоқ лагерларидан қайтганларида мен тахминан 7-8 ёшли бола эдим. У киши сургундан жуда озиб-тўзиб қайтган эдилар. Чунки, холам Сибирда ўрмон кесиш билан шугулланиб, кўп азоб чеккан ва у ердан ҳатто “бошқа Маҳмудова” деб ўзгартирилган фамилия билан қайтган эканлар. Шунга қарамадан, холам ТошМИДаги ўқишларини давом эттиришга киришиб, уни уруш йилларида тугатдилар ва Тошкентда шифокор-врач бўлиб ишлай бошладилар. Урушдан сўнг Воркутадаги қамоқ лагеридан тоғам Фатхулла Муҳамедов ҳам қайтиб келди. У 1937 йили Архитектура институтида талабалиги вақтидаёқ қамалиб, 10 йил қамоқ жазосига ҳукм этилган ва ўша ёқларга сургун қилинган эди. Тоғам сургундан ўн йиллик оғир иш шароити ва совуқ оқибатида оғир хасталикка чалинган ва бунинг устига, унинг Тошкентда яшашига рухсат берилмай, маънавий эзилганлар. Шундан сўнг тоғам ўз шаҳрига сиғмай, Наманганга кетиб яшаган. Холам тоғамнинг кетидан кетиб, Наманганда врач бўлиб ишлаш билан бирга уларнинг оғир дардларини даволаган, унга ва оиласига моддий ёрдам бериб турган. Тоғамнинг Тошкентда яшашига фақат Сталин вафотидан кейингина рухсат берилиб, шундан кейингина у шу ерга қайтган. Унгача биз онам билан Матлуба холам ва Фатхулла тоғамларнинг аҳволидан хабар олиб туриш учун Наманганга бориб турганмиз. Холам Тошкентга келганидан кейин ҳам шифокор бўлиб ишлаб, кекса ота-онасидан, опаси Маҳбуба Муҳамедова ва бизларнинг (холамнинг болалари йўқ эди) ҳолимиздан хабар олиб турдилар. Чунки, менинг отам, машҳур химик олим Саттор Жаббор ҳам 1937 йилнинг бошларида Германия жосуси сифатида ҳибсга олиниб, биз, ёш гўдаклар ҳам, моддий ва маънавий кўмакка муҳтож бўлиб қолган эдик. Шундай қилиб, холам Намангандан қайтганларидан кейин ҳам кўп йиллар мобайнида ўз соҳаларида ишлаб, халқимизнинг сиҳат-саломатлиги йўлида ҳалол меҳнат қилиб, эл-юрт ҳурматига сазовор бўлдилар. Шуниси қувончлики, у киши ҳаётлик вақтларида Ўзбекистоннинг мустақилликка эришганини ўз кўзлари билан кўрдилар. Халқимизнинг совет мустамлакачилиги зулмидан қутулгани учун беҳад қувониб, бизларни мустақилликнинг қадрига етишга ва унинг барқарорлиги йўлида тинмай кураш олиб боришга даъват этган эдилар. Ва шу васиятлари ила у киши 1998 йили Тошкентда оламдан кўз юмдилар”.

Шундай қилиб, Матлуба Муҳамедова ва унинг эри таникли ўзбек зиёлиси, Ўзбекистоннинг дастлабки бинокор муҳандисларидан бири бўлган Восиқ Муҳамедов ва шу соҳанинг вакили бўлган акаси Фатхулла Муҳамедов ҳамда опасининг эри, машҳур ўзбек химик олими Саттор Жабборнинг бегуноҳ қамалиши ва жабрланишлари етмагандай, унинг

ўзи ҳам гуноҳсиз камалиб, бир неча йиллар узоқ Сибирь ўрмонларида оғир меҳнат ва ҳақоратларни бошдан кечирди.[4] Хулоса ўрнида шуни айтиш мумкинки, қатағонликнинг ўткир тиғи эркаклар қаторида аёлларни ҳам четлаб ўтмаган. Биз мустабид тузумнинг бундай ноқонуний ва шафқатсиз фаолиятини халқимизга етказишимиз лозим. Токи келажак авлод мустақилликни қадрига етиб, шукроналик билан ҳаёт кечиришсин.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Қатағон қурбонлари хотираси давлат музейи архиви. П-8288. 1-варақ.
2. Қатағон қурбонлари хотираси давлат музейи архиви. П-8288.10-варақ.
3. Қатағон қурбонлари хотираси давлат музейи архиви. П-8288. 19-варақ.
4. Қор қўйнида лолалар. Қатағон этилган аёллар ҳақида очерклар. Тошкент. 2001 йил. 83-бет .
5. Рустам Шамсутдинов. Қатағон қурбонлари. (1937 йил 10 август-5 ноябрь). Иккинчи китоб. Шарқ. Тошкент. 2007 й. 5-6.
6. Рустам Шамсутдинов. Қатағон қурбонлари. (1937 йил 10 август-5 ноябрь). Иккинчи китоб. Шарқ. Тошкент. 2007 й. 10-6.

УЎК 93/94

“САҲИХУЛ-БУХОРИЙ” НИНГ МАҚДИСИЙ ҚЎЛЁЗМА НУСХАСИ”НИ ТАВСИФИ
И. Даурбекова, илмий ходим, Имом Бухорий халқаро илмий-тадқиқот маркази,
Самарқанд

Н. Қобилов, илмий ходим, Имом Бухорий халқаро илмий-тадқиқот маркази, Самарқанд

Аннотация. “Саҳиҳул Бухорий”нинг машҳур нусхаларидан бири аллома Тақиййуддин Абу Муҳаммад Абдугани томонидан кўчирилган “Мақдисиий” нусхасининг тавсифи ва аҳамиятли жиҳатлари ёритилган.

Калит сўзлар: қўлёзма, аллома, ҳадис, нусха, манба, Оксфорд, Кембридж кутубхона фондлари, Мақдисиий, Жамоилий

Аннотация. В данной статье приводится характеристика значительные аспекты “Мақдисиичиская” копии “Сахих ал-Бухарий” который был переписан Тақиуддином Абу Муҳаммадом Абдугани

Калит сўзлар: қўлёзма, аллома, ҳадис, нусха, манба, Оксфорд, Кембридж кутубхона фондлари, Мақдисиий, Жамоилий

Abstract. One of the most famous copies of Imam Bukhari, the description and important aspects of the copy of “Maqdisi” copied by the scholar Taqiyyudin Abu Muhammad Abdugani. The role of the scholar in the Islamic world is also mentioned.

Калит сўзлар: қўлёзма, аллома, ҳадис, нусха, манба, Оксфорд, Кембридж кутубхона фондлари, Мақдисиий, Жамоилий

Мамлакатимизда ислом маданияти ва маърифатини ўрганиш, татбиқ этиш аждодларимизнинг илмий меросини ўсиб келаётган авлодга етказиш учун олиб борилаётган саъй-ҳаракатлар ва тарихий манбаларни ўрганаётган тадқиқотчилар қайси мавзуни ёритишидан қатъи назар, уни кенгроқ ва янги маълумотлар билан тўлдириб, асосий манбага таянган ҳолда иш олиб боришга ҳаракат қилади. Тадқиқотчиларимиз мустақилликнинг дастлабки давридан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси ҳузуридаги Абу Райҳон Беруний номидаги қўлёзмалар фонди, СамДУ қўлёзмалар фонди, Имом Бухорий халқаро илмий-тадқиқот маркази фонди, Имом Термизий халқаро илмий-тадқиқот маркази фонди, Ўзбекистондаги Ислом цивилизацияси фонди ва бошқа фондларда сақланаётган мана шундай улкан меросни тадқиқ этиб, кенг афкор оммага тақдим этиб келмоқда.

Жаҳонда бирорта машҳур кутубхона йўқки, у ерда аждодларимиз қаламига мансуб қўлёзма асар бўлмасин. Британия музейи, Париж Миллий кутубхонаси, Оксфорд, Кембриж кутубхоналари, Голландия, Германия, Франция, Испания, Италия, Туркия, Эрон, Ҳиндистондаги кутубхоналарда юртимиз алломаларига тегишли кўплаб қўлёзма асарларнинг намуналари сақланиб келинмоқда. Жумладан, Имом Бухорийнинг илмий мероси, хусусан “Саҳиҳул Бухорий” асари кириб бормаган бирор кутубхона бўлмаса керак. Алломанинг ҳаёти ва илмий меросига оид илмий изланиш ва тадқиқотлар неча асрлардан буён давом этиб

келмоқда. Шу сабабли дунё кутубхоналарининг барчасида Имом Бухорий асарлари ёки унга оид шарҳларни кўплаб учратамиз. Имом Бухорий асарларининг қўлёзма нусхалари дунё кутубхона фондларини илмий ва моддий жиҳатдан бойитиб келмоқда. Ана шундай қўлёзмалардан бири “Саҳихул Бухорий” нинг машҳур беш нусхасидан бири бўлган “Мақдисий” нусхаси ҳисобланади.

Ислом оламида ҳадис илми билан шуғулланган кўплаб муҳаддис алломалар ҳадис илмини тараққий эттиришига муносиб ҳисса қўшган. Улар ҳаддан зиёд кўп бўлгани боис ҳаммасини номма-ном келтириб ўтирмаймиз.

Уларнинг ҳаёти ва илмий мероси ҳақидаги қимматли маълумотлар араб тилидаги Ўрта аср манбаларида ҳам келтирилган. Жумладан, Хатиб Бағдодий [6], Нажмиддин Умар Насафий [10], Абу Саъд Самъоний [12], Шамсиддин Заҳабий [14], Ҳожи Халифа [13] асарларини зикр этиш мумкин.

Шом диёри кўплаб диний ва дунёвий фанлар ривожига ўз ҳиссасини қўшган етук алломалар вояга етган заминдир. Шундай олимлардан бири имом, хофиз, фақиҳ, муҳаддис Тақийуддин Абу Муҳаммад Абдуғани ибн Абдувоҳид ибн Сарур ибн Рофиъ ибн Ҳасан ибн Жаъфар Мақдисий бўлиб, уламоларнинг айтишича, насаби Жаъфар ибн Абу Толибга бориб тақалади. Аллома 541/1146 йили Наблусда Жамоилий қишлоғида туғилган. Ота-боболари зиёлилар сулоласи оиласи бўлгани учун ёшлигидан илм ўрганишга қаттиқ киришган. Ўта тақводор, ибодатгўй, зеҳни ўткир, хотираси кучли бўлиб, ҳадис илмига иштиёқи баланд бўлган. Дамашқнинг машҳур шайх, олимларидан дарс олиб, Байтул Мақдис, Миср, Искандария, Бағдод, Ҳаррон, Мўсул, Ҳамадон, Исфаҳон каби катта шаҳарларга илмий сафар қилган, замонасининг буюк алломаларидан сабоқ олган ва кўплаб ҳадислар тинглаган [14].

Сўнгра Дамашққа қайтиб келиб, китоб таълиф қилиш билан шуғулланган ва исломий билимларнинг турли соҳаларидан дарс берган. Имом Абдуллоҳ Басирининг маълумотида кўра, Мақдисий 50 дан ортик асар ёзган бўлиб [2], энг машҳурлари: “ал-Мисбоҳу фил уйун ас-саҳиҳ ал-ҳадис”, “Нихаятул мурод”, “ал-Камол”, “ал-Умда ал-аҳком” асарларидир. Алломанинг фикҳ, калом илмига оид бошқа асарлари ҳам мавжуд. Ундан Ибн Баттий, Абу Мусо Мадиний ва бошқалар мингдан зиёд ҳадис тинглаган ва ёзиб олган. Ибн Халил, ибн Абдудоим ва Муҳаммад ибн Муҳалҳал Ҳусайний ва бошқа кўплаб шогирдлари ҳам алломадан ҳадис ривоят қилган.

Имом Абдулғани Мақдисий умрини илмга хизмат қилиш учун бағишлаган. У ҳижрий 600/1203-йил 59 ёшида Қоҳирада вафот этган.

Абдулғани Мақдисийнинг буюк хизматларидан бири Шарқда самимий меҳр-муҳаббат, катта ҳурмат-эътибор билан тилга олинадиган муҳаддис аллома Имом Бухорийнинг шоҳ асари - “Саҳихул Бухорий” дан ўз дастхати билан нусха кўчирганидир. Ушбу қўлёзма бугунги кунда Германиянинг Лейпциг университетини кутубхонаси фондида сақланмоқда. Кутубхона фондида XIII-XIX асрларга оид 11900 та қадимги нодир Шарқ қўлёзмаси ва санъат тарихига оид асар мавжуд [5]. №1326 рақам остидаги “Саҳихул Бухорий” ни муҳаддислар “Жамоилий нусхаси” деб ҳам атайдилар. Қўлёзманинг хошиясидаги ёзувларда Дамашқ шаҳрида 630/1233 йили (14 Мухаррам ойи 600х.й.) Рамазон ойининг охири, пайшанба кунда аллома Забидийдан тинглангани ва бу мажлисда иштирок этган Шоҳ Арман ибн Маликул Одил Абу Бақр Муҳаммад ибн Айюб, Али ибн Муҳаммад ибн Аҳмад Юниний, Хофиз Абдулғани Мақдисийнинг набиралари ва бошқа олимлар бирма-бир санаб ўтилган [1: 5: 245^б].

Айнан шу нусхадан аллома Али ибн Муҳаммад ибн Аҳмад Юниний кўчириб, уни “Юниний нусхаси” деб ҳам номлаган.

Шунингдек, асар “Ҳусайн ибн Забидий йўли билан Абулвақт Сижзийдан, у Абулҳасан Довудий, у Сарахсийдан, у Фирабрийдан, у Бухорийдан ривоят қилган” деган маълумот мавжуд [17: 20]. Бу маълумот, нусханинг ишончли ва тўлиқ эканидан далолат беради. Асар 263 бетдан иборат ва насх хатида ёзилган. Нусханинг котиби ва соҳиби юкорида таъкидланганидек, аллома Абу Муҳаммад Абдулғани Мақдисийдир.

“Ал-жомий ас-саҳиҳ”нинг мазкур бешинчи жилд нусхаси “Қурбонликлар китоби”дан бошланиб, боблари алоҳида қалин ҳарфлар билан ёзилган. Шунингдек, асарнинг 33



Асарнинг 50 саҳифасида иккинчи бор “Тиб китоби” келтирилган бўлиб, дардларга шифо бўлувчи воситалар Расулulloҳ соллаллоҳу алайҳи васаллам ҳадислари орқали баён қилинган [1: 5: 50^а].



Мазкур қўлёзма нусха “Мерос китоби” “Ким бирор гуноҳ ишни қилиб қўйса” боби билан яқунланган.



Дарҳақиқат, Имом Бухорий асарларининг қўлёзма нусхалари дунё мамлакатлари кутубхона фондларининг ўзига хос фахри ва бойлигининг аломатига айланган. Қўлёзмаларнинг энг аҳамиятли жиҳати шундаки, мисол қилиб ҳадис манбаларини олсак, ҳозир нашр қилинаётган ҳадис китобларининг охирида, албатта, унинг аслига тўғрилигини тасдиқлайдиган манба кўрсатилади. Яъни, қўлда кўчирилган бу ноёб тарихий ҳужжатлар маълумотларни ўзгартириб кетишдан, илмий адабиётларга нотўғри маълумотлар қўшилиб қолишидан сақлайди. Шунинг учун ҳам асл манбаларни авайлаб-асраш муҳим вазифалардан бири ҳисобланади.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. “Ал-Жомий ас-саҳих”, Макдисий қўлёзма нусхаси. 5-жуз. Лейпциг университетети (Германия), №1326 рақамли қўлёзма.
2. Brockelmann C. Geschichte der arabischen Litteratur. Bd.I. – Weimar. Verlag von Emil Felber, 1898.; ўша муаллиф. Geschichte der arabischen Litteratur. Erster Supplementband. – Leiden. E.J.Brill, 1937.
3. <https://oliymahad.uz/4846>
4. Robson J. “Al-Darimi” // Encyclopedie de l’Islam. Nouvelle ed. T. 2. – Leiden – London: Brill, 1965.P-164.
5. Sezgin F. Geschichte des arabischen Schrifttums. Bd.I. – Leiden, 1967.
6. [www. Wikipedia.org/wiki/Universitätsbibliothek Leipzig](http://www.Wikipedia.org/wiki/Universitätsbibliothek_Leipzig)
7. Абу Бакр Аҳмад ибн Али Хатиб Ҳофиз Бағдодий “Тарих Бағдод ав мадинат ас-салом”. 14 жилд. – Байрут: Дор кутуб илмийа, 1997.
8. Бёртон Дж. “Мусульманское предание: введение в хадисоведение” / Пер. с англ. – Спб., – М.-С.:56 2006.
9. Гольдциер И. “Лекции об исламе” / пер.с немецкого А.Н.Черновой. – Брокгауз-Ефрон, 1912.
10. Грюнбаум Г. “Классический ислам. Очерки истории” (600-1258). – М.: Наука, 1986.
11. Нажмиддин Умар ибн Муҳаммад ибн Аҳмад Насафий. “Китобул канд фи зикр уламо Самарқанд” / Назар Муҳаммад ал-Фарёбий таҳрири остида. “Мамлака Арабия Саудийа” Мактабат кавсар, 1991.
12. Рудольф У. “Аль-Матуриди и суннитская теология в Самарканде” – Алматы. 1999.
13. Самъоний Абу Саъд Абдукарим ибн Муҳаммад ибн Мансур Тамимий. “Ал-Ансоб” 5 жилд. Абдуллох Умар Барудий таҳрири остида. – Байрут: Дор ал-фикр,1998.
14. Ҳожи Халифа “Кашф аз-зунун ан асами ал-кутуб ва-л-фунун” 2 жилд. – Истанбул, 1941-43.
15. Шамсиддин Муҳаммад ибн Аҳмад Заҳабий. “Сийар аълом ан-нубало” 23 жилд – Байрут: Муассасат ар-рисола, 1992., <https://islamweb.net/ar/library> <http://hadithtransmitters.hawramani.com>
16. Шамсиддин Муҳаммад ибн Аҳмад Заҳабий. “Сийар аълом ан-нубало” 23 жилд. – Байрут: Муассасат ар-рисола, 1992.
17. Намозижун минал усулил махтутот ли нусахи “ал-Жомий ас-саҳих”. “Марказус суннати ват туросин набавий” нашриёти.Риёз. 20-б. نماذج من الأصول المخطوطة لنسخ الجامع الصحيح للإمام البخاري من مكنتات

УЎК 94(575.1)

МАҲАЛЛИЙ МУАРРИХЛАР АСАРЛАРИДА СУРХОН ВОҲАСИ ТАЛҚИНИ

*А.А.Қаршиев, стажёр-тадқиқотчи, Денов тадбиркорлик ва педагогика институти,
Денов*

Аннотация. Мазкур мақолада Бухоро амирлигида мангитлар сулоласи тарихи ва амирлик таркибида бўлган Сурхон воҳаси ҳақида маҳаллий тарихчилар асарларидаги маълумотлар таҳлил этилган.

Калим сўзлар: Бухоро амирлиги, мангитлар сулоласи, Денов беклиги, Шеробод беклиги, Алмосбий.

Аннотация. В статье анализируется история династия Мангытов в Бухарском эмирате и сведения о Сурханском оазисе в трудах краеведов.

Ключевые слова: Бухарский эмират, династия Мангытов, Денауское бекство, Шерабадское бекство, Алмосбий.

Abstract. The article analyzes the history of the Mangyt dynasty in the Bukhara Emirate and information about the Surkhan oasis in the works of local historians.

Key words: Emirate of Bukhara, Mangyt dynasty, Denau beklík, Sherabad beklík, Almosby.

Бухоро амирлиги таркибида бўлган Сурхон воҳаси тарихини ўрганишда маҳаллий муаррихлар томонидан ёзилган асарлар алоҳида аҳамиятга эга. Сурхон воҳасининг биз тадқиқот олиб бораётган давр тарихига оид манбаларни қуйидаги гуруҳларга бўлиш мумкин: архив ҳужжатлари, маҳаллий муаррихлар томонидан ёзилган асарлари, ушбу ўрганилаётган даврда яшаб, тарихий жараёнларда бевосита иштирок этган рус амалдорлари, ҳарбийлари, сайёҳлари, географ олимлари томонидан ёзилган асарлар, хотиралар ва ҳисоботлар.

Илмий тадқиқотнинг асосий манбаларидан бири архив ҳужжатлари бўлиб, Ўзбекистон Миллий архиви (Ўзбекистон Республикаси Марказий давлат архиви) фондларидаги ҳужжатлардан ташкил топган. Илмий тадқиқотда Ўзбекистон миллий архивининг қуйидаги фонди: Бухоро амирлиги қўшбегисининг архиви (И-126-фонд) материалларидан фойдаланилди [11].

Масалан Бухоро амирлиги қўшбегисининг архиви (И-126-фонд) материалларидан Фонд. И-126. Опис-1. 1-бетида, Давлат хазинасининг ноқонуний сарфланиши ҳақида яний Эй ўз бандаларини суйгувчи зот дея Бухоро амирига Денов беклигида амирга хизмат қилган бир вакил шахс ушбу хатда маълум қилмоқда.

Ҳимоячи қўрғон бўлмиш Дехнав вилояти ва шахрининг солиқчиси бўлмиш Муҳаммад Яъқуб тўқсоба ўз ғуломлари билан амирлик намунаси бўлмиш донишмандларнинг сараси Алмосбий мирохур номли амлоқдорнинг ҳовлисига келиб, у ерда уч кеча турганлиги. Ушбу мирохур, тўқсоба кетаётган чоғида, унинг ғуломига (қулига) бир бош яхши от, бир туп рўмол, бир дона фаранги(европача) кийим ва бир дона ҳисорий ипакдан тўқилган кийим берганлиги, Алмосбий ғуломишон Дехнов ва Юрчи ва унга қарашли жойларни аминонасини (яний тазвин пулини-солиғини) Назар мирохурга топширганлиги аммо шу пул(яний солиқдан йиғилган пуллар)ни мирохур Назарбий эртани ўйламасдан харжу-харажат қилаётганлигини, бунга мисол қилиб, ҳар кеча уникага 30(ўттиз)та отлиқ уникага келиши ва отларга Назар мирохурнинг хизматкорлари қарашлари ҳақида ушбу хатда хабар берган.

Шунингдек, учта меҳмонхонаси борлиги, ҳамиша меҳмонхонаси хизматкор ва ғайри хизматкорлардан тўлаллиги, одамлар кечаю-кундуз шу ерда ошу-нон ейишлари, ҳар кун бозорга бориб қўп нарсалар олиб келишганлиги, мирохур бундай ўйламасдан харажат қилса давлатимизнинг хазинасига зиён етиши аниқлиги тўғрисида арз қилган.

Ўзбекистон миллий архивида сақланаётган Бухоро амирлиги қўшбегисининг архиви фонди ҳужжатларида воҳадаги XVIII асрнинг иккинчи ярми XX аср бошларида бўлган тарихий жараёнлар, яъни ижтимоий-сиёсий, иқтисодий ва савдо соҳаларида рўй берган ижобий ва салбий ўзгаришлар шунингдек, амалдорлар ўртасидаги аниқ маълумотлар алмашинуви уларнинг қўшбегига йўллаган ҳисоботлари ўз аксини топган.

Ушбу тадқиқот ишини ёзишда маҳаллий ёзма манбалар, жумладан, Муҳаммад Вафойи Карминагийннинг “Тухфат ул-хоний” (Хоннинг тухфаси) ёки “Тарихий Раҳимхоний” ([Муҳаммад] Раҳимхон тарихи) [1, Б.237], Мулло Ибодулло ва Мулла Муҳаммад Шарифнинг “Тарихи амир Ҳайдар” (Амир Ҳайдар тарихи) [12, Б.1836], Мир Олим Бухорийнинг “Фатхномаи султоний” (Султон фатхномаси) [1, Б.239], Аҳмад Донишнинг “Таржимаи аҳволи амирони Бухоро” (1885 йилдан кейин ёзилган), Мирзо Абдулазим Сомий Бўстоний (1838/39-1914 йилдан кейин)нинг “Тарихи салотини Манғития” (Манғит ҳукмдорлари тарихи) [3, Б.109], Мирза Салимбекнинг (тўла исми: Мирза Салимбек ибн Муҳаммад Раҳим)нинг “Тарихи Салимий” (Салимий тарихи) [6, Б.330], Муҳаммад Али Балжувонийнинг “Тарихи нофеий” (Фойдали тарих)номли асарларидан ҳам тарихий манба сифатида фойдаланилди.

“Тарихи нофеий” (Фойдали тарих) асари XX аср бошлари Бухоро амирлигига оид муҳим маълумотлар беради. Амирликнинг давлат тизими, идора усули, 1918-1922 йиллар давомида юз берган сиёсий воқеалар гувоҳ томонидан баён этилган [9. Б.2].

Муҳаммад Вафойи Карминагийннинг “Тухфат ул-хоний” (Хоннинг тухфаси) ёки “Тарихий Раҳимхоний” ([Муҳаммад] Раҳимхон тарихи) асари Бухоро хонлигининг 1722-1782 йиллар орасидаги ижтимоий-сиёсий тарихи, манғитлар сулоласининг биринчи ҳукмдорлари ва уларнинг олиб борган сиёсатини ёритишда муҳим манба бўлиб хизмат қилади.

“Тухфат ул-хоний” сажъ* усулида билан ёзилган, лекин воқеаларнинг тўла ва кенг ёритилиши, ижтимоий-иқтисодий, сиёсий, географик ва этник далилларга бойлиги билан биринчи даражали манбалар қаторида туради. Асар Бухоро хонлигида XVIII асрнинг 20-йилларидан бошлаб кучайиб кетган иқтисодий ва сиёсий тангликни, ижтимоий-сиёсий тарқоқликнинг кучайиши ва бунинг натижасида марказий давлат бошқарувининг заифлашуви, манғит ҳукмдорларининг улуслар ва қабилаларни бўйсундириш мақсадида олиб борган тинимсиз урушлари ва бунинг оқибатида кўплаб шаҳар ва қишлоқларнинг вайрон этилиши, меҳнаткаш халқ турмушининг оғирлашиб бориши ва унинг асосий сабабларини аниқлашга ёрдам бериши мумкин бўлган далилий маълумотларга бойдир [1, Б.237].

Муҳаммадшариф ибн Муҳаммаднақийнинг «Тож ут-таворих» (Тарихлар тожи) асарида манғит амирлари, хусусан, Муҳаммад Раҳимхон ҳукмронлиги даври ёритилган. **Муҳаммад Шариф ибн Муҳаммад Нақий** (XIX-аср) — Бухоро тарихнавислик мактаби намоёниси бўлиб, Бухоро хонлиги тарихига оид «Тож ут-таворих» асарини ёзган (1800 йил). Асарда Чингизхон ва унинг авлодлари, шайбонийлар ва аштархонийлар тарихи, манғитларнинг шажараси, амир Ҳайдар ҳукмронлигининг дастлабки йилларидаги воқеалар хусусида сўз боради. Шунингдек, мазкур асарда 1757 йил 4 майда Деновда кўтарилган йирик кўзғолон, ва унинг 40 минг кишилик кўшин билан Муҳаммад Раҳимхон томонидан шафқатсизларча бостирилгани қаламга олинган [10, Б.17].

Воҳанинг сиёсий, иқтисодий-ижтимоий ва маданий ҳаётига оид зарур маълумотлар ва манғитлар ҳукмронлик қилган ҳудудлар географияси, топографик ҳамда этник номлари Мирзо Абдулазим Сомийнинг “Тарихи салотини манғитийа” [3, Б.109] асарида келтирилган. Мирзо Абдулазим Сомий Бўстоний [1839 – Бухоро, Бўстон қишлоғи (ҳоз. Қизилтепа тумани) — 1908] — тарихчи олим, хаттот. Бухоро мадрасаларида таҳсил олган. Устози Қози Саъиддин Моҳир [8, Б. 2727-76 а, б вв.] маслаҳати билан Сомий — «олижаноб, юксак» таҳаллусини олган [1, ЭР. mirzo-abdulazim-somiy-bostoniy-uz/]. У дастлаб Бухоро амирлари саройида, хусусан амир Музаффар (1860-1885) ва амир Абдулахад (1885-1910)лар ҳукмронлиги даврида сарой мунший* си вазифасида ишлаган.

Мирзо Сомий узоқ йиллар давлат ишлари билан банд бўлишига қарамай, сермахсул ижод қилиб, бир қанча асарлар яратди. Унинг тарихий асарлари сирасига “Даҳмаи шоҳон”, “Тухфаи шоҳий” ва “Тарихи салотини манғитийа” [4, Б.141]ни келтириш мумкин. Ушбу

асарлар манғит амирлари тарихига бағишланган. “Тухфаи шоҳий” 1898-1903 йилда, “Тарихи салотини манғитий” эса ундан бироз кейин, яъни 1906-1907 йилда ёзилган.

«Тухфаи шоҳий» ва «Тарихи салотини манғития» тарихий асарлари битта давр — манғитлар сулоласи тарихига бағишланса ҳам, бир-биридан кескин фарқ қилади. 1-асар расмий сиёсат талаблари даражасида ёзилган бўлса, 2-асарда муаллиф Бухоро амирлигининг манғитлар ҳукмронлик қилган даврини танқидий нуқтаи назардан баҳолайди.

Иккала асар орасидаги фарқлар: асарнинг ҳажми ва хронологик чегараси, легитимация* масаласи, ҳукмдорлар ва тарихий шахсларга берилган баҳода кўринади. Ушбу асарда хусусан, маҳаллий ҳукмдорлар, бек ва амлоқдорлар ҳақида ҳам маълумот беради. Ушбу манбанинг маълумотлари воҳанинг сиёсий тарихини янада кенгрок ёритишда муҳим манба бўлиб хизмат қилади.

Сомийнинг хабар беришича, Амир Музаффар Шарқий Бухоро ерларига рус губернатори билан дўстона муносабатни ўрнатгач, қўлдан кетган Зарафшон воҳаси ҳудуди ўрнини тўлдириш, иккинчидан Абдулмалик тўрани кўллаб-қувватлагани, учинчидан худуднинг стратегик нуқталигини ҳисобга олгани ҳолда ўзининг ҳарбий юришларини бошлади. Шеробод беклиги қўнғиротлари ва сарой қабилаларидан ўч олиш учун даставвал Қарши беги этиб Абдумўминтўра ва Ғузор ҳокими этиб Ёқубқушбегини тайинлаб уларни ҳарбий қуролланган кўшин билан Шерободга жўнатди [3, Б.109]. Сомий мазкур асарининг кўп жойларида маҳаллий ҳукмронлар, бек ва амлоқдорлар ҳақида ҳам маълумот беради.

Аҳмад Донишнинг “Рисола ё мухтасаре аз таърихи салтанати хонадони манғития” (Рисола ёки манғитлар сулоласи ҳукмронлиги тарихи) асарида Бухоро ва Россия ўртасидаги алоқалар кенг ёритилган [2, Б.92]

Бухоро тарихнавислик мактаби вакилларида бири бўлмиш Мирзо Бадиъ Девоннинг “Мажмаъ ул-арқом” асарида Бухоро амирлигида маъмурий, молия, солиқ тизими, ҳазинадаги қирим ва чиқимлар, васиқа ва аризалар тузиш қоида-тартиблари кенг ёритилган. Мазкур асарда муаллиф амирликдаги амал ва мансаблар, улар эгаларининг вазифа ва мажбуриятларини баён қилиб, тадқиқотчиларга муҳим маълумотларни қолдирган [7, Б.122].

“Шеробод вилоятининг узунлиги қибладан то шарқий томонгача олти фарсах, шимолдан жанубга қадар бўлган масофа етти фарсахни ташкил этарди. Вилоят беш амлоқликдан иборат. Унинг қибла, жанубга қараган томонида Жайхун деб аталадиган дарё оқиб ўтади. Чўчкагузар билан Паттакесар ўртасидаги масофа етти фарсах. Дарёнинг қирғоғи бўйлаб туркман қабилалари истиқомат қиладилар. Улар юқорида қайд қилинган амлоқликлардан ташқарида яшасада, ҳар йили белгиланган ер солиғини Шеробод ҳокимига тўлаб келадилар.” Асарда воҳа аҳлининг деҳқончилиги ва унинг ўзига хос томонларини қаламга олган. Умуман олганда, “Тарих-и Салими” Бухоро амирлигининг 1860-1920 йиллар тарихини ўрганишда муҳим қўлланма.

Шунингдек, Мирзо Салимбекнинг Бойсун ва Шерободда бек лавозимида ишлаган даврда бекликларнинг бошқарилиши, қишлоқ хўжалиги учун экинзорларнинг кенгайтирилиши, ўзи ҳам янги ерлар ўзлаштириб катта даромад олгани, воҳанинг иқлими, суғорилиш тизими ҳақида кўплаб маълумотлар келтирган [6, Б.330].

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Аҳмедов Б., Ўзбекистон тарихи манбалари (Қадимги замон ва ўрта асрлар). Т.: Ўқитувчи, 2001.-Б.237.
2. Дониш Аҳмади Махдум. Рисола ё мухтасаре аз таърихи салтанати хонадони манғития. Таҳия Далер. – Душанбе: Сарват, 1992. – 92 с.
3. Мирза Абдал Азим Сами. Тарих-и салатин-и манғитийа (история мангытских государей). / Издание текста, предисловие, перевод и примечания Л. М. Епифановой. – Москва: Восточная литература, 1962. –С.109
4. Мирзо Абдулазим Сомий. Даҳмаи шоҳон. ЎЗР ФА ШИ кўлёмаси, № 2188. 141 б – 171 а вв; Ўша муаллиф. “Тухфаи шоҳий” ЎЗР ФА ШИ кўлёмаси, №2091-298 в; Ўша муаллиф. Тарихи салотини манғития
5. Мирза Салимбек. Тарих-и Салими. – Т., 2009. – С. 6.
6. Мирза Салимбек . Тарих-и Салими (источник по истории Бухарского эмирата) / Перевод с персидского, вводная статья и примечания: ки. н. Н. К. Норкулов. Редактор перевода: д. ф. н. А. К. Арэндс. Предисловие,

редактор введения и примечаний: д. и. н. А. С. Сагдуллаев. – Ташкент: Akademiya, 2009. – 330 с.; Мирзо Салимбек. Кашкўли Салимий. Таворихи мутақаддимин ва мутааххириин / Форс-тожик тилидан таржима, кириш сўз, изоҳлар муаллифи Н. Йўлдошев. – Бухоро: Бухоро нашриёти, 2003. – 344 б.

7. Мирза Бади' Диван. Маджма' ал-аркам (предписания фиска, приёмы документации в Бухаре XVIII в.). Факсимиле рукописи, введение, перевод, примечания и приложения А. Б. Вильдановой. – Москва: Наука, 1981. – 122 (+198).

8. Мир Мухаммад Ҳикмат. Тазкират аш-шуаро. ЎЗР ФА ШИ қўлёзмаси, инв.№ 2727-76 а, б вв.

УЎК 36 (392)

“ПОДШО-ВАЗИР” ЎЙИНИ (Хоразм вилояти мисолида)

У.Б.Махмудов, кичик илмий ходими, Хоразм Маъмун академияси, Хива

Аннотация. Ушбу мақолада Хоразм ҳудудида азалдан ўйналиб келинган “Подшо-вазир” ўйини тўғрисида маълумотлар келтирилган.

Калит сўзлар. Ошиқ, йўрга, гурунг, олчи, пикка, чикка, подшо, вазир, сўфи.

Аннотация. В данной статье представлена информация об игре “Падша-вазир”, в которую издавна играют в Хорезмской области.

Ключевые слова. Ашиқ, йорга, гурунг, алчи, пика, чикка, падша (царь), вазир (министр), суфий.

Abstract. This article provides information about the game “Padsha-vazir”, which has long been played in Khorezm.

Key words. Ashiq, yorga, gurung, alchi, pikka, chikka, padsha (king), vazir (minister), sufi

Ҳар бир халқнинг маданий-маънавий хазинасида халқ ўйинларининг ўрни катта ҳисобланади. Халқ ўйинлари вужудга келиши ёки ривожланишига кўра ғайриоддий ҳодиса бўлмасдан, балки ҳар бир халқнинг ижтимоий-иқтисодий, маънавий ҳаётини образли ҳамда муайян тарзда акс эттирадиган фаолият тури ҳисобланади.

Халқ ўйинлари халқ ижодиётининг ўзига хос жанри бўлиб, кўп асрлик тарихга эга. Уларда турли хил тарихий даврларда халқлар ҳаётининг у ёки бу кўринишлари аниқ акс этганлиги билан аҳамиятли саналади.

Хусусан, Хоразм воҳасида ҳам кўпгина ўзига хос қизиқарли халқ ўйинлари мавжуд бўлиб, улар узоқ замонлардан буён ўйналиб, авлоддан-авлодга мерос бўлиб келган.

Шундай ўйинлардан бири “Подшо-вазир” ўйинидир. Бу ўйин тўй ва зиёфатларда, гурунг*ларда йигитлар даврасида навбатма-навбат ошиқ отариш (ташлаш) йўли билан ўйналган.

Ошиқ сўйилган кўйнинг кейинги икки оёғи тиззаси бўғимидан ажратиб олинган. Ошиқнинг тўрт томонини ҳам ўз номи бўлиб, унинг юқоридаги ботиқ томони — олчи-подшоҳ, пастки текис томони — товва-вазир, ёнбош қабарик томони — пикка-сўфи (айбсиз), унга қарама-қарши бўлган ботиқ томони — чикка гуноҳкорликни билдирган [10. Б. 86].

Бу ўйинда йигитлар даврасининг ўнг томонидаги киши ошиқ ташлаб ўйинни бошлаб берган. Сўнгра галма-гал ўз навбати билан ошиқ ташлаш давом этиб, даврани қайта-қайта айланаверган. Ошиқ ташлаш давомида подшо ва вазир аниқланмагунча гуноҳкорлар ҳисобга олинмаган. Подшо ва вазир эса ошиқ ташлаш йўли билан давра иштирокчиларидан сайланган [3].

Вазирлик лавозимида эришган киши қамчидек эшиб тайёрланган дуррани қўлига олади ва ошиғи олчи тушган кишининг олдида бориб, унга подшоҳлик тожи сифатида салла ўрайди. Сўнгра иккови орасида (иккови ҳам чўкка тушиб ўтирган ҳолда) суҳбат бошланади:

Вазир. Ассалому алайкум, подшойим, хизматингизга келдик (қўл олишиб саломлашадилар).

Подшо. Хизматимизга ярайсизми?

* Гурунг – Хоразм вилоятида эркаклар йиғини (зиёфати) шундай юритилади.

Вазир. Хизматингиз билади.

Подшо. Халойикни тартибга чақиринг.

Вазир. Хўп бўлади (*вазир даврадагиларни подшо қандай ўтирган бўлса, шу тахлитда ўтиришга мажбур қилади.*)

Вазир. Подшойим, халойик тинч. Йўрғани* юритишга ижозат беринг.

Подшо. Йўрғани юритинг. Навбати келган киши ошиқни ташлайди. Ошиғи пикка тушса, ошиқ навбатдаги кишига ўтади. Агар ошиғи чикка тушса, дарҳол вазир подшога мурожаат қилади.

Вазир. Подшойим, дод.

Подшо. Арзингни айт.

Вазир. Мен бир ўғри тутдим.

Подшо. На* ўғриси?

Вазир. Олма ўғирлаётганда тутдим.

Подшо. Олма узган кўлига беш жуфтдан дарра уринг.

Айбдор. Подшойим, арзим бор.

Подшо. Айбдор, арзингни айт.

Айбдор. Шеригим бор.

Подшо. Шеригини ҳам синаб кўринг.

Яна навбатдаги киши ошиқ ташлайди. Унинг ошиғи пикка тушса айбдор билан иккови туриб подшога “қуллуқ, подшойим” деб таъзим қилиб ўтирадилар. Агар чикка тушса, подшо ҳар икки айбдорни ҳам беш жуфт даррадан уришга буюради. Ҳукми вазир ёки унинг топшириғи билан даврадаги бир киши ижро қилади. Бунда ҳам айбдорлар ҳукми ижро қилувчи билан бирга подшога “қуллуқ, подшойим” деб таъзим қиладилар. Подшонинг ижозати билан улар ўз ўринларига ўтирадилар. Вазир эса яна подшодан рухсат олиб, ўйинни давом эттиради. Ўйин давомида кимнинг ташлаган ошиғи чикка тушса, уларнинг ҳар қайсисига вазир турли айбдордан бирини рўқач қилади. Подшонинг буйруғи билан от ўғриси давра айлантриб минилади ва отдай кишнатилади. Эчки ўғрисини уриб маъратадилар. Эшак ўғриси ҳам эшакдай ханграйди ва минилади. Вазир баъзан подшога Сизнинг ҳузурингизга битта раққосани олиб келаятгандим, бу киши уни ўғирлаб кетди, дейди, айбдорни кўрсатиб, подшо эса ундан раққоса бўлиб “Лазги” ёки “Норим-норим”, “Оразибон” куйларидан бирига ўйнаб беришни талаб қилган. Айбдор эса хотин-қизлар кийимини кийиб даврадош мусикачилар чалган куйларга ўйнаб берган. Шунингдек, айбдорлар кўшиқ айтишга, масҳарабозлик қилишга, эртақ, афсона ва латифалар айтиб беришга ҳам мажбур бўлганлар [10. Б. 86-87].

Ўйин давомида подшо ва вазир тез-тез ўзгариб туради. Подшо ўзгарганда вазир аввалги подшонинг тожини янги подшога кийгизиб, унинг олдини тозалаганлар. Агар аввалги подшо ўйин тўрт-беш давра айлангунча подшолик қилган бўлса, янги подшо сайлангач, эски подшони даврадагилар тахтдан афдариб ташлашни талаб қилганлар. Шу вақт вазир икки киши ёрдамида аввалги подшони ўрнидан тикка турғзади. Улардан бириси унинг орқа томонига ўтиб икки кўлини ерга тираб тахт вазифасини бажаради. Бир киши эса эски подшони зарб билан орқага суради. Натижада подшо тахт вазифасини бажарувчига ўралашиб, орқа томонга йиқилиб тушади. Даврада кучли кулги бошланади. Ҳаммалари жой-жойига ўтирадилар. Вазир эса бурунги тартибда янги подшодан ижозат сўраб, ўйинни давом эттиради [5].

Ўйин давомида даврадагилар подшо ва унинг вазирага қаттиқ бўйсундилар. Ўйин давраси уч-тўрт соатлаб давом этган. Ўйин фақат кўпчиликнинг илтимосига биноан ёки подшо ролида ўйнаётган кишининг буйруғига биноан тўхтатилган, холос.

Хива шаҳрида истиқомат қилувчи 68 ёшли Бахтиёр Рахимовнинг берган маълумотида қараганда “Подшо-вазир” ўйини Хоразмда энг қизиқарли томошабоп ўйинларидан бири бўлган [3].

* Йўрға – ошиқ.

* На – нима.

Хонқа туманида истиқомат қилувчи Пирназар ота Давлетовнинг берган маълумотида кўра - “Мен 10-15 ёшли вақтларимда тўйларда бериладиган зиёфат ёки гурунгларида “Подшо-вазир” ўйини бўлмастай қолганини кўрган эмасман. Бу ўйин оддий ўйин бўлиб қолмасдан балки ўзининг турли хил сахнавий жиҳатлари билан ёшларни санъатга бўлган қизиқишини ўйғотишга хизмат қилган [4].

Албатта, ўйиннинг ушбу жиҳатлари Хоразм халқини санъатга бўлган меҳр-муҳаббатини янада оширган бўлса ажаб эмас.

Балким шу жиҳати билан ҳам ўйинининг келиб чиқиши узоқ ўтмишга бориб тақалашини тахмин қилишимиз мумкин. Сабаби Хоразм воҳасининг қадимий қалъаларидан санъатнинг илк илдизлари билан боғлиқ кўпгина асори-атиқалар топилгани барчамизга маълум. Жумладан, юнон тарихчиси Геродот - “Аракс (Амударё) бўйларида яшовчи массагетлар кечаси гулхан ёқиб, ўсимлик ҳидидан маст бўлиб, унинг атрофида кўшиқ айтиб рақсга тушар эдилар [2. С. 75]”, - деб ёзиб қолдирган.

Хоразмнинг қадимий пойтахтларидан бири, Амударёнинг қуйи қисмида жойлашган Тупроққалъадан топилган арфа чалаётган аёл тасвири ёки лазги рақсини эслатувчи аскарлар рақси тасвирлари [7. С. 351] ушбу ҳудуд аҳолиси маданияти ва санъати узоқ ўтмишга бориб тақалишини ёритиб беради.

Шунингдек, ўйинда подшолик тузумидаги бошқариш тизими акс этгандек бўлиб кўринса ҳам подшони тахтдан ағдариб ташлаш каби кўпчилик иштирокида ёки халқ вакиллариининг талабига биноан узоқ давр ҳукмронлик қилган кишига жазо бериш жараёнлари бизга ҳарбий демократиянинг илк кўринишларини эслатади.

“Подшо-вазир” ўйинида подшо халқ орасидан сайланади ва халқ орасида ўтириб арз сўрайди. Унинг подшолиги эса тож кийиши билангина атрофдагилардан фарқ қилади. Даврадагилар подшонинг ҳамма буйруқларини адо этадилар. Қизиғи шундаки, озми-кўпми ҳамма айбдорлар жазоланади.

С. П. Толстовнинг фикрига қараганда исломгача бўлган даврда Ўрта Осиёдаги эркаклар уйи — меҳмонхоналарда жамоат овқатланадиган ва эски ўйин маросимлари ўтказиладиган жой бўлган [9. Б. 45].

Юқорида маълумот берганимиздек, “Подшо-вазир” ўйини ҳам меҳмонхоналарда ўтказилиб келиниши ушбу ўйинни қадимийлигидан далолат беради.

Ўйинда томошабиннинг диққатини тортадиган томони бу ўйинда образларнинг, яъни подшо, вазир, сўфи ва айбдорнинг бўлиши, шунингдек, улар ўртасида кучли фантазия асосида даврада турли хил сахнавий кўринишларни юзага келиши албатта ўйини томошага бой ва қизиқарли кечганини таъминлаган.

Шу жиҳатдан “Подшо-вазир” ўйинини сахнавий кўриниш ҳамда қизиқарли воқеаларга бой ўйин сифатида узоқ йиллар давомида халқимиз орасида ўйналиб келинган.

Бизнингча, шу каби халқ ўйинлари нафақат давраларда ўйин-кулгу улашган, балки халқнинг ижодкорлик қобилиятини ривожлантиришда, айниқса, театр санъатининг шаклланиши ҳамда тараққий этишига ҳам катта ҳисса қўшган.

Хусусан, Н. Нуржонов тожик миллатига хос “Подшо-вазир” ўйинида содда драма санъати кўриниши борлигини таъкидлаб, бу ўйин Хоразмда ўйналиб келинган “Подшо-вазир” ўйини билан ўйналиш жиҳатидан анча яқинлиги тўғрисида тўхталиб ўтади [6. С. 6].

Шунингдек, А. Д. Авдеев “Театрнинг келиб чиқиши” номли асарида қадимий ўйинларнинг театр санъатининг вужудга келишидаги хизматини таъкидлаб, рус халқи орасидаги “кирол” ўйинига алоҳида тўхталиб ўтади. Бу ўйинда ҳам ўйин иштирокчиларидан бири кирол қилиб сайланади. Ўйинчилар ўта қарам киши сифатида тахтга чиққан киролни табриклаш учун келадилар. Кироли ролида иштирок этаётган киши тахтда кироли қиёфасида намоён бўлади [1. С. 35].

Албатта юқоридаги маълумотдан кўринадик, рус халқи ўйинида ҳам ўйинчилар орасидан ҳукмдорнинг сайланиши атрофдагилар эса унга сўзсиз итоат этишлари “Подшо-вазир” ўйин сюжетини эслатади.

Қорақалпоқ халқи орасида машҳур бўлган “Аға бий” ўйини ҳам “Подшо-вазир” сюжетига ўхшаб кетади. Ўйинда иштирокчилар хон, вазир, қози, муфти, ясовул ва оддий ўйин иштирокчилари сифатида қатнашадилар. Бунда хон “Аға бий” ва бошқалар ўйин иштирокчиларининг уйига навбати билан зиёфатга борадилар. Ҳар бир уйда ўйин иштирокчилари янги қўшиқ тўқишлари ва ўз санъатини намоиш этишлари керак. Шу шартни бажармаган айбдорларга қози жазо топиб — ит бўлиб хуришга, бўри бўлиб увлашга, от ёки эшак ўрнида минилишга буйруқ беради. Ясовул эса айбдорларга дарра билан уриб жазо беради [10. Б. 92].

Келтирилган мисолдан кўриниб турибдики, қорақалпоқлардаги “Аға бий” ўйини билан Хоразм воҳасидаги “Подшо-вазир” ўйини орасида боғлиқлик мавжуд.

Булардан шуни хулоса қилиш мумкинки, халқлар ўртасида ижтимоий-иқтисодий ҳамда маданий алоқалар натижасини халқ ўйинларида ўз ифодасини топганлигини гувоҳи бўлишимиз мумкин.

Т.Қиличев “Подшо-вазир” ўйинини Хоразмда XX асрнинг 40-йилларигача ўйнаиб келинганини, шунингдек, ўйин тафсилоти фақат қарияларнинг эсидагина сақланиб қолганини таъкидлайди [10. Б. 92].

Лекин тадқиқотларимиз давомида ўйин ўтган асрнинг 70-80 йилларида ҳам кенг ўйналганлигини гувоҳи бўлдик. Бу даврга келиб ўйин олдингидек фақатгина йигитларнинг гурунг ёки йиғинларида эмас, балки оммавий тарзда болалар орасида ҳам ўйналинган. Ва яна бу даврга келиб ўйин шуниси билан ажраладики, ўйинни қизлар томонидан ҳам ўйналганлигини кўришимиз мумкин [3].

Шунингдек, энди бу даврларда ўйин ашёси сифатида ошиқ ўрнига қоғоздан кенг фойдаланишган ҳамда ундаги жазо турлари содда ва болаларга хос бўлган [8. Б. 256].

Хулоса қиладиган бўлсак, “Подшо-вазир” ўйини ўзининг қадимийлиги ва қизиқарлиги, айниқса, саҳнавий элементларга бойлиги билан бошқа ўйинлардан ажралиб туради. Ўйин асрлар давомида сайқал топиб ривожлана борган. Шу сабабли ўйин оддий ўйин бўлиб қолмасдан, халқнинг ижодкорлик, нутқ қобилятини ривожлантиришга хизмат қилиши билан ҳам ижтимоий аҳамият касб этган. Албатта, ўйиннинг саҳнавий кўринишга эгаллиги ҳар қандай томошабинни ўзига тарта олган. Шу сабабли ҳам ўйин кўпгина халқлар орасида севиб ўйналган.

Лекин тадқиқотимиз давомида ушбу ўйинни фақат ёши катта инсонлар билиши, бугунги ёш авлоднинг деярли кўпчилиги ушбу ўйинни умуман билмаслиги бизни бироз ҳавотирга солди. Ва шу сабабли ушбу ўйинни халқ орасида яна қайта тиклаш бугунги куннинг долзарб масалаларидан бири саналади. Бу орқали биз халқимизнинг бой моддий-маънавий хазинасини асраб қолиш билан бир қаторда уларни келгуси авлодга етказиш каби масъулиятли бурчимизни бажарган бўламиз.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Авдеев А.Д. Происхождение тетара. Москва, 1959.
2. Геродот. История. В девяти книгах. Л., изд-во «Наука», 1972.
3. Дала ёзувлари. Хоразм вилояти Хива шаҳри. 2020.
4. Дала ёзувлари. Хоразм вилояти Хонқа тумани. 2020.
5. Дала ёзувлари. Хоразм вилояти Қўшқўпир тумани. 2020.
6. Нуржанов Н. Истоки народного театра у таджиков. Автореферат. 1951.
7. Толстов С.П. Древний Хорезм. Москва, 1948.
8. Халқ ҳаракати ўйинлари назарияси ва амалиёти. Тошкент, 2014.
9. Хива ичанқалъа музей-кўриқхонасининг 2002-2003 йиллардаги архиви.
10. Қиличев Т. Хоразм халқ театри. Тошкент, 1988.

XIX АСР ОХИРИ - XX АСР БОШИДА ТУРКИСТОН ЎЛКАСИДА ЭНТОМОЛОГИЯ СТАНЦИЯСИ ФАОЛИЯТИ ТАРИХИГА НАЗАР

Р.Н.Турсунов, доцент, Ўзбекистон Миллий университети, Тошкент

Аннотация. Россия империяси Туркистон минтақасини босиб олганидан сўнг ўлкани хом ашё базасига айлантириши, қишлоқ хўжалигида пахтачилик ва боғдорчиликни янада кенгайтириши, экинларни турли зараркунанда ҳашоратлардан асраш мақсадида ўлкада Энтомология станциялар ташкил этилади ва уларнинг фаолияти назоратга олинади. Мазкур мақолада XIX аср охири - XX аср бошида Туркистонда ташкил этилган Энтомология станциялари фаолияти тарихи билан боғлиқ бўлган жиҳатлар тадқиқ этилган.

Калим сўзлар: энтомология, амалий энтомология, энтомолог, энтомология станцияси, қишлоқ хўжалиги зараркунандалари, ҳашоратлар, чигирткалар, табиатни асраб-авайлаш,

Аннотация. После завоевания Туркестана Российской империей будут созданы и контролироваться энтомологические станции, чтобы превратить страну в сырьевую базу, расширить производство хлопка и садоводства в сельском хозяйстве, а также защитить посеы от различных вредителей. В статье рассматриваются аспекты истории энтомологических станций, созданных в Туркестане в конце XIX - начале XX вв.

Ключевые слова: энтомология, практичный энтомология, энтомолог, энтомологическая станция, вредители сельскохозяйственных культур, насекомые, саранча, охрана природы.

Abstract. After the conquest of Turkestan by the Russian Empire, entomology stations will be established and monitored in order to turn the country into a raw material base, further expand cotton and horticulture in agriculture, and protect crops from various pests. This article examines aspects of the history of entomology stations established in Turkestan in the late XIX and early XX centuries.

Keywords: entomology, practical entomology, entomologist, entomology station, agricultural pests, insects, locusts, nature conservation.

Табиатга табиий офатлардан ташқари, ҳашоратлар ва турли зараркунандалар ҳам катта талофат келтирган. Шунинг учун ҳам қадимдан қишлоқ хўжалиги экинларини, турли мевали дарахтларни, ўсимликларни ҳашорат ва зараркунандалардан асраб-авайлаш бўйича чора-тадбирлар ва амалий ҳаракатлар қилинган.

XIX асрнинг ўрталаридан ўлкада рус табиатшунос олимларининг энтомология соҳасида қатор тадқиқотлари[1] амалга оширилади. Ушбу тадқиқотлар натижасида қишлоқ хўжалик зараркунандаларини ўрганиш мақсадида 1898 йилда Туркистон қишлоқ хўжалик жамияти қошида “Чигиртка кўмитаси” тузилади. Мазкур ташкилот тузилмасидан илгари қишлоқ хўжалигида фаолият олиб борган рус мутахассислари экинларни зараркунандалардан ҳимоя қилиш учун марказдан, яъни, Рус энтомология жамиятининг мутахассисларидан ёрдам олганлар. Бу борада Туркистон ўлкасида америка пахта навини маҳаллийлаштириш йўлида фаолият олиб борган рус агрономи А.Вилькниснинг асарида ғўзага зарар етказадиган ҳар қандай зараркунандаларга қарши курашиш учун рус энтомология жамиятининг мутахассисларидан маслаҳат олиш мақсадга мувофиқ эканлигини кўрсатиб ўтилганх[2].

1911 йилда Тошкентда В.Плотников томонидан “Туркистон энтомологик станцияси” нинг ташкил этилиши қишлоқ хўжалиги экинларини зараркунандалардан асрашда муҳим аҳамият касб этди[3]. Бу станцияни ташкил этишдан мақсад зарарли ҳашоратларни илмий жаҳатдан ўрганиш билан бирга уларга қарши қишлоқ хўжалигида аҳолига амалий жиҳатдан ёрдам бериш, қўлланма, рисолалар чиқариш ва тарқатиш, амалий энтомология бўйича музей ташкил қилиш, маҳаллий аграномларга зарарли ҳашоратларга қарши курашишда билим ва кўникмалар бериш назарда тутилган[4].

XX аср бошида Туркистон ўлкасида қишлоқ хўжалиги экинларини зарарли ҳашоратлардан асраш йўлида мутасаддилар томонидан бир қатор амалий ишлар амалга оширилган. Жумладан, табиатни ўрганиш ва зараркунандаларга қарши курашиш бўйича

энтмолог мутахассислар Туркистон ўлкасида қишлоқ хўжалиги зараркунандаларига қарши кураш

Ўлка энтмология кенгаши таркибидан ўлка Агрономия кенгашига кирган жамоат ташкилотларининг раҳбар ходимлари ва вакиллари, шунингдек, зараркунандаларга қарши кураш бўйича мутахассислар ўрин олади[5].

Туркистон энтмология станцияси ўлканинг зараркунандаларга қарши кураш бўйича катта тажрибага эга ташкилоти бўлиб, унинг олдида қишлоқ хўжалиги зараркунандаларини ўрганиш ва уларга қарши курашнинг оқилона усулларини ишлаб чиқиш вазифаси қўйилган.

Лойиҳада шунингдек, вилоят бюрolari иш режасини муҳокама қилиш учун ҳар бир минтақада йилда бир марта ҳарбий губернатор ёки вилоят бошлиғи раислигида, энтмология бўйича катта мутахассис, Туркистон энтмология станцияси вакили ва бундан ташқари, вилоят Агрономия кенгашларига кирувчи раҳбар ходимлар ва вакиллар иштирокида вилоят энтмология кенгаши чақирилиши ҳамда унда маҳаллий бюро мудирини -энтмология бўйича мутахассис вилоят энтмология кенгашида маъруза қилиши белгиланган[6].

Вилоят энтмология кенгаши қарорлари ўлка миқёсида белгиланган тадбирларни бирлаштириш ва Ўлка Кенгашида ҳисобот бериш учун Туркистон Дехқончилик Бошқармасига юборилади. Бундан ташқари, ҳисоботни тайёрлаш вазифаси энтмология бўйича катта мутахассисга юклатилади.

Генерал-губернатор кенгаши томонидан чигирткасимонларга қарши кураш учун ажратилган кредитлар тегишли равишда ўлка Дехқончилик бошқармаси, вилоятларда эса – ҳарбий губернаторлар ва Каспийорти минтақаси бошлиғи тасарруфига ўтади. Уларни сарфлаш эса мақсадлардан келиб чиқиб, Дехқончилик бошқармаси энтмология станцияси, катта мутахассис ва вилоят ҳарбий губернаторлари, вилоят энтмология бюроси бошлиқлари орқали амалга оширилади. Ҳисоботларни текшириш ваколати Назорат Палатаси зиммасида бўлади[7].

Ушбу лойиҳадан шуни кўриш мумкинки, Тошкентдаги Туркистон энтмология станцияси ўз фаолияти давомида зараркунандаларга қарши курашишда ижобий натижаларни кўлга киритиб, ўзининг худудий бўлинмаларини ҳам очиш борасида амалий ҳаракатлар олиб борган. Станция мутахассислари томонидан чигирткаларга қарши курашда бир қатор янги усуллардан фойдаланганлар, яъни чигирткаларни кўпайиш даврини, уларнинг турини аниқлаб, зараркунандаларга қарши курашда ўз вақтида амалий чоралар кўриш борасида мутасадди ходимларни олдиндан мавжуд хавфдан хабардор қилиб, биргаликда уларга қарши кураш олиб боришган[8]. Бу ҳолат албатта, қишлоқ хўжалиги экинларини имкон қадар талофатларсиз етиштириб, сифатли ҳосилни йиғиб олишга хизмат қилган.

1913 йил 1 июлда Бухоро хонлиги агрономи И.В. Шумков Туркистон энтмология станцияси раҳбари В.И.Плотниковга бу йил маданий ўсимликлар зараркунандалари, жумладан, прусик (Италия чигирткаси) нинг кескин кўпайиб кетиши кутилаётгани, бу эса фалокатнинг ўзгинаси бўлиб, Бухоро мулклари худуди, шунингдек, маҳаллий Туркистон вилоятларида ҳашаротларга қарши қатор чора-тадбирларни кўриш кераклиги юзасидан хабар беради.

Мазкур масала юзасидан Туркистон энтмология станцияси раҳбари В.И.Плотников 1913 йилнинг 1 июль куни прусик чигирткасининг кескин кўпайиши ҳақидаги маълумотлар маҳаллий Туркистоннинг бошқа худудларидан ҳам келганлигини инобатга олиб, ўз раислигида ҳамда ёрдамчиси М.М. Сиязов, Бухоро хонлиги агрономи И.В. Шумков ва унинг ёрдамчиси В.П. Колченков-Николаев иштирокида йиғилиш ўтказади.

Туркистон энтмология станцияси раҳбари В.И.Плотников сўзга чиқиб қуйидаги фикрларни билдириб ўтади: “Ушбу йиғилишда маълум бўлдики, жорий йилда прусик чигирткасининг кескин кўпайиб кетиши, уларнинг тухум қўйиши лалмикор ерлардаги экинларнинг етилиш даврига тўғри келишини инобатга олсак, қишлоқ хўжалиги ва айнан суғориладиган экинларнинг келгуси йил ҳосили учун жиддий хавф туғдиради. Прустик чигирткасига қарши кураш анча қийин бўлади, чунки у Марокаш чигирткасига қараганда тезроқ кўпаяди, Марокаш чигирткаси каби бирдамликда ҳаракатланмайди, лекин унинг бир

жойдан бошқасига қараб секин юришини инобатга олинса, тарқалиш ҳудуди анчагина кам бўлиши мумкин[10].

Жойлардаги чигирткасимонлар ва уларга қарши кураш усулларини ўрганиш мақсадида Бухоро хонлиги маблағлари ҳисобидан хонлик агрономнинг 3-ёрдамчиси - энтомолог лавозимини таъсис қилиш жоиз[11].

Юқоридаги фикрлардан келиб чиқиб, ўлканинг уч маҳаллий вилояти ҳарбий губернаторларидан прусик чигирткасининг тухум пўстлоқлари ўчоғини топиш ва уларни Деҳқончилик бошқармасига юбориш юзасидан ўтказиладиган разведка ҳаражатлари сметасини ишлаб чиқишни сўраган бўлардим. Бухоро хонлиги масаласига келадиган бўлсак, разведка тадбирлари Бухоро агрономия ташкилоти томонидан, унинг ихтиёридаги маблағлар эвазига уюштирилади, қолаверса, тилга олинган ташкилотга Рублев заводидан жорий йилнинг кузига етказиб бериш шarti билан 1000 пуд мишьякли (маргимушли) нордон натрийга буюртма қилишга рухсат бериш ва жами 12000 рубль атрофидаги бу ҳаражатларни Бухоро ҳукумати томонидан 1914 йилда чигирткаларга қарши курашиш учун ажратиладиган маблағлар сирасига киритишни ўйлаб кўрган бўлардим.

Бундан қатъий назар, Бухородаги Россия сиёсий агенти орқали Бухоро ҳукумати билан алоқага киришиб, энтомологни хонлик агрономнинг 3-ёрдамчиси сифатида таклиф қилиш учун маблағ ажратиш зарурияти ҳақида мулоҳаза юритган бўлардим. Жаноби Олийлари эътиборига юқорида қайд қилинганлар юзасидан маълумот бераман”[12] деб таъкидлайди.

1916 йил 13 августда Энтомология станцияси томонидан Қишлоқ хўжалиги бошқармасига станция фаолияти дастури тақдим этилади[13]. Мазкур дастурда станция фаолиятининг асосий мазмун-моҳияти, унинг вазифалари, қишлоқ хўжалиги экинлари, жумладан, боғдорчилик, узумчилик, полиз ва дала экинларини турли зараркунандалардан асраш, уларга қарши курашиш ҳамда бу борада чет элдаги энтомология станциялари билан доимий ҳамкорлик алоқалар амалга оширилиши кўрсатилган.

Туркистон энтомология станциясининг фаолият дастури қуйидагиларни ўз ичига қамраб олган:

1. Энтомология станцияси илмий-амалий таснифдаги муассаса бўлиб, биринчидан, станция Туркистоннинг зарарли ҳашаротлари биологиясини ўрганади, иккинчидан, станция ҳам ҳашаротларга қарши курашни ташкил этишда қатнашади, ҳам бевосита кураш жараёнида тегишли оғоҳлантирувчи ва қирувчи чораларни амалга ошириш, амалий кўрсатмалар бериш орқали ўз фаолиятини амалга оширади[14].

2. Энтомология станцияси Туркистон ўлкасидаги ҳамма турдаги зарарли ҳашаротларга қарши курашни ўрганиш, уни ташкил этишни асосий вазифа деб билиб, ҳашаротлар ичида чигиртка турларининг муҳим ўринда туришини инобатга олиб, Марокаш чигирткаси, ўлкада учрайдиган бошқа чигирткаларга қарши оқилона курашиш учун бор кучини ишга солади. Станция маҳаллий чигиртка турларини ўрганишга қатта эътибор қаратиб, уларнинг турларини аниқлаш, баҳор фаслида пайдо бўлиши, личинка босқичи ва қанот чиқариш даврларини, уларнинг ҳаёт тарзи ва одатларини, табиий душманларини, тухум қўйиш жойлари ва паразитлар билан зарарланганлик даражасини аниқлайди. Бундай тадқиқотлар асосида чигирткаларга қарши курашишнинг янги усулларини ишлаб чиқиш ва замонга мос тарзда уларга қарши курашнинг илмий асосларини ишлаб чиқиши мумкин бўлади.

3. Энтомология станцияси ходимлари қуйидаги тарзларда чигирткаларга қарши курашни ташкил этишда қатнашади: а). энтомологлар чигиртка мавсуми бўйича ўтказиладиган ўлка, вилоят ва уезд йиғилишларида ҳамда кўмиталарида овоз бериш ҳукуқи билан мажбурий қатнашадилар; б). энтомологлар ҳар йилги тайёргарлик ишлари ва чигирткага қарши тадбирларда зараркунандаларни йўқ қилиш бўйича режалар тузишда қатнашиб, янги усуллар ҳақида сўнги хулосаларни тақдим этишади ҳамда янги ускуналарни синаш, уларни таъмирлаш билан шуғулланади; в). ҳар йил учун мос равишда режалар тузиш, бунинг учун тухум қўйиш майдонлари қайси чигирткаларга тегишли эканлигини, улар паразитлар билан зарарланганлиги қай ҳолда эканлигини билиш зарур бўлади, шу боисдан станция ҳар йили тухум қўйиш сув ўтларини биологик таҳлил этиб, ходимлар 2 марта белгиланган ҳудудларга

жўнатилади: яъни биринчи марта махсус кузатув ишлари олиб бориш учун, иккинчи марта баҳорги зараркунандаларни йўқ қилиш ишлари бошланишидан олдин юборилади; г). станция томонидан ҳар йили чигирткаларга қарши курашиш бўйича баёнот тайёрланиб, баёнот ўлка бошлиғига тақдим этилади; д). чигирткаларга кураш мавсумидан олдин энтомологлар чигирткаларга қарши кураш усуллари ҳақида кенг тарқалган маърузаларни ўқиб, махсус ускуна-жиҳозларни кўрсатиб бериш ва зараркунандаларни йўқ қилувчи заҳарли воситаларни тайёрлаш усулларини ўргатиш орқали назоратчилар ва ишчиларни тайёрлов жараёнларида иштирок этадилар; е). чигирткаларга қарши курашга тайинланган энтомологлар ишларни тўғри тартибда режа бўйича бажаралишини, зараркунандаларни йўқ қилувчи воситаларни тайёрлашни ва бошқа ишларни назорат қиладилар, улар иш суръатлари секинлашган тақдирда тегишли ходимларга кўрсатмалар бериши, кураш режасини қисман ўзгартириши мумкин бўлиб, бунда тегишли уезд бошлиқларига ўз ҳаракатлари тўғрисида маълумот ва хабар беришлари шарт; ж). зараркунандаларни кузатиш ва ўрганиш разведка ишларидан олдин энтомологлар разведка ишлари тўғри ташкиллаштирилганлигини аниқлайди, яъни, зараркунандалар тухум қўйган ҳудудларни, уларнинг турлари, ҳаётий фаоллиги ва паразитларга бойлигини ўрганадилар; з). баҳорда жўнатилган ҳашоратларнинг тухум қўйилган сув ўтлари намуналарига қараб, станция мутахассислари чигирткалар етилиши вақтини аниқлайди; и). энтомология станцияси чет элдаги зараркунандаларга қарши кураш ташкилотлари билан доимий алоқалар олиб боради ва янги кураш усуллари билан доимо хабардор бўлиб, уларни Туркистон ўлкасида амалда қўллайди. Умуман олганда, станция чигирткаларга қарши кураш ишларига маҳаллий шароитларга мос тарзда янгиликлар киритади; к). чигирткаларга қарши кураш мавсуми тугагач, қатнашчи энтомологлар ҳисобот тайёрлашади, унда натижалар ҳамда келажақда чигирткаларга қарши курашда амалий аҳамиятга эга бўлган кузатув натижалари билан таништириладилар.

4. Жадал ривожланаётган олмачилик саноатимизга катта зарар етказётган иккинчи зараркунанда тури бу олма қурти, куяси бўлиб, шу сабабдан ушбу турни ўрганишга станция жиддий аҳамият қаратади. Айни пайтда олма куясининг биологияси ўрганилиб, унинг насл қолдириши, унга қарши курашиш усуллари ва айниқса, унга қарши паразитлар орқали курашиш усули истиқболлари (усул чет элда кенг тарқалган) ўрганилмоқда.

5. Олма куясидан ташқари бошқа турдаги боғдорчилик ва узумчиликга зарар етказувчи ҳашарот турларини ўрганиш, ушбу турларнинг биологияси ва тарқалганлиги тадқиқ қилинмоқда ва уларга қарши кураш усуллари синовдан ўтказилмоқда.

6. Станция томонидан полиз ва дала экинлари зараркунандалари ўрганилиб, айниқса, ўлканинг энг қадрли маданий ўсимликлари бўлган пахта ва лавлаги зараркунанда ҳашаротларини ўрганишга алоҳида эътибор қаратилмоқда.

7. Ўлкада ўсимликлардаги замбуруғ касалликлар билан шуғулланувчи мутахассислар йўқлиги туфайли станция ушбу соҳада ҳам кенг тадқиқотлар олиб бормоқда.

8. Станция Туркистон қишлоқ хўжалиги жамияти билан яқин алоқалар олиб бориб, шу билан бирга, жамиятнинг маориф фаолиятига ҳисса қўшиб ўз маълумотларини мақола ва маърузалар кўринишида “Туркистон қишлоқ хўжалиги” журналида чоп эттиради.

9. Аҳоли орасида махсус билимларни кенг тарқалиши учун станция томонидан зараркунандаларга қарши инспекторларни тайёрлайди.

10. Боғбонлар ва деҳқонларнинг кенг гуруҳларини зараркунанда турлари ва уларга қарши курашиш усуллари билан таништириш мақсадида энтомология станцияси маърузалар ўтказди, зараркунандаларни йўқ қилувчи воситалар, рангли суратлар кўргазмалари ташкил этади.

11. Станция томонидан доимий тарзда пайдо бўлиши мумкин бўлган зараркунандалар, уларни йўқ қилишга қарши қўлланилиши лозим бўлган усуллар ҳақида мақолалар маҳаллий босма нашрларда чоп этирилади.

12. Энтомология станцияси табиатшунослик музейига материаллар тўплаб, бунда у ҳудуднинг энтомология фаунасига алоқадор жониворлар турлари тўпламини шакллантиради.

13. Ёз мавсумида станция ушбу соҳада билим олаётган талабаларни зараркунанда ҳашаротларни йўқ қилиш бўйича тажрибалар ўтказиш ҳамда алоҳида турларнинг ҳаёт тарзи устидан тадқиқот олиб бориш учун амалиётга қақриши мумкин.

14. Йил тугаши билан станция йиллик ҳисоботини тақдим этади. Станция томонидан ўлка аҳолиси орасида амалий энтомология бўйича билимлар бериш мақсадида заруратга қараб, зараркунандаларга қарши курашиш тўғрисидаги рус ва маҳаллий тилларда варақалар ҳамда брашюралар чиқарилади. Станция маҳаллий энтомологик тақвим тузилишига тайёргарлик кўрмоқда ва ушбу тақвимга маҳаллий деҳқонлар ҳам жиддий эҳтиёж сезмоқда.

15. Энтомологлар замонавий даражадаги кўникмаларга эга бўлиши учун вақти-вақти билан уларни махсус съездларга, пуркагичлар конкурслари ва қишлоқ хўжалиги кўргазмаларига сафарга жўнатишади.

16. Станция ўз зиммасидаги истиқболли режаларни бажариш учун қатъий ҳаракат қилмоқда ва кейинчалик шаҳар атрофидан махсус тажрибалар учун биносига эга бўлишни мақсад қилмоқда[15].

Шуни алоҳида таъкидлаш керакки, Туркистон ўлкасида энтомология соҳаси мутахассислари фақатгина ўсимликларга зарар келтирувчи ҳашоратларни эмас, балки инсон ва ҳайвонот дунёсига ҳам хавф соладиган ҳашоратлар ва паразитлар, уларнинг пайдо бўлиши ҳамда етказадиган зарарларининг оқибатларини ҳам олиб борган илмий тадқиқотлар ва кузатувлари[18] асосида ўрганганлар.

Хулоса сифатида шуни айтиш мумкинки, Туркистон ўлкасида энтомология станциялари ташкил этилмасдан олдин қишлоқ хўжалиги соҳасида фаолият олиб борган деҳқонлар, боғбонлар ҳашоратлар ва турли зараркунандаларнинг ўсимликларга, экинларга етказган талофатларидан қаттиқ азият чекишган. Улар ҳашоратларга қарши курашда маҳаллий усуллардан фойдаланганлар.

Дарҳақиқат, ўлкада энтомологлар томонидан амалга оширилган ишлар ўзининг ижобий натижасини бериб, экинларнинг ҳосилдорлик кўлами ва сифатини ошишига олиб келган. Темир йўл орқали 1906 йили Тошкентдан Россияга 38651 пуд хўл мева жўнатилган бўлса, 1907 йилда бу кўрсаткич 43 % га ошганлигини яъни, 90096 пудни ташкил этганлигини кўриш мумкин[19]. Ушбу статистик кўрсаткичлардан келиб чиқиб шуни айтиш мумкинки, Туркистон ўлкасида энтомология станциялари мутахассислари билан нафақат пахтачилик, балки боғдорчилик билан шуғулланувчи соҳа вакиллариининг ҳам ҳамкорлиги яхши йўлга қўйилган.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Федченко А.П. Путешествие в Туркестан. Ч.2. В Кокандском ханстве. – СПб., 1875. – 160с.; Ошанин В.Ф. Указатель литературы при определении фауны полужесткокрылых. – Ташкент, 1916.; Ўша муаллиф. Зоографический характер фауны полужесткокрылых Туркестана. – СПб., 1891. – С.116.; Студенов Н. Расширение энтомологической организации в Туркестане // Туркестанские ведомости. 1913. №12.

2. Мирзаев А. Туркистонда пахта етиштиришни ривожлантиришга бағишланган тадқиқотлар тарихидан //XIX – XX аср бошларида Марказий Осиёда интеллектуал мерос: анъаналар ва инновациялар. Илмий тўплам. / Масъул муҳаррир т.ф.д, проф. Д.Х.Зияева. – Тошкент. 2018. – Б.127.

3. Ўзбекистон худудида табиий фанлар йўналишидаги илмий тадқиқотлар ва экспедициялар (XIX аср – XX аср бошлари) [Матн] / лойиҳа раҳбари Д.Х.Зияева. – Тошкент: Akademnashr, 2019. – Б.239-240.

4. Ўзбекистон худудида табиий фанлар йўналишидаги илмий тадқиқотлар ва экспедициялар (XIX аср – XX аср бошлари) [Матн] / лойиҳа раҳбари Д.Х.Зияева. – Тошкент: Akademnashr, 2019. – Б.240.

5. Ўз МА, И.7-фонд, 1-рўйхат, 3523-иш, 333а-варақ.

6. Ўз МА, И.7-фонд, 1-рўйхат, 3523-иш, 333б-варақ.

7. Ўз МА, И.7-фонд, 1-рўйхат, 3523-иш, 334-варақ.

8. Отрождение саранчи // Туркестанские ведомости. 1912. № 61.

10. Ўз МА, И.7-фонд, 1-рўйхат, 3286-иш, 9-варақ.

11. Ўз МА, И.7-фонд, 1-рўйхат, 3286-иш, 9а-варақ.

12. Ўз МА, И.7-фонд, 1-рўйхат, 3286-иш, 10-варақ.

13. Ўз МА, И.7-фонд, 1-рўйхат, 3527-иш, 89-варақ.

14. Ўз МА, И.7-фонд, 1-рўйхат, 3527-иш, 90-варақ.

15. Ўз МА, И.7-фонд, 1-рўйхат, 3527-иш, 90а-варақ.

16. Ўзбекистон худудида табиий фанлар йўналишидаги илмий тадқиқотлар ва экспедициялар (XIX аср – XX аср бошлари) [Матн] / лойиҳа раҳбари Д.Х.Зияева. – Тошкент: Akademnashr, 2019. – Б.240.

17. Ўзбекистон худудида табиий фанлар йўналишидаги илмий тадқиқотлар ва экспедициялар (XIX аср – XX аср бошлари) [Матн] / лойиҳа раҳбари Д.Ҳ.Зияева. – Тошкент: Akademnashr, 2019. – Б.241.; Бесплатные советы // Туркестанские ведомости. 1912. №61.; Курсы // Туркестанские ведомости. 1912. №. 138.

18. Федченко А.П. Остроение и размножение ришты. – М.,1870.; Ўша муаллиф: Путешествие в Туркестан. Ч.2. В Кокандском ханстве. – СПб., 1875. – С.43.; Заметки о паразитах человека, водящихся в Туркестане. // Туркестанский сборник. Т.57. – Ташкент, 1872. – С.276-286.; К изучению о происхождении и развитии ришты. И.Свияжского // Туркестанские ведомости. 1882. №38-39.; М.Б. Полезная заметка. Борьба за укусамимошек. // Туркестанские ведомости. 1895. №42.; Командировки специалистов в Туркестан // Туркестанские ведомости. 1910. №74.; Опытные плантации риса для изучения малярийного комара. // Туркестанские ведомости. 1910. №135.

19. Верховский Н.П. Туркестан в районе Ташкентской железной дороги и грузы этой дороги. СПб.,1910. – С. 170-171.

УЎК 93/94

СОВЕТ ҲОКИМИЯТИНИНГ ДАСТЛАБКИ ЙИЛЛАРИДА МОЛИЯВИЙ СИЁСАТ ВА ПУЛ МУОМАЛАСИ

(Туркистон АССР мисолида)

Р. Тўхтаева, PhD, Қарши давлат университети, Қарши

Аннотация. Ушбу мақолада совет ҳокимиятининг вужудга келиши, унинг дастлабки йилларида иқтисодий ва молиявий сиёсати ҳамда пул муомиласи масалалари таҳлил қилинган.

Калит сўзлар: Иқтисодий инқироз, молия, пул тизими, миллий валюта, хориж валюталари, бюджет, Совнархоз кассалари, национализация, инқироз, пул эмиссияси, пул қадрсизланиши.

Аннотация. В статье анализируется формирование советского правительства, экономическая и финансовая политика в первые годы его существования, а также денежно-кредитные вопросы.

Ключевые слова: Экономический кризис, финансы, денежная система, национальная валюта, иностранная валюта, бюджет, кассы Совнархоза, национализация, кризис, денежная эмиссия, девальвация валюты.

Abstract. This article analyzes the formation of the Soviet government, economic and financial policy in its early years, as well as monetary issues.

Keywords: Economic crisis, finance, monetary system, national currency, foreign currencies, budget, Sovnarkhoz cash desks, nationalization, crisis, money issue, currency devaluation.

Туркистонда совет ҳукмронлигининг дастлабки йилларида сиёсий инқирозлар иқтисодий соҳани тўла издан чиқариб, молиявий ва пул сиёсатини инқирозига сабаб бўлди. Россиянинг биринчи жаҳон урушининг фаол иштирокчисига айланганлиги, ҳокимият тепасига янги сиёсий тузумдаги давлатнинг келиши, натижада фуқаролар урушининг келиб чиқиши оқибатида бутун мамлакатда жиддий иқтисодий танглик юзага келди. Мураккаб вазият ҳисобга олиниб, Туркистонда ҳам банкларни қўлга олишга ҳаракат қилинди. Янги сиёсий тузумнинг ҳокимият тепасига келиши билан пул ислоҳотини амалга ошириш зарурияти келиб чиқди. Пул ислоҳотини ўтказишнинг ҳар бир давлатда ўзига хос омиллари ва сабаблари мавжуд бўлади. Биринчидан, иқтисодий инқироз туфайли издан чиққан молия пул тизимининг ишдан чиқиши, миллий валютага ишончсизлик, муайян давлат пуллари билан бирга хориж валюталарининг қўлланиши кабилар; иккинчидан, сиёсий сабаблар, янги сиёсий тузумдаги давлатнинг ҳокимият тепасига келиши кабилар.

Пул ислоҳотини ўтказиш учун аниқ сиёсий ва иқтисодий шарт-шароитлар молия ва банк тизими мавжуд бўлиши талаб этилади.

Совет давлатида пул ислоҳотини ўтказиш ҳақида биринчи марта 1918 йил май ойида Россия молиячиларининг биринчи съезида фикр билдирилади. Аммо Россияда бошланган фуқаролар уруши туфайли пул ислоҳоти амалга ошмай қолди. Совет давлати муваққат ҳукумат томонидан чиқарилган Николай подшо пул белгилари, яъни “керенки”лар ўрнига янги совет пул белгиларини ишлаб чиқарди. Уруш туфайли уларни тўла алмаштириш имкони

бўлмасада, совет пули “совзнаклар”, “керенки”лар билан бирга бутун мамлакат ҳудудида тенг қўлланилди. Биринчи совет қоғоз пуллари РСФСР ХКСнинг 1919 йил 4 февраль декретига мувофиқ шу йилнинг мартада чиқарилиб, улар 1, 2 ва 3 рубллик эди. Улар “совзнаклар”, яъни совет пул бирлиги номини олди. Совзнакларда қилич ва болға, буғдой ҳамда қуёш нури фон сифатида берилган. Жорий йилнинг декабрида 15, 30 ва 60 рубллик пуллар чиқарилди [1]. Аммо аҳоли “совзнаклар”ни баъзи ҳудудларда эски пулларга нисбатан қадрини паст баҳолаб, улар билан савдо қилишни ҳоҳламади [2]. Ҳатто ишчи ва ходимлар маошларини эски пул бирлигида берилишини талаб этди.

Туркистон Совет Россияси давлати таркибидаги ҳудудлардан бири бўлганлиги боис, ўлкага ҳам совет пуллари тарқатилди. Туркистонда совет ҳоқимиятини ўрнатиш жараёнлари катта молиявий маблағни талаб этди. Масалан, 1918 йилнинг дастлабки уч ойида ушбу мақсадлар учун Туркистон бюджетидан 64 млн. рубль сарфлаш кўзда тутилди. Умуман жорий йилда бюджетдан 1085 млн. рубль сарфланди [3].

Туркистон Автоном Республикаси ҳукумати қўлида куйидаги маблағлар тўпланган эди: бу собиқ давлат банки ҳамда хусусий банклардан тортиб олинган 8.716.262 рубль, эркин нақд пуллардан Совнарком учун ажратилган 11.789.788 рубль, Туркистон ўлкаси ихтиёрида сарфланиши режалаштирилган 1.452.346 рубль, халқ университети ихтиёридаги 1.900.000 рубль, давлат банклари бўлимларидаги 2.500.000 рубль, Совнархоз кассаларидаги 7.000.000 рубль, озиқ-овқат бўлимларидаги 10.000.000 рубль, Бухородан контрубунция эвазига олинган 2.000.000 рубль, ёки жами 45.538.496 рубль маблағга эга эди [4].

1918 йили турли соҳалар бўйича Туркистон молия халқ комиссарлигининг маълумотларига кўра 21.338.621 рубль даромад олинди, бу бир ойга ўртача 1.778.218 рублдан тўғри келди [5].

Туркистон Автоном Республикаси ҳукумати пул маблағларини хусусий шахслар мулкани национализация қилиш эвазига кўпайтиришга ҳаракат қилди. Шу мақсадда Туркистон Халқ Комиссарлари Советининг саноат корхоналари ва темир йўллари национализация қилиш тўғрисидаги бир қатор декрет ва қарорларни эълон қилинди. Туркистон ўлка ХКС 1918 йил 25 февралда “Владимир Алексеев” саноат ва савдо ширкати, шу йили 26 февралда Мурғобдаги подшо ерлари, 18 мартда нефть ва тошқўмир саноати корхоналари, 31 мартда ўлкадаги барча типография ва литографиялар, 31 мартда Фарғона темир йўли давлат ихтиёрига ўтказилди [6]. 1918 йилнинг биринчи ярмида пахта тозалаш, ёғ-мой заводлари, пахта заҳиралари, босмахоналар, темир йўллар, банклар, конларни давлат ихтиёрига ўтказиб, жами 330 дан ортиқ саноат корхонаси национализация қилинди [7].

Турли корхона ва ташкилотларнинг национализация қилиниши билан ўз ўрнида уларнинг пул маблағлари ҳам давлат мулкига ўтди. Саноат корхоналари, пахта заҳиралари билан бирга хусусий банклар ҳам давлат ихтиёрига ўтказилиб уларнинг маблағлари Туркистон Автоном Республикаси ХКС 1918 йил 8 майдаги декретига мувофиқ ташкил этилган, Туркистон республикаси Халқ банкига топширилди. Бу жараёнлар жиддий қаршиликлар билан кечди. Молия комитети қошидаги давлат банкининг Тошкент бўлими ходимларига жуда катта ҳуқуқлар берилган бўлсада, молиявий танқислик туфайли улар кенг тадбирларни олиб бора олмадилар [8]. Бўлим ихтиёрида фақат 20 минг рубль бўлиб, бу катта эҳтиёжларни қондириш учун етарли эмас эди [9]. Давлат банкининг Тошкент бўлими 1918 йил 30 январда Петроградга пул чиқаришга рухсат сўраб, телеграмма юборади [10].

Ўлкада қалтис сиёсий вазият, иқтисодий инқироз ишлаб чиқаришнинг қисқариши, солиқ даромадлари ва манбаларининг қисқариши натижасида пул муомаласи издан чиқди. Молиявий соҳадаги қалтис вазиятни бартараф этиш мақсадида совет ҳукумати хусусий банкларнинг пулларини мажбуран тортиб олиш йўлига ўтди. Масалан, Қўқон банкидан 8.222.223 рубль, Рус-Осиё банкидан 97,156 рубль, Сибир банкидан 26,994 рубль, Рус Ташки-савдо банкидан 20.096 рубль, Қўқон хазинасидан 52,046 рубль, Ўрта Осиё савдо ва саноат ширкатида 29.000 рубль олиб қўйилди [11].

Молиявий тақчилликнинг кучайишига солиқ тизимининг издан чиққанлиги ҳам кучли таъсир кўрсатди. Ўлкада хусусий мулк эгаларининг солиқдан қарзи жуда катта сўммани

ташкил этди. Масалан, Қўқондаги Потеляхова фирмасининг солиқдан бир миллион рубль қарзи бор эди [12]. Вазиятдан чиқиш учун совет ҳукумати хусусий мулк эгаларидан қарзларини мажбуран ундириш йўлига ўтди. Чунки марказ ўлкага ҳеч бир молиявий ёрдам кўрсатмади. Бунинг имкони ҳам йўқ эди. Марказдан юборилган кўрсатмаларда бой табақалардан иложи борича мавжуд маблағларни мажбуран бўлсада, тортиб олиш ҳақида гапирилди [13].

Туркистон банкларига 1917 йил давомида марказдан 632,0 млн рубль, 1918 йилга 320 млн рубль, 1919 йилнинг январь-март ойларида 100 млн. рубль келиб тушган бўлса, апрелдан сентябрга қадар бир рубль ҳам ажратилмади [14].

Оғир сиёсий вазият, иқтисодий ҳаётнинг издан чиқиши, пул тизимининг издан чиқиши, марказдан пул жўнатишнинг тўхташи туфайли Туркистон ҳукумати пул эмиссиясини чиқаришга мажбур бўлди.

Туркистон бозорларида бир вақтда совзнаклар ва туркбонлардан бир хилда фойдаланилди. 1918 йилга Совет Россиясининг “совзнак” пуллариининг муомалада бўлишини Туркистонда 1919 йил 17 ноябрдаги Туркистон МИКнинг буйруғи билан қонунийлаштирилди [15].

Республикада пул маблағларини тақсимлаш бўйича иккита давлат органи, яъни молия комиссарлиги ҳамда молия-бюджет комиссияси фаолият олиб борди. Шунинг учун соҳа фаолиятини тизимлаштириш мақсадида 1919 йил 7 апрелда Туркистон республикаси ХКСнинг қарори билан молия комиссарлиги қошида корхоналараро кенгаш тузилиб, ушбу ташкилотга турли комиссарликларга эҳтиёжларидан келиб чиқиб пул маблағларини ажратиш вазифаси топширилди [16]. Корхоналараро кенгаш турли корхона ва ташкилотларнинг пул маблағлари сўраб қилган мурожаатларини ўрганиб чиқиб, энг эҳтиёжманд ташкилотларга пул ажратди.

Давлат хазинасига келиб тушадиган пул миқдорининг кўпайишида омонат кассалари муҳим ўринни эгаллайди. 1919 йил октябрда Совнархоз биринчи ўлка съездида омонат кассалар керакли маблағларни тўплай олмаётганлиги таъкидланади. Бу даврда республика омонат кассаларида жами 22 млн. рубль тўпланади. Ушбу йиғилишда Туркистон халқ банки фаолияти ҳам қониқарсиз баҳоланиб, 1919 йил октябр ойида банкнинг қарзи 4.232.383.594 рублни ташкил қилди [17].

Совет давлатининг бошқа ҳудудлари қатори Туркистонда ҳам бюджет танқислиги ортиб борди. Масалан, 1919 йил бюджет сарфи 10875 млн. рубль бўлиб, даромад 192 млн. рублни ташкил этди. Демак, бюджет танқислиги 10683 млн. рублни ташкил қилди. 1920 йили бюджет даромадлари 891 млн. рубль бўлса, сарфи 91.842054 млн. рубль бўлди. Бюджет танқислиги 91841163 млн. рубль бўлди. Такчил маблағларни ҳукумат қоғоз пулларни кўшимча ишлаб чиқиш эвазига қоплашга ҳаракат қилди.

Шароитдан келиб чиқиб, энг зарур деб, ҳисобланган харажатлар учун маблағлар ажратилди. Масалан, 1919 йил Туркистон республикаси турли соҳадаги халқ комиссарликларнинг маблағ бўйича эҳтиёжи фақат 60 фоизга қондирилди. Жумладан, меҳнат халқ комиссарлигининг бюртмаси 59320000 млн. рубль бўлиб, амалда 39.000000 рубль ажратилди [18].

Умуман Россияда 1914-1920 йилларда муомаладаги қоғоз пуллар 1.630 млн. рублдан 120.000 млн рублга кўпайиб, пул миқдори тахминан 70 мартага ортди. Туркистонда муомаладаги қоғоз пуллар 1918-1920 йилларда 360 млн. рублдан 6.439 млн рублга ортди. Шу тариқа пул ишлаб чиқаришнинг кўпайиб бориши муомаладаги пулларнинг кадрсизланишига ва иқтисодий ҳаётни тубдан издан чиқишига олиб келишини табиий ҳолга айлантириб борди. Туркистон иқтисодий ҳаётда кечаётган бу тартибсизликларни ҳатто республика молия комиссари Сергей Измайлов ўз чиқишларида тан олиб шундай дейди: “Туркистон Автоном Республикаси молиявий ва иқтисодий соҳаси фожиявий аҳволда ... Бизнинг молия фанимиз бундай молия тизимини кўрмаган” [19].

Совет пуллари қанчалик кўп ишлаб чиқарилмасин, уларнинг қиймати жуда паст баҳоланди. Россияда, жумладан Туркистонда истиқлолчилик ҳаракати вакиллари ҳамда совет

хокимиятига қарши кучлар совет пуллари муомаласига жиддий тўсқинлик қилди. Савдо-сотикда натура (маҳсулот айирбошлаш) етакчилик қилди. Иш ҳақлари ҳам натура шаклида тўланиб, ишчи ва хизматчиларга деярли пул билан маош тўланмади.

Туркистон республикаси давлат режасига киритилган кўплаб ижтимоий муаммолар пул маблағлари етишмаганлиги туфайли ўз ечимини топмади [20].

1920-1921 йилларда совет ҳукумати томонидан ишчи ва хизматчиларга бепул озиқ-овқат тарқатиш, корхоналарнинг ўзаро муомаласини пулсиз амалга ошириш, иш ҳақларини натура шаклида тўлаш бўйича бир қатор декретлари имзоланди [21]. Ўз ўрнида бу тадбирлар пул муомаласини сусайтиришга хизмат қилди.

Хуллас, Туркистон Республикаси Россия давлатининг асосий таркибий қисми бўлганлиги боис, ўлкада ҳам совет пуллари кенг қўлланилди. Мамлакатда давом этаётган фуқоролар уруши туфайли ўлкага марказдан пул маблағларининг келтирилиши секинлашиб, кейинчалик тўла тўхтади. Туркистон Республикаси ҳукумати бошлиқлари давлат харажатлари учун имкон қадар кўпроқ маблағ излаб топиш мақсадида хусусий корхоналар, темир йўллар ва банкларни национализация (давлат ихтиёрига ўтказиш) қилишга ҳаракат қилди. Қайси-ки давлатда ҳокимият органлари заиф бўлса, ўша ҳудудда тарқоқлик, бошбошдоқлик, сиёсий мустақилликка интилиш ва унинг рамзи сифатида ўз пулларини муомалага чиқариш тенденциялари кучаяди. Жумладан, Туркистонда совет ҳокимиятининг тажрибасизлиги, давлат органларининг мустаҳкам эмаслиги, пул кадрсизланишининг кучайиши, пулга муҳтожликнинг ортиши турли пул бирликларининг муомалага чиқарилишига, тартибсиз молия-пул тизимига кенг йўл очди.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Щелоков А.А. Монеты СССР, М.: Финансы и статистика, 1989, С.10.
2. ЎзР МДА, 37-фонд, 1-рўйхат, 233-йиғма жилд, 55-56 варақ.
3. Народное хозяйство Туркестана за 1919 год. №21, стр,1-2.
4. Наша газета 27-28 января, 1918 г., № 85 и 86.
5. Народное хозяйство Туркестана за 1919 год. №21, стр,1-2.
6. Победа Великой Октябрьской социалистической революции в Туркистане // Сборник документов. Тошкент, Уз Гиз, 1947, 169-185 бетлар.
7. ЎзР МДА, 17-фонд, 1-рўйхат, 375-йиғма жилд, 33-варақ.
8. ЎзР МДА, 17-фонд, 1-рўйхат, 22-йиғма жилд, 6- варақ.
9. Наша газета 18 января, 1918 г., № 14.
0. ЎзР МДА, 25-фонд, 1-рўйхат, 20-йиғма жилд, 187- варақ.
11. Ўша жойда.
2. ЎзР МДА, 25-фонд, 1-рўйхат, 20-йиғма жилд, 23-25-варақ.
3. ЎзР МДА, 25-фонд, 1-рўйхат, 20-йиғма жилд, 208- варақ.
4. Наше денежное обращение. (Сборник материалов по истории денежного обращения в 1914-1925 гг) Москва, Финиздат, 1926, стр 210-213.
5. ЎзР МДА, 37-фонд, 1-рўйхат, 158-йиғма жилд, 8- варақ.
6. ЎзР МДА, 37-фонд, 1-рўйхат, 31-йиғма жилд, 15- варақ.
7. Народное хозяйство Туркестана за 1919 год. №23, стр,11-12.
8. Финансовое реформа в Туркестане. (Тезисы ЦК. КП б. Г.). 1921. стр 2-3.
9. ЎзР МДА, 37-фонд, 1-рўйхат, 175-йиғма жилд, 1-4 варақлар.
20. Андреевич П. Финансы Туркестана. // Народное хозяйство Туркестана. 1920, 1 август, с 23.
21. Кўрсатилган асар, 35 бет.

УЎК 93/94

ҚОРАҚАЛПОҒИСТОНДА ТЕЛЕРАДИОНИНГ РИВОЖЛАНИШ ЖАРАЁНЛАРИ ВА ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ

А.К. Утепбергенова, катта ўқитувчи, Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти Нукус филиали, Нукус

Аннотация. Мазкур мақолада орақалпоғистон телерадиосининг ривожланиш жараёнлари ва иш фаолиятининг тубдан ўзгариши, моддий-техник базаси ва ижодий имкониятларнинг кенгайиши, янги ток-шоу ҳамда телекўрсатувларнинг тарихи илимий таҳлилда ёритилган. Муаллиф, мустақиллик даврида Қорақалпоғистоннинг телевизион

радиоэшиттиришининг 2013 йил 1 июндан қорақалпоқ тилида дубляж студияси ўз фаолиятини бошлаши билан дастлаб мультфильмлар кино ва телефильмлар қорақалпоқ тилида куриши имкониятига эга бўлиши кўрсатилган.

Калит сўзлар: Телевидение, радио, тележурналистика, телевидение, муҳаррирлар, телевизион марказ, редакция, телевизор, МТРК Ўзбекистон.

Аннотация: В статье освещается развитие телевидения и радио Каракалпакстана и коренные изменения в его деятельности, расширение материально-технической базы и творческого потенциала, новый научный анализ истории новых ток-шоу и телевизионных программ. Автор отмечает, что в период независимости Каракалпакская телерадиостудия в Каракалпакстане начала свою работу 1 июня 2013 года и сможет смотреть мультфильмы, фильмы и телефильмы в Каракалпаке.

Ключевые слова: телевидение, радио, тележурналистика, телевидение, редакторы, телецентр, редакция, телевидение, НТРК Узбекистана.

Abstract. The article highlights the development of television and radio in Karakalpakstan and fundamental changes in its activities, the expansion of the material and technical base and creative potential, a new scientific analysis of the history of new talk shows and television programs. The author notes that during the period of independence, the Karakalpak TV and Radio Studio in Karakalpakstan began its work on June 1, 2013 and will be able to watch cartoons, films and TV movies in Karakalpak.

Key words: television, radio, TV journalism, television, editors, TV center, editorial office, television, NTRK of Uzbekistan.

XX асрнинг оммавий коммуникация ва ахборот манбаларидан бўлмиш радио ва телевидение жамият ҳаётига жадал кириб, ижтимоий ва маънавий онгининг шаклланишига улкан таъсир кўрсатувчи омилга айланди. Телевидение ва радио кенг омма билан мулоқоти ҳақида фикр юритганимизда, у фақат битта маънога эга бўлган телевизор ва томоша ҳодисасинигина эмас, аксинча, ниҳоятда мураккаб, мунтазам, миллионлаб томошабинларнинг дунёқарашига таъсир кўрсатадиган жараёни назардатуғамиз. Асосан телевидение ва радио жуда қисқа фурсот ичида бошқа санъат турларига қараганда техник имкониятлари, ижодий изланишлар кўлами жиҳатдан жуда кенг, оммавий, тезкор ва жонли санъат воситаси эканлигини намойиш этди. Телевидение ва радио ҳаёт муаммоларини ечимини топишда, инсон қалби ва таффақурининг камол топишида янгидан-янги услуб ифода воситаларини ўзида кашф этди [1].

Мустақиллик жамиятимизда янгиланиш даврини вужудга келтирди. Бу давр кишилар онгини турли мафкуравий андозалар таъсиридан озод қилиш, ўзликка қайтиш, иқтидорусалоҳиятини тўла намоён этиш имкониятини берди. Мустақиллик туфайли ўзликни англаш, халқ тафакқурини ўстириш, маънавиятини юксалтириш, ахборот билан таъминлашда адабиёт, санъат, оммавий ахборот воситалари, хусусан радио ва телевидениенинг роли беқиёсдир [2].

Қорақалпоғистонда истиқлол йилларида телерадиоэшиттириш фаолиятини ривожлантириш мамлакатда амалга оширилаётган ижтимоий-сиёсий ва иқтисодий ислохотларнинг муҳим йўналишига айланди. Давлат ва ҳукумат даражасида қаратилган эътибор, жаҳоннинг энг ривожланган мамлакатларидан замонавий техник жиҳозлар олиб келиниши натижасида мисли кўрилмаган ўзгаришлар, ижодий юксалишлар жараёни бошланди. Ихтисослашган, хусусий ва рақамли телеканаллар илк бора ўз фаолиятини бошлади. Соҳага доир инфратузилма яратилди. Бундай ўзгаришлар телевидениенинг ривожланиш жараёни ва аҳоли ижтимоий-маданий ҳаётидаги ўрнини алоҳида мавзу доирасида тадқиқ этишни тақозо этмоқда. Энг асосийси, бугунги кунда оммавий ахборот воситаларининг ролини кучайтириш, журналистларнинг касбий фаолиятини ҳимоя қилиш, аҳолининг кунлиги кириб бора оладиган, мавжуд муаммоларни танқидий таҳлил қила оладиган телевидениени яратиш долзарб вазифа қилиб қуйилди. Шундан келиб чиқиб, телерадио фаолиятини ўрганиш асосида мазкур соҳани янада такомиллаштириш буйича илмий-амалий таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқиш муҳим аҳамиятга эга бўлди [3].

Республика аҳолисининг ахборотга бўлган эҳтиёжини тўлароқ қондириш, телерадио дастурлари мазмунини тубдан яхшилаш ва «Ўздавтелерадио» компаниясининг моддий-техника негизини мустаҳкамлаш мақсадида 1992 йил 7 январда Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Ўзбекистон Республикаси Телевидение ва радиоэшиттириш давлат комитетини Ўзбекистон давлат телерадиоэшиттириш компаниясига айлантириш тўғрисида» ПФ-309-сон Фармони, 1994 йил 28-март «Ўзбекистон Давлат телевидение ва радиоэшиттириш компаниясининг моддий-техник негизини мустаҳкамлаш чора-тадбирлари туғрисида»ги, 1997-йил 25-август «Ўзбекистон телерадиокомпанияси тизимини техника билан комплекс қайта жиҳозлаш тўғрисида»ги, 2005-йил 8-ноябрь «Мустақил телерадио узатиш каналларини ислоҳ қилиш ва ривожлантириш чора-тадбирлари туғрисидаги», 2005-йил 27-декабрь «Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси фаолиятини такомиллаштириш чора-тадбирлари ҳақида»ги, Қарорларнинг қабул қилиниши соҳада ижодий изланишлар учун кенг ҳаракат майдони яратилгани, янги имкониятларни очиш учун барча шарт-шароитлар яратилган кўрсатаб утиш мумкин [4].

1997 йил 25 августда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг «Ўзбекистон телерадиокомпанияси тизимини комплекс техник қайта жиҳозлаш тўғрисида» ги 412-сонли қарори қабул қилинди. Шундан келиб чиқиб, Қорақалпоғистонда Нукус, Мўйноқ, Кўнғирот, Шуманай, Тахтақўпир телестансияларида янги радиотелевизион ўзаткичларни реконструкция қилиш ва ўрнатиш режалаштирилган бўлиб, бу ўзатилаётган телевизион сигналларнинг сифатини ошириш ва қамров зонасини телевизион эшиттириш орқали кўпайтириш имконини берди. 2004 йил 28 декабрда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 611-сонли «Ўзбекистон телерадиокомпанияси тизимида жалб этилган хорижий кредитларни тўлашни таъминлаш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарори қабул қилинди .

Ўзбекистон телерадиокомпанияси томонидан қабул қилинган ҳужжатларда белгиланган чора-тадбирларни амалга ошириш бўйича тадбирлар режасига мувофиқ, Қорақалпоғистон телерадиокомпанияси 2006-2007-йилларда 3882,2 минг АҚШ долларини қайта жиҳозлашга ённалтириш режалаштирилган. 2005 йил 27 декабрда Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси фаолиятини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида» ги ПҚ-245-сонли қарори қабул қилинди, унга мувофиқ Ўзбекистон миллий телерадиоканали ижодий-ишлаб чиқариш жамоалари, «Ўзбектелефилм» ДУК ва компания корхоналарининг ташкилий тузилмаси оптималлаштирилди [5].

2006 йил 14 февралда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг «Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси ҳудудий бўлинмалари фаолиятини ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида» ги 23-сонли қарори қабул қилинди. Қорақалпоғистон Республикаси телерадиокомпанияси ташкилий тузилмаси ва ходимларининг сони 208 кишидан, шундан 8 таси бошқарув аппарати тасдиқланди. 2006 йилда Вазирлар Маҳкамаси инвестиция дастурига мувофиқ Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясини қайта жиҳозлаш учун янги маблағлар ажратилган. Ўзбекистон Республикаси телерадиокомпанияси собиқ раҳбари М. Садуллаев Қорақалпоғистон Жўқорғи Кенгеси раҳбариятининг бевосита кўмагида биринчи навбатда янги студия қуриб, янги замонавий ускуналар олиб келганини эслайди. 2004-2006 йилларда бу ерда Кўнғирот, Мўйноқ, Тахтақўпир, Монғит, Қорақалпоғистоннинг энг чекка ҳудудларида Шохамон, Қозоқдарё ва Шукурқакда телевизион сигналнинг янги ўзаткичлари ўрнатилди. 18x24 м да катта студия қурилиши ва студия аппарати мажмуаси қурилиши якунланди [6].

2007 йилда Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармонида мувофиқ Нукус телерадиомарказида «Сиенс» фирмасининг 5 та телевизион камераси, 3 та линеер бўлмаган монтаж аппаратлари, 2 та линеер бўлмаган монтаж, 2 та монтаж аппаратлари, энг замонавий ёритиш мажмуалари, Марказий аппарат, коммутатор-тарқатувчи аппарат (кра), ИЖК-5 телевизион камералари ва «ахборот» ва давр «ГЖК» ускуналари билан жиҳозланган. 2007 йил 5 ноябр кунини ушбу янги телевизион ускуналардан фойдаланган ҳолда Қорақалпоқ телевидение дастурлари эфирга ўзатишга қўйилган. 2011-йилда Нукус телерадиомарказида Германияда ишлаб чиқарилган рақамли телевизион ўзаткич ўрнатилди, бу унга Нукус шаҳридан 50 км радиусда 4 та давлат, 3 та тижорат, 5 та хорижий телеканаллар, яъни Нукус шаҳри, Тахиатош, Хўжайли

ва Кегейли туманларининг қарийб 600 минг аҳолиси телевизион сигналларни тарқатиш имконини берди [7]. Айни пайтда, қорақалпоқ тилида «Хабар», «Ҳафталик» дастурлари, ўзбек тилида «Хабар» ҳамда рус тилида ҳам «Хабар» дастурлари бериб борилади. 2013 йили апрель ойида «UZDIGITAL TV» сонли форматдаги эфир сеткасига КК ТВ теледастурлари киргизилди. 2013 йилнинг 1 июнидан иш бошлаган дубляж студияси фаолияти туфайли кичик телетамошабинлар мультфилмларни қорақалпоқ тилида куриш имкониятига эга бўлди. 2014 йили иккинчи дубляж студияси ишга туширилиб, кино ва телефильмлар қорақалпоқ тилига дубляж қилина бошлади. 2015 йилдан Қорақалпоғистон телеканали кўрсатувлари кунига 18 соат ҳажмда аналог ва рақамли форматда намойиш қилинмоқда. Қорақалпоғистон телерадиоканалининг қамров доираси Қорақалпоғистон Республикаси буйича 95-98 фоизни ташкил этади. [8] Бугинги кунда Қорақалпоғистон телевидениеси ва радиоси ўз фаолиятида мамлакатимиз коммуникация тизимида ўзига хос аҳамият касб этиб, ахборат инфраструктураси, ахборатларни йиғиш, шакиллантириш ва тарқатишда, оммавий онг ва жамоатчилик назоратини кўчайтиришдаги роли ўсиб бораётганининг гувоҳи бўлмоқдамиз.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1992 йил 7 январдаги “Ўзбекистон Республикаси телевидение ва радиоэшитириш давлат Комитетини Ўзбекистон давлат телерадиоэшитириш компаниясига айлантириш туғрисида”ги Фармони // <http://lex.uz/docs/234643>
2. Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси: замон билан ҳамқадам. Т. 2016.
3. Т.Мадреймов. История возникновения и развития средств массовой информации Каракалпакстана в 1930-1990 гг. (радиовещание и телевидение). Автореф. дис. канд. ист. наук. Нукус, 1997. – С. 10.
4. Т.Ахмедов. Ўзбекистонда телевидениенинг ривожланиш жараёни ва унинг аҳоли ижтимоий-маданий ҳаётидаги ўрни. Тарих фанлари буйича фалсафа доктори (PhD) Автореферат дисс.. Т.2019.
5. Қорақалпоғистон телерадиокомпанияси архив материаллари; 2008 й.
6. Мадреймов Т. Телевидение - жэриялылык куралы. Н. 1989.
7. Мадреймов Қ. Журналистика кэсибининг жанкўйери. Н. 2015.
8. Джумашев А., Нуржанов С., Уразова Л., Таджиева Р. Қарақалпақстан тарийхи. Н., 2018.

УДК 902

СУЩНОСТЬ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ МАЛАЙЗИИ

Г. У. Шарипова, базовый докторант, Международной Исламской академии Узбекистан, Ташкент

Аннотация. Ушбу мақолада Малайзия давлат тизимида багрикенгликнинг шаклланиши, шунингдек, миллатлараро маданият муҳитининг шаклланиши ва ўзаро муносабатлар натижаларининг назарий таҳлили берилган. Малайзия давлат тизимидаги толерантлик соҳасидаги замонавий олимлар ва тадқиқотчиларнинг тадқиқотларидаги айрим жиҳатлар очиб берилган.

Калит сўзлар: байналмилаллашув, кўп миллатли жамият, этник жамоалар, “Малай шажаралари”, конфессионаллик, Шарқий Малайзия, давлат, аҳоли, этнос, гуруҳлар.

Аннотация. В данной статье приводится теоретический анализ формирования толерантности в государственной системе Малайзии, а также формирование среды культуры межнациональных и религиозных отношений. Раскрыты некоторые аспекты в изысканиях современных учёных и исследователей в области основы толерантности в государственной системе Малайзии.

Ключевые слова: интернационализация, полиэтничное общество, этнические общины, «Малайские родословия», конфессиональность, Восточная Малайзия, государство, население, этнос, группы.

Abstract. This article provides a theoretical analysis of the formation of tolerance in the state system of Malaysia, as well as the formation of the culture environment of interethnic and religious relations. Some aspects are revealed in the research of modern scientists and researchers in the field of the basis of tolerance in the state system of Malaysia.

Key words: *internationalization, multi-ethnic society, ethnic communities, "Malay genealogies", confession, East Malaysia, state, population, ethnos, groups.*

Конец XX века ознаменовал себя интернационализацией демократических процессов и формированием новых независимых государств. Что способствовало развитию различных культур, систем ценностей, языка, обычаев, образа жизни и многоконфессиональности общества. Этнокультурные связи народов всегда играли важную роль в мировой истории. В частности, Юго-Восточная Азия – крупный историкокультурный и физико-географический регион мира [1]. Вот почему интересен опыт Юго-Восточной Азии на примере государства Малайзии. Некоторые аспекты данной темы были изучены в изысканиях современных учёных и исследователей, таких как В.А. Тюрина [2], Л.М. Ефимовой [3], В. С. Руднева [4], Н.Г. Низомиддинов и некоторых других. Но уместно заметить, что, каждый исследователь рассматривая вопрос используя разные типы подходы в своих изысканиях.

Малайзия (малайск. Malaysia) - государство в Юго-Восточной Азии, состоящее из двух частей, разделённых Южно-Китайским морем: Западная Малайзия (традиционное название - Малайя) занимает южную оконечность полуострова Малакка с прилегающими островами, граничит с Таиландом на севере, имеет также морские границы с Сингапуром и Индонезией. Восточная Малайзия (традиционное название - Сабах и Саравак) занимает северную часть острова Калимантан с прилегающими островами, граничит с Брунеем на севере и с Индонезией на юге, имеет также морскую границу с Филиппинами [5].

Малайзия не только обладает обширной территорией с географической точки зрения, но и является обладателем древней историей с богатой культурой. Особенность географического расположения Малайзии способствовало развитию морской торговли. Находясь в центре важнейших торговых путей, ее культурные связи со многими государствами оказали большое влияние на религиозную и культурную жизнь, создав своеобразный образ жизни общества.

Сегодня Малайзия полиэтническое государство, ее богатое прошлое тому доказательство [6]. А для того, чтобы понять особенность и сущность государственной системы религиозной толерантности в Малайзии, необходимо изучить историю поэтапного возникновения этноконфессиональных отношений. В частности, историю формирования трех основных общин (этнических групп), населяющих Малайзию. Древнемалайский этнос, сформировавшийся на Падангском нагорье на Центральной Суматре. Колонизация Малайи Англией, которая началась в последней четверти XVIII в., привела к кардинальному изменению численности населения и его этнонационального состава. А также начало Второй мировой войны (значительно позже, чем в других странах Азии) в Малайе сложился постоянный состав населения.

Современное малайское население Малайзии сформировалось в результате смешения представителей родственных им в этническом отношении народов, переселившихся на Малаккский полуостров из различных частей Индонезийского архипелага [7]. Данное исследование рассматривается историками востоковедами и религиоведами, что позволяет проанализировать и раскрыть более полную картину данной работы. Так в исторических источниках описывается, что в течение первого века в северной части полуострова Малакка, произошли существенные изменения, приведшие к поэтапному объединению жителей. То есть на территории индийских и китайских дорог на берегах рек вблизи торгового пути появилось несколько небольших городов государств, такие как: Тамбрадинга и Такола [8]. Что доказывает, что при становлении государственности Малайзии большую роль играли многие этнические группы как индийские и китайские.

В частности, в дельте Меконга в первом веке появилось «индокитайское государство - Фунан», так Фунан к II-III векам стал самым могущественным государством в Юго-Восточной Азии. Мирное сосуществование местных жителей с этническими группами положили основы к межэтнической и межконфессиональной толерантности. Действительно, на историю Малайзии и в целом на малайзийскую государственность оказали очень глубокое влияние индийская и китайская цивилизация. Необходимо заметить, что во многих штатах региона в

качестве государственной религии были приняты ассимилированные брахманизм, буддизм и индуизм, происходящие из Индии.

Во многих китайских и индийских хрониках дана информация о социальных, экономических и культурных связях Малаккского полуострова с соседними народами. Так брахманы играли важную роль в государственной системе индуизма, которая почти полностью сформировалась в VIII веке в Малаккском полуострове [9]. Отношения Малайзии с Китаем и Индией активны не только в сфере дипломатии или торговли, но и в культурно - духовной сфере. Потому что индийские религиозно-философские принципы, которые ранние малайцы усвоили в системе племен и последующих городов-государств, были впитаны не только в пределах дворцовой территории или влиятельных слоев, но и в структуре жизни их общества [9]. Таким образом, необходимо заметить, что государственная система Малайзии трансформируется с изменением общественного сознания. Что в свою очередь доказывает приверженности властей Малайзии к мирному сосуществованию в полиэтническом поликонфессиональном обществе, что не маловажно в современном мире.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Шарипова Г.У. Объективные основы международного сотрудничества Республики Узбекистан с государствами Юго-Восточной Азии//ЎзМу хабарлари журнали. –Т., 1/2 2021. 188 стр
2. Тюрин В.А. Завоевание Малайи Англией. М., 1962.
3. Ефимова Л.М. История Малайзии. М., 1982.
4. Руднев В.С. Очерки новейшей истории Малайи. М., 1959; <http://borneo4you.com/history/history-malaysia.html>
5. Г.У. Шарипова «Убайдулла Уватов – манбашунослик ва ҳадисшунослик дарғаси» Т.2021г 221 стр
6. Malaysia Official Year Book. 1966. P. 31.
7. Колосков В.Т. Малайзия вчера и сегодня. М. «Мысль» 1984. 18 стр.
8. Н.Г. Низомиддинов. Қадимги Малайзия тарихи, диний эътиқоди ва маданияти. Т 2016й. 50 б

УЎК 93/94

ЎЗБЕК ХАЛҚИ ХЎЖАЛИК МАДАНИЯТИДА ҒАЛЛАЧИЛИК: АНЪАНАЛАР ВА ЗАМОНАВИЙЛИК

(Сурхон воҳаси материаллари асосида)

С.Б. Эшқурбонов, таянч докторант, Термиз давлат университети, Термиз

Аннотация. Мазкур мақолада ўзбек халқи хўжалигида ғаллачилик маданияти анъаналари ва унинг трансформацияси Сурхон воҳаси мисолида очиқ берилган.

Калим сўзлар: Авесто, Жайтун, оқ бугдой, қизил бугдой, туятини бугдой, бобоки, хивит, қайроқи

Аннотация. В данной статье рассматривается традиции зернового хозяйства в хозяйстве узбекского народа и их трансформация на примере Сурханского оазиса.

Ключевые слова: Авеста, Джайтун, ок бугдай, кзыл бугдай, туятини бугдай, бобоки, хивит, кайраки.

Abstract. This article reveals the traditions of grain farming in the economy of the Uzbek people and their transformation on the example of the Surkhan oasis.

Key words: Avesta, Jaytun, ok bugday, kzyl bugday, tuyatish bugday, boboki, hivit, kairaki.

Ўрта Осиё аҳолиси қадим замонлардан бошлаб ғаллачилик билан шуғулланиб, кўплаб бугдой навларини етиштириб келинганлар. Ғаллачиликнинг қадимийлиги борасида “Авесто”да ҳам маълумотлар бор[3, 75; 4; 62; 9,10; 20, 107-110].

Милоддан аввалги 5-6 минг йилликларда Ўрта Осиёнинг жанубий-ғарбида Жайтун маданияти номи билан машҳур деҳқончилик маданияти пайдо бўлиб, у ерда бугдой ва арпа етиштирилган [16, 35].

Ўрта Осиёда топилган энг қадимги бугдойлар фанда Т. aestivum L. ва Т. compactum Host деб аталиб, неолит даврига хосдир [18, 207]. Олимларнинг фикрича ушбу бугдой турлари кўплиги билан Олд Осиё ва жанубий- ғарбий Осиёдан олдинда туради. Ўрта Осиёда табиий ҳолда бугдойни 9 турига мансуб 263 навлари учрайди: Т.aestivum, Т. compactum, Т.durum,

T.turgidum, T.polonicum, T.dicocum, T.spelta, T.jakubzineri табиатда мавжудлиги аниқланган [19, 134].

П.М.Жуковский [8, 26], М.М.Якубцинер [22, 48] маълумоти бўйича Ўрта осиеда буғдойнинг 28 тури борлигини шундан 6 таси ёввойи бўлиб, маданий турлардан юмшоқ буғдой (T.aestivum) ва қаттиқ буғдой (T.durum) навлари кенг қўлланилиб, экилиб келинади.

Сурхон воҳасида 1930 йилларгача донли экинлар етиштиришга бирламчи эътибор берилар ва у кишлоқ хўжалигининг етакчи тармоғи ҳисобланар эди. Масалан, 1920 йилларнинг ўрталаридаги маълумотга кўра, воҳада ўсимликлар экинни нисбатида 60% донли экинлар, 16,3% пахта, 8,5% ёғли ўсимликлар, 6,5% полиз ва сабзавот, 4,9% шоли, 3,6% беда ва бошқа экинлар эса 0,2 % ни ташкил этган [11, 9-12].

Кейинчалик, узоқ давом этган “пахта яккаҳоқимлиги даври” да донли экинлар, айниқса буғдой етиштириш иккинчи даражали вазифага айлантирилди [6; 13].

Сурхон воҳаси аҳолиси буғдой экишнинг икки мавсумда, яъни кузги (баъзи ҳудудларда киши [14, 35] деб ҳам аталган) ва баҳорги буғдой етиштиришган [15, 271]. Воҳа аҳолиси кузги ҳосиллар йиғиштириб олинishi билан (ноябрнинг бошида) ўрнига кузги буғдой экишган. Буғдой эрта (майнинг бошида) пишиб этилади ва у йиғиштириб олингач ўрнига яна бошқа экинлар экилган.

Воҳада буғдойнинг катта қисми лалмикор ерларда экилади, етиштирилади. Лалмикор деҳқончилик билан шуғулланадиган тоғ ёнбағри хўжаликларида март ва апрель ойларида кўкламги ёгин-сочинлар тушиб бўлади.

1977 йилда бутун воҳа бўйича суғориладиган зонадан атиги 8,5 минг гектарига буғдой экилган бўлиб, 9,7 центнердан ҳосил олинган эди. Иқлими ўзгача бўлган ёгин-сочин ғоят кам тушадиган Сурхон воҳасининг лалмикор деҳқончилик қилинадиган адир ва қирларида ғалла экинлари ҳосилдорлиги шу кўрсаткич атрофида бўлган.

Мамлакат мустақиллиги қўлга киритилиши билан воҳанинг бирламчи ишлаб чиқарувчи кучи ҳисобланган суғориладиган ерлардан дон етиштириш учун йил сайин ўн минг гектарлаб ер ажратила бошланди [13, 63].

Ғалла мустақиллиги иқтисодий, ижтимоий, сиёсий хатто стратегик аҳамиятга эга. Буни ҳисобга олган ҳолда Ўзбекистон мустақилликка эришгандан бошлаб, ғаллачиликни ривожлантиришга катта эътибор бериб келинмоқда [5]. Ўзбекистонни суғориладиган ва лалмикор ерларда юмшоқ ва қаттиқ буғдой навлари экилади [10, 124].

Сурхон воҳасида 1990 йилда суғориладиган зонада 14,5 минг гектар ерга буғдой экилган бўлса, у 1991 йилда 23, 1992 йилда 34,1, 1993 йилда 31,1, 1994 йилда 59,4 минг гектарга етказилди. Шу йиллар ичида буғдой экиннинг майдони 44,9 минг гектарга кўпайди. Унинг гектаридан ҳосилдорлиги ва ялпи ҳосили ҳам ортиб борди [17].

Мустақилликнинг дастлабки йилларида воҳа аҳолиси буғдой етиштирадиган майдонларни кенгайтириш, унинг ялпи ҳосилини кўпайтириш билан бирга, буғдой етиштиришнинг, унут бўлган усуллари қайта тиклаш, буғдой етиштиришнинг янги, замонавий фан-техника ютуқларига таянган агротехника қодаларини ўзлаштириш, оила хўжалигига тадбиқ қилиш қабиларга ҳам эътибор берилди [12].

Сурхон воҳаси аҳолиси “Оқ буғдой”, “Қизил буғдой”, “Туятиш буғдой”, тоғли ҳудудларда эса совуққа чидамли “Бобоки”, “Хивит”, “Қайроқи” каби буғдой навлари экишган бўлиб [7, 132-133], улар бир-биридан ўзига хос хусусиятлари билан ажралиб турган.

Воҳада буғдойнинг кенг тарқалган навларидан бири “Оқ-буғдой” бўлиб, оқ пояси, оқ бошоғи ва йирик дони билан ажралиб туради. Буғдой баландлиги бошқа навларга нисбатан пастроқ бўлиб, 95 дан 100 см гача етади. Бу унинг ёмғирли кунларда пояси ётиб қолмаслигини таъминлайди. Гектаридан ўртача 3 тоннагача ҳосил олиш мумкин бўлган. Сомони жуда майин бўлиб, воҳаликлар кўпинча пахсали уйлар қурилишида ишлатишган. Шунингдек, чорвачиликда тўйимли озуқа сифатида фойдаланишган. Унидан тайёрланган ноннинг кўриниши ва таъми анча яхши бўлган.

Анъанавий маҳаллий буғдой навларидан яна бири Қизил буғдой бўлиб, воҳадаги кўплаб аҳоли ўз хўжаликларида экишади. Бўйи анча баланд бўлиб, 120-140 см ни ташкил этади.

Бошқа маҳаллий навларга нисбатан анча серҳосил бўлиб, ўртача гектаридан 3,5 тоннагача ҳосил олиш мумкин [1, 15]. Қизил буғдой навини воҳа аҳолиси баҳорги экин сифатида март ойининг ўрталари экиб, август ойида йиғиб олишади. “Қизил буғдой” қолган навларга қараганда воҳанинг турли иқлим шароитларига чидамли ва мослашувчан бўлиб, кўпҳосиллиги билан ажралиб турган. Шунинг учун воҳадаги аксарият оби ерларга эга хўжаликларда ҳам ушбу буғдой кўп экилган. Унинг сомонидан чорва молларига тўйимли озиқа сифатида кўп фойдаланишган.

Тўпаланг дарёсининг юқори оқимидаги Чош ва Ховат кишлоқларида совуққа чидамли “Хивит” ва маҳаллий “Туя тиш” навлари экилган.

Хивит буғдой нави ҳам асосан тоғли ҳудудлардаги лалми ерларга кузда экилган. Ҳосилдорлиги яхши бўлган. Ахборотчиларнинг маълумот беришича Хивит буғдой навини бир йил олдин ҳам экиш мумкин экан. Масалан, август ойида экилган буғдой кейинги йил шу ойда ўриб олинган. Бу ушбу навнинг маҳаллий шароитда чидамлилигини билдиради. Анча йиллардан бери буғдой экиш билан шуғулланган Самандар бобонинг айтишича ушбу нав нисбатан юқори ҳосилдорлиги, донларининг катталиги, маззали нон бўлиши, қишга чидамлилиги ва сомони чорва моллари учун тўйимлилиги билан бошқа навлардан ажралиб туради [Дала ёзувлари. Денов тумани, Фарғона қишлоғи. 2021 йил].

Сурхон воҳасида экиладиган буғдойнинг яна бир нави “Туятиш” ҳисобланади. “Туятиш” навли буғдой Турон буғдойи (фанда turanicum) навлари турига мансубдир [21, 778]. Ахборотчиларнинг сўзларига кўра, бу нав жуда серҳосил, донлари йирик, ундан тайёрланган нон маззали ва тўйимли бўлган. “Туятиш” навли буғдойлар воҳанинг тоғли минтақаларидаги суғорилмайдиган лалми ерларга экилган. Бугунги кунда ҳам ушбу нави воҳанинг тоғ ва тоғолди ҳудудларида яшовчи аҳолиси унча катта бўлмаган майдонларга, асосан, ўзининг томорқаларида экишади [Дала ёзувлари. Шеробод тумани, Хомкон қишлоғи. 2020 йил]. Бу буғдой нави тўйимли ва маззали бўлиб, от билан янчиладиган хирмонда поясидан осон ажралган. Ушбу буғдой ундан тайёрланган нон ширин, тўйимли ва чиройли бўлган [10, 125].

Қайроқи буғдой қаттиқлиги ва хамирининг чўзилувчанлиги билан ажралиб турганлиги учун ундан кўпроқ хамирли овқатлар ва турли пишириклар тайёрлашда фойдаланилган. Қайроқи буғдой навининг донлари оқ, ялтироқ, ўртача катталиқда бўлган [1, 16].

Буғдойнинг қора-қилтиқ нави донлари қаттиқ, узун қорамтир пояли, кичик баргли бўлиб, ахборотчиларнинг маълумотларига кўра бу нав воҳанинг лалми ерларида кенг тарқалган ва юқори ҳосилдорликка эга бўлган.

Кўриниши жиҳатидан Қизил буғдойга ўхшаш бўлган буғдойнинг Бобоки нави Сурхон воҳасининг тоғли ҳудудларида кенг тарқалган. Унинг бўйи бошқа навларга қараганда анча баланд бўлиб, ўртача 150-160 см ни ташкил этади. Пояси мустаҳкам ва ёмғирли кунларга чидамли бўлганлиги учун тоғли ҳудудларда истиқомат қилувчи аҳоли уни лалми ерларга кўплаб экишади.

Бойсун туманидаги Пулҳоким қишлоғида буғдойнинг Бобоки, Қизил-буғдой ва Қайроқи каби навлари бугунги кунда ҳам экиб келинмоқда. Туман маркази яқинида жойлашган ушбу кишлоқдаги катта майдонларда асосан Сурхак ва Тезпишар навлари етиштирилади. Қишлоқ аҳолиси ўз хўжалиги учун ҳар йили қарийб 100 гектар майдонга лалми буғдой экишади. Бу ерларда қайроқи ва қизил-буғдой навлари етиштирилади.

Бойсун туманидаги Дўғоба, Қўрғонча ва Гуматак каби кишлоқларда яшовчи аҳоли буғдойнинг Бобоки, Қизил буғдой, Қайроқи ва бошқа маҳаллий навлари етиштиришади.

Гуматак қишлоғи аҳолиси хўжалигини чорвачилик, ўрмончилик ва боғдорчиликка ташкил этади. Шунингдек, аҳоли ўз хўжаликлари учун унча катта бўлмаган лалми ерларда буғдой етиштиришади. Бу ерда яшовчи аҳоли ўз хўжалиги учун буғдойнинг замонавий навлари умуман етиштирилмайди. Асосан буғдойнинг кўпйиллик анъанавий навлари экишади.

Дўғоба ва Қўрғонча кишлоқлари тумани марказидан 35-40 км узоқликда ва денгиз сатҳидан 2100-2200 метр баландликда жойлашган. Мустақиллик йилларида бу ерларда ҳам фермер хўжаликлари ташкил этилиб, улар асосан катта майдонли лалми ерларда буғдойнинг

интенсив ва товарбоп навларини етиштиришади. Аҳоли эса ўз хўжаликлари учун тахминан 1 ёки 2 гектар ерларга асосан қизил буғдой ва бундан ташқари бобоки, қайроки, қора-қилтиқ каби навларини экишади. Буғдой март ойида экилиб, август охиригача йиғиб олинади. Ўртача 1 гектар ердан 2 тоннагача ҳосил олиш мумкин. Масалан Гуматак қишлоғида истиқомат қилувчи Мўмин бобонинг айтишича унинг ота боболари бир неча юз йилдан буён бу ерда қизил буғдой навини экиб келаётганлигини ва ҳеч қачон бошқа навларни етиштириб кўрмаганлигини айтади [Дала ёзувлари. Бойсун тумани, Дўғоба, Қўрғонча ва Гуматак қишлоқлари. 2021 йил].

Узун ва Сариосиё туманларининг Тожикистон билан чегарадош тоғ ва тоғолди қишлоқларида яшовчи аҳоли асосан чорвачилик билан шуғулланадилар. Шунингдек, улар ўз хўжаликлари учун кўпи билан бир гектаргача буғдойнинг қизил ва хивит навларини етиштиришади.

Воҳа аҳолиси замонавий товарбоп буғдой навларини бозорда сотиш учун экишса, маҳаллий ва анъанавий буғдой навларини эса ўз хўжалик истеъмоли учун экишади.

Бир қанча Ахборотчиларнинг маълумотлари ва респондентлардан олинган сўровномалар натижалари таҳлили шуни кўрсатдики, анъанавий буғдой навларидан тайёрланган таомлар ва ноннинг маззали таъми, сифатлиги уларни ўз хўжаликларида етиштиришни давом эттиришига сабаб бўлмоқда.

Мустақиллик йилларида нафақат Сурхон воҳаси, балки бутун Ўзбекистонда суғориладиган ерларда замонавий интенсив буғдой етиштиришни кенгайтириш натижасида унинг ҳосилдорлиги икки ва ҳатто уч баравар, яъни гектарига 4-5 т га қадар ошишига олиб келди. Сурхон воҳасидаги катта майдондаги суғориладиган ерларга Краснодар-99, Таня, Гром, Грация, Яксарт, Нота, лалми ерларда Сурхак 5688, Красноводопадская-210 каби замонавий товарбоп буғдой навлари экилмоқда [13, 63].

XX асрнинг 40-йилларида маҳаллий навлар асосида яратилган Сурхак 5688 нави бугунги кунда лалами ерларда ташкил этилган фермер хўжаликлари томонидан етиштирилмоқда [1, 15]. Воҳанинг текислик лалми ерлари учун ҳам баҳорги буғдойнинг кенг тарқалган товарбоп навларидан бўлган Сурхак қурғокчилик ва иссиқ иқлимга нисбатан чидамли ҳисобланади [2, 249-282]. Ҳосилдорлиги гектарига 3 тоннагача етади. У асосан йирик фермер хўжаликларида экилади [13, 60].

Сурхак буғдой нави ҳам нисбатан бошқа навларга қараганда ҳосилдор бўлиши мумкин, лекин сифат ва таъм бўйича маҳаллий навларга тенглаша олмайди. XX аср воҳанинг тоғли ва тоғолди ҳудудларида яшовчи аҳоли ўз хўжаликлари учун кўпинча қизил буғдой ва оқ-буғдой навларини экишган. Сурхон воҳасининг суғориладиган ерларида озиқ-овқат экинлари сифатида буғдой етиштиришга мўлжалланган майдонларнинг кўпайиши, шунингдек, воҳанинг чекка тоғли ҳудудлари билан боғланиш учун транспорт тизимининг ривожланиши ва яхшиланиши лалми буғдой экиладиган майдонларнинг қисқаришига олиб келди.

1993-1995 йилларида Добрый, Санзар-8, Шердор ва Ёнбош каби серҳосил буғдой навлари суғориладиган ерларга тадбиқ қилинди. Ушбу навлар Сурхон воҳасидаги кўплаб фермер ва деҳқон хўжаликларида экила бошланди [13, 63].

Маҳаллий ва анъанавий буғдой навларининг сақланиб қолиши ва ундан воз кечмасликка асосий сабаблар қуйидагиларидан иборат деган хулосага келдик.

Буғдой донларининг йириклиги, ундан тайёрланган таомларнинг маззали бўлиши, уй шароитида тайёрланган нон сифатли ва таъми маззали бўлиши;

Тоғли ҳудудларга ўта чидамлиги, айниқса баҳорги экинларда барқарор узлуксиз ҳосил олиш имконини берувчи ўзига хос мослашувчанлиги;

Чорвачилик учун озуқа ва қурилиш материали сифатида ишлатиладиган сомоннинг маҳсулдорлиги ва сифати юқорилиги.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Baboev S., Morgounov A., Muminjanov H. Wheat landraces in farmers' fields in Uzbekistan: national survey, collection, and conservation. FAO, Ankara, 2015. P. 15.

2. Khalikulov Z. et al. The history of wheat breeding in Uzbekistan //The World Wheat Book: A History of Wheat Breeding. – 2016. – Т. 3. – С. 249-282.

3. Абдолниёзов Б., Исҳоқов М. Авесто ва қадимги чорвачилик. Тошкент, 2008 –Б. 75;
4. Авесто. Тарихий-адабий ёдгорлик. Асқар Маҳкам таржимаси. Т.: Шарқ, 2001. Б.-62;
5. Ғалла мустақиллиги йўлида// Сурхон тонги газетаси. – 1995 йил, 11 июль. - № 50 (15933).
6. Ёқубова Д.Т. Ўзбекистонда пахта якка ҳокимлигининг ўрнатилиши ва унинг натижалари (1930-1990 йилларда Сурхон воҳаси мисолида): Тарих фан. фалсафа док.(PhD) ... дис. автореф. - Термиз, 2021. - 88 б.
7. Ершов Н. Н. Сельское хозяйство таджиков... – С. 132 – 133.
8. Жуковский А.М. Культурные растения и их сородичи. М., «Советская наука», 1971.
9. Исҳоқов М.М. Авесто Яшт китоби. Т, 2001. – Б-10;
10. Қурбонов Г. Қ., Умарова М. М. Ўзбекистонда ғаллачилиқ тарихи // Ўзбекистон ҳудудида деҳқончилиқ маданиятининг тарихий илдиэлари ва замонавий жараёнлар. – Тошкент, 2006. – Б. 124.
11. Материалы по районированию Узбекистана. Вып. I. - Самарканд: Издание ЦК РУз., 1926. - С. 9-12.
12. Пахта ўрнига ғалла // Сурхон тонги газетаси. – 1991 йил, 16 ноябрь. - №176 (15.150).
13. Рўзиев А.Н. Сурхондарё вилояти.- Т.: Жайхун, 1996. – Б. 63.
14. Сазонова М. Традиционное хозяйство узбеков Южного Хорезма. - Л., 1978. - С. 35.
15. Современный кишлак Средней Азии: социально-экон. очерк. Вып. 3. Китабская волость (Кашка-Дарьинской области Узбекской ССР), 1926. - 271 с.
16. Спришевский В.И. Чутское поселение (к истории Ферганы в эпоху бронзы). Автореферат канд. дисс., Т., 1963.
17. Статистический сборник, Сурхандарьинская область в цифрах за 1990-1993 годы,- Термез- 1994.
18. Удачин Р.А. К истории культуры пшеницы в Средней Азии. Труды по прикладной ботанике, генетике и селекции. Том 36. вып. 1964.
19. Удачин Р.А., Шахмедов И.Ш. Пшеница в Средней Азии. Ташкент «ФАН», 1984. С.134.
20. Хўжамуродов И.Р. —Авестода она- заминнинг эъзозланиши // Ўзбекистон Аграр фани хабарномаси, 2001, 1 (3) сони.-Б.- 107-110;
21. Цвелёв Н. Н. Род 22. Пшеница — Triticum L. // Злаки СССР / отв. ред. Ан. А. Фёдоров. — Л.: Наука, 1976. — С. 778.
22. Якубцинер М.М. Классификатор Triticum L. Л., ВИР., 1977.

RELATIONSHIP OF CULTURE AND LANGUAGE**D.T. Arzieva, senior teacher, Andijan State Medical Institute, Andijan**

Annotatsiya. Bu maqolada tilning milliy va madaniy xususiyatlariga qisqacha tavsif berilgan. Til madaniyat ko'zgusi bo'lib insonning nafaqat haqiqiy dunyosi, uning hayotining haqiqiy sharoitlarini, balki odamlarning ongi, mentaliteti, milliy xarakteri, turmush tarzi, urf-odatlarini, odoxloqi, dunyoqarashi, qadriyatlar tizimini ham ko'satadi.

Kalit so'zlar: madaniy xususiyatlar, munosabat, urf-odatlar, dunyoqarashi, mentalitet.

Аннотация. В данной статье дается краткое описание национально-культурных особенностей языка. Язык как зеркало культуры, отражает не только реальный мир, окружающий человека, не только реальные условия его жизни, но и общественное сознание людей, их менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, систему ценностей, мировоззрение.

Ключевые слова: культурные особенности, отношения, традиции, мировоззрение, менталитет.

Abstract. This work provides a brief description of national and cultural features of language. Language as a mirror of culture reflects not only the real world surrounding a person, not only the real conditions of his life, but also social consciousness of people, their mentality, national character, way of life, traditions, morality, value system, vision of the world.

Key words: cultural features, relationship, traditions, vision of the world, mentality.

Language is one of the most important categories of culture, since it is through language that a person's worldview is formed and expressed. However, language is not only means, it is also the environment in which a person is formed and lives, which determines the life experience of a person. You can even say that a person lives, as it were, inside the language, constantly experiencing its influence on him. Language does not just reflect the human world and culture. The most important function of language is that it preserves culture and transfers it from generation to generation. The issue of interaction between language and culture is included in the range of issues of scientific interest for specialists - linguists, philosophers. At the exhibition "Only in the word is the soul alive" we tried to present publications that answer the following questions: what is the influence of language on the formation of personality?; how do language and culture relate to each other?; what is national character and how is it formed by language?; what factors help communication and what hinders communication between representatives of different cultures? Language is a treasury, a storeroom, a piggy bank of culture. It preserves cultural values - in vocabulary, in grammar, in idioms, in proverbs, sayings, in folklore, in fiction and scientific literature, in the forms of written and oral speech. Mastering the native language, children learn with it the generalized cultural experience of previous generations. Language is a tool, an instrument of culture. It forms the personality of a man, a carrier language, through the vision of the world imposed on it. So, language does not exist outside of culture as "socially inherited a set of practical skills and ideas that characterize our way of life". As one of the types of human activity language turns out to be an integral part of culture, defined as the totality of the results of human activities in different spheres of human life: industrial, social, spiritual. However, as a form of existence of thinking and, most importantly, as a means communication, language is on a par with culture.

First place among the nationally specific components of culture takes the language. Language primarily contributes to the fact that culture can be both a means of communication and a means of separating people. Language is a sign belonging of its carriers to a certain society.

Thus, the relationship between language and culture is a complex issue and multidimensional. This article is devoted to the problems of relationships, interconnection, mutual influence and the interaction of language and culture in the process of communication between people. Before

proceeding directly to the consideration of these problems, it is necessary make a few reservations and clarifications. In recent years a branch of language science directly related to the study culture has become increasingly widespread among cultural linguistics. According to Professor V.V. Vorobyov (Russian Peoples Friendship University): “Today it can already be argued that cultural linguistics is a new philological discipline that studies certain selected and organized body of cultural values, explores living communicative processes of the generation and perception of speech, the experience of a linguistic personality and national mentality, gives a systematic description of the linguistic “picture of the world” and ensures the fulfillment of educational and intellectual tasks learning ...

The relevance of all issues related to culture has acquired in the present time of unprecedented severity. Increased interest in the study of cultures of different peoples, bringing to the forefront of cultural studies, stream of publications on the topic of dialogues and especially cultural conflicts; creation of societies, associations uniting researchers cultural problems; endless conferences, symposia, congresses on culture; inclusion of cultural studies and anthropology in the training curriculum specialists in all humanitarian areas and even in secondary programs schools; finally, the already mentioned well-known prediction of S. Huntington about the third world war as a war of cultures and civilizations - all this testifies to the present boom, an explosion of interest in cultural issues.

Unfortunately, behind this boom lies not only and not so much noble and creative motives of interest in other cultures, the desire to enrich their culture by the experience and originality of others, how many completely different reasons, sad and disturbing. In recent years, social, political and economic global shocks led to an unprecedented migration of peoples, their resettlement, collision, mixing, which of course leads to conflict of cultures.

The scientific and technological progress and the efforts of reasonable and peaceful parts of humanity open up all new possibilities, types and forms of communication, the main condition for the effectiveness of which is mutual understanding, dialogue of cultures, tolerance and respect for the culture of communication partners. All this taken together - both alarming and hopeful - led to a particularly close attention to the issues of intercultural communication. However, these questions eternal, they have worried humanity since time immemorial. As evidence remember one proverb. Proverbs are rightly considered clumps of folk wisdom, that is, by the very folk cultural experience that is stored in the language and is passed down from generation to generation.

There is an English proverb “When in Rome, do as Romans do”. So in this language folk wisdom tries to warn against what is now commonly called the term conflict of cultures. This phrase, unfortunately, is now “in vogue” according to the already mentioned sad reasons: in conditions of social, political and economic conflicts numerous refugees, immigrants, repatriates suffer from conflicts with “Someone else’s charter” even in a favorable economic situation.

What is a cultural conflict? Why it became possible to talk about war of cultures? Ancient Greeks and Romans called all people of other countries and cultures barbarians - from the Greek barbaros ‘foreigner’. The word is onomatopoeic and directly related with a non-native language: foreign languages were perceived by ear as indistinct bar-bar-bar. The most obvious examples of cultural clashes are given simply by real-life communication with foreigners both in their country and in their own country. This kind of conflict gives rise to many curiosities, anecdotes, funny stories, troubles, dramas and even tragedies.

Advertising of Marlboro cigarettes “does not work” in Latin America, because cowboy, a man on a horse is the poorest, who can smoke only the cheapest and therefore the worst cigarettes.

Spanish firm has agreed with Mexico to sell a large batch of corks for champagne, but had the imprudence to paint them in a burgundy color, which turned out to be the color of mourning in Mexican culture - and the deal fell through. One of the versions of the death of a Kazakh plane while landing in Delhi explains the accident as a conflict of cultures: Indian air traffic controllers gave the height not in meters, but in feet, as is customary in English culture and in the English language. In such a completely different area as medicine, the same law applies: in someone else’s the body with its own charter/treatment is better not to walk. Since it is not necessary to treat the disease, and the

patient, then during treatment it is necessary to take into account both individual characteristics of the patient, as well as national and cultural features of his behavior, psychology, perception of the world, habitual state, etc. Avicenna (Ibn Sina) taught a thousand years ago that “if you give an Indian the nature of Slovenian, then the Indian will fall ill or even die. The same will happen with the Slovenian if he will be given the nature of an Indian”. Obviously, by “nature” is meant the national culture.

So, reading foreign literature is inevitably accompanied by an acquaintance with alien and new countries culture, and conflict with it. In the process of this conflict a person begins to become deeper aware of his own culture, his world and his approach to life and to people. We see and most importantly we evaluate this alien world through the prism of our culture that accordingly it also turns out to be a conflict of cultures.

In such an explosive situation, science and education are acutely difficult and noble tasks: first, to explore the roots, manifestations, forms, species, the development of cultures of different peoples and their contacts and, secondly, to teach people tolerance, respect, understanding of other cultures. To accomplish this task conferences are held, associations of scientists and teachers are created, books are written, cultural disciplines are introduced in the curriculum of both secondary and higher educational institutions.

REFERENCES:

1. V. G. Kostomarov. Language taste of the era, M., 1994
2. Yu.A.Fedosyuk. Such a manual is necessary//Questions of literature, 1959M.
3. Ter-Minasova, S. G. Language and intercultural communication: textbook. manual for students on specials. "Linguistics and Intercultural Communication". - M.: Slovo, 2000.- P. 79 - 80.

UO’K 81-13

ULLIBIBI OTAYEVA SHE’RIYATIDA ONA OBRAZI

N.F. Atajanova, tayanch doktorant, Urganch davlat universiteti, Urganch

Annotatsiya. *Mazkur maqolada o‘zbek adabiyotida ona obrazining talqini xususida so‘z boradi va Ullibibi Otayevaning mazkur mavzuga yondashuvi uning shu mavzudagi bir qator she‘rlari orqali tahlil qilinadi.*

Kalit so‘zlar: *so‘z san‘ati, ifoda usuli, badiiy topilma, poetik mulohaza, tashbeh, muqoyasa, ta‘rif, timsol.*

Аннотация. *В данной статье повествуется об интерпретации образа матери и рассматривается подход Улибиви Отаевой к вышеупомянутой теме через серию стихотворений по этой теме.*

Ключевые слова: *искусство слова, способ выражения, художественная находка, поэтическое размышление, метафора, сравнение, описание, олицетворение.*

Abstract. *This article tells about the interpretation of the image of the mother and analyzes Ullibibi Otayeva's approach to this topic through the series of poems on this topic.*

Key words: *art of word, way of expression, artistic find, poetic reflection, metaphor, comparison, description, personification.*

Ijod ahli ona haqida yozganda, qiyosi yo‘q ta‘rifni, uning cheksiz mehr-muhabbatini ifoda etuvchi eng buyuk kalomni izlaydi. Betakror va umrboqiy asar yarata olish ilinjida so‘z san‘atkorlari borki, o‘z volidasi oldida qisman bo‘lsa-da, farzandlik burchini ado etishni diliga tuyadi va ana shu qutlug‘ va ezgu maqsad yo‘lida onalarning tabarruk nomlari ulug‘langan badiiy asarlar takror va takror yaratilaveradi. Shunisi ayonki, bu mavzuda har bir qalamkash borki, ona haqida hech bir ijodkor tilga olmagan, o‘ziga xos qirralarni qalamga olishni xohlaydi va ularning ana shu ezgu niyat yo‘li, qalam ahlining teran so‘zini, badiiy ifodasini va poetik mahoratini badiiy adabiyotda namoyon qilishiga turtki bo‘ladi. Shu o‘rinda aytishimiz lozimki, shoira Ullibibi Otayeva mazkur mavzu yuzasidan boshqa ijodkorlardan farqli, o‘ziga xos so‘zini ayta olgan ijodkorlardandir. Uning she‘riyatini kuzatar ekanmiz, shoira ona obrazining ruhiy qiyofasini chizishda oddiy so‘zga badiiy ifoda yuklab, unga joziba baxsh eta olgan va she‘ning badiiy ta‘sir kuchini oshirishga erishganligiga guvoh bo‘lamiz:

Yog' ichida yurib yayramagansiz.
Tishlaringiz tillo emasdir garchi,
Lekin har so'zingiz qadrlidi edi.
Garchi har so'zimga bol-asal surtdim,
Meni tinglashmaydi endi.
O'lib-tirilmayin nechog'lik.
Bugun meni eshitmas hech kim.
Faqat... sizdan so'z ochar bo'lsam,
Beixtiyor tinglashadi jim.[1]

Odatda ijodkorlar ona mavzusi haqida qalam tebratganda, odatiy tashbeh-u qiyoslardan foydalanishadi, deylik, oq yuvib, oq taragani, dilbandini voyaga yetkazish asnosida tunlarni bedor o'tkazganligi, jon fidoyiligi kabi... Biroq hech qanday ta'rif-u tashbehlersiz, sun'iy ko'tarinkilig-u ortiqcha balanparvozsiz ham ona obrazining badiiy qiyofasini ochib berish mumkinligini shoiraning yuqoridagi she'ridan anglab olsak, ajab emas. Zotan, she'rdagi ona timsolini gavdalantirishda mantiqiy izchillik, ichki misiqiylik, silliq ifoda usuli kitobxon bilan uyg'un ruh yarata olish imkoniyatiga egaligi yurakning qatlariga singib ketadi. "Faqat...sizdan so'z ochar bo'lsam, beixtiyor tinglashadi jim." Mana shu satrning o'ziyoq ona obrazining yorqin qiyofasini hech qanday muqoyasalarsiz, ichki va tashqi bezaklardan holi, samimiy va sodda ifoda yo'sini orqali kitobxonga taqdim qilgan. Darhaqiqat, ijodkorning she'rlari yurakdan chiqqani uchun ham, sodda va samimiy bo'lgani uchun ham yuraklarga oson yetib boradi. Zotan, Ullibibi Otayeva tuyg'ulari xalqona shoiradir. Uning poetik mulohazalari va badiiy topilmalari nihoyatda zalvori bo'lsada, ifoda usuli juda nozikdir.

Inson yoshi qirqdami, ellik yoki oltmishdami, ota-onasi hayot ekan, o'zini xuddi yosh boladek his qiladi ekan. Ularni yo'qotish o'zini xuddi-ki, ulardagi bor mas'uliyatini yelkasiga olishga sababchi bo'ladi. Ullibibi Otayevaning "Katta enadan ayrilgan kun onaning qiziga deganlari" she'rida inson umrining sarhisobi, farzandlik burchi, onalikning mas'uliyati xususida so'z boradi:

Oq, qizil ko'ylaklar tikkanda enang,
Ignaga o'tkazib berardim ipni.
To'ylarda niyatlab tikardi yalang,
Gullarga burkardi har mato-sepni.
Enangdan ayrilib qoldik jon qizim
Ko'k ko'ylak tikmog'im kerakdir o'zim.
Qo'limda majol yo'q, xiradir ko'zim,
Ignaga o'tkazib ber ipni o'zing.
Endi men bolamas, endi onaman.
O'ttizda angladim keksayganimni
Onasizlik og'ir, lek ko'rsatmasin.
Onaning bolam deb mung'ayganini.[2]

She'rdagi "O'ttizda angladim keksayganimni" misrasi butun she'rning mazmun-mohiyatini ochib bera olgan va shu orqali ijodkor o'quvchining lirik qahramon ruhiy kechinmalarini o'z qalbida tuya olishiga erishgan. Inson umr daftarini sarhisob qiladigan bo'lsak, o'ttiz yosh – g'ayrat-shijoatga, mustahkam sog'liqqa to'la davrdir. Shuningdek, farzandlik burchini, mas'uliyatini his qiladigan hamda onalikdek sharaflil maqomga ega bo'ladigan davr ham. Biroq shunday davrda onayizordan ayrilgan farzand – butun erkalg-u, tantiligidan mosuvo bo'ladigan, quyoshning nurlaridan oladigan ziyosidan, dovul-u shamollarning shiddatidan panoh oladigan bag'irdan, qismatning unga yog'dirgan nainki sinovlaridan taskin oladigan tasalli va shirin so'zlardan ayrilgan bir g'amgusor bo'lib qoladi. Inson ruhiyatidagi qalamga olishga ojizlik qiluvchi ana shunday ichkin manzarani shoir yuksak badiiy mahorat bilan tasvirlagan.

Onaning hayoti, butun dunyosi – farzand. U oqilmi yoki notavon, qobilmi yoki noqobil baribir u ona uchun – yuragining bir parchasi. Onaning bu dunyosini obod qiladimi yoki vayron qiladimi, baribir onaning yuragi jigar go'shasi uchun uradi. Shoiraning quyidagi she'rida "Marhum ona"ning dil izhorlari bayon qilingan:

Tobutim tutmadi o'g'illar,
 Qizlar izimdan dod solmadi.
 Ketdim kelmaganday dunyoga
 Quloq tutdim, hech kim yodga olmadi.
 – Azobdan qutildi deyishib, faqat,
 Ikki qo'shnim ko'zin yoshlashdi.
 Bilishmaski, mening so'ngsiz azobim
 Endi boshlandi.[3]

Yuqoridagi she'rda farzandlaridan ro'shnolik ko'rmagan, hattoki, so'nggi manzilga kuzatish uchun tashrifini intiqlik bilan kutgan onaning dil izhorlari bayon qilingan. “Bu dunyoda farzandlaridan tortgan ozorlaridan qutildi”, deyishganida, yo'q, aksincha, u dunyoda farzandlarining taqdiridan endi xavotirda qoladi, degan poetik ifoda she'rning badiiy ta'sir kuchini yuksaltirgan. Darhaqiqat, onalikning hech qachon nuramas binosining g'ishtlari asli noziklikdan, mehrdan, sabr-toqat, iroda va kechiruvchanlikdan yasalgandir. Shu o'rinda yozuvchi O'tkir Hoshimovning quyidagi so'zlarini keltirish o'rinlidir: “Faqat bir narsani aytishim mumkin, mabodo Tangri dunyoga qayta jon ato qilsa-yu, onalar tirilib, hayot paytida mehr berganmi, bermagan – baribir farzandlarini maqtab gapirgan bo'lardi. Onalar hatto vafotidan keyin ham onaligicha qoladi”.

Shol tashlar, ustidan ko'rpacha,
 Qo'li yupqa – yozar yupqa non.
 Uyi kapa, lekin nonlari katta,
 Dasturxonga bazo'r sig'ar non.
 Suv separ yo'lakka, ko'chaga,
 So'ng suvlar to'ldirib, quyur tunchaga.
 O'g'lin kutaverib, lablari qaqrab,
 Ichib bo'shatadi uni tonggacha.[4]

Ullibibi Otayevaning mazkur “Kutish” she'rining hech bir joyida “ona” so'zi qo'llanmagan, biroq ona siymosining ichkin holati, qalb iztiroblari, metindek sabri hech qanday o'xshatish-u qiyoslarsiz, shunchaki dilbandini kutayotgan ona timsolining bir kunlik tafsiloti o'rnida bayon qilingan. Biroq shu tavsifning o'zida ijodkor ona obrazining ruhiy olami, ichki kechinmalari va yoniq qalbining taftini o'quvchi tushunishiga va o'sha tuyg'uni ko'nglida tuyishga erisha olganligining guvohi bo'lamiz. Zotan, onaning shol tashlab, ustidan ko'rpacha tashlashining zamirida – g'amxo'rliqi, uyi kapa, lekin nonlarining kattaligi zamirida – bag'rikengligi, yo'lakka, ko'chaga suv sepishining zamirida esa intizorligi ifodalangan bo'lsa, suv to'la tunchaning tonggacha ichib bo'shatishining zamirida ona zotining ta'riflashga o'zlik qiluvchi matonati-yu qat'iyati va irodasi tasvirlanadi. Va hayratlanarlisi shuki, dunyodagi eng yuksak fazilatlar onaning oddiygina farzandini kutayotgandagi ruhiy olamida namoyon bo'ladi.

Shoiraning yana bir she'rda bu dunyoda faqatgina onalarninggina qo'lidan keladigan betakror tuyg'ular qalamga olinadi. Onaning o'g'liga murojaati quyidagicha bayon qilingan: “O'g'lim, men sendan hayotning alamlarini hozircha yashirib yashayman, ko'proq ustimga g'amlarni olib, shodligini oshirib yashayman.” Ona farzandiga ertaklar aytib beradi, ba'zan o'sha to'qimalarga o'zi ham ishonib qoladi. Dilbandiga Alpomishning g'olib bo'lganini so'zlaydi-yu, biroq uning chekkan ohlarini aytmaydi. Begunoh kiyikning yo'lbars panjasidan omon qolganini so'ylaydi-yu, ammo ungacha ne g'amlar bilan tolganini aytmaydi. Quyosh chiqishidan gap boshlaydi-yu, kunning botishini unut qiladi. Muzlarning eritar taftini so'zlaydi-yu, qahri haqida sukut qiladi. Bu gaplar, tabiiyki, farzandga xush yoqadi va har bir gapdan so'ng zavqlanib kuladi. Ona biladiki, uning sodda, sof yurakchasi dunyodagi barcha ishlarning o'ngidan kelishini istaydi. Yuqoridagi poetik ifodalar bayon etilgan she'r quyidagicha yakun topadi:

Faqat kechir, bolam, boshingga hayot
 Aralash yuborsa g'am-u shodlikni,
 Kimgadir ishonching bo'lsa-yu barbod,
 Ko'tara olmasang qay bedodlikni.
 Derlar: hayot – ona emas, u boshing

Bir xilda erkalab silamas har dam.
Men ham ne qilayin, onaman, axir,
Hayotday beshafqat bo'la olmasam?![5]

Ullibibi Otayeva farzandiga bergan mehridan hikmat topadigan, ularning bergan ozorlaridan esa ko'lamli xulosalar chiqara oladigan shoiralardandir. Darhaqiqat, hayot beshafqat, u hech kimni ayamaydi. O'zining tig'li yo'llarida har qanday insonni jarohatlashga qodir. Ana shunday dunyoning og'riqli tomonlaridan ona farzandini nafaqat asrashga qodir, hattoki, hayotning bu shafqatsiz o'yinlarini o'z dilbandiga aytishni ham ravo ko'rmaydi. Ullibibi Otayeva she'rlarining ichki mohiyatiga nazar tashlasak, uning shaxsiyatiga xos yuksak insoniy fazilatlar – satrlarda aks etgan samimiy, sodda va shu bilan birga iztirobli kechinmalar talqini kitobxonni beixtiyor jo'shqin va nazokatga boy nafis fikrlar oqimiga chulg'aydi.

“Hayotda onalar shafqatsiz bo'la oladilarmi yoki ularga shafqatsiz bo'lishni talab qiladigan vaziyatlarda uning uddasidan chiqa oladimi?”, – degan savolga javob bera olgan shoira: “Men ham ne qilayin, onaman, axir, hayotday beshafqat bo'la olmayman,” — deya iqrar bo'ladi.

Yuqoridagi she'rda ona farzandini dunyoning ozorlaridan, shafqatsizliklaridan asrashi xususida bo'lsa, quyidagi she'rda esa mabodo farzandning boshiga g'am-tashvish tushsa, ona buning sababini o'zidan izlashi xususida boradi. Dunyodagi eng og'ir vaziyat – inson o'z-o'zini aybdor his qilishi. Taajjublanarlisi shuki, biror voqea-hodisaga o'zi aralashmagan yoinki unga aloqasi bo'lmasa-da, o'zini ayblash..... Bunday ichkin ruhiy holat hammaga ham nasib bo'lavermaydi. Yaratganning tanho onalargagina taqdim qilgan ruhim olami bu. Shoironing quyidagi she'rida mazkur holat o'ziga xos badiiy talqin qilingan:

Yo'llaringga kimdir gul sohib
Kutsa, balki, bu ham bir meros.
Qachonlardir kimning kaftini
Aylaganim tikandan xalos.
Sen safarga chiqsang, izingdan
Qarg'ab kimdir sohib qolsa kul,
Loqayd qarab turganim o'chi
Qachonlardir yonganda bir gul.[6]

Mazkur she'rda shoira onalik tuyg'usini qalamga olar ekan, misralarga hech qanday sharhning va tavsifning hojati yo'qligiga amin bo'lamiz. U har bir misraga hayot bag'ishlab, har bir detalni qalb harorati bilan to'ldira olgan. Zotan, real hayotdagi voqelikni ehtirosli ruh va ichki kayfiyat bilan hamohang tarzda ifodalash ijodkorlikning eng muhim omillaridan sanaladi. Shu ma'noda aytishimiz mumkinki, Ullibibi Otayeva o'z fikr-mulohazalarini yangicha badiiy shakllarda ifodalashga intilgan va shunga erishgan ijodkorlardandir.

Shu o'rinda O'zbekiston xalq shoiri Abdulla Oripovning ona timsoli haqida bildirgan fikr-mulohazalarini keltirish o'rinlidir: “Onalar obrazi o'zi bitta, lekin shakl-shamoyili, ismi har xil bo'lishi mumkin. Millati ham, boring-ki, dini ham har xil bo'lishi mumkin. Lekin hamma onalarning fazilati bir xil. Umuman, hamma dinda, millatda ona degan kasb bitta. Ona – bu mehr degani. Ona farzand uchun yashaydi, afsuski, farzandlar ona uchun yashamaydi, shunday katta farq bor. Ona bolasi uchun doimo tayyor turadi. Lekin farzand esa, albatta, ona uchun qurbon bo'ladigan tarzda fidoyi qilib tarbiyalash kerak”.[7]

Umuman, jahon adabiyotida ona obrazi yetakchi timsollardan sanaladi. Biroq Sharq adabiyotida, xususan, o'zbek adabiyotida mazkur timsol talqini o'ziga xosdir. Boisi o'zbek xalqida ona zotining olamdagi eng yuksak fazilatlariga egaligi bois ham so'z san'atkorlari shu mavzuda ijod qilsa, ularning qalbi jo'shqin, ilhomi qaynoq, so'zlari teran va qalami o'tkirligi namoyon bo'ladi. Zotan, Said Ahmadning “Ufq” romanida Jannat xola obrazi, Asqad Muxtorning “Chinor” romanida Sharofat xola obrazi, Chingiz Aytmatovning “Asrga tatigulik kun”dagi Nayman ona obrazi, shuningdek, shoirlar ijodidan Mirtemir, To'ra Sulaymon, Abdulla Oripov, Muhammad Yusuf va boshqalarning ona haqidagi she'rlarini misol tariqasida keltirishimiz mumkin. Biroq bir mitti va murg'ak vujudga jon baxshida etib, dunyoga keltirib, ne mashaqqat-u ganjlar ila kamolga yetkazib kelayotgan, ularning zahmati-yu jonnisorligini o'z vujudi-yu ruhiyatida o'tkazganligi bois ona

timsolining qalb taftini teran anglab va his qilgan ayol ijodkorlarning fidoyi ijodini alohida e'tirof etmaslikning iloji yo'qdir. Zero, ular mazkur obraz haqida qalam tebratsalar so'zida o'zining taqdiri va kechkishmishi, ichki olam qiyofasi aks etadi. O'zbek shoiralaridan Zulfiya, Saida Zunnunova, Halima Xudayberdiyeva, Oydin Hojiyeva kabi ijodkorlar qatorida Ullibibi Otayevaning ona haqidagi o'ziga xos she'rlari mavjud ekanligini alohida ta'kidlab o'tishni lozim deb topdik.

Ullibibi Otayeva ijodini kuzatar ekanmiz, uning she'rlari takakkur olamiga o'z-o'zidan vulqon kabi quyilib kelishiga guvoh bo'lamiz. So'zga chechan shoira go'yoki fikr-mulohazalarini erkin bayon qilayotganday jonli va hayotiy yozadi. Zero, ijod namunalari biror bir so'zni "siquvga olmaganligi", dabdaba va ortiqcha ko'tarinkilikdan holi ekanligi fikrimizning yorqin dalilidir. N.Aseev M.Lukoninga yozgan xatida aytadi: "Yaxshi she'r o'qisang, sening ham bir nima yozging kelib qoladi, yomon yoxud o'rtacha narsa o'qiganda esa, umuman, yozishdan hafsalang pir bo'ladi." U. Otayeva she'rlarini mutolaa qilar ekanmiz, biz ham ijod qilgimiz kelib qoladi, ona haqida, uning ruhiy olami, ma'naviy qiyofasi haqida o'zimizning o'ziga xos so'zimizni aytgimiz keladi va bu esa, o'z navbatida shoiraning so'z san'ati olamidagi yuksak mas'uliyatini anglab, o'z burchini ado qilganligidan, yuksak qadriyatlarimizdan hisoblanmish ruhiy birdamlik uchun zamin yaratganligidan dalolat beradi. Zotan, adabiyotning bosh vazifasi ham shu – inson ruhiyatini tarbiyalash.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

- 1.Otayeva U. Zamin darg'asi. Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1991.73-b.
- 2.Otayeva U. Zamin darg'asi. Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1991. 61-b.
- 3.Otayeva U. Zamin darg'asi. Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1991. 68-b.
- 4.Otayeva U. Shukrona. Toshkent:Yozuvchi, 1998. 22-bet.
- 5.Otayeva U. Shukrona. Toshkent:Yozuvchi, 1998. 24-bet.
- 6.Otayeva U. Shukrona. Toshkent:Yozuvchi, 1998. 76-bet.
- 7.Oripov A. "Sharq yulduzi"jurnali o'quvchilari savollariga javoblar. – Tanlangan asarlar . 6-jild. Toshkent. Sharq. 2010.243-bet.

UDK 808.3

STRUCTURAL-SEMANTIC FEATURES OF THE TERMINOLOGY OF AGRICULTURE IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES

A.S.Elmuratova, teacher, Tashkent Institute of Irrigation and Agricultural Mechanization Engineers, Tashkent

Аннотация. Мақоланинг мақсади ўзбек тилларидаги ўсимликишунослик соҳасида қўлланиладиган қишлоқ хўжалиги терминларининг лингвистик хусусиятлари (ўхшаш ва фарқли жиҳатлари)ни очиқ бериш ҳамда терминларнинг яшалиш (ҳосил бўлиши) йўллари ва инглиз тилига таржима қилиш усуллари аниқлашдан иборат.

Калим сўзлар: инглиз тили, ўзбек тили, қишлоқ хўжалиги, терминология, лексика, семантика, сўзлар.

Аннотация. Цел в данной статье объяснение языковых особенностей сельскохозяйственных терминов, используемых в области растениеводства на узбекском языке (идентичные и дифференцированные аспекты) и определение способов составления и перевода терминологии.

Ключевые слова: английский, узбекский, сельское хозяйство, терминология, лексика, семантика, слова.

Abstract. This article purpose is explaining the linguistic features of agricultural terms used in the field of plant growing in the Uzbek language (identical and differentiated aspects) and identifying ways of making and translating the terminology.

Keywords: English, Uzbek, agriculture, terminology, lexicon, semantics, words.

In ensuring the competitiveness and sustainable development of the economy of Uzbekistan, agriculture, which is considered the main sectors, is one of the most important factors in the effective use of land, water and material technical and labor resources, organization of innovative agrotechnological production in agriculture and increasing competitiveness. From this point of view,

the lexical - semantic features of the terminology of plant science, which is the basis of agriculture, considered one of the important directions, and the need to carry out translation studies are emerging. Studies on comparative linguistics in Europe began in the first quarter of the XIX century, in the East it began much earlier, especially in Uzbek linguistics, in the XI century. For example, in the work "Muhokamat ul lugatayn", we can clearly see this. A.Navoi further developed and perfected the science of comparative linguistics in this work[1].

The improvement of the processes of building a Democratic state and Legal Society accelerated the active penetration of the terms of the field of plant science of Agriculture, which is the economic base of any state, into the vocabulary of the Uzbek language. This case will certainly give an opportunity to develop the field of terminology. When using linguistics in translation, a number of linguistic, lexical-semantic features are emphasized in the application of English in our national language. The growing number of ecological problems in agriculture is due to the need for a more in-depth study of the field of Plant Science and the importance of exchange of experience with scientists of the world for this, the existence of a number of problems in the use of translations and terms necessitates the conduct of scientific research in this area. In particular, studying the theoretical and practical issues of separation of the lexical system of plant science into semantic micromaidons and studying the schemes in the form of terminology from the English - Uzbek lexicographic point of view, as well as translating the terms from a foreign language to our national language, researching the terminology units as a holistic system, studying them as The solution of this problem indicates the need to further improve the quality of the special bilingual (English - Uzbek) dictionary and the dictionary of agricultural terms. In terminology, there are terms that have not found their solution, that is, they are not called in translation by pure Uzbek terms, and today this issue is waiting for its solution.

The coverage of the topic "Lexical - semantic features of the terminology of Agriculture in English and Uzbek languages " (based on Plant Science Materials) is the first step towards the solution of pressing problems waiting for such a solution.

In the report of the Cabinet of Ministers on the main results of socio-economic development of our country in 2016 and the most important priorities of the economic program for 2017, the president of our country Shavkat Mirziyoyev made a report on the condition of carrying out a number of strategically important tasks in the development of agriculture in 2017[2]. In carrying out these urgent tasks, of course, foreign experience is also studied, which in itself means the emergence of new terms in the national agrarian sphere, and such reforms necessitate the development of network terminology in the spheres of the Uzbek language. Because, as a result of the development of tourist relations with foreign countries in the conditions of market economy, the improvement of the ecology of our national tourist cities and, at the same time, the changing of environmental conditions on earth, no doubt, requires further enrichment of the gene pool of plants of agriculture, therefore, expeditions to foreign countries are carried out according to the, first of all, it is necessary to study the terms of plant science and get acquainted with their content. Currently, about a hundred species of agricultural crops, about 30 thousand sample seeds are kept alive in the genbank of plants of the Research Institute of Plant Science. Given the fact that the seeds of the preserved samples have been harvested from different countries of the world for the last 90 years, and at the same time completely lost in their homeland, this gene pool is considered invaluable. The genophony of Plant Science and the number of terms that form the basis of them are increasing and increasing day by day on account of internal and external factors. But most of the terms used in the field of plant science, however, do not have their own equivalent in the Uzbek language. The meaning of the words embodied in the field of plant science is expressed through terms. In particular, in the field of Plant Science, along with its specific terms, there are terms that come into play from other sciences and fields.

Looking at the history of plantain terminology from ancient times to this day, it has reached us with a number of lexical - semantic and phonetic changes. For example, our great-grandfather Zahiriddin Muhammad Babur in his work "Boburnoma" mentioned the ancient names of some plants and the winds of form: "Яна норанж (апельсин) ва лимуга(лимонга)ўхшаш мевалар бор. Норанж Ламғонотда, Бажавр ва Саводда кўп ўсиб яхши етилади. Ламғонот норанжи кичик ва киндикли

бўлади, жуда латиф ва нозик ҳамда серсув бўлади Хуросон атрофидаги норанжга тенглаштириб бўлмайди... Мен доим “норанж” арабча сўз деб ўйлардим, шундай экан Бажавр ва Савод халқи норанжни “нораанг” дейдилар[3]” said. Another great compatriot, Abu Ali ibn Sina, who has grown on the soil of Central Asia and has made a huge contribution to World Science, in particular, the science of Medicine, mentioned in his “Kitab al Qanun Fi-t-tib” a number of plants. “Наржис”(Наргис гули), “Сабир”(алое), “Кузбура”(кашнич), in the Old English language "cyrnel" refers to the ancient names of plants such as seed, kernel, touched on the nature and properties. This kind of information has produced many engagements in the translation process for linguists. Science and technology, the development of production is also reflected in the language. This is especially true of terminology.

Research in terms of two (English and Uzbek) languages within the framework of the terminological system of plant science is one of the new directions for Uzbek linguistics and the work to be done in this area is very significant[4]. The study of the terminological system of Plant Science in Uzbekistan in a holistic form is one of the issues that has not yet been studied in terms of translation aspect of cognitive linguistics, in particular, the lexical-semantic features of translation from any foreign language into our national language. This topic is being analyzed for the first time.

REFERENCES:

1. Навоий А. Муҳокамат ул-луғатайн / А. Навоий; муҳаррир М.Исмоилов. – Тошкент : Akadem nashr, 2017. – Б.128.
2. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий яқунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурнинг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маърузаси 2017 йил 14 январь.
3. Захриддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома. -Т.: Ўз.ФА нашриёти, 1960. –Б.204.
4. Юсупов.Қ. Маъно, тушунча, концепт ва лингвокультуре атамалари хусусида // Стилистика тилшуносликнинг замонавий йўналишларида. Илмий-амалий конференция материаллари. – Т.: 2011. – Б. 49.

UO`T: 811.111-26

ADABIYOTSHUNOSLIKDA EPISTOLYAR JANR TUSHUNCHASI VA UNGA OID NAZARIY QARASHLAR SHARHI

M.N. Habibova, o'qituvchi, Buxoro Davlat Tibbiyot Instituti, Buxoro

Annotatsiya. *Maqolada adabiyotshunoslikda epistolyar janr tushunchasi, epistolyar asar tilini o'rganish, tahlil qilish, epistolyar texnikalarning badiiy xususiyatlari, epistolyar uslubning qo'llanishi talqin qilingan. Shu bilan birga, olimlarning epistolyar asar tiliga munosabati, uslubni ravon va ta'sirchan qiladigan vositalar haqida bayon etilgan fikrlari, nazariy qarashlari bayon etilgan.*

Калит сўзлар: *epistolyar roman, epistolyar adabiyot, epistolyar janr, xat, noma, maktub, kundaliklar, xotira, eslatmalar. nazariy qarashlar.*

Аннотация: *В статье раскрывается понятие эпистолярного жанра в литературе, исследование и анализ языка эпистолярного произведения, художественные особенности эпистолярных приемов, применение эпистолярного стиля. В то же время представлено отношение ученых к языку эпистолярного произведения, их взгляды на средства, позволяющие сделать стиль плавным и эффективным, а также их теоретические взгляды.*

Ключевые слова: *эпистолярный роман, эпистолярная литература, эпистолярный жанр, письмо, дневники, воспоминания, заметки. теоретические взгляды.*

Abstract. *The article explains the concept of epistolary genre in literature, the study and analysis of the language of the epistolary work, the artistic features of epistolary techniques, the application of the epistolary style. At the same time, the attitude of scholars to the language of the epistolary work, their views on the means to make the style fluent and effective, and their theoretical views are presented.*

Keywords: *epistolary novel, epistolary literature, epistolary genre, letter, letter, diary, diary, memoir, notes. theoretical views.*

Kirish. Epistolyar asar bu bir gator hujjatlar orqali yozilgan adabiyot bo'lib, ko'pincha bu hujjatlar xatlar, kundalik yozuvlar, gazeta parchalari hamda bugungi kunga kelib, bloglar va elektron pochta xabarlarini bo'lishi mumkin. Shuning bilan birga, epistolyar adabiyotga atoqli arboblarning madaniy - tarixiy ahamiyatga ega bo'lgan yozishmalari ham kiradi. Xat, noma, maktub shaklida yaratilgan turli xil asarlarni epistolyar janrga misol qila olamiz.

Xat o'qishni hammamiz yaxshi ko'ramiz, ba'zida boshqalarga tegishli maktub bo'lsa ham. Bu holat, ayniqsa, tadqiqotchilar tarixchilar, adabiyotshunoslar uchun zarurat. Chunki xatlar, ayniqsa, mashhur shaxslar o'rtasidagi yozishmalar tarix sahifalarini jonlantirishda, fikr yuritilayotgan shaxsga oid ma'lumotlarni oydinlashtirishda, tadqiqotchilar e'tiboridan chetda qolgan ayrim zarur chizgilarni to'ldirishda ilmiy qiymatga ega. Ular faqat ko'ngil yozish, insonning o'z fikrini qog'ozda ifodalash usuli bo'libgina qolmay, balki dunyoning turfa ranglarini ko'ra bilish, his etish imkonini ham beradi.

Adabiyotlar tahlili va metodologiya. Maktublarning turi ko'p: yozishmalar, xizmat yuzasidan yozilgan xatlar, sevishtganlar maktubi, do'stona maktublar va hokazo.

Epistolyar roman (yoki xat, noma shaklida yaratilgan asar) bir yoki bir nechta qahramonlarining qator xatlaridan iborat bo'lgan asar hisoblanadi. Xatlar qahramonlarning hissiy tajribalarini aks ettiradi, ularning ichki evolyutsiyasini tasvirlaydi. Antik davrda ham badiiy yozuv madaniyati mavjud edi. Ma'lumki, keyinchalik savodli va chiroyli yozuvlar tegishli o'quv muassasalarida maxsus o'qitilgan. Yozma nutq epistolyar janrning mahsuli sifatida qaraldi va haqiqiy hunarmandchilik edi. Ammo "epistolyariya" so'zi nimani anglatadi? Ushbu san'at qadimgi Yunonistonda paydo bo'lganligi sababli, bu atama tegishli kelib chiqishga ega: yunoncha "maktub" dan tarjima qilish "xat" degan ma'noni anglatadi.

XVIII asrda Evropada maktub shaklida yozilgan mashhur romanlar qatoriga "Samuel Richardsonning "Pamela; or Virtue Rewarded" (Pamela yoki mukofotlangan fazilat) 1740, "Clarissa or the History of a Young Lady" (Klarissa yoki yosh xonimning tarixi) 1747-1748 "The History of Sir Charles Grandison" (Charles Grandisonning tarixi) 1754, Jan Jak Russoning "Julia or the New Heloise" (Yuliya yoki Yangi Elioza) 1761, Tobias Smolletning "The Expedition of Humphry Clinker" (Xamfri Klinker sayohati), Johan Volfgang von Gyotening "Die Leiden des Jungen Werthers" (Yosh Verterning iztiroblari) 1774, Choderlos de Laklos "Les Liaisons Dangereuses" (Xavfli aloqalar) 1782," [1] va b. misol bo'la oladi.

Har bir epistolyar roman o'ziga xos badiiy xususiyatlarga ega –bu muallifning o'ziga xos xususiyati milliylik va davriy o'zgarishlar bilan bog'liq. Ammo bu janrning barcha asarlariga xos bo'lgan tuzilish xususiyatlari mavjud. Sokolyanskiy o'z qarashlarini quyidagicha tasvirlaydi: "Каждый эпистолярный роман обладает присущими только ему художественными особенностями — это обусловлено своеобразием творческой манеры автора, изменениями, принесенными эпохой, национальной спецификой. Но есть и структурные особенности, присущие всем произведениям этого жанра" [2].

Uning dalillari esa xat, noma orqali yaratilgan, ayniqsa XVIII asr klassik romanlari adabiyotining keying rivojlanishiga sezilarli ta'sir ko'rsatdi. Xususan S.Richardson, J.J.Russo, T.Smollett, I.B.Goete, Choderlos de Laclos, shu bilan birga, maktub shaklidagi epistolyar adabiyot Jorjina Hovelning "The Queen of the Desert" biografik asari muhim ahamiyatga ega.

"Эпистолярный роман –это выдумка, литературоведческий фантом. Тот факт, что "Памела", "Опасные связи" или "Бедные люди" написаны в форме писем, значит, в общем, чем шриффт, которым эти книги были набраны при первых изданиях. "Писем таких не бывает, письма — это диалог; а тут просто история, разбитая на удобно-короткие отрезки и почемуто иногда излагаемая разными персонажами" [3] deb ta'riflaydi Sonkin o'z nazariyasida. "Pamela", "Xavfli aloqalar" va "Kambag'al odamlar" kabi asarlarning maktub shaklida yozilgan birinchi nashrlardir, bu asarlarda xatlar orqali tarix tasvirlangan. Maktub shaklidagi badiiy xabarning xarakterli xususiyatlarini adresat majburiy ko'rsatilishi bilan dialog yoki monolog tarzidagi maxfiy taqdimot uslubiga bog'lash mumkin. Bunday nutqning muhim elementi og'zaki va adabiy tilning kombinatsiyasi bo'lib, matnga shaxsiy va romantik xususiyat beradi. O'sha paytda mashhur bo'lgan ushbu suhbat uslubi edi. Nutq gullab-yashnagan, murakkab edi, turli xil epiteziyalar va metaforalar bilan to'plangan, bu aslida Pushkin davridagi adabiy asarlarda aks etgan. Adabiyotshunoslikda

epistolyar janr va uning badiiy xususiyatlarini o'rganishga bo'lgan kuzatishlar, birinchi navbatda, adabiyotda epistolyar janr sifatida chuqur tahlil etilgan maxsus asarlarning yo'qligi bilan, ikkinchidan, uning dolzarbligi mohiyatini chuqur anglab yetmaganligi sababli XVIII asr xat shaklidagi Evropa romanlarining an'anasi va janrni o'zgartirishning asosiy yonalishlari bilan bog'liqdir.

Natiya. Epistolyar roman janr sifatida uning barqaror tarkibiy xususiyatlari va evolyutsiyasi tahlil etilgan. Epistolyar texnika bu adabiy asar janrlarida qo'llaniladigan uslubiy vositadir. Maktub ko'rinishida yozilgan turli xil romanlarni ijtimoiy, kundalik, psixologik, sentimental, (**“novel of conduct and sentiment, novel of manners”** [4]) go'yat sarguzashtli, komik roman epikasiga kiritish mumkin.

Epistolyar romanning o'ziga xos xususiyati shundaki, uning badiiy shakli ekstremal badiiy voqelikka, o'z hayotiy mazmuniga ega. Bu xususiyat epistolyar romanni “inson hujjati:” (kundalik, xotiralar, eslatmalar) shaklida yaratilgan va badiiy matnlar bilan yaqinlashtirgan.

“...первичные речевые жанры, входящие в состав сложных, трансформируются в них и приобретают особый характер: утрачивают непосредственное отношение к реальной действительности и к реальным чужим высказываниям: например, реплики бытового диалога или письма в романе, сохраняя свою форму и бытовое значение только в плоскости содержания романа, входят в реальную действительность лишь через роман в его целом, то есть как событие литературно-художественной, а не бытовой жизни. Роман в его целом является высказыванием, как и реплики бытового диалога или частное письмо (он имеет с ним общую природу), но в отличие от них это высказывание вторичное (сложное)” [5]. Baxtin maktublarni (uning har xil shakllarida) o'rganib chiqib, unga maxsus nutq janri deb ta'riflagan hamda ularni boshlang'ich va ikkilamchi janrlarni farqlash nuqtai nazaridan tahlil qilgan: murakkab tarkibiy qism hisoblangan birlamchi nutq janrlari o'zgaraydi va alohida xarakterga ega bo'lgan, voqelikka va boshqalarning haqiqiy bayonotlariga to'g'ridan-to'g'ri aloqasini yoqotmagan. Masalan, kundalik suhbatlar yoki romandagi yozuvlar nusxalari, ularning shakli va kundalik ahamiyatini faqat roman mazmuni tekisligini saqlagan holda real voqelikni roman orqali ya'ni adabiy va kundalik hayotdagi voqea sifatida tasvirlagan. Yana boshqa bir ishida olim shuni ta'kidlab o'tadiki, epistolyar adabiyot bu: “композиционно-стилистических единств, на которые обычно распадается романное целое.” [6] deb aytib o'tgan. Adabiy yozma kundalik maktub shakllaridan biri sifatida kundalik bilan birga odatda romanning butun tarkibini tashkil etadigan kompozitsion stilistik birliklaridan iboratdir.

Muhokama. Epistolyar adabiyotning asosiy muammosi inson bilan dunyo munosabatlari emas, balki shaxsning o'z qarashlari, his-tuyg'ulari bilan bog'liqdir. Sokolyanskiy: “Основной конфликт в романах этого времени локализуется не в сфере отношений человека с —миром, а внутри самой личности” [7] deb hisoblagan. Epistolyar asar tilini o'rganishda yozuvchining so'zga munosabati, so'z tanlash, so'z qo'llashdagi mahorati muhim ekanligini, epistolyar texnikalardagi til vositalarini, so'zlarni ishlatishda uning o'ziga xos uslubi namoyon bo'lgan.

Maktublar mazmunidan xat egasining hayoti, faoliyati, fe'l atvoriga xos belgilarni topish mumkin. Shuningdek, akademik V.Vinogradov “Epistolyar asar tilini tahlil qilish asar goyasi bilan bog'liq hissiy mazmunni ifoda etuvchi badiiy vositalarni ko'rsatib berishdir” [8] – deyar ekan, u to'la haqlidir. Epistolyar texnikalarning badiiy xususiyatlarini tahlil qilar ekanmiz, matnning badiiy nutqida qo'llangan so'zlar faqat ma'no va grammatik jihatdangina emas, balki hissiy-estetik jihatdan ham munosabatga kirishish mumkinligini M.M.Yo'ldoshev to'g'ri ko'rsatib o'tadi. Tilshunos S.Karimov epistolyar asar tiliga e'tibor qaratib, “Maktub matnidagi tasviriy vositalar badiiy ijod namunalarini bir qadar go'zal, jarangdor, ta'sirli qilib bayon etish zaruriyatidan kelib chiqqan”, [9] - degan fikrni bejiz aytmagan.

Yuqoridagi fikrlarning o'zi ham ko'rsatib turibdiki, epistolyar asar tiliga munosabat, uni jiddiy o'rganish olimlarning doimiy e'tiborida bo'lgan. Chunki epistolyar asarni, uning til xususiyatlarini o'rganmay turib asar goyasi va mazmuniniy axlit holda chuqur idrok etish mumkin emas.

Jorjina Hovel iqtidorli ijodkor sifatida epistolyar janrga, undan foydalanishga alohida e'tibor bilan qaragan. Ilmiy adabiyotda **epistolyar uslub, epistolyar janr, epistolyar shakl, epistolyar an'ana, epistolyar manera, epistolyar texnika** va boshqa atamalar aralash holda qo'llanib

kelmoqda. Epistolyar janr masalasi bilan shug'ullangan olimlar T.P.Zorina V.D.Levinning ishlari bilan tanishar ekan, uning besh betda uch xil atama (epistolyar forma, epistolyar texnika, epistolyar stil) ishlatganligining guvohi bo'lgan va bu atamaning mohiyatini ifodalovchi aniq bir tushunchaning yo'qligi shunday xilma-xilliklarga olib kelyapti degan xulosa chiqargan. Adabiyotshunoslikda bu masalaga yondashishda uchta nuqtai nazar mavjud, xususan:

1) birinchi yonalish vakillari fikri bo'yicha, badiiy-balletristik, ofitsial-rasmiy, ijtimoiy-publitsistik va ilmiy uslublar qatorida epistolyar uslub ham mavjud. L.V.Sherbaning fikricha, "turli yozishma, kundalik va xatlar epistolyar uslubga mansub." [10] A.I.Yefrimovning fikricha, "epistolyar uslub mustaqil va uni boshqa uslublardan farqlovchi xususiyati og'zaki nutq elementlari va xatlar uchun tipik bo'lgan ayrim kitobiy strukturalar sintezidir." [11]

2) ikkinchi yo'nalish vakillari xatlarning har xil turlarida tilning turli uslubiy tizimlari aks etishini ta'kidlaydilar. Masalan, tashkilotlar o'rtasidagi yozishmalar rasmiy uslubga tegishli bulsa, og'zaki nutq tahlili uchun manba bo'lgan biror adib yoki maktub egasining xatlari xususiy yozishma og'zaki uslubning ifodalanishi ekanligini ko'rsatib turibdi [12].

3) uchinchi yonalish vakillari esa xat janrining yo'qligi va har biri alohida ko'rilishi zarur bo'lgan, xatlar guruhlari mavjudligini ta'kidlagan holda, "Стилем писем определяется их жанр. ...Ни конструкция, ни стиль письма не развиваются в пределах какого-то одного ряда. Письмо живет чужими рядами, поэтому в пределах эпистолярного жанра и стиля часто имеется существование различных жанров и стилей" [13] deb qayd etadilar. Ko'rinib turibdiki, keltirilgan parchada fikrlar qarama-qarshiligi mavjud. Qayd etilgan fikr tarafdori bo'lgan N.L.Stepanov o'zining boshqa bir asarida xatlar janri haqida fikr yuritgan va uning o'ziga xos tomonini ochib bergan. N.L.Stepanovning xatlar janrining yo'qligi haqidagi fikrini tasdiqlagan Y.Proxorov o'z maqolasida epistolyar janrga to'xtalib o'tgan va A.I.Turgenevning epistolyar janrdan ustalik bilan foydalanganligini ta'kidlagan [14]. Demak olimlar xatlarga nisbatan uch xil holatda turganliklari aniq:

epistolyar uslub,

epistolyar janr mahsuli,

"umumiy maxraj" ga ega bo'lmagan hosilalar. N.L.Stepanovning fikricha, xatlarni ma'lum bir guruhlarga ajratib, alohida tadqiq etish mumkin. Epistolyar uslub haqida O.N.Sedovanning qayd etishiga ko'ra, turlicha ataganlar: "почтовая проза", "человеческий документ", "литературный факт". Xat atamasining ko'p ma'noligi epistolyar uslubni epistolyar janr tushunchasiga singdirib yuborilishiga sabab bo'lgan. U eng universal eng ko'p umr ko'rgan janrlardan hisoblanib, xatdan to epistolyar janr ko'rinishlarga ega. Demak, xat– turmushdagi (xususiy) va ishdagi (rasmiy) munosabatlarni yozma ravishda bildirishdir. Bunda ham kommunikatsiyaning boshqa ko'rinishlaridagidek, hech bo'lmasa ikkita shaxsning mavjudligi shart. Bu yozma fikr almashishda mas'uliyat ko'proq yozuvchi shaxsga tushgan. Muallif og'zaki nutqda ishtirok etuvchi so'zlovchiga nisbatan katta mas'uliyat yuklanganini doimo sezishi zarur, chunki maktublarda ortiqcha, tasodifiy, noo'rin jumalarga o'rin bo'lmaydi. Yozma nuqtning bu xususiyati haqida o'z vaqtida Aristotel ham fikr bildirgan: "стиль речи письменной – наиболее точный".

Ozarbayjon adabiyotshunos olimi I.S.Solexovanning ko'rsatishicha, bir guruh olimlar (L.V.Sherba, G.O.Vinokur, A.I.Yefimov va boshqalar) epistolyar janrni tilning vazifaviy uslublari tizimidagi mustaqil uslub deb qaraganlar. Yana bir guruh olimlar (M.N.Kojina, E.G.Rizin, N.P.Zorina va boshqalar) esa mustaqil uslub bo'la olmaydi, deb hisoblaydilar. G.P.Zorina, R.Q.Qo'ng'urov, S.Karimov, T.Qurbonov kabi olimlar epistolyar janrni rasmiy ish qog'ozlari uslubiga kiritadilar. M.N.Kojina, Chijik-Poleyko kabi olimlar epistolyar janrni maishiy uslubga, S.M.Gurevich esa publitsistik uslubga kiradi, deb hisoblaydilar. Z.Sh. Hasanova epistolyar uslub badiiy xususiyatlarini tahlil qilgan.

Xulosa. Maktublar muallifining (xat yozuvchi kishining) qaysi davr, muhitda yashashi, shaxsiy hayoti, faoliyati, u bilan muloqotda bo'lgan kishilar, uning voqea-hodisalar, kishilar va ularga munosabati hamda adresat (xatni oluvchi kishi) shaxsiyati va hayoti haqida ma'lumot beruvchi muhim manba bo'lib xizmat qilgan. Epistolyar texnikalarining ishlatilganligi asarning ta'sirchan, tushunarli, jonli bo'lishini ta'minlagan va yozuvchining maqsadiga erishishiga ko'maklashgan.

Xatlar hamisha tarixiy faktlarni aks ettiruvchi manba sifatida xizmat etavermagan, balki xat egasining ko'prog maktub yozayotgan daqiqalardagi holatini ruhiyatini belgilagan. Maktublar kishiga hayotiy tajriba orttirishda, hayotda javob topolmagan savollarga javob topishda ko'maklashgan.

Epistolyar adabiyot kitobxonga nafaqat qahramonning harakati yoki fikrlari haqida ma'lumot berish, balki ularning kelib chiqishini, dunyo qarashlarini namoyish etgan. Adabiyotshunoslikda epistolyar janrning badiiy xususiyatlari shundan iboratki, asarda ishlatilgan epistolyar nutq yoki epistolyar merosda berilgan ma'lumotlar borliqni badiiy bilish orqali olam, odam va jamiyat haqidagi bilim va tasavvurlar boyitilgan. Epistolyar namunalari orqali "haqiqiy hayot" degan tushuncha faqat chiroyli ta'rifgina emas, uning zamirida katta haqiqat yotgan. Zero, epistolyar janrni yoritish jarayonida inson qalbining chuqur tublariga kirib borilgan, uning turfa fe'l-atvori bilan tanishilgan, insonlar orasidagi murakkab, o'ziga xos munosabatlar kuzatilgan. Badiiy asarda epistolyar namunalari o'qish jarayonida kitobxon asar voqeligida yashagan, asar qahramonlarining o'ylarini ongdan, hislarini qalbdan kechirgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. «Зарубежная эпистолярная художественная проза. Избранная библио-графия»
2. Соколянский М.Г. Эпистолярный роман // Литературоведческие термины-Коломна, 1999.-Вып.2.-С.119-120.
3. Сонькин В. Web-присутствие-<http://www.russ.ru/krug/razbor/20010622.html>
4. Black F.G. The Epistolary Novel in the late 18th century. –University of Oregon. Eugene, 1940. –P.52
5. Бахтин М.М. Собр. соч.: В 7 т. – Т. 5. Работы 1940-х – начала 1960-х годов. – М., 1997. – С. 252
6. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М., 1975. – С. 75.
7. Соколянский М.Г. Западно-европейский роман эпохи Просвещения (проблемы типологии). – Киев; Одесса, 1983. – С. 74
8. Виноградов В. Наука о языке художественной литературы и ее задачи. – М.: АН СССР. 1958. – С. 3-5.
9. Karimov S. O'zbek tilining badiiy uslubi: F.f.d. dis. – avtoref. – Samarqand: Zarafshon, 1993. – В. 21.
10. Щерба Л.В. Современный русский литературный язык // Русский язык в школе. – 1939. – С. 21-22.
11. Ефимов А.И. История русского литературного языка. – М., 1967. – С. 15.
12. Кузнец М.Д. Скребнев Ю.М. Стилистика английского языка. – М., 1960. – С. 128-130.
13. Степанов Н.Л. Дружеское письмо начала 19 века. В сб: «Русская проза. Вопросы поэтики». – Л., 1926.
14. Прохоров Е.И. Издание эпистолярного наследия. В. Сб: «Принципы издания эпистолярных текстов». Выпуск 3. – М., 1964. – С. 102.

UO'K 81-13

ALISHER NAVOIYNING HAMD VA NA'T G'AZALLARI XUSUSIYATLARI

Z. Jo'raqulova, o'qituvchi, Termiz davlat universiteti, Termiz

Annotatsiya. Hazrat Alisher Navoiyning buyuk nazmiy va nasriy asarlari so'z boyligi bilan ham, uslubi bilan ham ulkan bir xazina hisoblanib, ularning lisoniy-uslubiy xususiyatlarini o'rganish hamon dolzarb vazifalardan bo'lib qolmoqda.

Kalit so'zlar: adabiy meros, "Hamd", payg'ambarlar obrazi, g'azal, Vasef

Аннотация. Великие поэтические и прозаические произведения Алишера Навои являются огромным сокровищем с точки зрения словарного запаса и стиля, и изучение их языковых и стилистических особенностей остается актуальной задачей.

Ключевые слова: литературное наследие, «хамд», образ пророков, газель, Васеф

Abstract. The great poetic and prose works of Alisher Navoi are a great treasure in terms of vocabulary and style and the study of their linguistic and stylistic features remains an urgent task.

Key words: literary heritage, "hamd", the image of prophets, ghazal, Wasf

Alisher Navoiy jahon adabiyotining eng yirik namoyandalaridan biridir. U yuqori kamolot bosqichidagi buyuk aql egasi – chin ma'nosi bilan buyuk shoir, mutafakkir va ulug` inson edi. Navoiydan qolgan buyuk adabiy meros bir necha asrlar davomida O`rta va Yaqin Sharq xalqlarining adabiyoti va fikriy taraqqiyotiga zo`r ta`sir ko`rsatib keldi.

O`zining bebaho badiiy va ilmiy asarlari bilan Sharq xalqlari taraqqiyotiga kuchli ta`sir ko`rsatgan ulug` mutaffakkir Alisher Navoiyning bebaho asarlarida insoniy tuyg`ularning oliy

darajadagi talqinini ko'ramiz. O'zbek adabiy tili va adabiyoti so'nggi besh asr ichida Navoiy merosi asosida taraqqiy etdi, uning ilg'or an'analari davom ettirdi.

Hazrat Alisher Navoiyning o'lmas merosini ba'zida tubsiz ummonga, ba'zida bahosini hech bir mezon bilan o'lchab bo'lmaydigan dur-u javohirlar xazinasiga qiyoslaymiz. Asrlar davomida jahonning ko'zga ko'ringan tilshunoslari-yu, adabiyotshunoslari uning bebaho ijodiyotining badiiyligi va til xususiyatlarini yoritib berishga harakat qilmoqdalar. Natijada, Alisher Navoiy ijodining yangi-yangi qirralarini zabt etishga muyassar bo'lmoqdalar. Ammo bular Navoiy ijod ummonidan bir qatra, bebaho xazinasidan bir misqol, xolos. Negaki, ulug' shoirning hamd g'azallarini ko'zdan kechirganimizda, nomlari qayd etilgan payg'ambarlar timsollariga tez-tez murojaat etilganligi ko'zga tashlanadi. Alisher Navoiyning olamshumul ijodi asrlar davomida zamonlar elagidan tushmay, bizning istiqlol nash'idasi qalblarga surur bag'ish etib, yangi ulug'vor g'oyalar, yangicha tafakkur va ijod shakillarining kurtak yozishiga zamin hozirlayotgan ayni zamonamizda o'zining badiiy qimmatini, ilmiy ahamiyatini saqlab qolishida sabrning o'rni g'oyatda beqiyosdir.

U o'z qalbida jo bo'lgan go'zal xislatlar qatorida ishq va oshiqlikni ham o'lmas asarlar g'oyasiga singdirishga intilgan. Bu orqali insonlarni har bir narsaga muhabbat bilan qarashga undaydi. Bu undash mohiyatan insonni kamolotga chorlaydi. "Kamolotga riyozat yo'li orqali boriladi. Ruhniy-ma'naviy kamolot bosqichidan o'tish jarayonida jismning imkoniyatlari qisqarib, ruhning yukasalishi uchun to'siq o'zlik (jism, nafs), "menlikdan nishon" mahv bo'ladi. Natijada inson Iloh va Hayotning, ya'ni o'zining asl mohiyatini anglaydi. Bu esa komillik mezonidir. Xuddi shunday xolis dunyoqarash jamiyat va odamlarda ustuvor bo'lsa, xudparastlik, zuhdfurushlik, nohaq qon to'kish, turli qarama-qarshi guruhlar, mazhablar o'rtasidagi kelishmovchilik o'z-o'zidan yo'qoladi".

Alisher Navoiy ijodida Alloh madhi, payg'ambar maqtoviga bag'ishlangan g'azallar bilan bir qatorda yana oshiqona, orifona g'azallar ham borki, ularda ma'shuqa ta'rif-u tavsif etiladi. Vaf - ta'riflash, maqtash deganidir. Bunday g'azallarda shoir lirik qahramoni e'tibor markaziga yorni, ya'ni suyuqli ayolni yana ko'p hollarda ilohiy ishqni tarannum etib, Allohida ma'shuqa obrazi o'rnida ulug'laydi. Bunda oshiq butun mohiyati bilan ko'zga tashlanadi.

Hazrat Alisher Navoiy ijodida Sharq mumtoz adabiyoti an'analari takomillashtirilgani, hamd, na't, ma'viza yo'nalishidagi she'rlarga keng o'rin berilganini kuzatish mumkin. "Hamd" so'zi shoir asarlari lug'atida maqtov, madh, deb berilgan. Alloh ta'rif va tavsif etilgan g'azallar hamd g'azallardir. "Alisher Navoiy Xalqoq qudrat-u salohiyati, sifat-u siyratini Qur'oni karim oyatlari asosida ifodalagan bo'lsa, olam go'zalligini Sharq falsafasida keng o'rin tutgan tasavvuf aqidalari, g'oyalari zaminida talqin etadi. Shuning uchun hamd g'azallarda Ollohni vaf qilish bilan bir qatorda, uning yaratuvchilik xususiyati ulug'lanadi. Mutafakkir shoirning yaratish va yaralish to'g'risidagi falsafiy qarashlari mazkur g'azallarda yuksak badiiy talqinini topgan. Bu mavzuga daxldor g'azallarda Olloh mo'jizaviy siymosi markaziy o'rinda turadi".

Adabiyotshunos olim Ziyoda G'afforova hamd g'azallar haqida fikr yuritarkan, shunday yozadi: "Bu g'azallardagi murojaat etiladigan va ta'riflanadigan asosiy qahramon-bevosita Xudoning o'zi. Lirik qahramon bir banda sifatida Yaratuvchisiga o'z qalb tuyg'ularini oshkor qiladi".

Na't g'azallarda payg'ambar madh etiladi, yaxshi sifatleri aytib maqtaladi. Devon tuzish shartlari bo'yicha na't g'azallari hamd g'azallaridan keyin joylashtiriladi. Alisher Navoiy bu g'azallarda Muhammad payg'ambarning yaxshi sifatlarini madh etish asnosida uning hayoti bilan bog'liq turli voqealar islomiy g'oyalarni ifoda etadi. Na't g'azallarda payg'ambarlar timsoliga murojaat etilganda, Muhammad alayhis-salom bilan bog'liq quyidagi jihatlarni yoritishga harakat qilinadi:

- Muhammad alayhis-salomning so'ngi payg'ambar ekanligi, dunyo Nuri Muhammaddiyadan yaratilgani, payg'ambarlar orasida mukammallik Muhammad alayhis-salom ekanliklari;

- Muhammad alayhis-salomning notiqliklari, hadislarning ahamiyati;

- Me'roj tani tavsifi;

Yuqorida qalamga olingan jihatlarni yuzasidan baytlarning tahlillarini quyida ko'rib chiqamiz.

Ey, nubuvvat xaylig'a xotam baniy **Odam** aro

Gar alar xotam, sen ul otkim, erur xotam aro.

Ushbu bayt matla' bo'lib, unda Odam atodan boshlangan payg'ambarlar silsilasining so'ngisi Muhammad payg'ambar ekanligini ifodalaydi. "Ba'zi islom olimlari: «Qur'ondagi «Odam» umuman «Inson»ni tamsil etadi. Qur'oni karim bir necha oyatlar bilan insonning tuproqdan yaratilganligini xabar beradi. Odam bizning otamizdir. «Odam hikoyasi» faqatgina insonlarning otasi bo'lmish birinchi payg'ambar Hazrati Odamninggina emas, har bir insonning hikoyasidir.

Qur'onning bildirishicha, Odamning Yer yuziga bir xalifa qilib yuborilishi insonning butun tabi'at quvvatlariga hokim bo'lishiga ishoradir», - deydilar" [1,5]. Bundan anglashiladiki, Alloh tomonidan payg'ambarlikka tanlanganlar va boshqa insonlar ham, avvalo, odam. Barcha odamlar ichida so'ngi payg'ambar esa Muhammad (s.a.v.)dir. "Payg'ambarimiz (s.a.v.) barcha odamlarga umumiy payg'ambar bo'lishlari bilan birga, eng oxirgi payg'ambar ham hisoblanadilar:

«Muhammad sizlarning erkaklaringizdan birortasining otasi emasdir, balki u Allohning elchisi va payg'ambarlarning so'ngisidir». (Ahzob, 40.) (By yerda Alloh Taolo sollallohu alayhi va sallamni «Payg'ambarlarning muhri deb atagan. Zero, har bir muhim yozma ish so'ngida muhr bosilgani kabi Payg'ambarimiz ham oxirgi payg'ambar bo'lganlari va endilikda to Qiyomatgacha boshqa payg'ambar kelmasligi aniq bo'lgani uchun payg'ambarlar kitobiga muhr bosilgandek bo'ldi.)" [1,7]. Mana shu mazmunda davom etgan fikrlardan ushbu baytning umumiy mazmuni xususida shunday xulosa chiqadiki, shoir butun insoniyat va payg'ambarlar guruhi orasida Muhammad (s.a.v) so'ngi rasul ekanligini ta'kidlash bilan uning tilga olinganlardan ko'ra alohidaligini ta'minlaydi.

Alisher Navoiy ijodida Muhammad payg'ambarning usta notiq ekanliklariga ishora qilingan baytlar ko'pchilikni tashkil etadi. Ularning ba'zilar boshqa payg'ambarlardan ustunliklarini ta'kidlab kelsa, ba'zilar to'g'ridan- to'g'ri hadislariga ishora qiladi.

Gar habibim qilsa izhori kalom, ey piri dayr,

Isoyi Maryamni ul dam gungi modarzod bil. [3,292]

Alisher Navoiy g'azallarida Muhammad payg'ambarga nisbatan rasul, nabiy atamalari bilan bir qatorda habib, ya'ni do'st so'zini ham qo'llaydi. "Ey ko'ngul, yer-ko'k asosin asru bebunyod bil..." deb boshlanuvchi g'azaldan olingan ushbu bayt tasavvufiy mazmunga ega bo'lib, unda shoir piri dayrga, mayxona boshlig'iga murojaat qilib agar habibim so'zlasa Maryamning o'g'li Iso gungi modarzod, ya'ni tug'ma soqov bo'lib qoladi deya uni ko'kka ko'taradi. Mayxona boshlig'i (dayr piri) bu o'rinda (may) ilohiy ishq ulashuvchi shaxs. Tasavvuf ahli bo'lmish so'fiylarga pir ilohiy ishqni anglashga ko'maklashadi. Bu baytda dayr piriga murojaat qilish uning ta'sir ko'lamini kengaytirish bilan bir qatorda, Alloh ishqining davomi sifatida uning elchisiga muhabbatni-da ifoda etadi. Iso Masihtiriltiruvchi nafas egasi ekanligi yuqorida ta'kidlangan edi. U kasallarni davolagani, o'liklarni tiriltirgani haqidagi rivoyatlar ko'plab keltiriladi. Diniy manbalarda shunday keltiriladiki, Iso Masih Muhammad payg'ambaridan oldingi rasuldir. Ularning vaqt oralig'i o'ti yuz yil bo'lib, bu muddatda boshqa hech qanday payg'ambar bo'lmagan. "Abu Hurayra raziyallohu anhu rivoyat qiladilar: "Men Rasululloh sallollohu alayhi vasallamning bunday deganlarini eshitdim: "Men Maryam o'g'liga (ya'ni, Iso alayhissalomga) eng munosib odamman. Payg'ambarlar (alayhimisallotu vas-salomu) (bir otaning turli) xotinlaridan tug'ilgan bolalaridur (ya'ni, payg'ambarlarning dinlari asosi bir bo'lib, shariat borasidagina farq qiladi). Men birlan ul kishi (ya'ni, Iso alayhissalom) o'rtamizda payg'ambar yo'qdur (ya'ni, Iso alayhissalomdan keyin mening payg'ambarlik davrimga qadar birorta ham payg'ambar mustaqil shariat bilan yuborilmagan, ular Iso alayhissalomning shariatlari hukmiga tayanib ish ko'rganlar)" [2,325]. Qur'onda, shuningdek, "al-Masih" ("xudo yarlaqagan"), Ibn Maryam ("Maryamning o'g'li"), Abdulloh ("Allohning quli"), Rasululloh ("Allohning elchisi"), Allohning muqarrabi (yaqini), "Haqni so'zlovchi", deb ta'riflanadi. "Bani Isroil" qavmini o'z da'vatlari bilan to'g'ri yo'lga boshlaganligi "al-Masih" va "Haqni so'zlovchi"lik ta'rifi mos va xosdir. Allohning do'sti so'zlaganda, Iso a.s.dek shuncha ilohiy xususiyatlar-u, ezgu harakatlarga ega rasulning tug'ma soqov bo'lishi, Muhammad a.s.ning yakka-yu yagona Tangridan keyin ishq ahli sevuvchi shaxs ekanligiga ishoradir. Bu o'rinda ikkala payg'ambar qiyoslanishi orqali islom dinining

asosi tasavvufona yo'sinda o'quvchiga yetkazib beriladi. Ya'ni Bir-u bor yagona Alloh va uning rasuli Muhammad.

Na't g'azallarida boshqa payg'ambarlar timsoli qo'llangan shunday baytlar borki, ularda Muhammad (s.a.s) va keltirilgan boshqa payg'ambarlarning meroj kechasi voqealari chog'ishtiriladi. Bunday baytlarda faqat Muhammad payg'ambar ulug'lanadi deyish xato. Chunki shoir qiyoslanayotgan payg'ambar ham bor bo'y basti bilan uning ilohiy mo'jizalari-yu, salohiyatlarini g'azalxonga yetkazib keyin u bilan payg'ambar Muhammadni solishtiradi. Yana bunday baytlarda ko'k, anjum, anjum shohi, oy, quyosh singari turli go'zal timsollar keltiriladi.

Rafiqing toyir andoqkim **Sulaymon** oldida hudhud,

Buroqing soyir anjum shohi ustida sipehroso. (3,30)

“Zihe javlongahing aflok uza maydoni av adno”...” deb boshlanuvchi g'azaldan olingan ushbu baytdagi tushunarsiz so'zlar adib asarlari lug'atida : rafiq-do'st; toyir-davlat qushi, soyir –sayr qiluvchi; anjum shohi-yulduzlar shohi deb izohlanadi. Sulaymon — islomda payg'ambar va shon — shavkatli podshoh hamdir. Rivoyatlarga ko'ra, unga yer-u osmon, shamol, dev-u pari, barcha hayvonot olami bo'ysungan. Uning taxtini devlar ko'tarib shamol uchirib, qushlar esa boshiga soyabon bo'lishar ekan. Bir kun Hudhud Sulaymonga Sabo shahri va uning malikasi Bilqis haqida xabar keltiradi. Birinchi misrada shunga ishora qilib talmeh orqali Jabroilning Muhammad payg'ambarga xabar yetkazib turishini Hudhudning Sulaymonga xabar yetkazishiga qiyos etilmoqda. Buroq Muhammad payg'ambarning me'roj kechasida ko'kka minib chiqqan tulpori. Ikkinchi misrada payg'ambarning o'zini maqtash asnosida uning yaqinlari va ko'makchilarining sifatlarini ham badiiy tasvirlaydi. Ko'rib turibmizki, bu baytda Sulaymon payg'ambar va uning yordamchisi Hudhud munosabatlariga Muhammad payg'ambar va Jabroil munosabatlari o'xshatilib, ularning qay darajada yaqinliklari badiiy tasvirlanmoqda. E'tibor bergan bo'lsangiz, yuqorida Hudhud Sulaymon payg'ambarga malika Bilqis haqida xabar keltirganini qayd etgan edik. Bu o'rinda mana shu voqea orqali Jabroilning sevikli Allohdan uning yagona payg'ambariga Undan darak berganligi juda go'zal dalillangan.

Na't g'azallaridan olingan yuqoridagi baytlar tahlilini bir umumiy xulosa ipiga tizganda, ulardagi qo'llangan payg'ambarlar obrazi mohiyatni qiyosiy o'rganish uchun xizmat qilganligini ko'rishimiz mumkin. Har bir xususiyat tilga olinganda, u bilan birga nabiyning alohidaligi dalillangan. Hamda shoir bir baytga butun bir tugal tasavvur hosil qilishga yetarli voqealar tizimini joylashtirganligi hayratlanarlidir. Islomiy g'oyalar bilan sug'orilgan na't g'azallari o'zida butun bir diniy tarixni aks ettiradi. Odam, Iso, Sulaymon, Muso payg'ambarlar obrazlari qo'llangan baytlar tahlili misolida olib borgan kichik izlanishimizda, Alisher Navoiy devon tuzish qoidalariga qat'iy amal qilganligi, na't g'azallarida ham insonlarni tasavvufiy, diniy g'oyalar asosida iymon- e'tiqodga chaqirganligini va eng muhimi, talmeh san'atidan ustalik bilan foydalanib tugal tarixlarni baytlarda aks ettirganini aniqladik. Shu bilan birga, payg'ambar maqtoviga bag'ishlangan bu xildagi g'azallarda mubolag'asiz oddiy haqiqatlar tasvirlanganligi g'azalxonni zeriktirmaydi. Aksincha, uni tubsiz ilm dengizida suzib zavqlanayotgan g'avvosga aylantiradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. G'afforova. Z. Navoiyning Hamd va Na't g'azallari. –Toshkent: “Ma'naviyat”, 2001.
2. Imom Ismoil al-Buxoriy, Al-jome' as-sahih, Qomuslar bosh tahririyati, Toshkent -1997.
3. Алишер Навоий. Фаройиб ус-сиғар. Мукаммал асарлар тўплами. XX томлик, 3-том. Тошкент: «Фан», 1988.

UO'K 81-13

OGAHIYNING TARIXIY ASARLARIDA SAJ' QO'LLASH MAHORATI

Ismailov I.O., dotsent, Urganch Davlat Universiteti, Urganch

Annotatsiya. Ushbu maqolada Ogahiyning tarixiy asarlarida saj' qo'llash mahorati haqida fikr yuritiladi.

Калит сўзлар: saj', saj'i mutavozin, saj'i mutavoziy, saj'i mutarraf, tarixiy asar.

Аннотация. В этой статье обсуждается искусство применения саджа в исторических произведениях Агахи.

Ключевые слова: *садж, саджи мутавазин, саджи мутавази, саджи мутарраф.*

Abstract. *This article discusses the art of using sajah the historical writings of Agahi.*

Key words: *saj', saj'i mutavozin, saj'i mutavoziy, saj'i mutarraf, historical writing.*

Ogahiyning badiiy asarlaridagi ijodkorlik salohiyati muarrixlik faoliyatida bevosita o'z aksini topgan. Yaratilayotgan asar xoh tarixiy, xoh badiiy bo'lsin, uning o'qimishlilikini, ta'sirchanligini, go'zalligini, ohangdorligini ta'minlovchi qadimiy vosita va usullardan biri saj' san'ati hisoblanadi.

Saj' qo'llash turkiy xalqlar adabiyotida azaldan xos usullardan sanalgan. Uning ilk namunalarini Mahmud Qoshg'ariyning "Devonu lug'atit turk" asarida uchratishimiz mumkin. Bu haqda muallif shunday yozadi: "*Men bu kitobni maxsus alifbe tartibida, hikmatli so'zlar, saj'lar, maqollar, qo'shiqlar, rajaz va nasr deb atalgan adabiy parchalar bilan bezadim*". [1.44]

O'zbek adabiyotshunosligida saj' san'ati haqida maxsus tadqiqot olib borgan f.f.d., professor B.Sarimsoqovning fikricha: "*Yaqin va O'rta Sharq xalqlari og'zaki ijodi hamda adabiyotiga xos saj' san'ati fikrni ravon, ohangdor ifodalashda, o'quvchi va tinglovchiga emotsional zavq berishda, tasvir va ayrim holatlarning yodda qolishini osonlashtirishda juda qo'l keladi... Saj' shunday xususiyatga egaki, u jumla yoki gap bo'laklariga ohangdorlik, ravonlik berib, tasvirning emotsional kuchini oshiradi, uning o'quvchi yoki tinglovchi tomonidan esda qolishini osonlashtiradi*". [2.78]

Saj' – (سجع) arabcha so'z bo'lib, lug'atda qumri, bulbul, to'ti kabi xushovoz qushlarning bir-biriga jo'r bo'lib sayrashini bildiradi. Ilmiy atama sifatida esa bayt tarkibidagi ayrim so'zlarning vazn, qofiya va ohang jihatdan mos kelish hodisasidir. Saj'ni ko'pincha nasriy qofiya va ohangdoshlik usuli sifatida tilga oladilar. Lekin, uning tabiati nazmni ham juda yaxshi taqozo etadi. [3. 67]

Professor B.Sarimsoqov o'zbek mumtoz nasrida saj' uch uslubda qo'llanilishini alohida ta'kidlab, ularni shunday guruhlagandi:

a) Xalq prozasidagi saj'lanishlarga xos sodda uslub. Bu uslub VI-VIII asrlar, XI-XIV asrlar hamda XVIII-XIX prozasida yetakchilik qiladi;

b) sof klassik uslub esa XV asr o'zbek nasri, xususan Alisher Navoiy va qisman Munis, Ogahiy, Furqat nasrida ko'zga tashlanadi;

v) subyektiv-emotsional uslub. Bu uslub XVI-XVII asrlar, xususan Bobur va Abulg'oziy Bahodirxon nasrida namoyon bo'ldi.

Saj' san'ati haqida juda ko'p tadqiqotlar olib borilgan. Forsiy adabiyotshunoslikda bu haqda, birinchilardan bo'lib, XI asrda yashab ijod etgan Muhammad bin Umar ar-Roduyoniyning "Tarjimon ul-balog'a" asarida so'z yuritilgan bo'lsa, turkiy xalqlar adabiyotida bu atama dastlab Mahmud Qoshg'ariyning "Devoni lug'otit turk" asarida qo'llanilgan. [1.44]

Ko'pchilik tadqiqotchilarning fikriga ko'ra, o'zbek xalq og'zaki badiiy ijod va yozma adabiyotida saj' san'atining quyidagi uch turi mashhurdir:

1. **Saj'i mutavoziy (to'liq saj')**. Bir yoki bir necha gaplar tarkibidagi ayrim bo'laklar ham vazn, ham harfi raviyda mos bo'ladi (mutamattin va mutamakkin);

2. **Saj'i mutarraf (qofiyali, vaznsiz saj')**. Bir yoki bir necha gapdagi ayrim bo'laklar vaznda emas, faqat raviydagina mos bo'ladi (rif'at va hasanot, t-harfi raviy);

3. **Saj'i mutavozin (vazndosh, qofiyasiz saj')**. Bir yoki bir necha gapdagi ayrim bo'laklar vaznda teng bo'lib (hamvazn), raviyda mos bo'lmaydi (a'oliy va asofil-fe'lning afo'il shakliga to'g'ri keladi).

XVIII-XIX asrlar o'zbek adabiyotida nazm bilan birga nasr ham bir qadar yuksalgan. Bu davrda yozilgan nasriy asarlarda saj' muhim ahamiyat kasb etgan. Ogahiy tarixiy asarlarida saj'ning har uch turidan mohirona foydalangan.

Saj' nafaqat nasrda, balki nazmda ham keng qo'llangan. Saj' san'ati ishlatilgan nasr – ***nasri musajja'***, nazm esa ***nazmi musajja'*** deb yuritilgan. [4.287]

Ogahiy tarixiy asarlarida saj'ning bu ikkala ko'rinishidan samarali foydalangan. Dastlab, asardagi nazmi musajja'ga e'tibor qaratsak (Bu holat ko'proq masnaviyalarda kuzatiladi).

Fazosi sahni jannatdek diloro,

Binosi rif'at ichra charxfarso. [5.335b]

Xivadagi Karvonsaroy ta'miri haqida hikoya qiluvchi masnaviydan olingan mazkur baytda "fazosi" va "binosi" so'zlari saj'i mutavoziyni yuzaga chiqargan. Baytda imorat tavsifida mubolag'a usuli qo'llanilgan. Bu berilayotgan tasvirni ta'sir kuchini orttirishga xizmat qiladi.

Ogahiy ba'zi o'rinlarda misralar qofiyalanishida tarse' san'atidan ham ustalik bilan foydalanib, nazmi musajja', ya'ni ichki qofiyalanishga murojaat qiladigan:

*Alar barcha yaxshidurur, san yomon,
Alar barcha bug'doydurur, san somon.* [6.356]

Baytdagi *alar, barcha, san* so'zlari misra ichida qofiyadan oldin aynan takrorlanib kelgan bo'lib, *hojib* deb yuritiladi. *Yaxshidurur* va *bug'doydurur* so'zlari esa saj'i mutavozin, ya'ni vazndosh saj' deb yuritiladi. Ogahiy qalamiga mansub ushbu bayt mashhur turk mutasavvuf shoiri Yunus Emroning quyidagi misralarini esga soladi:

*Barcha yaxshi, biz yomon,
Barcha bug'doy, biz somon.*

Baytda haq bandasiga o'zini xokisor tutish, har qanday kibrdan voz kechishga da'vat ohangi mujassam.

*Xudoyeki, yo'q mislu monandasi,
Xudovandlardur kamin bandasi.
Karamdin birovg'a berur shohlik,
Jahon ahli ichra falak johlik.
Birovdin olur saltanat davlatin,
Boshiga solur maskanat zillatin.* [8.2]

Ogahiy bu masnaviyda saj'ning ikkala turidan ham foydalangan. *Monanda, banda* so'zlari qofiyali saj' (saj'i mutarraf) bo'lsa, *shohlik, johlik, olur saltanat davlatin, solur maskanat zillatin* so'zlari to'liq saj'langan (saj'i mutavoziy) hisoblanadi.

Ogahiy tarixiy voqealar bayonida, ayniqsa, jang tasvirida masnaviyga ko'p murojaat qilgan. Bu tariqa she'rlar quruq voqealar bayoni bo'lib qolmay, o'ziga xos poetik jihatlari bilan ham ajralib turadi.

*Kishi qolmayin necha bosh olmayin,
Kishi necha bosh olmayin qolmayin.* [6.324]

Baytda misra ichidagi *qolmayin – olmayin* so'zlari musajja' hisoblansa, misra oxiridagi *olmayin – qolmayin* so'zlari qofiyadir. Shuningdek, baytda takrir (*kishi – kishi*), tardi aks (*qolmayin necha bosh olmayin – necha bosh olmayin qolmayin*) san'atlaridan ham unumli foydalanilgan. Bunga o'xshash baytlarni Ogahiy boshqa o'rinlarda ham qo'llagan:

*Kishi qolmayin siym – u zar olmayin,
Kishi siym – u zar olmayin qolmayin.* [6.194]

Yoki

*Birov qolmayin komini olmayin,
Birov komini olmayin qolmayin.* [9.13]

Ko'rinadiki, Ogahiyning ijodkor sifatidagi estetik pozitsiyasini, ijodiy printsiplarini belgilashda tarixiy asarlarning ham alohida o'rni bor. Chunki har bir voqea tasviri ortida ijodkor o'y-fikrlari, munosabati sezilib turadi.

Yuqorida ta'kidlaganimizdek, Ogahiy qalamiga mansub tarixiy asarlarda saj'ning uch turidan ham mohirona foydalanilgan. Quyida biz asardagi saj'lanishlarga to'xtalamiz:

A) **Saj'i mutavoziy** qoidasiga ko'ra gap yoki gaplar tarkibidagi ba'zi bo'laklar ham qofiyada, ham vaznda mos kelishi kerak.

"*Ammo tojik cherigidin ko'p kishi bahodirlarning sinoni jonsiton va shamshiri xunfishoni bila qatlg'a yetdi*".

"*O'zga olomon mashaqqati bekoron va suubati farovon bila aksari kemalarga minib, ba'zisi shino dastyorlig'i bila daryodin ubur qildilar*". [6.340]

Keltirilgan misollarda "*sinoni jonsiton*" – "*shamshiri xunfishoni*", "*mashaqqati bekoron*" – "*suubati farovon*" kabi so'z va so'z birikmalari o'zaro ham vaznda, ham qofiyada mos kelgan.

Matni kuzatish jarayonida shunga guvoh bo'ldikki, asardagi saj'lanishlarning 50%i saj'i mutavoziy (to'liq saj')ga to'g'ri keladi.

B) **Saj'i mutarraf**, ya'ni vaznda emas, qofiyadagina (raviyda) mos kelinishi shart bo'lgan saj'ning bu turiga asar matnidani ko'plab misollar keltirishi mumkin.

“...**xilo'i xurshidshio'** va **albisai garonbaho** in'omi bila o'z aksho va ashbohlari orasida quyosh yanglig' **mumtoz** va **sarafroz** qildilar”. [9.8]

Hukmdorning o'z sarbozlarini g'alaba bilan muborakbod etib, ularni “navozishi podshohona”ga “mavsul etilish”i tasvirlangan ushbu parchada “**xurshid shio'**” va “**albisai garonbaho'**” birikmalari (**o** harfi raviy), “**mumtoz'**” va “**sarafroz'**” so'zlari (**z** harfi raviy) o'zaro qofiyadosh bo'lsa-da, ular vaznda mos kelmagan. Bunday holatni boshqa misollarda ham kuzatish mumkin:

“...**xufton chog'ikim, oy charog'i sipehr shabistonin munavvar** va **nijum javohiri ul shabistonni ziyatgustar** qilmish erdi”.

“*Va ul hazrat (Muhammad Aminxon) ul mavze'din tonglasi jum'a kuni dabdabai tamom bila samandi sarsar xirong'a rukub qilib, ... nuzumi maymanat shumuli fayzidin rashki shahristoni **Chin** va g'ayrati bo'stoni behishti **barin** qildilar*”. [9.18]

Bu misollarda “**munavvar'**”–“**ziyatgustar'**” (r harfi raviy), “**Chin'**”–“**barin'**” (n harfi raviy) kabi so'zlar o'zaro qofiyada raviy harfi orqali mos kelsalar-da, vaznda bir-birlari bilan mos kelmagan.

V) Ogahiy saj'ning uchinchi turi hisoblanmish *saj'i mutavozinni* qo'llashda, ko'pchilik holatlarda, arabcha so'zlarga tayangani holda, arab tili grammatikasiga xos sarf qoidasiga amal qilgan. Bunga ko'ra so'zlar “**fe'l**” (فعل)ning ma'lum bir shakliga to'g'ri keladi. (maf'ul – maqtul va ma'sur).

“*Urush yarog'i bila boshdin oyoq **musallah** va **mukammal** bo'lib ... jilavrezlik bila ot soldilar*”.

“*Taxt mavzega yetdilar va ondin **marokib** va **mavovishlarin** sug'orib, Marv viloyatining yuqorisig'a yig'olng'on chorvag'a chapovul urmoq niyati bila yana ilg'or qilib, bir necha manozil qat'idan so'ng Yorihoji otlig' quduqqa yetib nuzul etdilar*”.

“*Chun hamul kun sipohi nusratpanoh ... asr hangomidin to namozshomg'acha **maqtul** va **mas'ur** qilib, ... ahli fasodning jasadi purhasadlaridin ikki yuz chog'liq bosh kesib oldilar*”.

“*Dushanba va seshanba kuni mazkur bo'lg'on bog'ning atrofidagi yerlardin vazirini mazkurin sipohi mazburg'a amri oliy mujibi bila ... taqsim qilib berib, borcha **aoliy** va **asofil** ko'ngullarin g'oyatsiz masruru xurram qildilar*”.

“*Ostoni falakoshiyon mulozamati sharafig'a istis'od toptilar va ul hazrat olarni **navozishi podshohona** va **avotifi xisravona**sig'a mashmul ... etib, ...sarafroz qildilar*”. [9.7-16]

Misollardan anglashiladiki, **musallah** (o'zagi salh) va **mukammal** (o'zagi kamal) so'zlari (sarf qoidasiga ko'ra) o'zaro vazndosh bo'lsalar-da, raviyda mos emas. **Marokib** (markabning ko'plik shakli) va **mavoshiy** (moshiyaning ko'plik shakli) so'zlari ham shunday. Bu misolda “*etdilar*” va “*etdilar*” fe'llari saj'i mutavoziydir. Xuddi shunday “**maqtul**” va “**ma'sur**” (maf'ul shakliga to'g'ri keladi), “**a'oliy**” – “**asofil**” (afo'il shakliga to'g'ri keladi), “**navozishi podshohona**”–“**avotifi xisravona**” (-ona so'z yasovchi qo'shimcha bo'lgani bois o'zak tarkibiga kirmaydi) kabi so'z va so'z birikmalari ham bir-birlari bilan vaznda mos kelsalar ham, o'zaro raviyda mos emas.

Ogahiy saj'lanayotgan so'z va birikmalarni o'zaro bog'lashda, asosan, **va** teng bog'lovchisidan, ba'zida esa bog'lovchi vazifasidagi yuklamalardan foydalangan.

“... **masofatnavardlik va marohilgardlik marosimi** bila **Rafatak** yo'lig'a yetushub” jumlasida **va** bog'lovchisidan foydalanilgan bo'lsa (asosan shunday), “... **talosh-u savosh rusumidin qo'l chekmaydir**” “... **borcha fuqaro-u g'urabo** va **ajaz-u ajuzaning arzi ahvolin ... istifosor qilib, ... g'amgin xotirlarin shod-u xandon qildilar**” [9.8-10] kabi misollarda bog'lovchi vazifasidagi yuklamalarga murojaat qilingan.

Ma'lumki, milliy mumtoz tarixnavisligimizda, xususan, Xorazm tarixnavisligida ham tarixiy asarlar nasr bilan nazmning omuxtaligida yaratilgan. Tarixiy asarlarni o'qir ekanmiz, undagi nasr bilan nazmning mazmunan o'zaro uyg'unligi, muvofiqligi, usluban mutanosibliги e'tiborimizni tortmasdan iloji yo'q. Bundan bir necha maqsad ko'zlangan. Birinchidan, asarning o'qimishlilikini ta'minlash, o'quvchi kitobxonni quruqdan quruq voqealar bayoni bilan zeriktirib qo'ymaslik bo'lsa,

ikkinchidan, asar tilining ravonligini oshirish. “Gulshani davlat” asari ustida tadqiqot olib borgan filologiya fanlari nomzodi Q.Sultonova: “*Asarda tarixiy voqealar adabiy-badiiy usulda hikoya qilinadi: voqea-hodisalar tasvirida manzaralilik, timsol shu darajada ustunki, asarni badiiy qissa yoki hikoya o'qigandek qabul qilish mumkin*”, – deb yozadi. [10.24]

Arab va fors-tojik tillarini mukammal egallagan, Qur'on oyatlarini teran anglay bilgan Ogahiyning bu xislatlari o'zining muarrixlik faoliyatiga ham ta'sirini ko'rsatmasdan qolmagan, albatta. Izofiy birikmalarda arabcha-forscha so'zlarning ko'p qo'llanishi asar tilini bir qadar mukammallashtirgan, tushunilishini qiyinlashtirgan. Ko'p hollarda maxsus lug'atlar ko'magiga tayaniladi. Ogahiyshunos olim Q.Munirov tarixchi Bayoniyning bu boradagi quyidagi fikrlarini keltirib o'tadi: “*Ogahiy ham Munis mirobning birodarzodasi va dastparvardasi erdi, uning uslubida majoz va istiora bilan so'z bayon etar erdikim, kalomining diqqati sababidin omma xalqi maolin fahm eta olmas erdilar*”. [11.57] Lekin shuni ham ta'kidlash joizki, Ogahiydek so'z dahosi uchun o'z fikrlarini bu tillarda ifodalashi oddiy hol sanaladi.

Muarrixning o'ziga xos usullardan biri saj' qo'llash hisoblanadi. Voqealar quruqdan-quruq bayon qilib qolinmasdan, unga sayqal berilib, badiiy ifodalilik oshirilgan. Bundan maqsad, bir tomoni o'quvchi kitobxonni zeriktirib qo'ymaslik, matnning ravon o'qilishini ta'minlash bo'lsa, yana bir muhim tomoni voqealarni uzoq vaqt xotirada mustahkam saqlab qolishdir. Bu borada Ogahiy o'z maqsadiga to'laqonli erishgan desak, yanglishmaymiz, chunki muarrix qalamiga mansub qaysi tarixiy asarni varaqlab, mutolaa qilmaylik, uni xuddi badiiy asar o'qigandek bo'lamiz.

“*Chun yamutiya mufsidlari Xivaq shahri muzofotining chapovulig'a kelib, go'shmoli balig' ko'rib, shikasti fohish topib, maqtul va ma'sur va majruh bo'lub qayttilar*”. [12.120] Hijriy 1284 yil muharram oyida (milodiy 1867 yil may-iyun oylariga to'g'ri keladi) yovmut urug'idan bo'lgan talonchilarning Xivaga bosqinchilik harakatlari ifodalangan ushbu parchada “*maqtul*”, “*ma'sur*” va “*majruh*” so'zlari saj'i mutavozinga mansub bo'lib, maf'ul shaklida o'zaro mos kelsa-da, raviyda muvofiqlik yo'q. Bu so'zlarni ketma-ket orqali keltirish orqali esa muarrix tasvir bayonini kuchaytirgan. Matndagi bu so'zlarni izchil keltirilishidan bosqinchilik harakatining oqibatlari yaxshilikka olib kelmasligi, har bir qasddan qilingan harakatning javobi bo'ladi, degan ma'no ham anglashiladi. Har bir ishda adolat tarafdori bo'lgan Ogahiy bunday holatlarning yechimini mamlakatda tinchlik bo'lishi kerakligi bilan baholaydi:

Qolmagay amniyat asori topsa rivoj,

Shahr aro avboshlar, beboklar, berohlar. [13.78]

Ogahiy tarixiy asarlarida voqealar bayoni va shaxslar xarakterini ochib berishda, harakat-holatni ifodalashda, ov jarayonida, o'rin-joylar ta'rifida qofiyali nasr, ya'ni saj'dan unumli foydalangan. Ta'rif va tavsif jarayonida o'xshatish, mubolag'a, epitet, alliteratsiya, tanosub, ishtiyoq, tazod kabi badiiy tasviriy vositalaridan unumli qo'llangan.

Tahlillardan ko'rinadiki, Ogahiy tarixiy voqealar bayonida hikoyat usulini quruqdan quruq tasviridan chekinib, o'ziga xos mumtoz saj'lanishlardan foydalangan. Nazmiy ilovalarda esa o'zining shoirlik mahoratining poetik qirralarini yana bir namoyon qilgan.

Muarrix ijodini kuzatsak, uning xalq nasri yo'nalishidan yiroqlashib, asosan, sof mumtoz saj' usulidini foydalanganini ko'ramiz. Bu holni voqealar silsilasida kitobxonni bir maromda ushlab turish uchun shoirlik salohiyatini namoyon qilganlikda deb bilishimiz mumkin. Ogahiy ov manzarasi fonida o'lkaning rang-barang qushlar va hayvonot dunyosini ham tasvirlashga, diyorimiz tabiatining go'zal manzaralari, qush ovining dilkash sarguzashtlarini maroqli tasvirlashga harakat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Qoshg'ariy M. Devonu lug'atit turk. 1-jild. – Toshkent, 1960.
2. Sarimsoqov B. O'zbek adabiyotida saj'. – T.: Fan, 1978.
3. Hamidov Z. “Lison ut-tayr”dagi saj' san'ati // O'zbek tili va adabiyoti, 1991. – № 1. – B. 67–71.
4. Hotamov N., Sarimsoqov B. Adabiyotshunoslik terminlarining ruscha-o'zbekcha lug'ati. – T.: O'qituvchi, 1983.
5. Muhammad Rizo Erniyozbek o'g'li Ogahiy. Riyozu-d-davla (رياض الدولة), O'zR FA Sharqshunoslik instituti. 5365/II.
6. Firdavs ul-iqbol. Nashrga tayyorlovchilar: N.Jumaxo'ja, S.Ro'zimboyev, A.Ahmedov. – Toshkent: O'qituvchi, 2010. – 384 b.
7. Salayev F., Qurboniyozov G. Adabiyotshunoslik atamalarining izohli so'zligi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2010.

8. Ogahiy. Gulshani davlat. O'zFA SHI fondi, inv. № 7572. – S. 2^B.
9. Ogahiy. Asarlar. 6 jildlik. 6 jild. – T.: Adabiyot va san'at, 1980.
10. Sultonova Q.A. Ogahiyning "Gulshani davlat" asari adabiy manba sifatida: filol. fan. nomz... diss-ya avtoref. – Toshkent, 2000.
11. Munirov Q. Xorazmda tarixnavislik. – T.: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 2002.
12. Muhammad Rizo Erniyozbek o'g'li Ogahiy. Shohidu - 1 - iqbol. Nashrga tayyorlovchi, so'zboshi va izohlar muallifi N.Shodmonov. – Toshkent: Muharrir, 2009. – 335 b.
13. Ogahiy abadiyati. Al-Xorazmiy nomidagi Urganch davlat universiteti, Xorazm Ma'mun akademiyasi. – Toshkent: O'zbekiston, 1999. – 152 b.

UDC 81-13

NATIONAL CULTURAL FEATURES OF THE CONCEPT OF PATIENCE (SABR) (ON THE EXAMPLE OF UZBEK AND ENGLISH)

N.Sh. Lapasov, teacher, Uzbekistan state world languages university, Tashkent

Аннотация. Ушбу мақолада “сабр” тушунчасининг халқнинг руҳий мулки сифатида миллий-маданий ўзига хослик хусусиятлари кўриб чиқилади. Ўзбек ва инглиз тилларидаги “сабр” концептининг инглиз тилидаги “базрикенглик”, “камтарлик” тушунчаларининг мазмунидаги умумий ва хусусий жиҳатлари таҳлил қилинади. Шунингдек, замонавий жамиятдаги сабр-тоқатга мойилликни очиб бериши учун ўзбек ва инглиз халқларига хос психологик хусусият сифатида сабр тушунчасининг ривожланиши ва ифода хусусиятлари очиб берилди.

Калит сўзлар: "сабр" тушунчаси, миллий-маданий ўзига хослик, сабр-тоқатга мойиллик, руҳий ёки ҳиссий стресс, трансформация, мақсаднинг мавжудлиги.

Аннотация. В данной статье рассматривается исследования понятие «терпение» как ментальное свойство народа, проанализировано общее и особенное в содержании понятия «терпение», «терпимость», «толерантность», «смирение» в узбекском и английском языках. А также выявлено причины развития терпения как ментальной характеристики узбекского и английского народа выявить тенденцию проявления терпения в современном обществе.

Ключевые слова: понятие «терпение», «сабр», национально-культурная особенность, склонность к терпению, умственное или эмоциональное напряжение, трансформация, наличие цели.

Abstract. This article considers the study of the concept of “patience” “sabr” as a mental property of the people, and analyzes the general and specific in the content of the concept of “patience”, “tolerance”, “humility” in the Uzbek and English languages. And also there are revealed the reasons for the development of patience as a mental characteristic of the Uzbek and English people to reveal the tendency of patience in modern society.

Keywords: concept of “patience” “sabr”, national cultural feature, tendency of patience, mental or emotional stress, transformation, presence of a goal.

Patience is a virtue, calm endure of pain, misfortune, sorrow, misfortune in one's own life. Restrained expectation of favorable results from something [1].

Islamic term **SABR** (arabic. ريبص — patience, endurance) is used to denote patience in the performance of religious duties, abstinence from the forbidden, perseverance in the "Holy War", gratitude, etc. The Qur'an instructs Muslims to be patient and steadfastly endure all the hardships of life. Only the patient can achieve success in both worlds and earn the mercy of Allah. Patience is only human. Prophet Muhammad called **SABR** half of the religion. Patience must be exercised even when it is difficult for a person to endure the hardships of life. A Muslim should not complain of misfortune or lament (sabr al-jamil) [2].

Patience is a character trait that helps to endure physical, mental or emotional stress, the ability to strive for a goal for a long time, even without getting a result at first, or getting an insignificant result. This is a manifestation of will in the face of ongoing stress, refusing to act impulsively, maintaining a reasonable inaction, or repeating actions over and over again that do not lead to immediate results. Patience is one of the most important qualities that parents should have.

In English there are some words are used in the meaning of *sabr* in Uzbek as *patience*, *patient*, *temper*, *forbearance*, *endurance*. There are two facets to patience.

Positive: the ability to expect without losing hope, persistently going towards the goal, or to wait, not to twitch, not to commit premature impulsive actions. This is a sign of strength.

Negative: inability to resist, enduring all insults, offenses, slavishly submitting to circumstances. This is a sign of weakness. It is stupid to endure wantonness, lack of money, humiliation aimlessly. An indispensable sign of healthy patience is the presence of a goal, for the sake of achieving which it is reasonable to endure. Otherwise, this is impatience altogether, but stupid obedience [3].

The transformation that has taken place in our country over the past two decades, which has affected almost all spheres of life, has led to the collapse of the former social and class structure. Currently, the mechanisms of identification and self-identification, the traditional value-normative system of the Uzbek people are under powerful pressure from multidirectional factors caused by globalization processes. Under these conditions, turning to the concept of "patience" is a natural consequence of the decrease in the explanatory ability of the traditional class paradigm and the desire to form a broader cognitive position, in the framework of which patience acquires an adequate theoretical interpretation.

Numerous socio-economic reforms in recent years show that an attempt to forcibly carry out transformations, as well as to impose certain goals and values on the people instead of traditional ones, can result in the suppression of personal principles, their ignorance in social and political life. Certain political groups are able to control the devalued majority by means of schemes that not only deform the consciousness and will of the people, but also include the mechanism of its degradation and speculation with some mental properties. Patience, being a mental trait of the Uzbek people, is in this case a passive way of compromising with the policy of the state, which characterizes the peculiarities of the Uzbek mentality. Having identified the specifics of the use of this property in the paradigm of modern institutions of power, one can reasonably assess the degree of manipulation of the consciousness of the masses in a given historical period.

The appeal to the concept of "patience" is actualized by the theoretical debate of the latter. The ambiguity in the interpretation of this concept, as well as the substitution of concepts that are similar in content, indicate that the process of its conceptualization has not yet been completed. According to some views, patience can be equated with tolerance or tolerance, which seems to be the wrong approach. Often, patience is perceived as an extremely negative phenomenon, describing the plight of the subject, or overcoming the unpleasant, which characterizes this concept in a one-sided and schematic manner.

Theoretical studies of patience help to identify some of the causes of the crisis in the value system of society. In the current situation, there is a need for a philosophical understanding of the problem of the existence of patience as a mental property of the Uzbek people. The study of the ontological and axiological aspects of the development of patience will allow us to objectively consider individual processes that affect the evolution of the mental properties of the Uzbek people:

1. Patience is the property of an individual subject to overcome the negativism of the external world and internal experiences, to adequately respond to these influences while maintaining the original characteristics. Patience determines the self-determination of a person and contributes to the manifestation of his essential forces.

2. Natural-climatic, socio-economic, socio-political, cultural-historical and religious factors played a decisive role in the development of patience as a mental property of the Uzbek and English people.

3. The modern tendency to display patience is characterized by stability and its conscious acceptance as a national trait of the Uzbek and English person.

4. Purposeful use of patience by political elite groups through information-psychological influence technology deforms the mass consciousness of the Uzbek and English people. This process leads to a decrease in the active life position of the Uzbek and English people.

5. Patience can be used not only as a means of influencing the mass consciousness, but also used to mobilize the inner creative potential of the Uzbek and English person.

While analyzing the concept "Sabr" in Uzbek we found out that this concept has a link with the concepts as "patience", "tolerance", "humility", "obedience" in English, on the subject of general and special in their content. Having identified the content of the concepts of "patience", "tolerance", "humility", we emphasize the following differences in their understanding: *sabr* or *patience* mean and used as a broader concept, it is the property of an individual subject to overcome the negativism of the external world and internal experiences, adequately respond to these influences while maintaining the original characteristics. This property is not identically integrated in it, the community of individual concepts-elements (tolerance, humility). The concept of tolerance can probably be regarded as identical, since it includes hierarchical elements of a smaller plan and show, in contrast to "patience", more interpersonal orientation. They express the idea of overcoming conflict, reaching consensus and reflect the social side of active relations formed on the basis of the recognition of universal rights and fundamental freedoms of man. *Humility* finds its manifestation in active and passive forms and is correlated with *patience* in some cases as an identical concept. Concept as *tolerance*, which is close in meaning and partly in meaning to patience, but ideologically is not found to be fundamental for the mentality of the English people.

Political elite groups purposefully use conclusion, patience, expressing the national and cultural identity of the people, in the conditions of modern reality through the mechanisms of information and psychological impact, which deforms the mass consciousness.

REFERENCES:

1. Barilovskaya A.A. Lexical expression of the concept "patience" in the history and current state of the Russian language. Diss. Candidate of Philology. 2008.
2. Dolgova I.A. The conceptual field "patience" in English and Russian linguocultures. Diss. Candidate of Philology. 2006.
3. Polezhaev D.V. Russian mentality: the experience of socio-philosophical analysis. Diss. Doctor of Philosophy. 2011.
4. Trofimov V.K. The origins and essence of the Russian national mentality: Socio-philosophical aspect. Diss. Doctor of Philosophy. 2000.

UDC 808.3

TRANSLATION AND TRANSLATION STUDIES IN UZBEKISTAN

G.D. Makhmudova, teacher, Andijan State Medical Institute, Andijan

Annotasiya. *Yigirmanchi asrning ikkinchi yarmiga kelib, badiiy tarjima kontseptsiyasi asosida ilmiy tarjima, mashina tarjimasi va sinxron tarjima kabi yangi yo'nalishlar paydo bo'ldi. Tarjima nazariyasi fani paydo bo'lganligi sababli tarjima qilingan asarlarning sifatini baholash juda muhimdir. O'tgan asrning yetmishinchi yillariga kelib respublikamizdagi oliy o'quv yurtlarida tarjima nazariyasi va amaliyoti kursi filologiya va jurnalistika fakultetlarida o'qitildi.*

Kalit so'zlar: *tarjima nazariyasining asoslari, tarjima bo'limi, forscha harflar, she'riy tarjima san'ati*

Аннотация. *Ко второй половине XX века в основе концепции художественного перевода возникли новые направления, такие как научный перевод, машинный перевод и синхронный перевод. Важно оценить качество переведенных работ, поскольку возникла наука о теории перевода. К семидесятым годам прошлого века в высших учебных заведениях республики курс теории и практики перевода преподавался на филологическом и журналистском факультетах.*

Ключевые слова: *основы теории перевода, отдел перевода, персидские буквы, искусство поэтического перевода*

Annotation: *By the second half of the twentieth century, new directions such as scientific translation, machine translation, and simultaneous translation emerged behind the concept of literary translation. It is important to evaluate the quality of translated works the science of translation theory has emerged. By the seventies of the last century, the higher education of the*

republic the course of translation theory and practice was taught at the faculties of philology and journalism.

Key words: *Fundamentals of Translation Theory, Department of Translation, Persian Letters, The Art of Poetic Translation*

The language of every nation is the most unique and perfect treasure in its historical development. Language reflects the destiny of the people, their way of life, their spiritual wealth. Language is a unique and never-fading mirror of the nation's spirit. In every language, the level and psyche of the nation that speaks this language is vividly expressed. For this reason, every nation is constantly concerned about the purity, perfection and development of the native language. In this regard, the President said: "All the virtues permeate the human heart, first of all with the mother goddess, the unique charm of the mother tongue... The mother tongue is the soul of this nation. Any nation that loses its language will inevitably lose its identity." [2]

In the Uzbek literature of the independence period, as in all genres, there is a clear change in the practice of literary translation. It is especially gratifying that the translation from the original language is being followed. It is very encouraging that young people are testing their talents and boldly translating samples of Eastern and Western literature directly into our native language. In the history of world civilization, the twentieth century is called the "century of translation" (P.-F. Kaye). Nafsilambr, the Uzbek translation with a thousand-year history, is also unprecedented in the last century achieved results, acquainted our people with the royal works of world literature. For centuries, from Cholpon's Shakespeare (Hamlet), Osman Nasir's Lermontov (Demon), Oybek's translations from Pushkin (Eugene Onegin), Erkin Vahidov's Goethe (Faust), Abdulla Aripov's Dante (Hell), Kadyr Mirmuhamedov's Homer (Iliad) were important events in the history of our literature. became stable translations of works into our language.

Independence, like all aspects of artistic creation, has opened a wide way for translation, creating opportunities for our translators and translators to go out into the world. It is no exaggeration to say that in the last twenty-five years we have entered the world arena in the field of fine arts, music and song. But we have not yet found our place in the world literary process in the creation of highly artistic and translated works. Ultimately, our translation, with its rich experience and capabilities, experienced a period of stagnation in the early years of independence. I want to say that during these years, our translators studied in Moscow (1993), London (1995), He did not attend the congresses of Gettengen (1996), Melbourne (1998), Vancouver (2002), and Tampere (2005) studies (except for K. Musaev's "Fundamentals of Translation Theory" (2005) and B. Ilyasov's monograph "The Art of Poetic Translation" (2007). The annual reports of the translation section under the Writers 'Union have also lost their previous creative impetus.

However, in the first years of independence, the embassies of France, Germany, England, the United States and India, which began their work in our country, translated into Uzbek the works of famous writers' translation, creation of textbooks and dictionaries in English, German, French, Hindi for Uzbek schools. In particular, the initiative of the Goethe Institute under the German Embassy, the Institute for Central Asian Studies under the French Embassy and the Victor Hugo Center in this area should be noted. For example, with the support of the French Embassy in Tashkent, in recent years, the French

Voltaire's "Zadig", F. Moriak's "In the Claws of Snakes", Montesquieu's "Persian Letters", Le Clezio's "Mondo and Other Stories", Charles Perrault's "Fairy Tales" were translated into Uzbek and published in 1997. The establishment of the literary magazine was a great event. For the past eighteen years, the magazine has been effective in introducing Uzbek readers to examples of world literature. It is worth mentioning the initiative of the well-known literary critic and translator, teacher Ozod Sharofiddinov. During his lifetime, the teacher paid special attention to the content of the magazine, increased the demands on the quality of translations and articles published in it, and took great responsibility. Therefore, in recent years, the journal has undergone significant changes in the world literary process, avant-garde currents and schools. He has also published in-depth articles on the practice and theory of translation, and has regularly translated translations of works by world-

renowned writers, beggars in today's literary process, and winners of international Nobel Prizes in literature. Indeed, today's reader is from English literature by John Galsworthy, Sommerset Moem, Thomas Sternz Eliot, Richard Oldington, Oldos Huxley, Evelyn Vo, Iris Mèrdok; from American literature William Faulkner, Ernest Hemingway, John Steinbeck, Richard Wright, John Updike, David Selinger, William Stayron; French literature Guillaume Apollinaire, Marcel Proust, Andre Jid, Antoine de Saint Exupery, Albert Camus, François Moriak, Natalie Sarrot, Claude Simon, Jean-Marie Gustave Le Clezio, Patrick Modiano, German literature Thomas Mann, Lion Feichtwanger, Arion Brext, German Gesse, Heinrich Bèll, Krista Wolf, Günter Grass; as well as read translations of works by Jorge Luis Borges, Gabriel Garcia Marquez, Umberto Eco, Julio Cortasar, Alexo Carpenter, Kazuo Isiguro, Mo Yan, Lao She, Haruki Murakami. Gegel, Kerkegor, Nietzsche, M.Baxtin, R.Bart, Jose Ortega-iGasset, M.Haydegger, A.F. Losev has been getting acquainted with the views of others on literature and the literary process through the magazine.

The magazine publishes translations of works of foreign writers from Russian editions into our language. From now on, "World Literature" should become a publication that promotes direct translations from the original. For example, in previous years the magazine featured examples from the work of medieval French poet François Villon, English and American Romantic poetry beggars George Byron, and Edgar Allan Poe. A reader unfamiliar with the original and Russian translation texts, reading the above translations, came to the conclusion that Vienna, Byron, Edgar Allan Poe were in fact so crushed. However, when we replace these translations with the original and Russian translation texts, we observe how freely our poetic translators moved, and as a result, how far they moved from the original. True, there is a saying in the translation of poetry that the translator becomes the opponent of the author. This means that the translator can write a poem in sync with the text of the original in the native language, but does not give the concept of tribe.

For example, Edgar Allan Poe's poem "The Great Timur" (Tamerlan, 1827) is translated by the Russian poet Valery Bryusov as follows:

*Заката сладкая услада!
Отец! я не могу признать,
Чтоб власть земная - разрешать
Могла от первой казни ада.
Куда пойду за гордость я
Что спорить нам: слова пустые!*

Miraziz Azam translates this passage as follows:

*Таскин, жонтаслимин енгиллатолмас.
Отахон, шу тонда юпатиш нега?
Сизнинг бу, Ердаги сўзлар келмас бас
Жаҳаннамнинг одил жазоларига.
Биламан, дўзахбон такаббурлигим,
Кўйинг, ўғит берманг, мени кўп қийнаб.*

It was translated into English like this:

*The comfort is unbearable.
Dad, why comfort in this ball?
Yours, the words on Earth will not come
To the just punishments of Hell.
I know, my hellish arrogance,
Stop, don't fertilize, torture me a lot.*

This is how the poem of the English poet George Byron "On my Day I complete my Thirty-sixth year, 1824" in the translation of Z. Morozkina sounds like this.

*Других не властный волновать,
Я сам бесстрастен должен быть.
Но и без отклика, опять
Хочу любить.*

The translator Abdul Hamid translated the above verse as follows:

*Кундан-кунга яқин интиҳо,
Эсар фасли хазон еллари
Қаро қабр кутар оч, юҳо,
Бағримда тек армон унлари*

On the purely linguistic problems of translation theory Hundreds of well-known scientists, independent researchers and masters presented their papers at scientific conferences held last year at the National University of Uzbekistan and Andijan State University participated. In them we see that the topical issues of modern translation studies are studied in a purely theoretical plan. Also in December 2015 at Andijan State University was held a seminar on "Linguocognitive, communicative and pragmatic translation." And 135 reports were presented at the Republican scientific-practical conference on "Linguocultural aspects". Admittedly, most of the speeches at the conference were based on theories and theses based on the theory of Western and Russian linguistics and translation studies takes over. In them we find that ideas about the practice and critique of literary translation are seldom discussed. Unfortunately, no one from the Writers' Union's Literary Relations and Literary Translation Department or the World Literature Magazine took part in the conference. Indeed, the fact that well-known translators such as I. Gafurov, N. Kamilov, A. Fayzulla, A. Sher, M. Mirzo, M. Akbarov, Ya. Egamova were not invited also creates a gap between theory and practice indicates that The gap between practice and theory also has a negative effect on translation criticism.

In short, the best works of world literature are being translated into our language and finding their readers. Our intention is that these translations should also find their place in the science of translation criticism and theory, and that practice, theory and criticism would be an excellent light upon light if they serve the same purpose.

REFERENCES:

1. Abdurahmonov G., Shukurov Sh. Historical grammar of the Uzbek language. Morphology and syntax. T. : Teacher, 1973. 320 p.
2. Abdurahmonov G., Rustamov A. Ancient Turkic language. T. : Teacher, 1982.
3. Abdurahmonov N. Ancient Turkic language. T. : Teacher, 1989. 160 p.
4. Abuzalova M.Q. Modern Uzbek language. Morphology. Educational-methodical manual for bachelor's degree in Uzbek philology. Bukhara, 2005. 140 p.
5. Azizov O. Introduction to Linguistics. T. : Teacher, 1996. 76 p.
6. Asadov T. In the system of word categories. Monograph. T. : Muharrir, 2010.
7. Askarova M, Yunusov R and others. Uzbek language practicum. Jizzax - 2007
8. Ashirboev S., Azimov I. Historical grammar of the Uzbek language. (training manual). T. : Fan, 2002. 137 p.
9. Eltazarov J.D. Interactions and migrations in the paradigm of word groups in the Uzbek language. T. : National Encyclopedia of Uzbekistan, 135 p.
10. Hojiev A. Uzbek word formation. T. : Teacher, 1989. 112 p.
11. Modern Uzbek literary language. Edited by F. Kemal. T. : Fan, 1957. 470 p.

UDC 81-13

FACTORS THAT INFLUENCED THE WRITING OF THE NOVEL “GONE WITH THE WIND” BY MARGARET MITCHELL

A.A. Marupova, lecturer, Samarkand State Institute, Samarkand

Аннотация. *Ushbu maqolada “Gone with the wind” romanning yozilishiga ta'sir ko'rsatgan shartlarni o'rganish, personajlar va qahramonlarini tahlil qilish va tarixiy roman sifatidagi o'ziga xos hususiyatlarini o'rganilgan.*

Калит so'zlar: *“Gone with the wind”, Margaret Mitchell, Fuqarolar urushi, Yanki askarlari va Konfederatsiya askarlari.*

Аннотация. *Задача данной статьи - изучить предпосылки, повлиявшие на написание романа, проанализировать систему персонажей и персонажей романа и изучить специфику романа «Унесенные ветром» как исторического романа.*

Ключевые слова: *«Унесенные ветром», Маргарет Митчелл, Гражданская война, солдаты янки и солдаты Конфедерации.*

Abstract. *The task of this article is to study the prerequisites that influenced the writing of the novel, analyze the system of characters and the characters of the novel and examine the specifics of the novel "Gone with the Wind" as a historical novel.*

Key words: *"Gone with the wind", Margaret Mitchell, Civil War, Yankee soldiers and Confederate soldiers.*

Gone with the Wind is a novel by the American writer Margaret Mitchell, a fascinating, highly social work, the main problem of which is the fate of human values in the world of purchase and sale. The book takes place during one of the most difficult periods in the history of the United States and covers the years of the Civil War (1861-1865) and the subsequent Reconstruction.

The novel was published on June 30, 1936 and became one of the most famous bestsellers of American literature. Even before the end of 1936, more than one million copies were sold. In the same year, Mitchell transferred the film rights to producer David Selznick for \$ 50,000. In 1939, the film of the same name was shot. In 1937, Mitchell won the Pulitzer Prize for this novel.

Margaret Mitchell herself has also become a mystery to many. "An unknown housewife wrote a book about which experts argued whether it was possible to write it, and agreed that it was impossible," in any case, the author's undoubted literary talent, excellent penmanship, sharpness and accuracy in describing historical events and vivid, vivid images of the novel's heroes are obvious. All this puts Margaret Mitchell on a par with the outstanding writers of world literature.

The book "Gone with the Wind" is considered one of the most significant works in the history of American literature, and not only American. By its significance for world literature, the novel "Gone with the Wind" is equated with "War and Peace" by L. Tolstoy. The novel follows in the footsteps of the war, which mutilated the fate of many people. After reading the novel "Gone with the Wind", we see that Margaret Mitchell describes the hardships of this war.

"She had enough reasons to protest against the identification of America with the Yankees and turn her novel to the image of what Pushkin, unknown to her, said, peering into the New World: "Everything noble, unselfish, everything elevating the human soul - suppressed by inexorable egoism and a passion for contentment". [1, 273] The name of the main character of the novel was found at the last moment - right in the publishing house. It is believed that the main characters of the novel had prototypes: for example, the image of Scarlett reflects many of the character traits and appearance of Margaret Mitchell herself, the image of Rhett Butler may have been created with Red Upshaw, Margaret's first husband.

According to one version, for the title of the book, the words were taken from a poem by Horace arranged by Ernst Dawson: "I forgot a lot, Cinara; gone with the wind, the fragrance of these roses was lost in the crowd..."; the estate of the O'Hara family was called the same as the ancient capital of the Irish kings - Tara. Margaret herself defined the theme of the novel as "survival". [63,272]

If we recall Mitchell's two marriages and scroll through her photos, where a bright and energetic young woman gradually turns into a tough and dry lady, it is easy to build a line of revenge for a childless, prematurely aged chaperone of her own careless youth. Margaret was completely taken aback when she saw how readers accepted her Scarlett. When asked by reporters if she had written off the main character from herself, Margaret answered sharply: "Scarlett is a girl of easy virtue, I'm not"! And explained: "I tried to describe a far from delightful woman, about whom there is little good to say... I find it ridiculous and ridiculous that Miss O'Hara has become something of a national heroine, I think it's very bad for the moral and mental state of the nation - if the nation is able to applaud and be carried away by a woman who behaved in this way".

With all the success of the novel and its adaptation, however, there were skeptics who claimed that Margaret Mitchell was not the author of the novel, that the novel was written for her by her husband, older brother, literary editors of the publishing house and others. For more than a decade, Margaret Mitchell has denied rumors and dismissed accusations. All this offended her greatly, because Margaret had been afraid of plagiarism accusations more than anything else since childhood.

When Margaret was nine years old, her father told her: "Remember, Peggy, plagiarism is the same as theft". That is why in her will, Margaret ordered that after her death only those materials remain that prove that "Gone with the Wind" was written only by her and no one else.

However, it is unlikely that Margaret, when she wrote such a will, thought that her loved ones would have to fulfill her will much earlier than she could have imagined. On August 11, 1949, Margaret Mitchell and her husband once again went to the cinema. The couple had such a tradition - to go to the cinema once or twice a week. So that evening, Margaret and John left the car in the parking lot and headed across the street to the cinema on Peach Street, which became the most famous street in Atlanta after the release of the novel *Gone with the Wind*. When there were only a few meters left to the sidewalk, a taxi suddenly jumped out from around the bend. At breakneck speed. John managed to dodge, to jump out from under the wheels, but Margaret did not have time. With severe injuries, she was taken to the hospital, where five days later, on August 16, 1949, she died. The tragic and sudden death of Margaret Mitchell did not allow her to write new works. Therefore, in the history of world literature and human memory, Margaret has forever remained the author of *Gone with the Wind*. And, without any doubt, this novel will be read by more than one generation of readers. Despite the fact that Margaret herself wrote about the novel as follows: "... it is, in fact, a simple story about absolutely ordinary people. There is no refined style, no philosophy, a minimum of description, no grandiose thoughts, no hidden meanings, no symbolism, nothing sensational- in short, nothing that made other novels bestsellers." But we all know that nothing has ever been so close to the human soul as the story of a simple man so similar to ourselves. That's probably why the book and the movie "Gone with the Wind" will always be relevant. And even after many years they will be called classics and masterpieces of world literature and cinema.

"Despite the great popularity of the historical novel in the twentieth century, its obvious importance for the formation of national identity and national attitude, as well as for the development of a national social ideal, theoretical works devoted to understanding the specific problems of this type of literature are strangely few, obviously due to its complexity and undevelopment". [2, 6]

The historical novel explores the past, helping to understand the present earlier and foresee the future. The historical novel reached the peak of its popularity in the USA in the 30s thanks to the world-famous novel by M. Mitchell "Gone with the Wind". The book takes place during one of the most difficult periods in the history of the United States and covers events that took place over 12 years, in the period from 1861 to 1873. This is the story of the civil war between the northern industrial and southern agricultural states of America. The political and economic situation in the country developed in such a way that it was unprofitable for northerners to keep slaves to work in factories, they needed freelance workers, while slaves were ideally suited for southerners to work in the fields. As a result, in response to the demands of the North for the abolition of slavery, the southern states tried to form their own state. With this, the war began.

The novel follows in the footsteps of the war, which mutilated the fate of many people. Let's briefly restore the outline of events. In October 1859, John Brown and his sons seized the arsenal at Harpes Ferry, demanding the abolition of the most egregious of the evils that existed in the country - slavery. His death ended hopes for a peaceful settlement; both camps mobilized. In 1860, Abraham Lincoln, a staunch abolitionist, became president; the Southern states seceded, forming a confederation (1861), and hostilities began. The advantage was on the side of the North - about twenty million people against ten and a strong industrial potential; however, the South had more talented generals and centralized leadership. At first, things went with varying success: the northerners captured New Orleans from the sea and moved towards their troops along the Mississippi; the seven-day bloody battle at the Chicagomia River (1862) ended in vain; the southerners won several important battles in the border areas and invaded Pennsylvania. But after Lincoln proclaimed the abolition of slavery on January 1, 1863, a turning point came. The combined command of the northern armies was assumed by General Grant, the future president; General Sherman, subordinate to him, quickly took Atlanta in September 1864 (the fire and panic of which are colorfully described in the novel); in April 1865, the remnants of the Confederate armies surrendered.

The advanced forces celebrated the victory. But as it turned out, the cause of freedom has not progressed far. A system came to the defeated spaces, about which the poet said: "I know, people have come up with many others to replace the chains of serfs". The financial aristocracy replaced the land aristocracy. In a country devoid of the experience of history, the contradictions of progress affected with particular acuteness: predation, speculation and cynical robbery of labor flourished, almost without knowing obstacles". [1, 123]

After reading the novel "Gone with the Wind", we see that Margaret Mitchell describes the hardships of this war. The famous American critic Malcolm Cowley, in a review published in September 1939, wrote that the novel "Gone with the Wind" is nothing more than an encyclopedia of plantation life and "southern legend", first presented as a whole by Margaret Mitchell, and presented with all its details and episodes, "with all her characters and with all her stage scenery". Despite the fact that this legend is false and has had a bad influence on the life of the South as a whole, M. Cowley believes, it retains its appeal; because Margaret Mitchell managed to tell it in such a way that the legend is strengthened, although it is told by mixing a fair share of realism with romanticism.

As a realist writer, true to the truth of life, who felt the direction of the historical process, Mitchell truthfully, in vivid convincing artistic images recreated the history of the old South during the Civil War and Reconstruction; as a writer of the "southern school", as a true Southerner, she could not, having shown the objective victory of new economic forms of life, not to pass a moral verdict on her, not to show her moral doom – the story of the collapse of Scarlett and Rhett's love.

The skill of M. Mitchell in "Gone with the Wind" manifested itself in the creation of unforgettable characters, each endowed with a bright unique personality and at the same time reflecting, each in its own way, the historical content of the era. There are no historical characters in this novel at all, they are somewhere behind the scenes, on the periphery of the action.

REFERENCES:

1. History of foreign literature of the XX century 1917-1945, / edited by V.N. Bogoslovesny, Z.T. Civil, - M., 1990. p. 270
2. Komarovskaya T.E. Problems of poetics of the historical novel of the USA of the XX century, - Mn., 2005.
3. History of foreign literature of the XX century, / edited by L.G. Andreev, - M., 1980. p. 359.

UDC 81-13

SOCIOLINGUISTIC ASPECTS IN TEACHING ENGLISH

G.M.Meyliyeva, senior lecturer, Tashkent architecture-construction Institute, Tashkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz tilining sotsiolingvistik aspektlari va lingvosotsiomadaniy usulning ahamiyati yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: sotsiolingvistika, xorijiy til, lingvosotsiomadaniy usul, innovatsiya.

Аннотация. В данной статье освещаются социолингвистические аспекты английского языка и значение лингвосоциокультурного метода.

Ключевые слова: социолингвистика, иностранный язык, лингвосоциокультурный метод, инновация.

Abstract. This article highlights the importance of sociolinguistic aspects of the English language and the linguosociocultural method.

Keywords: sociolinguistics, foreign language, linguosociocultural method, innovation.

Individual words, phrases, proverbs and sayings also allow you to actively collect cultural information. As you know, there is a special section of linguistics — sociolinguistics, which studies the causal relationships between language and the life of society, establishing consistent correlations between "microlinguistic" phenomena and the facts of the social life of a given speaking collective. A number of studies have shown that a truly complete understanding and thorough study of language factors is possible only taking into account all the determining factors — both intra-linguistic and extra-linguistic - in all their scope and diversity. The focus of linguists is on extralinguistic factors and the development of principles and methods of sociolinguistic research has become one of the

main tasks of modern linguistics. Social structures are the material basis of linguistic structures, therefore it is impossible to fully reveal and describe the actual language formations without a close study of social factors. Social differentiations manifest themselves especially vividly and directly in the vocabulary, in words and phrases of the language. In the process of speech, the speaker relies on his social experience and co-forms words denoting objects or concepts that can be combined in a given society. Words and phrases in natural human language are created in a specific situation with certain goals, in a certain place and in a certain historical epoch. In other words, they are coordinated in time and space and therefore sociolinguistically conditioned.

The linguosociocultural method is one of the most serious and comprehensive methods of learning a foreign language - linguosociocultural, involving an appeal to such a component as the social and cultural environment. Proponents of this method firmly believe that language loses its life when teachers and students aim to master only "lifeless" lexical and grammatical forms. Someone noticed that personality is a product of culture. This definition is also true in relation to language.

The linguosociocultural method takes into account the simple fact that 52% of mistakes are made under the influence of the native language, and 44% are hidden inside the language being studied. Previously, they monitored the correctness of speech, now they also strive to increase its content. The meaning of the transmitted information is important, i.e. the communicative level, because in any case, the ultimate goal of communication is to be understood. The linguosociocultural method includes two aspects of communication - linguistic and intercultural. Our lexicon has been replenished with a new word "bicultural" - a person who easily navigates national peculiarities, history, culture, customs of two countries, civilizations, worlds. For a student of a language university, it is not so much a high level of reading, writing, and translation that is important (although this is by no means excluded), but "linguistic and socio-cultural competence" - the ability to "dissect" a language under the microscope of culture.

Today, language is not only a vocabulary, but also a person's way of expressing himself. It serves for communication purposes and is able to express the totality of a person's knowledge and ideas about the world. In the West, language is understood as a system of communication, which consists of certain fragments and a set of rules used for the purpose of communication. A very important difference in Western linguistic thinking is the understanding of language not only in connection with a certain state, but also with a certain part of the country, district, etc. With this approach, the language is closely connected with the culture of a given part of the country or region, i.e. with the ideas, customs of a particular group of people, society. Sometimes culture is understood as society itself, civilization. We believe that the definition of the supporters of the linguosociocultural method does not exaggerate the power and importance of language in the modern world. In their opinion, language is a powerful social tool that forms the flow of people into an ethnic group, forming a nation through the storage and transmission of culture, traditions, and social consciousness of this speech complex. With this approach to language, intercultural communication is primarily an adequate mutual understanding between two interlocutors or people exchanging information belonging to different national cultures. Then their language becomes a sign of belonging of its speakers to a certain society. However, culture often acts not only as a means of unification, identification, but also as a tool for separating people. For example, in medieval Russia, a foreigner was first called a "German", i.e. a mute who does not speak the language. Then the foreign guest began to be called a "foreigner", i.e. a stranger among his own. Finally, when the national consciousness allowed us to smooth out this opposition of our own and others, a foreigner appeared. If you think about the meaning of the Russian word "foreign", then the origin of the "conflict of cultures" becomes clearer - its internal form is absolutely transparent: from other countries. Native, not from other countries, culture unites people and at the same time separates them from other, foreign cultures. In other words, native culture is both a shield protecting the national identity of the people, and a blind fence separating them from other peoples and cultures.

Here are some examples of stereotypes of verbal and nonverbal behavior of native English speakers in their homeland:

1. When getting acquainted, it is not customary to ask about age.

2. It is allowed, while visiting, to inquire about the cost of a house, apartment, furniture.
3. You cannot come to visit without prior arrangement (without warning), even if a visit is necessary.
4. It is customary to thank or respond in kind for a gift or invitation.
5. Greeting cards should have their own (not standard) text.
6. Compliments with a superficial acquaintance should not be said, it is better to show restraint or praise the apartment, design, amenities, etc.
7. To say "Hello!" to the same person should not be more than twice a day.
8. Entering a room, in a car, in public transport, you need to let women go ahead.
9. Advice and recommendations can be given only to well-known people.
10. If a student is late for class, then he should enter the classroom without attracting anyone's attention, without interrupting the teacher from a lecture or explanation.

The linguosociocultural method combines linguistic structures (grammar, vocabulary, etc.) with non-linguistic factors. Then, at the junction of the worldview on a national scale and language, i.e. a kind of way of thinking (let's not forget that a person belongs to the country in whose language he thinks), the rich world of language is born. The linguosociocultural methodology is based on the following axiom: "Sociocultural structures are the basis of linguistic structures." We get to know the world through thinking in a certain cultural field and use language to express our impressions, opinions, emotions, perceptions. The purpose of language learning using this method is to facilitate the understanding of the interlocutor, the formation of perception on an intuitive level. Therefore, every student who has chosen such an organic and holistic approach should treat language as a mirror that reflects the geography, climate, history of the people, their living conditions, traditions, way of life, everyday behavior, creativity.

REFERENCES:

1. Sternin I. A., Sternina I. A. An essay on American communicative behavior. Voronezh, Istoki, 2001.
2. Budagov R. A. Language, history, modernity. Moscow, 1971.
3. Fishman G. Readings in Sociology of Language. The Hague, 1974.
4. Farxodjonova N. F. Modernization Of Uzbek Language And National-Spiritual Heritage In National Culture". The American Journal of Social Science and Education //Innovations. – 2021. – T. 3. – №. 01. – С. 585.

UDK 808.3

O'ZBEK TILSHUNOSLIGIDA ARXETIP TUSHUNCHASINING PAYDO BO'LISHI, SHAKLLANISHI VA TADQIQI

M.B. Mustafayeva, assistent, Qarshi irrigatsiya va agrotexnologiyalar instituti, Qarshi

Annotatsiya. *Ilmiy maqola O'zbek tilshunosligida arxetip tushunchasining paydo bo'lishi, shakllanishi va tadqiqoti masalalariga bag'ishlangan. Jahon fanida "arxetip" tushunchasi ilk bor antik mutafakkirlar matnlarida qayd etilgan va bugungi kunda bu tushuncha turli xil fan sohalarini qamrab oldi. Arxetip tushunchasi O'zbek adabiyotida ham qadimgi davrlardan buyon keng ko'lamda foydalanilgan.*

Kalit so'zlar: *Tilshunoslik, psixolingvistika, arxetip, Anima, Animus, latifa, rivoyat, afsona, kollektiv ongsizlik, mifologiya.*

Аннотация. *Научная статья посвящена возникновению, становлению и изучению понятия архетип в узбекском языкознании. В мировой науке понятие «архетип» впервые упоминается в текстах древних мыслителей, и сегодня это понятие охватывает различные области науки. Понятие архетипа широко используется в узбекской литературе с древних времен.*

Ключевые слова: *Лингвистика, психоллингвистика, архетип, Аним, Анимус, анекдот, повествование, миф, коллективное бессознательное, мифология.*

Abstract. *The scientific article is devoted to the emergence, formation and study of the concept of archetype in Uzbek linguistics. In world science, the concept of "archetype" was first mentioned in the texts of ancient thinkers, and today this concept covers various fields of science. The concept of an archetype has been widely used in Uzbek literature since ancient times.*

Keywords: *Linguistics, psycholinguistics, archetype, Anima, Animus, anecdote, narration, myth, collective unconscious, mythology*

Yer yuzida insoniyat paydo bo'libdiki, unig asosiy muloqot vositasi hisoblangan til ham yuksak darajada rivojlanmoqda. Uzoq yillar mobaydida tadqiqotchi olimlar tilning tabiati, mohiyati, uning tarkibiy tuzilishi, paydo bo'lishi va rivojlanishi, tasnifi, til va nutq o'rtasidagi munosabatlar, tillarni ilmiy o'rganish metodlari kabi masalalarni o'rgandilar. Tilning bu kabi xususiyatlari bilan shug'ullanuvchi fan esa tilshunoslik deb ataladi. Tilshunoslik fani tilni sistema sifatida tadqiq va tahlil qilishi sababli, u turli shakllarda va ko'rinishlarda namoyon bo'ladi. Bugungi kunda tilshunoslikning bir qator yangi ko'rinishlarini ko'rishimiz mumkin. Dinamik lingvistika, sotsiolingvistika, etnolingvistika, psixolingvistika va boshqalar shular jumlasidandir. Bugungi kunda tilshunoslikning psixolingvistika yo'nalishi keng tarqalgan bo'lib, bu yo'nalishda bir qator chet el va o'zbek tilshunos olimlari salmoqli tadqiqotlar olib borgan. Psixolingvistika yo'nalishida til va inson ongi, psixologiyasi o'rtasidagi bo'g'liqliklarni tadqiq qilish mobaynida yangidan yangi tushunchalar paydo bo'ladi. Jumladan, har qanday xalq adabiyotining shakllanishi va taraqqiyotida muhim ahamiyatga ega bo'lgan arxetiplar buning bir misolidir. Arxetip atamasi yunonchadan olingan bo'lib, "ilk obrazlilik" degan ma'noni anglatadi. Arxetip - bu hodisalar alohida shaxsda o'z manbasiga ega bo'lmagan ruhiy mazmunlar sinfidir. Boshqacha qilib aytganda, bu bizga tanish bo'lgan shaxs timsolida haqiqiy alohida prototipga ega bo'lmagan tasvirlar va ideallar to'plamidir. O'zaro munosabatlar bilan ishlashda ehtiyoj, his-tuyg'ular, fikrlar yoki munosabatlardagi xatti-harakatlar qayerdan kelib chiqqanligini tushunish juda muhimdir. Shu o'rinda, arxetiplarni o'rganish inson uchun munosabatlardagi haqiqiy ehtiyojlarni va ideallarni aniqlash imkonini beradi. Har bir xalq adabiyotining ildizlarini aniqlashda ma'lum bir obrazlarga, detallarga suyanish samarali natijalar beradi. Mifologik mazmun asosida qurilgan bu vositalar, o'z mohiyatiga ko'ra, qadimgi xalqlarning badiiy tafakkuri, qonuniyatlari imkoniyatlarining o'ziga xosligini ham ko'rsatadi.

Arxetip atamasi birinchi marotaba shvetsariyalik psixolog olim Karl Gustav Yung tomonidan fanga olib kirilgan. Dunyoning turli burchaklaridagi afsonalar o'rtasidagi o'xshashliklarni aniqlagan Karl Jung, "qahramonlar mavjud bo'lgan hikoyalar" ning barchasi o'xshash elementlarga ega ekanligini va barcha madaniy qahramonlarning umumiy xususiyatlari borligini payqaydi. Yung o'zining "Psixikaning tuzilishi" kitobida "Tarixdagi barcha eng kuchli g'oyalar arxetiplarga borib taqaladi" deb tushuntiradi. Arxetip hikoyadagi g'oya, belgi, naqsh yoki xarakter turi. Bu butun dunyo madaniyatlari hikoyalarda qayta-qayta paydo bo'ladigan va inson tajribasida universal narsani ramziy qiladigan har qanday hikoya elementidir. Xuddi shu tarzda, barcha inson tillari asosida "universal grammatika" mavjud bo'lgani kabi, yaxshi hikoyalarning "universal grammatikasi" ham bo'lishi mumkin deb hisoblaydi. Arxetiplar adabiy asarlarning umumiy elementlari sifatida adabiyotga xizmat qilibgina qolmasdan shuningdek, inson shaxsiyatini tahlil qilish bilan shug'ullanadigan psixologiyaning asosiy tushunchalaridan biridir. Yungning shaxsiyat nazariyasi rasmiy ravishda analitik nazariya deb atalgan va u asosan insonning ongsiz ongi uning ongli xatti-harakatlariga ta'sir qilish qobiliyatiga ishongan. Bunday o'zgaruvchan tasvirlarni meros qilib bo'lmaydi. Arxetip motifning asosiy naqshini yo'qotmasdan turib juda ko'p batafsil farq qilishi mumkin bo'lgan tasvirlarni shakllantirish tendentsiyasidir. Arxetiplarning turli toifalari mavjud bo'lsa-da, Yungning konfiguratsiyasi eng taniqli va boshqa ko'plab modellar uchun asos bo'lib xizmat qiladi.

Arxetiplar har bir adabiy asarning asosiy tarkibiy qismi hisoblanib, badiiy asarni to'la-to'kis tushunish va tahlil qilish uchun avvalambor arxetiplarning vazifasi va adabiyotga qo'shgan ulkan hissasini tushunish lozim. Arxetip atamasi bosh yoki asosiy degan ma'noni anglatuvchi "arch" so'zlari va inglizcha tasvir va taassurot so'zlariga tarjima qilingan lotincha "typus" so'zlarining birikmasidan kelib chiqqan. Bugungi kunda biz ongsiz tasvirlarni arxetip deb ataymiz va ular barqaror, ijobiy va salbiy xususiyatlar to'plamiga ega, mif va ertaklarda aks etadi, insonning emotsional holatiga ta'sir qiladi, har doim shaxsning reaksiyasini keltirib chiqaradi va barcha xalqlar orasida va barcha davrlarda uchraydi. Bugungi kunda arxetiplar juda ham ko'pligi sababli ular asosan uch tifoqaga bo'lib o'rganiladi. 1. Xarakter arxetiplari: Xarakter arxetiplar arxetiplarning eng keng

tarqalgan va muhim turi bo'lib, eng mashhur belgilaridan hisoblangan Qahramon, Anti-qahramon yoki Hiylakor kabi universal arxitiplarga ega. Ezgulik va yovuzlik qahramonlari o'rtasidagi keskin kurash miflarning asosiy ziddiyati va bosh mavzusi sanaladi. Qadimgi Turon va Eron xalqlarining mushtarak ma'naviy merosi hisonlangan, zardushtiylik dinining muqaddas kitobi sanalgan "Avesto" va boshqa ilohiy kitoblarda ham xuddi shu kabi ziddiyatlar ko'zga yaqqol tashlanadi. Bilamizki badiiy ijod uning nodir namunalari yaratuvchi ma'lum bir xalqning e'tiqodiy qarashlar majmuasidan bahramand bo'ladi. Shu ma'noda o'sha xalq dunyo qarashi, ma'rifiy olami va ma'naviyatini badiiy aks ettiradi. Xalqimizning ma'naviy madaniyatining ajralmas tarkibiy qismi esa o'zbek adabiyotidir.

Turon zaminida bahodirlik, mardlik, jasurlik, elparvarlik g'oyalari singdirilgan ertak va dostonlarning shakllanishida shu zaminda yashagan xalqlar og'zaki ijodida vujudga kelgan qahramonlik arxetipini o'z ichiga olgan mif va afsonalar muhim zamin yaratdi. Tarixdan ma'lumki, yunon tarixchilari o'z asarlarida turkiy xalqlar og'zaki ijodining ertak, afsona, rivoyat singari janrlari mavjudligi haqida e'tirof etib o'tishgan. Turon xalqlarining chet el bosqinchilariga qarshi olib borgan mardonavor, fidokorona kurashi zaminida vujudga kelgan ko'plab rivoyat va afsonalarning asosiy arxetipi qahramondir. Shu bois rivoyat va afsonalarda mifologik asarlarda uchraydigan tabiat yovuzliklariga qarshi kurashgan obrazlarni emas, balki xalqqa ziyon keltiruvchi ijtimoiy illatlar, zulm va zo'rvonliklarga qarshi mardonovor kurashgan To'maris, Shiroq, Jaloliddin, Temur Malik, Amir Temur, Siyovush, Zarina kabi vatanparvar, mard, fidoiy qahramon arxetiplarni uchratamiz. O'zbek xalqi rivoyatlari orasidagi eng mashhurlaridan biri bu To'maris rivoyatidir. To'maris-metin irodali, mard va jasur hukmdor ayol haqidagi qadimgi rivoyatlardan biridir. Shiroq rivoyatidagi oddiy xalq vakili, cho'ponlik bilan shug'ullanuvchi Shiroq o'z xalqini Eron shohi Doro I zulm va zo'rvonliklaridan halos etgan qahramon arxetipi hisoblanadi. Har bir milliy madaniyatda xalqning dunyoqarashi, xarakteri, badiiy ijodi va tarixiy taqdirining o'ziga xos xususiyatlarini sezilarli darajada belgilab beruvchi o'ziga xos etnik-madaniy arxitiplar hukmronlik qiladi. Shunday qilib, arxitiplar badiiy adabiyotning har qanday namunasini jozibali qiladigan kalitning bir qismidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ablongman, W.P.C. Personality theories. Web. 10 Dec. 2014
2. Archetypal Criticism. Weebly. Weebly, n. date. Web. 10 Dec. 2014
3. Hull, R. F.C, ed. (2014), "Archetypes of the Collective Unconscious", Collected Works of C.G. Jung, Volume 9 (Part 1): Archetypes and the Collective Unconscious, Princeton University Press, pp. 3–41
4. Jung C. Collected works of C.G. Jung, Volume 8: Structure and Dynamics of the Psyche. Princeton University Press; 1969
5. The 12 Literary Archetypes. Neil Gaiman. [Http://www.masterclass.com/articles/writing-101-the-12-literary-archetypes#whats-the-difference-between-archetypes-stereotypes-stock-character-and-clichés](http://www.masterclass.com/articles/writing-101-the-12-literary-archetypes#whats-the-difference-between-archetypes-stereotypes-stock-character-and-clichés)
6. Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. Toshkent. 2006, 5 bet

UO'K 808.3

SHE'RIYATDA IJTIMOIIY MOTIVLAR

M.U. Namazova, katta o'qituvchi, Qarshi Davlat universiteti, Qarshi

Annotatsiya. Ushbu maqolada ijtimoiy motivlar she'riyatda qanday ifodalanishi hamda uning turlari haqida umumiy nazariy fikrlar keltirilgan, shuningdek motivlarning adabiyotga kirib kelish tarixi haqida ham to'xtalib o'tilgan. Amir Xudoyberdi ijodi namunalari ijtimoiy motivlar tahlil etilgan.

Kalit so'zlar: motivlar, motivatsiya, syujet, personaj, harakter, modernistik adabiyot, kuchli tendentsiyalar, mavzu.

Аннотация. В статье представлены общие теоретические представления о том, как социальные мотивы выражаются в поэзии и ее типах, а также история появления мотивов в литературе. Примеры работ Амира Худойберди анализируют социальные мотивы.

Ключевые слова: мотивы, мотивация, сюжет, персонаж, персонаж, модернистская литература, сильные тенденции, тема.

Abstract. *This article provides general theoretical ideas about how social motives are expressed in poetry and its types, as well as the history of the introduction of motives into the literature. Samples of Amir Khudoiberdi's work analyze social motives.*

Keywords: *motives, motivation, plot, character, character, modernist literature, strong trends, topic.*

Motivatsiya inson hatti-harakatlarini boshqaruvchi va unga undovchi sababdir. Adabiyotda qahramonning maqsadlari va biror narsaga moyilligini boshqaradigan narsa motiv deb ataladi. Syujet 1800-yillarga qadar hikoyalarning diqqat markazida bo'lgan. Biroq, realizm yangi adabiy uslub sifatida paydo bo'lgach, personajlar diqqat markazida bo'ldi va motivatsiya bu personajlarni jonlantirishning muhim tarkibiy qismiga aylandi.

Adabiyotda motivatsiyaning ikkita asosiy turi mavjud: ichki va tashqi.

Ichki motivatsiya xarakterning ichki istaklari, shu jumladan ularning ruhiy va hissiy farovonligi bilan bog'liq. Misol uchun:

- Sevimli odam uchun qasos olish
- Ijtimoiy guruhga moslashish
- Muvaffaqiyatsizlikdan qochish
- Axloqiy xarakterni saqlash

Tashqi motivatsiya tashqi istaklar, shu jumladan jismoniy ehtiyojlar bilan bog'liq. Misol uchun:

- O'zlarini jismoniy zo'ravonlikdan himoya qilish
- Oziq-ovqat yoki boshpana topish
- Kasallikdan omon qolish

Ammo bu belgi bir yoki boshqasi bilan cheklangan degani emas. Qahramonni boshqaradigan bir nechta narsa bo'lishi mumkin yoki syujet rivojlanishi bilan ularning motivatsiyasi o'zgarishi mumkin. Ko'pincha, agar ularning motivlari bir-biriga zid bo'lsa, bu nizolarni keltirib chiqaradi. Ijodkor u xoh shoir, xoh yozuvchi bo'lsin, o'z qahramonlarini o'zaro bog'liq va realistik qilish uchun motivatsiyadan foydalanadi. Bu qahramon harakatlarining sabablarini ochib beradi, shuning uchun kitobxonlar nima uchun ular nima qilishlarini tushunishlari mumkin. Ular ijobiy yoki salbiy motivatsiyaga egami? Yaxshi yoki yomon odamlarmi?

Motivatsiya, shuningdek, qahramonning maqsadlariga erishish uchun hamma narsani qilishga tayyor bo'lgan shoshilinch sabab bo'lsa, ziddiyatni keltirib chiqaradi. Keyin kutobxonlar taxmin qilishlari va qahramonning qanchalik uzoqqa borishini ko'rishlari mumkin.

Muallif qahramonning motivlarini aniq aytib berishi shart emas, lekin ular buni odatda dialog, harakatlar va fon orqali aniq ko'rsatadilar. Misol uchun, agar Sara har kuni ertalab to'shagini yig'ishtirishga, burchaklarini siqib chiqarishga, har bir yostiqni tekislashga va poldagi sochni yig'ishga vaqt ajratsa, kutobxonlar uni tartibga solish va tozalik haqida qayg'uradi deb taxmin qilishlari mumkin.

20-asr modernistlari va postmodernistlarining adabiy asarlarida shaxs va jamiyatni tasvirlash usullarini ishlab chiqish deyarli barcha jahon adabiyotining keyingi yo'nalishini belgilab bergan yo'ldir va shu orqali adabiyotda motivlarga urg'u berila boshlandi. Madaniyatdagi shaxs va jamiyat motivi har doim o'ziga xos murakkablik va noaniqlik bilan ajralib turadi, u simbioz va ziddiyat elementlarini o'zida mujassam etgan: shaxs mustaqil shaxs bo'lib, uni bu shaxsiyatdan mahrum qilishga urinayotgan jamiyatga qarshi kurashadi.

Karl Marks o'zining "Feyerbax haqidagi tezislari" asarida zamonaviy insonning mohiyatini "barcha ijtimoiy munosabatlar yig'indisi" deb belgilagan [7]. XX asrga kelib jamiyatning yorug' va qorong'u tomonlarini tasvirlash yangi shakllangan badiiy yo'nalishlarning asosiy vazifalaridan biriga aylandi. Kutobxon e'tiborini asarlarning ijtimoiy jihatiga qaratish uchun modernizm va postmodernizmga xos bo'lgan ko'plab uslublardan faol foydalanilgan.

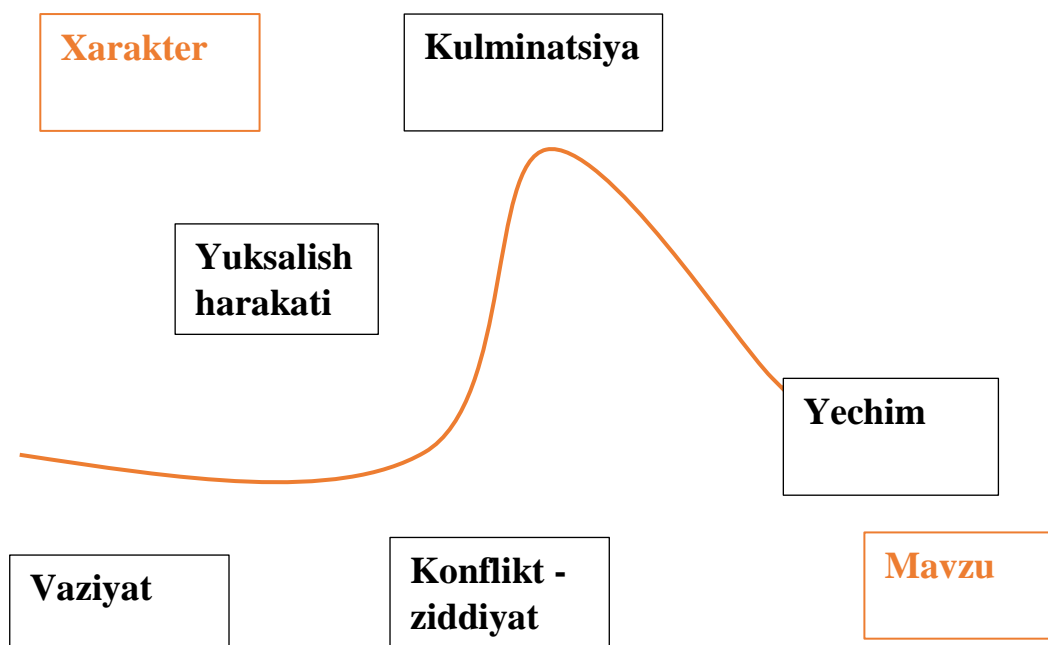
Modernist adabiyotda shunday uslublardan biri zamonaviy adabiyotda keng tarqalgan, Jeyms Joys tomonidan "Uliss" romani va "Dublinliklar" hikoyalar to'plamida ommalashgan ong oqimi edi. Ong oqimi odatda eng xilma-xil taassurotlar va impulslarni aniqlash usuli sifatida tavsiflanadi, natijada oldindan aks ettirish reaksiyalarining avtomatik qayd etilishiga aylanadi [6]. Joys bu

tropedan turli maqsadlarda, jumladan, kundalik hayot tartibini ko'rsatish va romanlarida sodir bo'ladigan, ayniqsa, ko'p sonli odamlar ishtirok etadigan voqealar ko'lamini ko'rsatish uchun foydalanadi. Modernizmning insonning jamiyat bilan munosabatlarini yetkazishga imkon beradigan yana bir xususiyati ichki monolog bo'lib, an'anaviy ravishda xarakterning ichki kechinmalarini ochib beradigan, boshqalarni eshitish uchun mo'ljallanmagan fikr va his-tuyg'ularni e'lon qilish sifatida belgilanadi. Xarakter, go'yo o'ziga, "yon tomonga" gapiradi [8].

Ichki monolog - bu dunyo adabiyotiga xos bo'lgan usullardan biri bo'lib, unda ijtimoiy harakatchanlikning ahamiyati va ijtimoiy rollarni bir zumda o'zgartirish qobiliyati sezilarli darajada oshgan: har bir shaxs o'zini tutishi shart bo'lgan universal birlikka aylanadi. Shuni ta'kidlash kerakki, ichki monolog ko'pincha mavjud muammoga diqqatini jamlash qiyin bo'lgan odamlarga xosdir, shuning uchun ular tashqi tomondan doimiy ravishda keladigan ma'lumotlarni bostirib, o'zlarini to'g'ri yo'nalishda saqlashga majbur bo'lishadi. Yangi dunyodagi ma'lumotlar, ayniqsa postmodernizmning paydo bo'lgan estetikasida ham muhimroq o'rin egallaydi.

Shu tariqa XX asr o'rtalaridan boshlab adabiyotda turli usullar orqali motivga e'tibor qaratila boshlandi. Bugungi kun adabiyotini, she'riyatini ijtimoiy motivlarsiz tasavvur etib bo'lmaydi. Motivatsiya hayotimizda qanday bo'lsa, adabiyotda ham shunday. Kitob bizni bosim yoki umidlarni his qilishga olib keladigan kuchga ega qilishi mumkin. Biroq, bu kuch, muallifning haqiqiy his-tuyg'ularni yaratish qobiliyati hisoblanadi. Bu boshqa har qanday darsga qaraganda chuqurroq o'qish qiymatini ko'rsatadi, ya'ni insoniyat hayot maktabida pishib boradi.

Badiiy adabiyotda qahramonlarning motivatsiyasi sirga, bosimga yoki ko'tarilishga olib kelishi mumkin. Jahon miqiyosida olib qaraydigan bo'lsak, Agata Kristi qahramonlarni buyuk sirlar yechimiga yaqinlashish uchun motivatsion energiyadan foydalanish ustasi edi. Biz, kutobxon, boshqalar bilan bir xil tezlikda o'rganishga majburmiz, bu ajoyib. Bu hatto fantastik hikoyalarni ham haqiqatga aylantiradi. Biz xarakterimizni rag'batlantiruvchi omillarning haqiqiy tuyg'usiga egamiz. Xo'sh, bugungi zamonaviy adabiyotda motivatsiya nima? Bu bizni boshqaradigan keskinlik, energiya va kuchli tendentsiyalarning to'planishi. Hayotda biz motivatsiya har doim qayerga olib borishini aniq bilmaymiz, lekin adabiyotda biz bilamizki, u bizni syujet diagrammasi bo'ylab harakatga keltirishi aniq.



E'tibor berib qaraydigan bo'lsak, har qanday hikoya (hatto she'r) ham boshlanganda bizda ekspozitsiya bor, ya'ni usha muhitga moslashish boshlanadi. Keyinchalik voqea rivojida qo'zg'alish hodisa yoki mojaro yuzaga keladi. Motivatsiya allaqachon shakllangan va biz o'sha vaziyatga tayyor bo'lamiz. Motivatsiya bizni mojaroning birinchi paydo bo'lishidan boshlab to voqea oxirigacha olib keldi. Odatda she'rlardagi motivatsiya tuyg'usi kitobxonni qiziqtiradi, garchi bu murakkab jarayon

bo'lsa ham. Motivatsiya adabiyotdagi so'z bo'lib, syujet chizig'ining kuchlarini bildiradi. Xarakter bilan bog'liq bir qator muammolarga majbur bo'lganimiz kabi, biz ham muammoni hal qilish (yoki rad etish) tomon majburmiz. Rezolyutsiyani muammoning haqiqiy yechimi sifatida aralashtirib yubormaslik kitobxondan talab etiladi.

Fojiada rezolyutsiya mojaroning natijasi bo'lishi mumkin, chunki Romeo va Juliettadagi kabi, bu taqiqlangan qonun, dahshatli harakatlar va oxir-oqibat o'lim o'rtasidagi masalalar bo'lib xizmat qilishi mumkin. Ba'zan, hatto fojialar ham o'z hayotida foydalanishi mumkin bo'lgan axloqiy yoki mavzu uchun hikoyaning bir qismini beradi. Hikoyaning butun maqsadi qahramonlarimizga yaxshi yoki yomon harakatlarni keltirib chiqarish va oxirigacha olib borish uchun motivatsiya yaratish uchun turtki berishdir. Adabiy motivatsiya - bu o'qish paytida paydo bo'ladigan tuyg'u va bu tuyg'u kitobxonni tezlikda ushlab turadi.

Ba'zi shoirlar motivatsion energiya hissidan boshqalarga qaraganda yaxshiroq foydalanadi. Agar vaqt tugab borayotgandek tuyulsa, bu motivatsion ijod kitobxon haqiqiy tashvish his qilishga majbur qilishi mumkin. Bunday kuchli motivlar bilan o'z muhlislarini topa olgan mustaqillik davri shoir Amir Xudoyberdidir. Shoir she'rlaridagi motivlari haqiqatan ham kundalik hayotda energiyaga aylangan. Aynan shu go'zal kuch adabiyotni, she'riyatni mazmunli qiladi.

YECHGIL ARAZ QABOSIN

*Yechgil araz qabosin,
Dunyo ohanrabosin
Sehriga aldanmagin
Aslin bilsang foniidir.
Mehring magar minnatli,
Bo'lolmasang himmatli,
Makriga chalg'anmagil,
Lazzatlari oniydir.
Jiddu jahd-la jaholat
Jafo solsa na holat?
Atrof jonibing jurmu
Badxo' va kufroniydir.
Ammo Haqtalab jisming
Tavrida matlub isming
Bir ustozing Boniydir,
Bir ustozing Moniydir.
Ilking uzib botildan,
Yodlab dildan, bo tildan
Zikr aylab nomini
Turmog'ing rabboniydir.
Tushunmaysan alfozga,
Bitiklarni qog'ozga*

*Muhrlagan Ibroni
Va yokim suryoniydir.
Anglamlas hanuz avom,
Bu hol davomli davom,
Ilmi Qolmi, ilmi Hol
Oshkor yo nihoniydir.
Tiz cho'kib sujudinda,
Bor botin, vujudinda
Qaynab toshgani ilhom,
Yo payg'om jahoniydir.
Kerakmas araz-g'araz,
Ko'ngil bo'lsa ishqparast,
Oshiqligingda maqom
Zimniymas, Osmoniydir.
Bitdim ko'ngil rozini
Chertdim sevgi sozini
Yuragimning maromi
Amir Umar xoniydir.
Izlab Mohlaroyimni,
Namangonda qoyimmi?
Gar yetkursa salomi
Bul Amiriy soniydir!*

*Amir XUDOYBERDI,
08.08.2021*

Agar muallif o'z ijod namunasini ishonchliroq qilishga e'tibor qaratmoqchi bo'lsa, ular uchun xarakter motivatsiyasini to'liq tushunish juda muhimdir. Kitobxonlar har qanday voqeani mamnuniyat bilan qabul qiladilar va o'zlarining ishonchsizliklarini to'xtatadilar – jamiyatda qanday shaxs bo'lishlari kerakligini anglab yetadilar. Amir Xudoyberdi ham ushbu she'riga huddi shunday yondashgan. Har kimning o'z hayot haqiqati mavjud, ammo tarixga nazar solinib, ajdodlardan o'rnak olinsa bu haqiqatni o'zgartirish mumkin.

*Qamashtirdi oftobni, ol chehrayi olingni,
Sol sochingning soyasin, ber ob-zilolingni.
Ko'ngil qushi band o'ldi, gumon ozod o'lmog'i,
Zulfiing domida ko'rib dona yanglig' xolingni.
"Sarrin sabo sochimni sochsa, savdosi sizni*

*Jununga g'arq qilmasmi?" Bisratding savolingni.
Ming yil qabrda yotib agar tirilsa Majnun,
Laylosidan kecharmi, ko'rib "nun"-u "dol" ingni.
Toshkand tomonga kelsa yor sochining ifori
O'ldurar ersa esda tut zul-jalolingni.
Boqmasa yor boqmasin, tark aylagil savdosin,
Ikki dunyo xaridor, bahosiga molingni.
Oyga oyna bo'lgulik yuzing osmoni xurram,
El ichra qo'pgay g'avg'o bir ko'rib hilolingni.
Hazrat Navoiy bayti ko'ksimda o't yoqdi, voh,
Ko'rmoqqa cho'x umidim "sho'x ikki g'izolingni!"
Amir dildorga o'tru turmoq uchun Qarshiga
Bormoqqa bel bog'layur, istayur visolingni.
Amir XUDOYBERDI,
19.12.2021*

Shoirning sevishtanlarga beradigan motivatsiyasi ham boshqacha, ijodkor ichki menidan kelib chiqadi, yor ishq, chiroyi yor visolini talab etadi. Asl oshiq esa hech qachon o'z muhabbatidan voz kechmaydi.

Sevgi nafaqat baxt, balki og'riq va azob-uqubat keltirishi mumkin. Sevgi insonni ruhan boyitadi va insonni zaif qiladi. Amir Xudoyberdining sevgilisidan ayroligi va sog'inchi, azobi aks ettirilgan bunday satrlari sevgi tuyg'usi qanchalik murakkab ekanligini va baxt yo'lida ba'zan qancha to'siqlarni yengib o'tish kerakligini ko'rsatadi. Shoir fikricha, sevgi azob-uqubatlarni, janjallarni, nafratni ko'tarsin, lekin shu bilan birga u hayotning mazmunini beradi:

*Ishq yo'li gullar ochilgan yo'l emas, bilmaydilar,
Bilsalar, toshlar sochilgan, hech havas qilmaydilar.
Harki tosh xanjar tig'idek botsada, qon chiqmagay,
Oshiqlarning tovonin yo toshlar ham tilmaydilar.
Cheksada oshiq jafolar ko'ksi bo'm-bo'sh, yo'q fig'on,
Andaliblar, qumrilar kuy chashmiga ilmaydilar.
Firoqqa siltab qo'ling ketmoqqa chog'langanlaring,
Kimnidir topmay turib, kimdandir ayrilmaydilar,
Ayrilib ketgan kishilar ortiga bir boqmagay,
Tiyg'i olmos qayrilur, lekin alar qayrilmaydilar.
Garchi sog'lar qarshisida xor, yupunhol tursa-da,
Ko'rguzur lutf, ahli oshiq holiga kulmaydilar.
Ey, Amir, ishq yo'liga bir kirdingu umring halak,
Chin oshiqlar chalg'imaslar, yo'lidan tayrilmaydilar!
Amir XUDOYBERDI,
20.07.2021*

Amir Xudoyberdi she'riyati o'zbek zamonaviy adabiyoti rivojlanishida butun bir davr. Uning asarlari mustaqillik ilk yillari bilan bog'lanadi. Amir Xudoyberdining ijodiy merosi o'zbek she'riyatida qimmatli sahifadir. Uning ijod namunalari zamonaviy kitobxon uchun aziz va yaqin. She'riyatda, umuman adabiyotda, ijtimoiy motivlar muhim rol o'yanydi. Chunki yosh avlod adabiyot bilan tarbiyalanadi, undan yashash uchun motivatsiya oladi. Bundan ijtimoiy motivlar ifodalangan ijod namunalari juda ko'p, ammo ular orasida bir shoir borki, u zamon bilan hamnafas she'rlar bitadi – bu Amir Xudoyberdidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Abdurahmon Primqulov. Iztriob inkishofi yoxud shoir Amir Xudoyberdi portretiga chizgilar. Ikkinchi nashr. – T.: "Musiq", 2015.- 78 b.
2. Meliyev S. She'riy so'z va estetik ta'sir. O'zbek tili va adabiyoti. -1982.№ 2
3. Karimov H. Istiqloq davri she'riyati -T.: "Zarqalam", 2005.-150 b.
4. Rahimjonov N. Mustaqillik davri o'zbek she'riyati –T.: Fan.- 260 b.
5. Sarimsoqov B. Badiiylik asoslari va mezonlari. – T., 2004.- 128 b.

6. Literary dictionary of terms [Electronic resource]. - 2017. - URL: <http://www.litdic.ru/potok-soznaniya/>
7. Teaching materials for students [Electronic resource]. - 2010. - URL: http://mobile.studme.org/121604115986/sotsiologiya/istoricheskiy_materializm_marksa
8. Textologia.ru [Electronic resource]. - 2011. - URL: <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-termi/vnutrenniy-monolog/?q=458 &n=42>

UO'K: 81.13

O'ZBEK VA NEMIS TILLARIDAGI "RAVISH+FE'L" QOLIPLI SO'Z BIRIKMALARINING QIYOSIY TAHLILI

D.Sh. Norkuziyeva, o'qituvchi, Samarqand veterinariya meditsinasi instituti, Samarqand

Annotatsiya. Maqolada o'zbek va nemis tillaridagi ifoda etilayotgan "ravish+fe'l" qolipli birikmalar va ularning tarjimasida ustidagi izlanishlarga e'tibor qaratilgan. Unda o'zbek va nemis tillaridagi grammatikaning muhim tarkibiy qismi bo'lgan sintaksisni o'rganish, o'zbek va nemis tilidagi fe'l qolipli birikmalarini o'zaro qiyoslash, o'zbek va nemis tilidagi "ravish+fe'l" birikmalarini tahlili kabi muhim jihatlari o'rganilgan.

Kalit so'zlar: "ravish+fe'l" qolipli so'z birikmalar, holat ravish, hokim so'z, qolipli birikmalar, ravish turkumi, payt ravishi.

Аннотация. Эта статья посвящена сочетаниям шаблонов «наречие + глагол» в узбекском и немецком языках и исследованию их перевода. В нем исследуются такие важные аспекты, как изучение синтаксиса, важного компонента грамматики узбекского и немецкого языков, сравнение сочетаний узбекских и немецких глагольных моделей и анализ словосочетаний «наречие + глагол» в узбекском и немецком языках.

Ключевые слова: узорные словосочетания «равииш+глагол», надежная форма, доминантное слово, узорные сочетания, равиишный ряд, временная форма

Abstract. This article focuses on "adverb + verb" pattern combinations in Uzbek and German languages and research on their translation. It explores important aspects such as the study of syntax, an important component of grammar in Uzbek and German languages, the comparison of Uzbek and German verb pattern combinations, and the analysis of "adverb + verb" word combinations in Uzbek and German languages.

Keywords: "ravish + verb" patterned phrases, case form, dominant word, patterned combinations, ravish series, tense form.

Kirish. O'zbek tillarini qiyoslash uzoq tarixga ega. Bunday o'rganishlarning boshida ulug' bobokalonlarimiz mashhur tipolog tilshunoslarimiz Mahmud Koshg'ariy va Alisher Navoiy turadi. Bu ikki buyuk zot, birinchisi, dunyo tilshunosligida birinchi bo'lib qardosh tillarni, ikkinchisi Hazrat Nizomiddin Mir Alisher Navoiy esa noqardosh, ya'ni qarindosh bo'lmagan tillarni qiyoslab o'rganishga asos solganlar. Bizning bu ulug' zotlardan keyin kimlar tipologik tadqiqotlar bilan shug'ullanganligi haqidagi bilim va tasavvurlarimiz sayoz. Chunki ulardan keyingi davrlarda, xususan, Mustaqillik davrigacha bu xususida tadqiqotlar olib borilmagan ko'rinadi.

Mavzuning dolzarbligi. Shunday fikrlashga o'rgatadigan, o'rni kelganda shuni ham alohida ta'kidlash kerakki, O'zbekistonda chet tillarini o'rganish tarixi haqida gap ketganda o'tgan asrning 40-50-yillari ko'rsatiladi. Bu esa haqiqatga mutlaqo to'g'ri kelmaydi. Chunki bizda, bizning madrasalarimizda chet tillari, xususan arab va fors tillari ming yillardan beri o'rganiladi. Faqat ular umumlashtirilmagan, madrasalarda o'qitish tamoyillari monografik tarzda tadqiq etilmagan.

Ishning obyekti va predmeti. Tadqiqot ishining obyekti – o'zbek va nemis tillaridagi so'z birikmalari bo'lib, uning predmeti esa ana shu so'z birikmalarining "ravish+fe'l" qolipli tashkil qiladi.

Ishning maqsadi. Ushbu tadqiqotning asosiy maqsadi o'zbek va nemis tillaridagi ifoda etilayotgan "ravish+fe'l" qolipli birikmalar va ularning tarjimasida ustida izlanishlar olib borishdir.

O'rganilganlik darajasi. O'zbek va nemis tillarida so'z birikmasi sintaksisning asosiy bo'g'ini hisoblanadi. So'z birikmalari va uning tuzilishi ko'pgina tillarda tadqiq qilingan bo'lib, o'zbek tilida N.Mahmudov, A.Nurmonov, Asqarova, A.Gulomov, R.Sayfullayeva kabi tilshunoslar tomonidan,

nemis tilida A.Iskos, A.Lenkova, V.Flaysheer, I.Chernisheva, Maskalsskayalar, har ikkala tilda esa T. Mirsoatov, G'.Zikrillayev, B.Tursunov, S.Saidov kabi tilshunos olimlar tomonidan tadqiq qilingan.

Asosiy qism. O'zbek va nemis tillarining har ikkalisida ham hokim so'z fe'l bo'lgan birikmalarda ravish asosan fe'l bilan birikib keladi. Ravish bilan fe'ldan iborat birikmalar ikkala tilda ham deyarli farq qilmaydi. Faqat o'zbek tilida tobe so'z (ravish) hokim so'zdan albatta oldin keladi, nemis tilida esa u hokim so'zdan oldin ham, keyin ham qo'llanishi mumkin. Masalan: *tez o'qiysan – schnell liest* yoki *liest schnell* kabi.

O'zbek tilida ravish turkumiga oid so'zlar ham hokim holatda kelib boshqa turkumdagi so'zlarni (asosan fe'llarni) boshqarish xususiyatiga ega[1]. *Tez keldi, oldindan biladi, avval javob bering, birday gapirdi, oz terdilar, tez-tez gapirishardi, yaxshi o'qiysan, chiroyli yozding, ertalab yetib kel, tezda jo'nab ketdi, kechqurun sayrga chiqdi, biroz so'zlashdi, oldinda borardi, mardlarcha halok bo'ldi, tezda xayrlashdi, oldinda borardi, orqaga ketdi, beparvo o'tirardi, baravar turishdi, qoyilmaqom qilib bajarishdi, sekin-sekin o'smoqda, olg'a intilmoqda kabi.* Ravish so'z turkumiga oid so'zlardan ayniqsa quyidagi semantik turga kiruvchi so'zlar jo'nalish, chiqish va o'rin-payt kelishigi shaklidagi so'zlarni boshqara oladi.

a) holat ravishlaridan *baravar, birday, birdan, baribir, beparvo, qoyil, kabi so'zlar inson xarakteriga xos holatlari*, shaxsning biror narsa (voqea, predmet, shaxs) ga nisbatini ifodalaydi. Shuning uchun ham bu ravishlar o'ziga tobelanib kelgan otning jo'nalish kelishigi shaklida bo'lishini talab qiladi: *barchaga baravar bo'lib berdi, hammaga birday gapirdi, beparvo javob berdi* kabi. *Nihoyat, u ana shu g'amgin fikrga borgan sari ko'proq bog'landi va qat'iy qarorga keldi, uning do'stiga yozgan quyidagi mujmal xati bunga guvohlik beradi [2] (I.V.Gyote). Mirzakarimboyga baribir edi (Oybek).*

Baribir so'zi uchun ko'makchisi bilan birga kelgan olmoshlarni ham boshqara oladi. Bunda ko'pincha *edi* to'liqsiz fe'li qo'llaniladi. *Shunaqa gaplar Vilhelm, endi men uchun uning nima deb javob berishi baribir edi (Gyote).* bu o'rinda uchun ko'makchisi jo'nalish kelishigining vazifasida qo'llanilgan: *menga bari-bir, men uchun baribirdir.* Bu birikmlalarning har ikkisida bir xildagi grammatik ma'no mavjuddek, munosabat ham bir xildek. Lekin tilda bunday qurilishlarning kelishikli turlari keng qo'llaniladi, ko'makchili holatlarning esa qo'llanilishi nisbatan kamroq kuzatiladi. Diqqat bilan tahlil qilinsa, ko'makchili varianti ko'proq tahlillarga sabab bo'ladi.

b) xilma-xil ruhiy holat, kayfiyatni ifodalovchi so'zlar *rozi, norozi, xursand, xafa* kabi holat ravishlari ham jo'nalish kelishigidagi so'zlarni boshqaradi, va ko'pincha bunday ravishlar fe'llar bilan birikadi [3]. - *Ularga ona bo'! - Men unga qo'limni uzatdim, - Qizim! - dedi u, - sen ularga onalik vujuding va onalik e'tiboringni baxshida qil. Buning nima ekanini his etishingni, sening qaynoq ko'z yoshlaringdanoq bir necha marta sezgandim. Ukalarining uchun ona, otang uchun esa sadoqatli va mehrbon ayol o'rnini bos! Unga tasalli ber! U hamma-hammasiga go'yoki rozidek tinglardi...* (I.V.Gyote). *Sen bu ishni qoyil qilib bajarding (Jurnaldan).*

d) *tez, chaqqon, sekin, asta, birpasta, ohista, to'sattan, jim, qatorasiga, eskicha, astoydil, chindan, to'sattan, qo'qqisdan, majburan, birma-bir, arang, zo'rg'a majburan, piyoda, yayov, birma-bir, yakkama-yakka* kabi holatni ifodalovchi ravishlar ba'zida chiqish kelishigidagi otni boshqarib kelishiga qaramasdan ko'pincha fe'l bilan birikib keladi. *O'rtancha botir qo'rqmadi, jim turdi (Ertakdan). Ular kun kech bo'lib qolganiga qaramasdan yayov yo'lga chiqdilar (Mirmuhsin).*

Gapda bunday ravishlar sifatlar kabi belgini darajalab ko'rsatib berish xususiyatiga egadir; chog'ishtirish munosabati bunday birikmalarda yetakchilik qiladi: *o'qdanda tez uchdi, hamma bolalardan tez yugurdi, paxtani hammadan chaqqon teradi* kabi. Odatda she'riyatda ravish+fe'l qolipli birikmalar quyidagi ko'rinishlarda ham uchraydi. *Tinglar edim betinim, Uzun tunlar yotib jim (Hamid Olimjon).*

e) paytni ifodalovchi quyidagi ravishlar *endi hozircha, so'ngra, hanuz, hamisha, doimo, hamon, dastlab, erta-indin, qishin-yozin, kecha-kunduz* kabi so'zlar qiyosiy darajada bo'lganda odatda chiqish kelishigi shaklidagi payt bildiruvchi so'zlarni boshqarib keladi. *Ammo u kun har kungidan ertaroq qosh qoraydi (S.Ayniy).*

Burun, ilgari, avval, oldin kabi payt ravishlari ham ko'proq chiqish kelishigi shaklidagi otlarni boshqarib payt munosabatini ifodalovchi birikmalarni hosil qilishda ishtirok etadi. Uyni mo'ljaldan

burunok bitkazishga va'da berdi (A. Qahhor). *Yo'lchi bugun barcha mehmonlardan oldin keldi* (Oybek) [4]. *Avval o'yla, keyin so'yla* (Maqol)

f) *nari, beri, uzoq, chetda* kabi ravishlar harakatning ro'y berish o'rni yoki predmetning joylanish o'rnini bildiradi, lekin bu ravishlar o'rin ma'nosini ifodalashda *u yerda, shu yerda* kabi ravishlardan farq qiladi. Ya'ni bu ravishlar biror tayanch obyektga (predmet yoki o'ringa) nisbatan belgilangan masofa ni ko'rsatadi: - *dan nari, -dan uzoq, -dan chetda* kabi. *Tashqariga chiqib, G'ofurjon boydan ketishga izn so'radi va uydan nari keta boshladi* (Yo'ldosh Sulaymonov). *Bizga yaqinlashmadi, lekin nariroqda turib ish o'rgatib, bularga baqirib turdi* (Yosh Verterning iztiroblari) [5].

Miqdor-darajani ifodalovchi ravishlardan *sal, picha, oz, xiyol, kam, ko'p, ancha* kabi ravishlar ham fe'l bilan birikkanda, harakat va holatning miqdorini va darajasini ifodalab keladi:

1. *Samgulni podshoh hammadan ham ko'proq sevar ekan.*
2. *Chol va kampir bundan behad sevinishibdi.*
3. *Ikkita tuxum topib olibdi. Suyunib cho'ntagiga solib biroz yurubdi.*
4. *Tong yaqinlashib qolyapti bu yerdan tezda ketishimiz kerak.*
5. *Dehqon: "Hay mayli, ustki qismi oz bo'lsa ham bizga qolsin", - dedi.* (Ertakdan).

Yuqorida keltirib o'tganimizdek, so'z birikmalari a'zolari o'rtasidagi bog'lanish 3 xil bo'ladi. Bitishuv, boshqaruv, moslashuv. Ravish fe'lga ko'pincha bitishuv yo'li orqali bog'lanadi: *o'z-o'zidan gapirmoq, jim eshitmoq, tez yugurmoq, yaxshi o'qimoq, to'sattan kelmoq, atay kech qolmoq* kabi [6]. Iogann Volfgang Gyotening "Yosh Verterning iztiroblari" asaridagi "ravish+fe'l" qolipli so'z birikmalardan namunalar keltiramiz.

Men esa, azizim, bu quruq safsatabozlikdan shu narsaga to'la qanoat hosil qildimki, mubfahmlilik va kaltafahmlilik dunyoga makr adovatdan ko'ra ko'proq nizo urug'ini sochadi, har holda keyingilari *ko'proq uchraydi*. Ushbu gapda ko'p ravishi uchramoq fe'li bilan birikib, fe'lli birikma hosil qilgan. Bu yerda ko'p ravishi ortirma darajada qo'llanilgan. Bu bog' juda *oddiy ko'rinadi*, unga kirishning hamono bu sohibkor mehnatining mahsuli emas, balki tuyg'ularga boy, o'ziga orom istagan bir inson orzusining ro'yobi ekanligiga ishonch hosil qilasan. Ushbu o'rinda oddiy so'zi fe'l bilan bog'lanib, "ravish+fe'l" qolipli birikma hosil qilgan. Yordamlashib yuboraymi, yaxshi qiz? - so'radim yoniga tushib, u bo'lsa xijolatdan *qip-qizarib* so'zlardi.

Mazkur gapda qizil so'zining ortirma darajasi qo'llanilgan. Gapning ma'nosini kuchaytirish, va qahramonning ichki kechinmalarini yorqinroq va aniqroq ko'rsatish uchun shu so'z qo'llanilgan. U boshidagi chambarini to'g'riladi va men unga ko'maklashib yubordim. Qiz tashakkur bildirdi-da, zinapoyadan *yuqoriga chiqib ketdi*. Bu gapda esa o'rin ravishi ko'makchi fe'lli so'z qo'shilmasi bilan birikib kelgan. Va gapda hol vazifasida kelgan. Endi-chi! Afsuski, u mendan bir necha yosh katta edi va ancha oldinroq olamdan o'tdi.

Mazkur gapda o'rin ravishi qo'shma fe'l bilan birikib, fe'lli so'z birikmasi hosil qilgan. Bu xususda sening fikringni bilaman va men ham shunga qo'shilaman: bolalarga o'xshab betashvish kun kechiradigan, qo'g'irchoqlarini kiyintirib-yechintiirb, ularga g'amxo'rlik qiladigan, onasi shirinlik yashirib qo'yadigan javon atrofida xushomadgo'ylarcha aylanib yurib, kerakli narsani qo'lga kiritgach, uni *shosha-pisha yedi*: "Yana" deb talab qiladiganlar eng baxtli kishilardir. Bu gapda holat ravishi qo'llanilgan. Va "ravish+fe'l" qolipli so'z birikmasi hosil bo'lgan. Bunday ovloq joy *kam topiladi*.

Yuqoridagi gapda kam miqdor-daraja ravishi soda fe'l bilan birikib, fe'lli so'z birikmasi hosil bo'lgan. O'shandan buyon maydonchaga *tez-tez borib turaman*. Bu namunada tez-tez holat ravishi ko'makchi fe'lli so'z qo'shilmasi bilan birikib, gapda hol vazifasida qo'llangan. Agar bunday muqaddimadan keyin qandaydir ko'tarinki ruhdagi biror narsa kutayotgan bo'lsang, yana *ko'proq aldanasan*. Aldanmoq sodda fe'li miqdor-daraja ravishining ortirma nisbati bilan birga qo'llanib, gapda hol vazifasida kelgan.

Ular didimga unchalik mos kelmaganliklaridan u-bu vaj karson ko'rsatib, ulardan o'zimni *chekkaga tortdim*. Bu gapda esa o'rin ravishi qo'llangan va sodda fe'l bilan birikib, so'z birikmasi hosil qilgan. Hikoya tugay deb qolganda bog'dan janob Shmidt bilan ruhoniyning qizi chiqib kelishdi. U Lottaga qarab *ildam yurib kelardi*.

Yuqoridagi namunada esa ildam holat ravishi qo'shma fe'l bilan birikib, fe'lli so'z birikmasi hosil bo'lgan. Lottaning biror bemorga qanchalik ruh bag'ishlay olishini o'z sho'rlik qalbim misolida his qilaman. O'lim to'shagida ado bo'layotgan har qanday xasta kishidan ko'ra mening qalbim *ko'proq azob chekadi*. Keltirilgan ushbu namunada miqdor-daraja ravishining ortirma daraja shaklidagi so'z qo'shma fe'l bilan birikib kelgan. Uning so'zlaridagi samimiy mehribonchilikdan shu darajada mehrim jo'shib ketdiki, uni dast ko'tarib *qattiq yig'lardim...*

Bu gapda yig'lamoq sodda fe'li qattiq so'zi bilan birikib, gapda hol vazifasida kelgan. U meni tushunadi, deb o'ylagandim, negaki u ancha bema'ni odam-da. Uning fikricha Lotta hammasini *atay gapirgan*. Mazkur keltirilgan namunada ham sodda fe'l maqsad ravishi bilan birikib, "ravish+fe'l" qolipli so'z birikmasi hosil bo'lgan. Demak, ahvol o'zgarimas ekan...Meni bunday befahmlardan xalos etinglar! O'rmonda *uyoqdan-buyoqqa* yuguraman. Ravishlar gapda juft holatda ham so'z birikmasi hosil qiladi. Ushbu gapda o'rin ravishi sodda fe'l bilan birikib, gapda esa hol vazifasida kelgan.

Nemis tilida ravishlar sifatlardan farqli o'laroq turlanish xususiyatiga ega emas. Ular gapda doimo fe'lga bog'lanib, sintaktik jihatdan tahlil qilinganda gapda hol vazifasini o'taydi. Gapda o'zining xususiy o'rniga ega [7].

Das Wetter war gut. – Ob-havo yaxshidir.

Das Wetter ungewöhnlich gut.

Ob-havo noodatiy darajada yaxshi.

Ushbu har ikkala gapda ham ravish fe'lga bog'langan bo'lib uning qay holatda ekanligini ko'rsatyapti. Har ikkala gap ham ot-kesim bilan ifodalangan. Gapdagi ravishlar sintaktik vazifasiga ko'ra ravish holi vazifasini bajargan.

Es war ungewöhnlich gutes Wetter. – Noodatiy yaxshi ob- havo bo'ldi.

Ushbu misolda esa gut so'zi otga bog'lanib sifat bo'lib kelmoqda. Gapda esa sifatlovchi aniqlovchi vazifasini bajargan. Nemis tilida fe'lga bog'lanib kelgan ravishlar wann? (qachon), wie? (qanday) wo? (qayerda) so'roqlariga javob bo'ladi. Ravish + fe'lli birikmalar ravishlar bilan ham aloqaga kirisha oladi. Nemis tilida ravish fe'lli so'z birikmalarining quyidagi turlari mavjud:

Payt ravish fe'lli so'z birikmalari (Temporaladverbien) Holat ravish fe'lli so'z birikmalari (Modaladverbien)

O'rin ravish fe'lli so'z birikmalari (Lokaladverbien)

Payt ravish + fe'lli so'z birikmalari (Temporaladverbien). Ushbu so'z birikmalari fe'l tomonidan bajariladigan ish-harakatning qachon, qachongacha, qancha vaqt davomida, qachondan beri bajarilganini ko'rsatuvchi birikmalar hisoblanadi. Ravish+fe'l so'z birikmasi nemis tilida o'z qo'llanishiga ko'ra 3 ta zamonda qo'llaniladi. Bular: Gegenwart (hozirgi zamon), Vergangenheit (o'tgan zamon, Vor- oder Nachzeitig (vaqtdan oldin yoki keyin qo'llanilishi).

Nemis tilida ravish +fe'l so'z birikmalarining o'zbek tilidagi birikmalardan yana bir farqli xususiyati shundaki, ular ba'zida qo'shib, ba'zida esa ajratilib yoziladi. Ravishlar asosan urg'u oladigan holatlarda qo'shib yoziladi.

| | | |
|-----------------|---|------------------|
| abhandenkommen | - | yo'qolib qolmoq |
| abwärtsfahren | - | pastga tushmoq |
| anheimfallen | - | qurbon bo'lmoq |
| querlesen | - | ko'z yugurtirmoq |
| vorwärtsgehen | - | olg'a yurmoq |
| seitwärtsfahren | - | chetdan haydamoq |

Ba'zi "ravish + fe'l" birikmalari esa qo'shib yoziladi. Chunki ular hech qanday urg'u olmaydi. Masalan: **rückwärts** einparken.

| | | |
|-----------------------|---|---------------------------|
| aufeinander achten | - | bir-biriga e'tibor bermoq |
| quer (im Bett) liegen | - | yotib qolmoq |
| miteinander lachen | - | birgalikda kulmoq |
| untereinander liegen | - | ustma-ust qo'ymoq |

1996-yildan oldin ko'pgina bunday so'z birikmalari qo'shib yozilgan. 2006- yil martda yangilangan imlo qoidalarida ham aynan shu holatni ko'rishimiz mumkin.

| | | |
|----------------------|---|-------------------|
| aneinanderfügen | - | birlashmoq |
| sich dahinterknien | - | tiz cho'ktirmoq |
| darüberfahren | - | haydab chiqarmoq |
| durcheinandergeraten | - | chalkashib ketmoq |
| zueinanderfinden | - | bir-birini topmoq |
| aufeinandertreffen | - | uchrashmoq |

Xulosa. O'zbek va nemis tillarining har ikkalasida ham hokim so'z fe'l bo'lgan birikmalarda ravish asosan fe'l bilan birikib keladi. Ravish bilan fe'ldan iborat birikmalar ikkala tilda ham deyarli farq qilmaydi. Faqat o'zbek tilida tobe so'z (ravish) hokim so'zdan albatta oldin keladi, nemis tilida esa u hokim so'zdan oldin ham, keyin ham qo'llanishi mumkin. Masalan: yaxshi o'qiysan – gut liest yoki liest gut kabi.

Ravish turkumiga oid so'zlar ham hokim holatda kelib boshqa turkumdagi so'zlarni (asosan fe'llarni) boshqarish xususiyatiga ega. Tez keldi, oldindan biladi, avval javob bering, birday gapirdi, oz terdilar, tez-tez gapirishardi, yaxshi o'qiysan, chiroyli yozding, ertalab yetib kel, tezda jo'nab ketdi, kechqurun sayrga chiqdi, biroz so'zlashdi, oldinda borardi, mardlarcha halok bo'ldi, tezda xayrlashdi, oldinda borardi, orqaga ketdi, beparvo o'tirardi, baravar turishdi, qoyilmaqom qilib bajarishdi kabi.

Xilma-xil ruhiy holat, kayfiyatni ifodalovchi so'zlar rozi, norozi, xursand, xafa kabi holat ravishlari fe'llar bilan birikadi. - Ularga ona bo'li! - Men unga qo'limni uzatdim, - Qizim! - dedi u, - sen ularga onalik vujuding va onalik e'tiboringni baxshida qil. Buning nima ekanini his etishingni, sening qaynoq ko'z yoshlaringdanoq bir necha marta sezgandim. Ukalarining uchun ona, otang uchun esa sadoqatli va mehrbon ayol o'rmini bos! Unga tasalli ber! U hamma -hammasiga go'yoki rozidek tinglardi...

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Abdurahmonov G', Shoabdurahmonov Sh.Sh., Hojiyev A.P. O'zbek tili grammatikasi. -Toshkent: Fan, 1976. - B.53.
2. Gyote I.V. Yosh Verterning iztiroblari: roman. Yanglish Egamova tarjimasida. - Toshkent: Yoshlar nashriyot uyi, 2018. – B.19.
3. Abdurahmonov G', Shoabdurahmonov Sh.Sh., Hojiyev A.P. O'zbek tili grammatikasi. – Toshkent: Fan, 1976. – B.53.
4. Maxmudov N., Nurmonov A., Sobirov A., Nabiyeva D. 6-sinf ona tili darsligi. - Toshkent: Tasvir, 2017 y. – B.56.
5. Gyote I.V. Yosh Verterning iztiroblari: roman. Yanglish Egamova tarjimasida. - Toshkent: Yoshlar nashriyot uyi, 2018. – B.21.
6. Qurbonova M., Sayfullayeva R., Boqiyeva G., Mengliyev B. O'zbek tilining struktural sintaksisi. - Toshkent: O'zMU, 2004. –B.14.
7. Mirsagatov T.S. Deutsche Grammatik. Morphologie. – Taschkent: Fan, 1974. -S.18.
7. Norkuziyeva D. O'zbek va nemis tillarida ravishning tuzilishidagi tafovut va o'xshashliklar. // Science and Education. 2021. №2. 2021. –B.604-609.
8. Norkuziyeva D. Nemis va o'zbek tillarida fe'l qolipli so'z birikmalari// Science and Education. 2021. №4.2021. – B.444-449.
9. Norkuziyeva D. O'zbek va nemis tillarida ravishning tuzilishidagi tafovutlar va o'xshashliklar. “Таълимда филологияни ривожлантиришнинг глобал масалалари” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжумани материаллари. Жиззах, 2021. –B.332-336.
10. Jamolxonov H. Hozirgi o'zbek adabiy tili. - Toshkent: Talqin, 2005. – b.17.
11. Fleischer W. Phraseologie der deutschen Gegenwartssprache. – Leipzig, 1982.
12. Hammer F. Feste Wortpaare im französisch und deutschen Sprachvergleich. Tübingen, 1993.
13. Nurmonov A., Mahmudov N., Ahmedov A., Solixo'jayeva S. O'zbek tilining mazmuniy sintaksisi. – Toshkent: Fan, 1992.
14. Qurbonova M., Sayfullayeva R., Boqiyeva G., Mengliyev B. O'zbek tilining struktural sintaksisi. - Toshkent: O'zMU, 2004.

UO'K 808.3

DISFEMIZMNING PRAGMATIK XUSUSIYATLARI HAQIDA

B.I. Odinayev, PhD, Samarqand davlat universiteti, Samarqand

Annotatsiya. Maqolada tilshunoslar tomonidan disfemizmga berilgan ta'riflar, uning nutqda qo'llanish zaruratini yuzaga keltiruvchi omillar, ifoda shakllari, pragmatik xususiyatlari hamda

evfemistik disfemizm va disfemistik evfemizm atamalarining paydo bo'lishi, ularning istehzo va hazilni yetkazish vositasi sifatida qaralishi xususida so'z yuritiladi.

Muloqot ishtirokchilarining o'z kommunikativ maqsadlaridan kelib chiqqan holda disfemizm, evfemistik disfemizm va disfemistik evfemizmlardan foydalanishi Erkin A'zam asarlaridan olingan misollar vositasida yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: *disfemizm, kakofemizm, ortofemizm, lokutsiya, illokutsiya, disfemistik evfemizm, evfemistik disfemizm.*

Аннотация. *В статье рассматриваются определения дисфемизма лингвистами, факторы, вызывающие необходимость его использования в речи, формы выражения, прагматические особенности и появление терминов эвфемистический дисфемизм и дисфемистический эвфемизм, их использование как средство передачи иронии и юмор.*

Участники коммуникативной беседы осветите на примерах произведений Эркина Аъзама использование дисфемизма, эвфемистического дисфемизма и дисфемистического эвфемизма.

Ключевые слова: *дисфемизм, какофемизм, ортофемизм, локуция, иллокуция, дисфемистический эвфемизм, эвфемистический дисфемизм.*

Abstract. *The article discusses the definitions of dysphemism by linguists, the factors that make it necessary to use it in speech, forms of expression, pragmatic features, and the emergence of the terms euphemistic dysphemism and dysphemistic euphemism, their use as a means of conveying irony and humor referred to. The use of dysphemism, euphemistic dysphemism, and dysphemistic euphemisms by the participants in their communication for their own communicative purposes is illustrated by examples from the works of Erkin A'zam.*

Keywords: *dysphemism, cocofemism, orthophemism, locution, illocution, dysphemistic euphemism, euphemistic dysphemism.*

Muloqot jarayonida har bir shaxs til birliklaridan o'zining kommunikativ maqsadiga ko'ra foydalanadi. Bunda so'zlovchi ayrim o'rinda ijobiy, boshqa o'rinda esa salbiy ma'no ottenkasiga ega bo'lgan til birliklarini qo'llashi mumkin. Shuningdek, so'zlovchi muayyan referektiv voqelikka munosabat bildirar ekan, neytral baho semasiga ega birlik(ortofemizm)lardan unumli foydalanadi va shu bilan bir qatorda, faqat ma'lum kommunikativ-pragmatik mo'ljallar ifodalalanayotgandagina qo'llaniladigan lug'aviy birliklarga ham murojaat qiladi. Shundan kelib chiqqan holda, biz ushbu maqolada disfemizm va uning pragmatik xususiyati haqida so'z yuritimiz.

Disfemizmga olimlar tomonidan turli xil ta'riflar berilgan: "Kakofemizm(yoki disfemizm)lar so'zlovchining tinglovchiga yoki biror predmetga nisbatan masxara, istehzoli, iltifotsiz qarashini, munosabatini ifodalaydi" [Шомаксудов ва бошқ., 1983: 68]; "Disfemizmlar yoki kakofemizmlar konsepsiyani berilgan tushunchaga, berilgan so'zga nisbatan qattiqroq va qo'polroq – odatda adabiy bo'lmagan shaklda ifodalaydi" [Гальперин, 1958: 164]; "Disfemizm (defemizm, kakofemizm) muayyan matnda belgining nomini biroz dag'al, qo'pol nom bilan ifoda etuvchi tropdir" [Ахманова, 1966: 137]. Yuqoridagi ta'riflardan ko'rinadiki, disfemizm va kakofemizm atamaları sinonim tarzida qo'llaniladi. M.Mirtojiyev disfemizm termini kokofemizm termini bilan dublet hisoblanishini qayd etib o'tadi [Миртожиев, 2010: 132]. Skovorodnikov ham "disfemizm, yoki kakofemizm" tarzida qo'llaydi [Сковородников, 2011: 119].

Tilshunoslikda faqat disfemizm tadqiqiga bag'ishlangan monografik yo'nalishdagi ishlar deyarli kuzatilmaydi, asosan, evfemizm bilan birgalikda tadqiq etilgan. Negaki, ular bir-biriga qarama-qarshi hodisa hisoblanadi va yonma-yon tadqiq etilganda ular o'rtasidagi tafovut va o'ziga xosliklar yanada yorqinroq namoyon bo'ladi. Ularni ajratishda kontekst hal qiluvchi rol o'ynaydi, chunki bir xil leksik birlik har xil muloqot sharoitida ham ijobiy, ham salbiy baholarga ega bo'lishi mumkin. Disfemizmlar so'kish va qarg'ish aktlarida ko'proq qo'llaniladi. Disfemizmning pragmatik xususiyatlarini tadqiq etish jarayonida, nafaqat disfemistik ifodalarni, balki disfemizmga ehtiyoj tug'iladigan ijtimoiy-madaniy va diskursiv-lingvistik fonni ham hisobga olishi kerak bo'ladi:

– *Ko'ka-al!* – *deb qichqiradi onasi. – Ko'kingni kiyay, Ko'kal! Bo'ying go'rd a chirigur Ko'ka-al! Zotingga tortmay noming o'chgur Ko'ka-al!..*

Onasi o'riklilik tog'chilar urug'idan edi. Bu mardum xiyla badfe'l, jangari keladi, g'alvani pulga sotib olay deydi. Turib-turib, zerikkanidan sho'rlik Ko'kalni qarg'ab qolardi. Shom-u sahar hovlida g'imirlab, ro'zg'orning o'tidan kirib, suvidan chiqadigan Ko'kal burilib bir og'iz: "Nima deyapsiz o'zi" deb so'ramasdi (E.A'zam, "Bog'bololik Ko'kaldosh").

Mazkur matnda onasi tomonidan Ko'kalga qarata aytilgan **"ko'kingni kiyay"**, **"go'rda chirigur"**, **"noming o'chgur"** kabi qarg'ish birliklarining barchasi unga o'lim tilashdan iborat. "Ro'zg'orning o'tidan kirib, suvidan chiqadigan" Ko'kalni onasi "zerikkanidan" qarg'ashi, u esa onasiga bir og'iz: "nima deyapsiz o'zi" demasligida pragmatik omil va mazmun yashiringan.

Hikoyada asosiy voqelik aynan mana shu qarg'ish akti bilan boshlanadi. Qolgan voqealar ushbu qarg'ish akti qo'llanilishi uchun sabab bo'lgan pragmatik omil va voqelikning yuzaga kelishini ochib berishga xizmat qiladi. Voqealar rivojiga e'tibor beradigan bo'lsak, Ko'kalning onasi ya'ni Mayram tog'chini Doniyorov bir paytlar tog'dan olib kelgan va o'z uyidan joy bergan. Keyinchalik, Mayram turmush qurgan. Doniyorovning yon qo'shnisi. Ko'kalni otasi ham, ukalari ham yomon ko'rmaydi, birgina onasi "go'rdan olib, go'rga soladi". Ko'kal onasi buyurgan ishlarning barchasini bajonidil bajaradi, faqat Doniyorovning hovuzidan bir kunda ikki mahal suv olib kelish unga azob. Buning birinchi sababi, Doniyorovning badqovoq xotini har safar Ko'kal suvga borganida unga "suvni loyqalatma", "hovuzga tushib ketma", "ko'zingga qara" deb o'qtiraveradi. kkinchidan, Ko'kal bu holatlarni indamay kuzatib o'tiradigan Doniyorovning bir kun indab qolishidan qo'rqadi. Ko'kal Doniyorovning hovlisidan chiqar-chiqmas onasi yana uni qarg'ashni boshlaydi. Doniyorov devor osha Mayramga bas qilishni aytganda u tomog'iga tosh tiqilgandek birdan jim bo'lib qoladi. Onasining Ko'kalni tinimsiz, sababsiz hamda ataylab Doniyorovga eshittirib qarg'ayverishi("zotingga tortmay noming o'chgur Ko'ka-al!.." deyilganda ham Doniyorovga ishora qilinadi)ning sababi hikoya so'ngida ma'lum bo'ladi. Ko'kal bir umr hadik bilan kutgan kun keladi, Doniyorov "indaydi" ya'ni o'limi oldidan Ko'kalga uning otasi ekanligini aytadi. Shu tariqa Mayramning Ko'kalni huda-behudaga qarg'ayverishi bilan bog'liq bo'lgan pragmatik omil yuzaga chiqadi.

Mayram tilidan qo'llanilgan qarg'ish anglatuvchi disfemizmlar asarda tugun vazifasini bajargan. Barcha voqealar shu tugunni yechish uchun xizmat qilgan. Mayram o'zining achchiq qismati alamini o'g'li Ko'kaldan oladi, uni sababchi deb biladi. Guyoki u aslida Ko'kalni emas, o'z qismatini qarg'aydi.

Disfemizmlar pragmatik yo'nalishda tadqiq etila boshlangach, unga berilgan ta'riflar ham shunga munosib tarzda o'zgarib bormoqda. X.Qodirova disfemizmni "denotat bahosiga munosabatning minus tomonga ketishi bilan bog'liq pragmatik hodisa" deb izohlaydi [Қодирова, 2012: 18]. A.Rezanova disfemiya pragmatik harakat ekanligini ta'kidlab, "disfemiyaning pragmatik mexanizmi murakkab va ko'p funksiyali hodisa bo'lib, u har xil turdagi nutq harakatlarida amalga oshiriladi, lekin ko'pincha ma'lum bir ssenariyga amal qiladi. Ko'pgina hollarda, bitta disfemistik bayonotda bitta funksiyani ajratib ko'rsatish imkonsiz ko'rinadi" degan xulosaga keladi [Резанова, 2008: 5].

Evfemizm va disfemizmlarning pragmatik aspektdagi tadqiqi doirasida salmoqli ishlar amalga oshirilgan. T.S.Bushuyeva [Бушуйева, 2005: 24] hamda T.N.Abakova [Абакова, 2007: 24] tadqiqotlari ana shunday ishlar sirasiga kiradi.

Biz maqola avvalida aksariyat tadqiqotchilar tomonidan evfemizm va disfemizmlar birgalikda tadqiq etilishi, ular mazmun jihatidan bir-biriga qarama-qarshi hodisa bo'lsa-da, bir leksik birlik qo'llanish o'rniga va nutq vaziyatiga ko'ra ham ijobiy, ham salbiy ma'no ifodalashi mumkinligi, shu boisdan ularni o'zaro farqlashda kontekst hal qiluvchi rol o'ynashini ta'kidlab o'tgan edik. Evfemik birliklar orqali disfemik ta'sir ko'rsatish yoki aksincha bo'lishi mumkin. Bu holat tilshunoslikda evfemistik disfemizm va disfemistik evfemizm atamalarining yuzaga kelishiga turtki bo'ldi. K.Allan va K.Burrijlar o'zlarining "Taqiqlangan so'zlar. Tabu va til senzurasini" kitobida evfemistik disfemizm va disfemistik evfemizm terminlarini quyidagicha izohlaydi: Evfemistik disfemizm va disfemistik evfemizmlar, ularning orqasida yashiringan niyatlarga zid bo'lgan ifodalardir. **Evfemistik disfemizm** – "so'zlovchining tabiatan haqoratli bo'lmagan iborani qo'llash orqali disfemistik niyatiga evfemik

tarzda erishishi”. **Disfemistik evfemizm** – “lokutsiya disfemistik tasvirda bo‘lsa-da, illokutsion samara evfemistikdir” [Allan, Burridge, 2006: 39].

A.Terri “Evfemistik disfemizmlar va disfemistik evfemizmlar istehzo va hazilni yetkazish vositasi sifatida” nomli maqolasida evfemistik disfemizm istehzoni, disfemistik evfemizm hazilni ifodalashi to‘g‘risida o‘z qarashlarini bayon etadi. Unga ko‘ra, “istehzo juda muloyim ko‘rinadi, lekin aslida haqoratimiz, hazil esa haqoratli ko‘rinadi, lekin do‘stona” [Terry, 2020: 61] yoki “kinoya soxta xushmuomalalik, hazil esa soxta beadablik(qo‘pollik)dir” [Terry, 2020: 65]. A.Terri evfemistik disfemizm sifatida keltirib o‘tgan misollarda muloqot ishtirokchilari tomonidan disfemik ma’noli deb qaralgan so‘z o‘rniga evfemik xarakterdagi so‘z qo‘llanilgan, lekin bu istehzoni ifodalagani ko‘zga tashlanmaydi. Uning fikr va misollariga tayangan holda quyidagi matnni olamiz:

Qirg‘oqda qo‘qqayib u bir nafas ko‘lga tikiladi, so‘ngra shoshilmay ishtonbog‘ini yechadi-da, suvga qarab choptirib yuboradi (E.A‘zam, “Guli-guli”). Bu yerda peshob qilmoq ma‘nosidagi disfemiya o‘rniga “choptirib yubormoq” evfemik birikmasi qo‘llanilmoqda, ammo baribir peshob qilmoq ma‘nosidagi disfemik mazmun saqlanib turibdi. Evfemistik disfemizmlar haqida yakuniy xulosaga kelishdan oldin yana bir matnga e‘tibor qaratsak:

– *Gul-pulingga qarab turishim mumkin, lekin uying o‘zingga buyursin, jonim!*

– *Mana shunday tantiliklaringga borman-da, Zabar! Sa-al menga o‘xshaganingda-ku, o‘zim bilardim nima qilishni. Sendaqasini ko‘rsa, o‘lib qoladi ular! Olti oyda og‘iz burninggacha to‘lib ketasan! Bo‘ldi, bo‘ldi, tumshaymang. Bildik – siz farishta, Vazira kennoyim ham o‘pmagan hur-u g‘ilmonsiz! Ja-a bo‘lmasa, dengizlarda cho‘milib kelarding!*

– *Suvni yomon ko‘raman.*

– *Yomon ko‘rarmish, qo‘rqsang kerak-da? Cho‘milsang – shundoq mazaki, iliqqina! Tanangdagi bor gard-u g‘uborni yuvib ketadi.*

– *Seni-ku o‘nta dengizda cho‘miltirib olsa ham befoydadir!*

– *Dengiz emish, okeanda degin! – Dilya tantilik bilan qiqirlaydi. – O‘zing kimga asrab yuribsan bu mulkni, hayronman? Ko‘tarasiga bervormaysanmi?!*

– *Egasi chiqib qolar, – deydi Zabarjad sirli jilmayib. – Ko‘tarasavdoni sen qilasan, o‘rtoq (E.A‘zam, “Zabarjad”).*

Mazkur matnda ikki dugonaning o‘zaro suhbatida disfemik birliklar qo‘llanilmagan, ammo ular o‘rtasidagi muloqot disfemik mazmunda ekanligi yaqqol ko‘rinadi. Zabarjad dugonasiga “seni-ku o‘nta dengizda cho‘miltirib olsa ham befoydadir” deyish orqali Dilyaning chet elga borib zino ishlar bilan shug‘ullanishi, zino esa kechirilmas gunoh ekanligini istehzo qilmoqda. Dugonasining nimaga shama qilayotganini anglagan Dilya “dengiz emish, okeanda degin” deya javob qiladi. Disfemistik evfemizmlarda disfemik birliklardan foydalanilgan holda evfemik kayfiyat aks ettiriladi:

Oldingi partada o‘tirgan Risolatning hamisha tayyor qo‘lini ko‘raman.

– *Qoniy, o‘rtoq Fayziyeva, Viyet teoremasini bir sayrab yubaring, o‘rtoq Salimova bir eshitsunlar!*

– *Risolat sharillatib aytib tashlaydi (E.A‘zam, “Ertak bilan xayrlashuv”).*

Bu yerda o‘qituvchi “aytib yuboring” deyish o‘rniga “sayrab yubaring” disfemik birlikdan foydalanadi. Insonlarga nisbatan “sayrash” so‘zining qo‘llanilishi disfemik niyatni namoyon etadi. Biroq bu yerda hazilni ifodalab kelmoqda. Shuning uchun Risolat bundan xafa bo‘lmaydi. Hazil odatda begona kishilar o‘rtasida yoki dabdurustdan qo‘llanilmaydi. Hazil-mutoyibadan foydalanish hamjihatlik va do‘stona munosabat belgisi. Demak, disfemistik evfemizmni do‘stona munosabatni qo‘pol usulda ifodalash deb qabul qilish mumkin. Kuzatishlarimizdan ayon bo‘ladiki, evfemistik disfemizm va disfemistik evfemizm atamalarini qo‘llash lozimmi, agar lozim bo‘lsa qanday birliklarga nisbatan qo‘llash kerak. Evfemistik disfemizmlar istehzoni, disfemistik evfemizmlar hazilni ifodalay oladimi. Ularni asil holicha evfemizm, disfemizm, istehzo, kinoya, hazil sifatida o‘rganishni davom ettirish maqsadga muvoq emasmi degan savollarga javob topish, yanada kengroq mushohada yuritish hamda muayyan ilmiy xulosaga kelish uchun tadqiqotlar hali davom ettirilishi kerak.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Абакова Т.Н. Парадигматические отношения и семантико-прагматические особенности эвфемизмов и дисфемизмов современного английского языка (на материале текстов британской прессы): Автореф.дис. ... кан. филол. наук. – Саратов, 2007. – 24 с.

2. Allan K., Burrige K. Forbidden Words. Taboo and the censoring of language. – Cambridge: Cambridge University Press, 2006. – 304 p.
3. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – Москва, 1966. – 608 с.
4. Бушуева Т.С. Парагматический аспект эвфемизмов и дисфемизмов в современном английском языке: Автореф. дис. ... кан. филол. наук.– Москва, 2005. – 24 с.
5. Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка. – Москва, 2011. – 460 с.
6. Миртожиев М.М. Ўзбек тили семасиологияси. – Тошкент: «Mumtoz so'z», 2010. – 288 б.
7. Қодирова Х.Б. Абдулла Қодирийнинг эвфемизм ва дисфемизмдан фойдаланиш маҳорати: Филол.фан.ном... дис.автореф. –Тошкент, 2012. –27 б.
8. Резанова А.Н. Дисфемия в английском языке: семантические механизмы и прагматические функции: Автореф. дис. ... кан. филол. наук. – Санкт-Петербург, 2008. – 20 с.
9. Сковородникова А.П. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред.А.П.Сковородникова.-3-е изд., стереотип.-М.: «ФЛИНТА», 2011.-С.480.
10. Шомаксудов А., Расулов И., Қўнғуров Р., Рустамов Х. Ўзбек тили стилистикаси. – Тошкент: «Ўқитувчи», 1983. – 248 б.
11. Terry A. Euphemistic dysphemisms and dysphemistic euphemisms as means to convey irony and banter // Language and Literature. 2020. Val 29(1).–P. 57-75. DOI: 10.1177/0963947020910624. journals.sagepub.com/home/lal

UO'K 81-13

TAGMA'NONING QAHRAMON XARAKTERIDA TUTGAN O'RNI (“Lolazor” romani misolida)

B.A. Qarshiyev, o'qituvchi, Toshkent davlat agrar universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada milliy adabiyotimizda o'z ovozigga ega bo'lgan, zamonaviy o'zbek nasriga yangicha ruh, yangicha uslub olib kirgan yozuvchi Murod Muhammad Do'stning so'z qo'llash mahorati, tagma'nolardan unumli foydalangan holda, ularni qahramon xarakterini yoritib berishdagi o'rni haqida so'z borib, yozuvchining badiiy mahorati haqida fikr-mulohazalar bayon qilingan.

Kalit so'zlar: ichki nutq, tagma'no, roman, xarakter, uslub, ong oqimi

Аннотация. В данной статье рассказывается о художественном мастерстве писателя Мурада Мухаммада Дуста, который привнес в современную узбекскую прозу новый дух, новый стиль, эффективно используя подтексты, с их помощью освещая характеры своих героев.

Ключевые слова: внутренняя речь, подтекст, роман, характер, метод, поток сознания

Abstract. In this article, the words of Murod Muhammad Dost, a writer who has a voice in our national literature and brings a new spirit and a new style to modern Uzbek prose, make them heroes. talking about his role in illuminating his character, and commenting on the writer's artistic skill.

Key words: inner speech, meaning, novel, character, style, flow of consciousness

Murod Muhammad Do'stning «Lolazor» romani o'zbek nasrining badiiy salmoqli asarlaridan biridir. Mazkur roman haqida izlanishlar, tahlillar ko'pchilikni tashkil etadi. “Inson ichki dunyosining tahlili, uning ruhiy holatini tasvirlashda bevosita kuatish va birga qayg'urish, uning kechinmalari bilan birga yashash, inson ongining anglangan va anglanmagan harakati yoki oqimi yangi badiiy uslubning o'ziga xos xususiyatlari, aks ettirish, tasvirlash, ifodalash prinsiplariga aylandi”[4,369]. Ushbu asarni faqatgina davrning ma'lumotnomasiga aylantirishga qo'shilib bo'lmaydi. To'g'ri, har qanday asar hech qachon o'zi yashayotgan muhit muammolaridan uzilmaydi. U qaysidir ma'noda zamonasining ramzidir. Ammo har qanday asar ayni zamonda abadiylikning ramzlarini topolsagina u yashab qolishga haqli. Qahramonlar faoliyatini tahlil qilishga, baholashga, ulardan xulosa chiqarishga dunyodagi qarma-qarshi ikki qutb haqidagi mavjud tushunchalarimiz kamlik qiladi. Balki, borayotgan so'z yaxshilik yoki yomonlik, ijtimoiy davr fojiasi haqida ham emasdir. Gap inson fojiasi, bilib turib ko'rib turib, o'zini qurbon qilgan inson, o'zini qurbon qilishga mahkum bo'lgan inson haqidadir. Nazar Yaxshiboyev ham, Xorun ham o'zlarining kimligini, nimaga xizmat qilishayotganini yaxshi bilishgan. Asar boshlanishida Yaxshiboyevni xush ko'rmaydigan,

unga zamonaning maddohiga qaraganday munosabatda bo'lgan Sayidqulning o'zi ham asar adog'iga borib Yaxshiboyevning soyasiga aylanib ketadi.

“Lolazor”dagi xira, noaniq bo'y ko'rsatib turgan voqea-hodisalar ichki monolog ostida yotgan tagma'noni tashkil etadi. Tagma'no chuqur tarixiylik kasb etib, asarni zamin, ya'ni makon va zamon nuqtai nazaridan suyab turadi. Har qanday asar badiiy to'qima bo'lishi mumkin, biroq u asossiz bo'lmaydi, uning zamini va adekvat zamoni bo'ladi.

Badiiy asar tarkibidagi xarakterlar umunlashmalik xususiyatiga ega o'lib, yozuvchi ularning fojiasini muhit orqali yoritadi. “Xarakter (yunoncha character – xususiyat, belgi) – ma'lum ijtimoiy faoliyat tipi. Xarakter L.I. Timofeyev aytganidek, obrazning yadrosi. Xarakter, birinchi navbatda, konkret hayotiy sharoitda o'z individual xatti-harakatlari va ruhiy kechinmalari bilan namoyon bo'ladigan insonning aniq tasviri.”[1,52] Xarakter yaratishda esa tagma'nolardan samarali foydalanish M.M. Do'st uslubining oziga xos jihatlaridan biridir.

Tagma'noning xususiyatlaridan biri ma'noning yashirinligi bo'lib, u qahramon ong oqimi taassurot va kechinmalaridan, atrof-muhit ta'siridan, ta'kidlab o'tish joizki, ta'siridangina iborat bo'ladi, u tasavvur holida bo'ladi, xolos. Bas, shunday ekan, ma'lum bir davr va kayfiyatda katta tarixiy manzara, jarayon, ijtimoiy voqealar chetda qoladi, qahramon ichki monologi ularning eng xarakterli nuqtalari tasavvurni taassurot va kechinma tarzida aks ettiradi, xolos. Shuning uchun ham asar muarakkab tus oladi, uni tushunish, anglab yetish qiyinchiligi tug'iladi. Demak, tagma'no asar tushunilish murakkablashuvini yuzaga keltirishga xizmat qiladi. “Lolazor”ga shu jihatdan qaralsa, u hozircha, unda aks etgan davr va tarixiy shaxslar bizga zamon va makon nuqtayi nazaridan yaqin bo'lganimiz tufayligina tez tushiniladi, vaqt o'tgach u izohlarsiz tushunarsiz bo'lib qoladi. Asar tilga tushib, matbuotda e'lon qilingan maqolalar asarning shu tomoninigina hisobga oladi, xolos.

“Lolazor”dagi tagma'no quyidagilardan iborat: Nazar Yaxshiboyev uni o'rab turgan kishilar, ijtimoiy munosabatlar, voqea-hodisalar, qahramonlarning dunyoqarashi, falsafa-mushohadalari, xatti-harakat, tutumlari – barchasi ma'lum ijtimoiy-tarixiy davr mahsulidir. U o'zbek jamiyatining 80-yillariga – tarixan O'zbekiston ham tarkibiga kirgan katta mamlakatning “turg'unlik” deb atalgan pallasiga to'g'ri keladi. «Lolazor» qissanavis (Saidqul Mardon)ning nigohi bilan davrning qarashlarini ifoda etgan Yaxshiboyev nigohini asar tizimiga birlashtirib turadi. Asarni o'qisangiz, qissanavis bilan Yaxshiboyevning ayni paytda bitta roviy ekaniga guvoh bo'lasiz – bu ikki nigoh asar so'ngida bitta nigohga aylanadi. Sayidqul Olloyorga otasi barpo etgan bog'ni ko'rsatadi. Turg'unlik davridagi asar nuqtai nazaridan yondashsak, rivojlangan jamiyat qurish ulug' rejasi amalga oshmay, jamiyat boshi berk ko'chaga kirib qolgan va u “indama, hammayoq yaxshi” qabilida ish tutadigan olg'ir, ko'zbo'yamachi, poraxo'r, ikkiyuzlamachi, ta'magir, tazimkor kimsalarni bodratib yuborgan va ular jamiyatning eng muhim, mas'ul amallarini egallab olgach, turg'unlik psixologiyasi tarkib topgan, kishilarda loqaydlik kasali avj olgan, butun bir jamiyat ko'zi bog'langan olomonga aylanib qolgan, Oshnolar, Yaxshiboyevlar, Zohidlar, To'porilar, Qurbonoylar, Shoymordonovlar zamoniga to'g'ri keladi. Ular atrofida Chorshanbiyevlar urchgandan urchiydi. Oqibatda bunday jamiyatning oxiri yaxshi yakun topmaydi, tizim tanazzulga yuz tutadi, so'nggi kunlarida o'z hayot yo'lini anglab yetgan va tanazzul illatlari bilan yuzma-yuz kelgan qahramon fikr oqimidan beixtiyor quyidagi satrlar o'tadi: “Taqdiri birgina injiq xotinchaga bog'liq xalqqayam suf-e!

Onasi otasidan yashiriqcha sovg'a oladigan xalqqa nimalar deysan yana?

Onasi unutgan xalqqa-chi?” [3,289]

Bu Nazar Yaxshiboyevning Oshnoning xotini Muyassarxonim bilan konflikti, butun boshli xalqning “Onasi” bilan, uning timsolida yagona erlari tufayli jamiyatni minib olgan, jamiyatdagi barcha imkoniyatlardan to'la va ochiqchasiga foydalana bilagan, xufiya ishlar bilan shug'ullangan, nasl-nasab talashgan, mehnatsiz hayot kechirgan zodagon asllar olami bilan umrining so'nggi kunlarida insoniy fazilatlarini anglash, inson va hayot tub mohiyatini – dunyoda barcha narsaning bebaqo, faqat ezgulik abadiy ekanligi anglab yetish barobarida tug'ilgan yagona va so'nggi ziddiyati edi. Zero, badiiy adabiyotning bosh maqsadi tipik sharoitda tipik xarakter yaratish va shu jarayonda qahramon qalbi, ichki dunyosi tadrijiy rivojini tahlil etishdir. Murod Muhammad Do'st esa mana shunday maqsadda tagma'nolarni asar kompozitsiyasiga olib kira olgan va qahramonlar xarakteri va ruhiy olamini ochib berishda ulardan unumli foydalana olgan. Bu esa yozuvchining yirik janrlarda

ham baralla ovozga ega ekanligini ko'rsatib turuvchi unsurlardan biridir. Keyingi davrda o'zbek prozasida qahramonning ichki olamini o'rganish, insonning beqaror ruhi qonuniyatlarini kashf etish, insonning dil to'ri qatlariga sayohat qilish, inson tutumi, xatti-harakatini boshqarib turuvchi uning turli ruhiy qirralarini ochish orqali tipik badiiy xarakter yaratish asosiy tamoyillardan biriga aylanib bormoqda.

Asar qahramonlari nutqini alohida olib tahlil etadigan bo'lsak, Nazar Yaxshiboyevning deyarli har bir gapi tagma'nodan xoli bo'lmaganini ko'ramiz. Xoh u shogirdiga bo'lsin, xoh "sun'iy yo'ldoshi"lari bo'lgan palatadagi be'morlar bo'lsin, har biriga nisbatan qo'llagan nutqlarida bu kabi vositlardan unumli foydalangan va bular Nazar Yaxshiboyevning badiiy portretini o'quvchi ko'z o'ngida gavdalantirishda, qahramon xarakterini yaratishda muhim rol o'ynagan.

Ta'kidlash lozimki, "Yaxshiboyev ham, Oshno ham o'z davriga oshkora qarshi kurashgan bo'lganlarida ham, ayni vaziyatdagidek ezgulikka xizmat qilisholmasdi. «Faust» asarida shunday satrlar bor: «Qiyofam yovuzlik, faoliyatim ezgulik». Shunisi aniqki, «Lolazor» romani ayrim kishilar va ularning hayot yo'llari haqidagi emas, XX asrning ijtimoiy harakati, ijtimoiy faoliyati haqidagi asar desak adashmagan bo'lamiz. Nima bo'lganda ham, roman o'tgan asrning yirik romani – yirik tadqiqotlarga, bahs-munozaralarga asos bo'ladigan asar"[5,11].

Jamiyat hamisha kurashib keladigan barcha insoniy illatlar inson ruhiy dunyosining o'ta murakkab va serqirraligini ko'rsatadi. Insonning faoliyati, qilmishlari – barchasi oxir-oqibatda uning ruhiy dunyosiga, hayotiy pozitsiyasiga bog'liqdir.

Jamiyat hamisha kurashib keladigan barcha insoniy illatlar inson ruhiy dunyosining o'ta murakkab va serqirraligini ko'rsatadi. Insonning tutumi, qilmishlari – barchasi oxir-oqibatda uning ruhiy dunyosiga, hayotiy pozitsiyasiga bog'liqdir. Demak, o'z xatti harakatini har kim o'z qarichi bilan o'Ichaydi, birovga yaxshilik tuyulgan narsa birovga yomonlik, birovga to'g'ri narsa o'zgaga noto'g'ri tuyulishi, birov yoqtirganini boshqa birov yoqtirmasligi tabiiy.

Yozuvchi asarlarida betakror badiiy xarakterlar talqini o'z ifodasini topgan. Bu esa Murod Muhammad Do'st asarlaridagi shaxs kechinmalari talqini bejizga yuzaga chiqmaganligidan dalolat beradi. "Badiiy asarda ozmi-ko'pmi tafsilot bilan tasvir etilgan personaj obraz yoki xarakter deb ataladi. Xarakter (obraz) – insonning tipiklashtirilgan va individuallashtirilgan tasviri. Xarakter kishilarning ma'lum toifasiga xos xususiyatlarni ma'lum davrga, muhitga, kasbga, yoshga, jinsga mansub kishilarning sifatlarini yorqinlik bilan ifoda etadi. Xarakterda yozuvchining kishilarga va hayotga munosabati, hayotiy hodisalarga bergan estetik bahosi yaqqol ko'rinadi. Xarakter muallif estetik idealini tashuvchidir. Xarakterlar muayyan psixologik sharoitda harakat etish natijasida namoyon bo'ladilar va shakllanadilar"[6,103-104].

Xullas, «Lolazor» romanining o'ziyoq yoki asarda yozuvchining so'z qo'llash mahorati, so'zlarning yashirin ma'nosidan badiiy topilmalar yarata olishi Murod Muhammad Do'stni o'zbek romanchiligida o'ziga xos yo'nalishga ega ekanligini, ong oqimi uslubiga mansub yangicha asar yaratgan, milliy prozimizga yangi uslub, ohang, ruh olib kirgan adib sifatida e'tirof etishga to'liq asos bo'ladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. Тошкент, 2004
2. Жўраев Т. Онг окими Модерн. Фарғона, 2009
3. Мурод Муҳаммад Дўст "Лолазор", Тошкент, 1998
4. Холбеков М. XX аср модерн адабиёти манзаралари. Тошкент, 2014
5. Nazar Eshonqul. Otdan tushmagan yozuvchi. <https://n.ziyouz.com>
6. Назар Эшонкул. Ижод фалсафаси (Мендан менгача-2) – Тошкент: Академнашр, 2005
7. Шарафитдинов О. Гўзаллик излаб. Тошкент, 1985
8. Sulton I. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent: O'qituvchi, 2005

UO'K 808.5

XURSHID DO'STMUHAMMAD HIKOYALARIDA USLUB JILOLARI

F.I. Qurbonova, magistrant, Toshkent irrigatsiya va qishloq xo'jaligini mexanizatsiyalash muhandislari instituti Qarshi filiali, Qarshi

Annotatsiya. Xurshid Do'stmuhammad bugungi o'zbek badiiy prozasini yangi shakliy-uslubiy va tasviriy izlanishlari bilan boyitayotgan yozuvchilarimizdan. U Dostoyevskiy, L.Tolstoy, Kafka, Edgar Po ijodlarini chuqur o'rgandi.

Kalit so'zlar: Rostgo'ylik adolatparvarlik dangallik kabi xususiyatlar.

Аннотация. Хуршид Достмухаммад - один из наших писателей, который обогащает современную узбекскую прозу новыми формально-методологическими и живописными исследованиями. Он изучал произведения Достоевского, Л. Толстого, Кафки, Эдгара По.

Ключевые слова: честность, справедливость, лень.

Abstract. Khurshid Dostmuhammad is one of our writers who enriches modern Uzbek prose with new formal-methodological and pictorial researches. He studied the works of Dostoevsky, L. Tolstoy, Kafka, Edgar Poe.

Key words: Honesty, fairness, laziness.

O'zbek badiiy nasri keyingi yillarda hayotiy mavzular, ijodiy uslub rang-barangligi, ruhiy va falsafiy tahlil. Xarakterlar talqini borasida jiddiy yangilanishlar, o'zgarishlarni kechirdi. Adabiy tanqidchilikdagi nazariy mulohazalarda an'anaviy proza va modern adabiyot degan tushunchalar tez-tez tilga olinmoqda. Xususan, G'arb adabiyotidagi simvolizm va syurrealizm kabi adabiy oqimlarga, Frans Kafka, Alber Kamyu, Jan-Pol Sartr, Luis Borxes, Jeyms Joyslarga ergashgan o'zbek adiblarining asarlari modern prozaga aloqador deb baholanmoqda. Xurshid Do'stmuhammad bugungi o'zbek badiiy prozasini yangi shakliy-uslubiy va tasviriy izlanishlari bilan boyitayotgan yozuvchilarimizdan. U Dostoyevskiy, L.Tolstoy, Kafka, Edgar Po ijodlarini chuqur o'rgandi.

Buyuk so'z ustalari ijodini o'rganish ularning asarlarini ona tiliga tarjima qilish har bir yozuvchi uchun haqiqiy ijod maktabidir.

Erkin Vohidov Olmon dahosi V.Gyotening "Faust"ini, Abdulla Oripov Italyan dahosi Dantening "Ilohiy komediya"sini, O'tkir Hoshimov Avstraliyalik adib jahon novellachiligining ustalaridan biri Stefan Sveyg hikoyalarini o'zbek tiliga tarjima qilish jarayonida ham adabiy ma'naviy ruhiy olamini boyitdilar ham bu ajoyib asarlarni o'zbek xalqining ma'naviy mulkiga aylantirdilar.

Xurshid Do'stmuhammad o'z hikoyalarining saylanma nashrida ularni yozilgan davri va badiiy uslubiy yo'nalishi bo'yicha sakkiz qismga bo'lgan. Bu esa kitobxon uchun mutolaa va yozuvchi ijodiy uslubini tushunishga ancha qo'l kelgan. Xususan, "Bizni o'ylantirgan bolalik" nomli birinchi qismidagi, "Onam, jiyanim, men", "Ko'chish", "Hasharchilar", "Alam" hikoyalarida bolalikning beg'ubor murg'ak qalbidagi taassurotlari orqali kitobxon ko'z o'ngida Toshkent zilzilasi yillaridagi o'zbek oilalarining turmush tarzi, tabiatdagi fojia sababli ota-bobolari yashagan qadrdon hovli joylari buzilib, ko'p qavatli uylarga ko'chish jarayoni gavdalanadi. Kitob boshlanishidagi muallif va muharrir suhbatlari Xurshid Do'stmuhammad o'z hikoyalarining syujet tuzilishi ifoda tarzi tasvir xillari haqida to'xtalar ekan, yozuvchining yangi ijodiy izlanishlari haqida quyidagilarni bayon qiladi. "Millatning mentalitetidagi sifatiy o'zgarishlar sezilishi juda qiyin bo'lganidek yozuvchining uslubiy yangilanishi ham og'ir kechadi. Bir umr o'zining har xil usdubidan voz kecholmagan uning iskanjasidan qutila olmagan va shuni to'g'ri va maqul deb hisoblagan yozuvchi-shoirlar bor. Shaxsan mening qarashlarim sal o'zgacharoq ya'ni uslub o'zgarmasa dunyoqarash hayot murakkabliklarini badiiy idrok va ifoda etish yo'sinlari o'zgarmasa shu yo'lda turfa tajribalarga qo'l urmasa bunday yozuvchi nafaqat milliy adabiyotda loaqal o'z ijodida ham biror yangilik yaratish amrimahol".

Bu juda haqqoniy fikr Abdurauf Fitrat "Adabiyot qoidari" asarida uslubsiz shoirlar iste'dodsiz bo'ladi deb, bu masalani oson va ravshan tushuntirgan edi. Chunki chinakam iste'dod egasi o'zining har bir asarida qalbi koinotdek bepoyon bo'lgan inson va uning hayotini tasvirlashda xilma-xil shakl hamda bayon usullarini izlaydi. Aynan ana shunday ijod namunasini yozuvchi hikoyalari ko'rsatib turibdi, bolalik chog'lar haqidagi hikoyalardan tortib. "Mahzuna", "Jimjitxonaga yo'l", "Jajman" kabi mustaqillik davri o'zbek hikoyachiligini taraqqiyot tamoyillarini o'zida mujassam etgan asarlar muallifining tinimsiz ijodiy izlanishda ekanini ko'rsatadi. Yozuvchining o'zi iqrar etishicha har bir hikoya uning uchun yangi ijodiy kayfiyat, voqealikni o'zgacha ijro etishga harakat qilgan.

Uning hikoyalariga xos asosiy fazilat ham unda muallif ijodiy uslubining rang-barangligidadir. Yozuvchining "Oq libos", "Qazo bo'lgan namoz", "To'xtaboyning boyliklari" hikoyalari bir xil ya'ni an'anaviy realistik uslubda yozilgan. Bu hikoyalarning badiiy quvvati xalqimiz boshigi og'ir kunlar tushgan yillarda eng oldi odamlarimiz Mirkomilboy, To'xtaboyni xor-zorlikda o'lishga mahkum etilganini tasvirlash orqali bu fojining sabablari unitmaslik istiqloq bergan erkinlik to'fayli yangi o'zbek boylari xorlikdan qutilganini anglatishi bilan xarakterlar va holatlarning realistik tasviri bilan

qimmatlidir. “Oq libos” da Toshkent hokimi Yunusxo‘janing aqligi, o‘g‘lining nodonligi yuz bergan fojeada begonalar emas, mahalliy beklarning o‘zi aybdorligi haqqoniy ko‘rsatilgan.

Andijonlik Mirkomilboy taqdir haqidagi “Qazo bo‘lgan namoz” hikoyasida mazmun va g‘oya salmog‘i jihatidan bir romanlik yuk mavjud. Aslida bu tarixiy shaxs bir hikoya doirasiga sig‘maydi. Hikoyada chorizm mustamlakachilari xukumatning mahalliy mulkdorlar sinfini ravnaq toptirmaslik uning boyliklaridan foydalanish kerak, lekin ularning o‘z xalqiga yaxshilik qilishiga milliy ishchilar mutaxassislar yetishib chiqishiga tusqinlik qilish siyosati qahramonning chorizm mustamlakachilari jur‘at qilmagan, yoki munosib ko‘rmagan qotillik Mirkomilboy kabi yetakchi yetakchi boylarning mol mulklarini tortib olib musodara qilib o‘zlarini qatl etishni, sho‘rolar xukumati amalga oshirdi. Hikoyada Mirkomilboy fojiasida dushmanlar bilan bir qatorda xalqimiz ichidagi sotqinlar xoinlarning ham qo‘li borligi haqqoniy ko‘rsatilgan.

Xurshid Do‘stmuhammadning “Qazo bo‘lgan namoz” hikoyasida sof realistik uslub ustivor. Hikoyada real tarixiy obrazlar, tarixiy voqealar, real tarixiy milliy xarakterlarga yaratilgan. Yozuvchining ushbu hikoyasi mustamlakachilik voqealarining tasvirlash jihatidan N.Eshonqulning “Istilo” hikoyasiga yaqin, biroq istiloda muallif tarixiy voqealar timsoli obrazlarda ifodalaydi. Qahramon xarakterdagi o‘zgarishlarni badiiy psixologik tahlil qilish orqali ochadi.

X.Do‘stmuhammad asarida millat va mustamlakachilarga mansub bir necha obrazlar ishtirok etadi. Shu yo‘l bilan milliy xarakterning ko‘plab qirralari ochiladi.

“Istilo” qahramoni Mirzakomilboy kabi ham doimiy ta‘qib ostida. Biroq bu ta‘qib “Istilo”dagi singari ochiq emas. Shu bilan birga ikkiyoqlama. Bir tomondan, uni chor mustamlakachi amaldorlar turli yo‘llar bilan ta‘qib etadilar. Yozuvchi talqinida umummilliy xarakterga xos salbiy jihatlar Mirkomilboy shaxsini shu bilan birga millatning o‘zligini yemiradigan katta xavf.

Mirkomilboy tabiatan o‘ta rostgo‘y odam. Shu bois ham “u jini suygan ham, suymagan ham dilidagini ayamay aytadi”. Uning xarakteridagi rostgo‘ylik bilan birga soddalik ham bor. Muallif Mirkomilboydagi bu xususiyatni shunday tasvirlaydi: “Surishtirib kelganda Mirkomilboy kimdan nimani sir tutgan o‘zi!.. quv yoki makkor bo‘lganida rahmatli otasining Makkai va Madinada takya qurdirish niyatida o‘ttiz ming tillo vasiyat qildirib qoldirganini, uezd hokimiga aytarmidi?! Soyasidan cho‘chisa hatto o‘zi pushti kamaridan bo‘lgan o‘g‘il-qizlaridan hadik-xavotirda yashasa yetti yot begona uning ustiga g‘ayridin Iskandarning (1901-1911 Orskdan kelib Mirkomilboyga gumashtalik Aleksandr Timofeyev muallif izohi) o‘ziga gumashta qilib olarmidi?!” Mirkomilboy xarakteridagi yana bir o‘ziga xoslik uning adolatparvarligida ko‘rinadi. U to‘g‘rilik adolat yo‘lida o‘zining miskin millatdoshini ham ayamaydi. Ko‘sak o‘g‘irlab kelayotgan ishchini ayamay tarsakilab yuboradi. Yaqin maslahatgo‘yi Yoqubxo‘janing e‘tiroziga javoban “Jo‘jabirday jon bo‘lsa oilasini o‘g‘irlik orqasidan boqqani ma‘qulmi?!” deydi. Mirkomilboyning tavsiyasi bilan qozilik lavozimiga ega bo‘lgan Temirhoji unga hadya sifatida zarbop to‘n keltirganida, “Hushomadni bandaga emas. Xudoga qilinglar!” deya keskin gapiradi. Yoqubxo‘ja aytmoqchi: “To‘g‘ri gapni gapiraman deb dushman orttiradi”. Haqiqatda bunday fe‘l-atvordan Mirkomilboyning o‘zi ham ba‘zan ruhiy ba‘zan zohiriy iztirob chekadi. Lekin uning xulosasi shunday “Tabiatdagi kajbaxslikdan qutilish fursati jon chiqar vaqtiga qoldi. Rostgo‘ylik adolatparvarlik dangallik kabi xususiyatlar har qanday zamonda har qanday jamiyatda har odamlar tomonidan ijobiy qabul qilinavermagan. Aksincha, oqsuyaklar, mansabdorlar sarmoyadorlar davrasida maanfat har qanday haq so‘zdan ustun turgan. Yoqubxo‘janing “Dushman orttirish” haqidagi bashorati Mirkomilboy yashayotgan jamiyatda qisqa ham lo‘nda tavsifnoma. Mirkomilboy hayotining fojeali tugashiga nozik ishora. Muallif Mirkomilboy xarakteriga xos ushbu jihatlarni tasvirlab kelib keyin uning qanday buyuk maqsad sari intilayotgani haqida so‘z yuritadi.

Mirkomilboy yurtdoshlari orasida eng katta sarmoyador. Shu bilan birga qo‘li ochiq. O‘ris mustamlakachilarining nima maqsadda kelishganini, ahvol shunday bo‘laversa o‘zbekni kelajakda qanday fojealar kutayotganini juda yaxshi biladi. Imkon qadar yangi zamon shiddatidan ortda qolmaslikka millatdoshlarini ham shunday ogohlantirishga imkon qadar ularga yordam berishga intiladi. Asar boshida tabiatan sodda deb tariflangan Mirkomilboy istilochilar bilan munosabatda o‘z tabiatiga zid bo‘lgan . O‘ris amaldorlariga quvlik qiladi.

Mirkomilboyning yurtdoshlari ichida birinchi bo'lib, zavod qurishga bel bog'laydi. Kasalxona, masjid, hammom ochmoqchi bo'ladi. Bu harakati ostida ham millat manfaati turadi. Ya'ni "hamyurtlari joniga oro kirish o'ris iztibdodidan himoyalash" boyning asl maqsadi. Ayniqsa, mardikor voqeasiga munosabatda Mirkomilboyning millatparvarlik qiyofasi yorqin nomoyon bo'ladi.

Yuqorida keltirilgan voqealarning barchasi hikoyada boyning xotirasi tarzida beriladi. Shu yo'l bilan yana bir xarakterli xususiyat aniqrog'i millat fojiasini sababi ochiladi. Mirkomilboyning butun faoliyati millatdoshlarining manfaatiga qaratilgan u o'z millatining boylariga qarz beradi. Kambag'allari uchun zavod, hammom, kasalxona quradi. Chor xukumati tomonidan mardikorga olinadigan o'zbek yigitlarini olib qolish uchun bor dunyosini tukib soladi. Biroq shuncha xizmatlari evaziga millatdoshlaridan faqat tanai dashnomlar g'iybatu yo'qotishlar oladi xolos. Ubaydulla junfurushning uyida berilgan ziyofat tasvirida g'iybatning psixologik qiyofasi chiziladi. Zohiran qaralganda ziyofatga yig'ilgan G'ofirjon, Hoshimboy, Nig'matbeklar Mirkomilboyning hurmat qilishlari kirib kelganda katta hurmat-e'tibor ko'rsatishadi. Ammo hikoya muallifi ularning fasodlariga to'la ichki dunyosini yuksak mahorat bilan ko'rsatadiki natijada Mirkomilboy shaxsiyatiga fojeali ulug'vorlik yaqqol nomoyon bo'ladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Normatov U. Umidbaxsh tamoyillari - T: Ma'naviyat, 2000. 112 bet
2. Normatov U. Nafosat guruhlar. T: muharrir, 2010 - 390 bet
3. Pardayeva Z. Badiiy estetik tafakkur rivoji va o'zbek romanchiligi. - T: Yangi asr avlodi, 2012 - 100 bet
4. Sattorova G. Milliy xarakter va badiiy talqini T. Fan 2007
5. Sodiq S. Roman va tanqid - T: Fan, 2008 - 120 bet
6. Solichkonov Y. Haqiqatning sinchkov ko'zlari. - T: 2009 - 226 bet
7. To'rayev D. Davr va ijod ma'sul matn - T: Yangi asr avlodi, 2014 - 229 b
8. To'rayev D. Yangi o'zbek adabiyoti. - T: Fan, 2008 - 192 bet
9. To'rayev D. Poetik g'oya va ruhiy tahlil. "O'zAS", 2012, 25 may

UDK 81-13

COGNITIVE LINGUISTICS IN THE SYSTEM OF SCIENCES

N.K. Sabirova, teacher, Tashkent architecture-construction Institute, Tashkent

Annotatsiya. Maqolada zamonaviy tilshunoslikning eng muhim yutuqlari yangi paradigmadagi o'rganilgan, chet tili darslarining bilim faoliyati pedagogika oliy o'quv yurtlaridagi talabalarning ishtiroki nuqtai nazardan kelib chiqadi.

Kalit so'zlar: tilshunoslik, til, filolog, bilim fani, fan, chet tillari, kontseptsiyasi, talaba.

Аннотация. Этом статье рассматривается важнейшее достижение современной лингвистики и он предстает в новой парадигме с позиции его участия в познавательной деятельности уроках иностранных языков, студентов в педагогическом вузах.

Ключевые слова: лингвистика, язык, филолог, когнитология, наука, иностранные языки, концепт, студент.

Abstract. This article considers the most important achievement of modern linguistics and appears in the new paradigm from the standpoint of his participation in the cognitive activity of foreign language lessons, students in pedagogical universities.

Keywords: linguistics, language, philologist, cognitive science, science, foreign languages, concept, student.

Cognitive - is a trend in science, the object of study of which is the human mind, thinking, and those mental processes and states that are associated with them. This is the science of knowledge and knowledge, of the perception of the world in the process of human activity. The processes associated with knowledge and information is called cognitive or cognitive. Their synonyms are also the words "intellectual", "mental" and "rational"[1].

From the standpoint of cognitive, a person is studied as an information processing system, and a person's behavior is described and explained in terms of his internal states. Among the most important principles of cognitive is the interpretation of a person as a subject acting, actively

perceiving and producing information, guided in his thinking activity by certain schemes, programs, plans, and strategies. Modern studies indicate that cognitive science unites several scientific areas: cognitive psychology, cultural anthropology, artificial intelligence modeling, philosophy, neuroscience, linguistics, etc. In this connection, it is important to note the interdisciplinary nature of cognitive science. What does new cognitive bring? "Cognitive makes an application for the method of serial, if you like," industrial "solution of the problems of human thought." The term "cognitive" today is called:

- Research program of the human "thinking mechanism";
- Study of the processing of information coming to a person through different channels;
- building mental models of the world;
- device systems that provide all sorts of cognitive acts;
- understanding and shaping by a person and a computer program of thoughts expressed in natural language;
- creating a model of a computer program capable of understanding and producing text;
- a wide range of mental processes serving mental acts.

In cognitive science, the main attention is paid to human cognition, not only observable actions are investigated, but their mental representations (internal representations, models), symbols, strategies of a person, which generate knowledge-based actions; that is, the cognitive world of a person is studied according to his behavior and activity, proceeding with the active participation of language, which forms the speech-thinking basis of any human activity — it forms its motives, attitudes, predicts the result. It was in the middle of the twentieth century that the prospect of explaining some thought processes through observations of children learning the language appeared: it seemed that children in a uniform way came to master their native language and that this universal "algorithm" of mastering the language consists in introducing new rules into the inner grammar of the child. Summarizing the observations, the researchers came to the conclusion that these rules are very similar to everything that controls nonverbal activities and sometimes looks like involuntary, uncontrollable behavior, reflecting on the structure of perception, memory, and even emotions.

As a result of cognitive activity, a system of meanings is created relating to what the individual knows and thinks about the world. The study of operating with symbols when thinking about man and the world and himself in the world united linguistics with other disciplines that study man and society, led to the creation of cognitive linguistics. Language from the standpoint of this science cannot be considered in isolation from other forms of human intellectual activity, since it is in the language that the results of cognitive activity are fixed. In general, the activity is one of the incarnations of man and his ontological property.

Thus, the categorization of human experience is connected with its cognitive activity, since the informative information obtained in the course of human cognitive activity and becoming the product of its processing finds its expression in linguistic forms: "Language consciousness in general and the meaning of a word as its fragment is a form of structuring and fixing public people's experience, knowledge of the world ... the form of presentation and the actual retention of knowledge in the individual consciousness". Cognition is an important concept of cognitive linguistics; it embraces knowledge and thinking in their linguistic embodiment, and therefore cognition, cognitive turned out to be closely related to linguistics. Language, even more than culture and society, gives cognitive scientists the key to understanding human behavior.

Consequently, cognitive linguistics is aimed at modeling the picture of the world, at modeling the device of linguistic consciousness. Cognitive linguistics are associated with new accents in language understanding, opening up broad perspectives for its study in all the diverse and diverse connections with a person, his intellect, and all cognitive processes.

Cognitive linguistics and traditional structural-semantic linguistics are not alternative currents of scientific thought, but different aspects of knowledge of linguistic reality. One can find out what distinguishes cognitive linguistics from traditional science by determining the following:

- First, how is language understood here, what theoretical interpretation does it receive;

- Secondly, what place in the system of human knowledge does cognitive linguistics occupy and what sciences have given birth to it;
- Thirdly, what are the specifics of the problems posed in it and what are the ways to solve them.

Consequently, the central problem of cognitive linguistics is the construction of a model of language communication as the basis for the exchange of knowledge. The most important object of cognitive science is language, but now scientists approach it from a different perspective. Without addressing the language, one cannot hope to understand the essence of such cognitive abilities of a person as perception, assimilation and processing of language information, planning, problem solving, reasoning, learning, as well as the acquisition, presentation and use of knowledge.

Consequently, today's approach to the study of language is so complex that it can qualify as an interdisciplinary cognitive science, uniting the efforts of linguists, philosophers, psychologists, neurophysiologists, cult urologists, and specialists in the field of artificial intelligence. So, in cognitive linguistics, the computer type of cognitive comes to the fore, exploring assumptions about the work of the human mind with a computer.

REFERENCES:

1. A Brief Dictionary of Cognitive Terms. / Under Total Ed. E. S. Kubryakova. - M.: Moscow State University M. V. Lomonosov, 1997. – P. 245.
2. B. M. Velichkovsky Cognitive Science: Fundamentals Of The Psychology Of Cognition. In 2 Vols. - M.: Meaning: Publishing Center "Academy", 2006.
3. Cognitive Science and Intellectual Technology: Ref. Sat Academy Of Sciences Of The USSR. - M.: Institute of Scientific. Inform by Societies. Sciences, 1991. - P. 228.
4. Lakoff J. Cognitive Modeling. Language and Intelligence. - M.: Progress, 1996. – P. 416.

UDC 81-13

THE SEMANTIC - SYNTACTICAL AND LEXICOGRAPHICAL ANALYSIS OF FRENCH MEDICAL TERMS

K.D. Saydjanova, teacher, Tashkent Medical Academy, Tashkent

Annotatsiya. Ushbu ishning maqsadi - so'zlarning semantik ma'nosi va leksikografik tahliliga ko'ra tartiblangan aniq lug'atni yaratish. Biz xalqaro tibbiyot terminologiyasi kabi frantsuz tilidagi tibbiy so'zlar bilan ishlashni taklif qilamiz. Atamalar alohida so'zlarga bo'linadi, so'ngra har bir so'z uchta izohlovchi tomonidan qo'lda qayta ishlanadi. Kategoriyalarning mazmuni tahlil qilinadi. Ushbu lug'at foydali bo'lishi mumkin bo'lgan mumkin bo'lgan ilovalar taklif qilinadi va muhokama qilinadi.

Kalit so'zlar: semantika, leksika, bo'lakli so'zlar, leksema, tushunchalar, sintaktik kategoriya.

Аннотация. Цель нашей работы - создать особый словарный запас, в котором слова ранжируются в соответствии с семантическим значением и лексикографическим анализом. Мы предлагаем работать с медицинскими словами на французском языке, например, с международной медицинской терминологией. Термины разбиваются на отдельные слова, а затем каждое слово вручную обрабатывается тремя аннотаторами. Анализируется содержание категорий. Предлагаются и обсуждаются возможные приложения, в которых может быть полезен этот словарь.

Ключевые слова: семантика, лексика, сегментные слова, лексема, понятия, синтаксическая категория.

Abstract. *The goal of our work is to build a specific vocabulary in which words are ranked according to semantic meaning and lexicographic analysis. We suggest working with medical words in French such as international medical terminology. Terms are broken down into individual words, and then each word is manually processed by three annotators. The content of the categories is analyzed. Possible applications in which this dictionary might be useful are suggested and discussed.*

Key words: *semantics, lexicon, segment words, lexeme, notions, syntactic category*

Introduction. In linguistics, this issue is closely related to lexical complexity and composition. It has indeed been observed that several factors can be involved in semantic complexity:

1. Knowledge of the components of complex words, which allows you to correctly segment words, and then understand them (*e.g. appendicitis, otitis, reticulitis*);
2. A variety of morphological patterns and relationships between components (Booij, 2010), which allows patterns such as [N1N2] to be applied in erythrocytes and oocytes, and then to establish a connection between the components and the semantics of the entire lexeme;
3. Multivalued components (Iacobini, 1997; Amiot, Dal, 2005), which can complicate understanding;
4. Difference in the order of components (Iacobini, 2003), which gives the clues for the interpretation of compounds (*e.g. snow tyre is a kind of tyre, erythrocyte is a kind of cyte/cell*).

The objective is not to consider axes such as chemical products (hydrogen sulfide) and living organisms (*Sapromyces, Acholeplasma laidlawii*) that group very specific terms, hardly known by laymen, and that can be easily categorized as non-understandable by patients.

We keep here five axes related to the main medical notions (*disorders, abnormalities, procedures, functions, anatomy*), which are the categories the most often used in medical texts. The aim is not to consider axes such as chemical products (hydrogen sulfide) and living organisms (*Sapromyces, Acholeplasma laylawii*), which group together very specific terms that are hardly known to non-specialists and which can be easily classified as incomprehensible to patients.

Methodology. Analysis of the content of these categories shows that I cannot understand that the category contains several types of words, some of which have already been noticed in the corresponding work:

- neoclassical compounds (*e.g. coproporphyrine, abiotrophie, dermacentorose, dysurie, abomasopexie, angiomyoliposarcome, fistulo-v'eg'etant*). As indicated in compounds, they are also considered in research in the field of linguistics and psycholinguistics, because such words have a complex morphological structure and for this reason are difficult to understand. Indeed, this complexity is caused by several factors (for example, knowledge of components, morphological patterns and relationships, polysemy of components);

- abbreviations (*e.g. ADPase, Pro-leu, Fyx, Gln-glu, Hga*). Abbreviations correspond to specific representations of commonly complex terms.

Syntactic categories are assigned to words in the context of their terms. To create syntactically acceptable structures, terms are converted to sentences. For instance, *infarctus du myocarde* becomes *C'est un infarctus du myocarde* (This is a myocardial infarction). When hyphenated, prefixes are not separated from their bases (for example, *antivirus*), connections are also not tokenized (for example, *canaliculorinostomy*). Likewise, chemical names remain untokenized with *acetylgalactosaminyl-O-glycosyl glycoprotein*. For example, *infarctus du myocarde* (myocardial infarction) gives three words in French (*infarctus, du, myocarde*).

From a morphological point of view, this dataset contains three types of words:

- compound words which contain several bases: *abdominoplastie (abdominoplasty), dermabrasion (dermabrasion)*;

- constructed (or derived) words which contain one base and at least one affix: *cardiaque (cardiac), acineux (acinic), lipo`ide (lipoid)*;

- simple words which contain one base, no affixes and possibly inflections (when the lemmatization fails): *acn'e (acne), fragment (fragment)*.

In addition to French words, this dataset also contains borrowings from other languages (Latin, Greek, English) and abbreviations.

Stop words are also removed during preprocessing. Known to the reader, abbreviations provide very little information about their content and meaning. We assume that this is the main reason why abbreviations are systematically classified as obscure;

- Latin borrowings (*e.g. Chrysocoma, Adiaspiromycoses, aborta, urtica, aberrans, abdominalis, dolens*). Since Latin borrowings are not usually used in modern French, the current use gives little or no examples of their appearance, and for this reason Latin borrowings may remain

incomprehensible to speakers. Even if some of them have a similar surface form to corresponding French words such as *fabdominalis*, *abdomeng*, the Latin grammatical and random system can interfere with their parsing and understanding;

- proper names (e.g. Christiansborg, Malacarne, Glasgow, Anton-Babinski). The difficulty with proper names is that they are often used in certain contexts (for example, the names of disorders or laboratory tests). In addition, they are closely related to the research work carried out by the researchers who named their disease or research, the place in which this research or discovery was performed, etc.

If not already known, such words and terms are still difficult to understand;

- anatomical terms (e.g. *coracohum'eral*, *abdominalis*, *diaphragmatique*, *acral*, *endaurale*). The main difficulty with anatomical terms and words is that they convey a very specific and precise meaning, are rarely used by non-medical experts, and retain close ties and similarities with the corresponding Latin or Latin letters greek words;

- chemicals (e.g. *N-ac'etylgalactosaminyltransf'erase*, *abequosyltransf'erase*, *P-cr'esol*, *aminocaproate*, *dim'ethylsulfoxide*, *UDP-N-ac'etylmuramoyl-L-alanyl- D-glutamyl-L-lysine*). As for chemical names, these are artificially invented words and terms (Klinger et al., 2008). Usually their purpose is to describe or represent the structure of the corresponding chemical products and molecules. As noted above for other categories of words, the names of the constituent chemicals can also be borrowed from Latin.

In addition, the names of chemicals follow certain morphological rules (World Health Organization, 2006) that remain incomprehensible to non-specialists. This differentiated vocabulary is freely available for research purposes.

The suggested lexicon can be used in different ways:

- One of the questions asked when working with specialized fields is: How many specialized words does the medical field contain? Our work and the constructed lexicon cannot understand the category, can be associated with specialized words, while the category "I can understand" can be associated with non-specialized words.

Thus, the share of specialized and technical words in the field of medicine reaches 70% (about 20,000 words), while up to 30% of words (about 8,000 words) can be considered general language. Of course, the number of technical words and terms will increase if more drug and chemical names are taken into account;

- This vocabulary provides good material for learning and tuning supervised or unsupervised machine learning algorithms (Gala et al., 2013; Grabar et al., 2014);

- This vocabulary, built on materials from a specialized medical field, can be compared with similar general language vocabulary (Gala et al., 2013) and with similar vocabulary from other specialized fields, if available. Likewise, cross-language comparison can be performed if similar ranking vocabulary exists in other languages. This can help in conducting comparative studies of languages, discourses and fields;

- In relation with the readability task, the lexicon can be used for making the diagnosis of difficulty and understanding of a given piece of text (Wang, 2006; Zeng- Treiler et al., 2007; Borst et al., 2008; Leroy et al., 2008);

- Going beyond diagnosing complexity and understanding a given piece of text, vocabulary can be used to detect areas in documents that contain complex and obscure terms and words (Grabar et al., 2014);

- With regard to the problem of simplification, we assume that words from the "I cannot understand" category should be explained and defined to make them understandable to non-specialists using medical and health texts. Thus, this vocabulary can be used before simplification tasks to guide the construction of vocabulary using terms and words whose meaning is to be explained;

- In the patient-medical doctor communication, this lexicon may focus attention of the medical staff on notions which should be explained to patients in order to make the communication more successful and easy.

Conclusion. The annotators have a linguistic background, but do not have a medical education or special medical problems. In our opinion, these annotators may reflect the average knowledge of medical words among the general population. Then the content of the resulting vocabulary is presented and discussed. In addition, we also outline some of the possible uses and applications for which the dictionary might be useful. The vocabulary is freely available for research purposes.

REFERENCES:

1. Amiot, D. and Dal, G. (2005). Integrating combining forms into a lexeme-based morphology. In Mediterranean Morphology Meeting (MMM5), pages 323–336.
2. Borst, A., Gaudinat, A., Boyer, C., and Grabar, N. (2008). Lexically based distinction of readability levels of health documents. In MIE 2008. Poster.
3. Cohen, J. (1960). A coefficient of agreement for nominal scales. *Educational and Psychological Measurement*, 20(1):37–46.
4. Côté, R., (1996). Répertoire d'anatomopathologie de la SNOMED internationale, v3.4. Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec.
5. Dohmes, P., Zwitserlood, P., and Bolte, J. (2004). The impact of semantic transparency of morphologically complex words on picture naming. *Brain and Language*, 90(1-3):203–212.
6. Feldman, L. B. and Soltano, E. G. (1999). Morphological priming: The role of prime duration, semantic transparency, and affix position. *Brain and Language*, 68(1- 2):33–39.
7. Frisson, S., Niswander-Klement, E., and Pollatsek, A. (2008). The role of semantic transparency in the processing of english compound words. *Br J Psychol*, 99(1):87– 107.
8. Grabar, N., Krivine, S., and Jalent, M. (2007). Classification of health webpages as expert and non expert with a reduced set of cross-language features. In AMIA, pages 284–288.
9. Miller, T., Leroy, G., Chatterjee, S., Fan, J., and Thoms, B. (2007). A classifier to evaluate language specificity of medical documents. In HICSS, pages 134–140.

UDC 81-13

FUNCTIONAL AND STYLISTIC FOUNDATIONS OF THE TYPOLOGY OF NEWSPAPER SPEECH GENRES (SG)

N.Sh. Shukurova, Bukhara state university, Bukhara

Annotatsiya. *Maqolada yagona asosda - kommunikativ niyatda - ikki yo'nalishda amalga oshiriladigan jurnalistik nutq janrlarining tasnifi tavsiflanadi: jurnalistik nutq faoliyatini amalga oshirishning etakchi motivlarini hisobga olgan holda, nutq janrlari ma'lumotli, baholovchi va rag'batlantiruvchi bo'linadi. maqsadni belgilashning predmetli komponentini hisobga olgan holda guruhlar ichida janrlarni farqlash amalga oshirildi. Janr uslubini amalga oshirishga misol sifatida "Vaziyat haqida xabar berish" nutq janrlarining axborot-mazmun tuzilishining stilistik tahlili keltirilgan.*

Kalit so'zlar: *publitsistik funksional uslub, janr niyati, nutq janri, janr uslubi*

Аннотация. *В статье описана классификация жанров публицистической речи, проведенная по единому признаку - коммуникативному замыслу - по двум направлениям: с учетом ведущих мотивов осуществления публицистической речевой деятельности речевые жанры были разделены на информативные, оценочные и побудительные. ; с учетом предметной составляющей целеполагания внутри групп осуществлялась жанровая дифференциация. В качестве примера реализации жанрового стиля приведен стилистический анализ информационно-содержательной структуры речевых жанров «Сообщение о ситуации».*

Ключевые слова: *публицистический функциональный стиль, жанровая интенция, речевой жанр, жанровый стиль*

Abstract: *The article describes the classification of journalistic speech genres, carried out on a single basis - communicative intention - in two directions: taking into account the leading motives for the implementation of journalistic speech activities, speech genres were divided into informative, evaluative and incentive; taking into account the subject component of the goal-setting, genre differentiation was carried out within the groups. As an example of the implementation of a genre style, a stylistic analysis of the informational-content structure of speech genres "Reporting a Situation" is given.*

Key words: *publicistic functional style, genre intention, speech genre, genre style.*

Introduction: Today it is becoming more and more obvious that the search for Speech Genre - versatile reproductive forms of textual activity as samples of effective speech interaction in journalistic discourse - is one of the pressing media-linguistic problems. In the scientific literature, there are different approaches to identifying signs of gastric cancer. In the studies of A. Vezhbtskaya, T. V. Shmeleva, M. Yu. Fedosyuk and others, for this purpose, a set of semantic parameters of speech genres is revealed that are pragma-linguistically significant for distinguishing one SG from another. In this case, the genre is considered as a speech projection of a particular communicative situation. In other works, the idea of the genre is refined through the creation of a typology of genre forms [1-3], its foundations, the factors that determine the formation of speech genres are determined. In search of grounds for creating such a classification, we turned to the typological - functional-stylistic method, which has already shown productivity in the study of speech varieties in different spheres of communication. It is quite legitimate to consider speech genres of journalistic discourse as stable forms of public information-influencing speech activity. With such a functional-stylistic understanding of the journalistic style¹, the most general criterion for distinguishing it from others is its ability to represent one of the types of social spiritual activity. Indeed, if the texts, following M.M. Bakhtin, are regarded as an “ideological and logical refraction of being”, as the realization of ideological creativity and spiritual sociocultural activity of communists, then one cannot but agree that “linguistic, or functional, styles are nothing more than genre styles of certain spheres of human activity and communication” [4: 254]. These ideas of M.M. Bakhtin were one of the most important methodological foundations of functional stylistics [4; 6]. It was not by chance that the idea was recognized that the functional style also determines the genre peculiarity, namely, “the general setting for the use of linguistic means and the method of speech organization” [7: 7] for certain genres. Therefore, it was fruitful to carry out further classification subdivisions of speech genres on the basis of internal differentiation of the types of spiritual sociocultural activity, taking into account its varieties and goals [8]. According to the researcher, the main types of spiritual socio-cultural activity, which are the extralinguistic basis of the corresponding functional styles, should be considered as hierarchically organized systems of private activities and the typical actions that form them, underlying groups of speech genres and individual genres [8].

Based on the foregoing, the system of genre forms of newspaper journalism can be presented as the materialization of a “hierarchically organized system of private activities and typical actions that form them” [8] in the political and ideological sphere of communication. Moreover, each private activity is carried out in one way or another for the sake of achieving some communicative goal (intention). Considering that the speech genre, with this understanding, is a model for the realization of a communicative goal, the system of genre forms of newspaper journalism is legitimately represented as the implementation of the communicative goals of a journalist in this area. So we found ourselves facing the problem of identifying typical communicative goals in journalism. Which of them are typical in journalistic creativity? Considering that journalism and politics are deeply interconnected, it is quite reasonable to consider political-ideological activity as the extralinguistic basis of the journalistic style, the general goal of which, according to psychologists, is achieved in at least three stages: a) collecting information, b) processing it for forming an opinion about the collected facts of reality with the aim of c) ensuring managerial, political decisions and their application [9: 547]. In other words, the journalist enters into communication, seeking to report on the results of the selection of information, its processing and the formulation of management decisions on this basis, guided by the need of society for such information, in which the audience develops, on the one hand, “the ability to understand the surrounding environment, to understand and evaluate social phenomena, to identify their significance for oneself and influence on the ongoing processes and, on the other hand, in accordance with this to determine one's attitude towards them, to develop goals and directions activities [10: 51]. In this regard, it is natural to talk about three motives guiding the journalist's activities: 1) to inform about what is happening in the world, 2) to give a “diagnostic” assessment of the information received, 3) to develop and substantiate a managerial decision by formulating a will. By messages in the media about the dynamics in social life and the assessment of

this dynamics, the audience is oriented in the surrounding environment. Justification of important vectors and methods of social activity is carried out in journalism, focusing on any actions.

Informing about the world of events and people and orienting the audience to action are represented, in turn, by a number of stages, which are represented by different classes of texts (speech genres), while texts that explicate the same fragment of social orientation are typologically similar in that they represent the same way of achieving a communicative intention, and therefore, have a common logic for achieving it. Thus, social orientation in journalism is carried out in the totality of speech genres of the newspaper and journalistic style. Thus, if the functional style is considered as “a certain principle, a way of going through an activity” [11], then the journalistic style appears as a way of verbal expression of political activity, which is carried out in journalism by informing, evaluating and expressing will, carried out with different ideologies positions.

Thus, based on the proposed concept of publicistic speech and its extra-linguistic foundations, taking into account the peculiarities of typical communicative motives of the professional activity of a journalist, the system of speech genres of journalistic discourse is a combination of forms of implementation of different methods of informing, evaluation and will-expression. Each of the directions of social orientation is explicated in its own groups of journalistic genres, i.e. thematic, compositional and stylistic unities [4]. The first two groups - informational and evaluative (diagnostic) - orientate in the world of events and people. By creating texts in these genres, journalists help to answer the question of what kind of society we live in, and contribute to the creation of an ideological value-cognitive picture of the world. By creating publications in incentive genres, journalists contribute to the development of some form of behavior among the audience³, since in these genres the system of requirements put forward to various political institutions and social forces is determined, and ideas about the system of political actions leading to the achievement of the set goals. Faced with the need to clarify the composition of the speech genres of each of the selected groups, we turn to the definition of more private communicative goals of journalistic activity. We have shown above that in his professional activity a journalist is guided by three most important motives for entering communication - to inform, evaluate and motivate.

Taking into account that the content of the goal includes not only motivational, but also the subject side [14], we will try to establish what is the “subject” side of informing, evaluating and motivating: WHAT do journalists inform, WHAT do they evaluate and what they are encouraged to do. Further classification of gastric cancer is carried out on the basis of the subject components of the content of the communicative intention.

Methods, analysis and discussion

Classification of journalistic speech genres. It is clear that in different classes of texts the informational, evaluative and incentive principles are manifested to varying degrees and are not the same in terms of stylistic and speech means. Determining the subject aspect in the content, we proceed from the idea of the genre-forming property of dialog (for more details, see [15]) and set the subject aspect of typical communicative goal-setting, taking into account typical information requests and communicative interests audience that the journalist takes into account. The typical author's conception underlying the creation of a speech genre, on the one hand, is included in the structure of journalistic activity, and on the other hand, under the influence of the author's ideas about the typical information needs of the audience, it is developed as a response to the previously expressed judgment about the subject of speech. The factor of address (ND Arutyunova) in newspaper texts is manifested in the satisfaction of information requests and in bringing the compositional-thematic and stylistic properties of the text in accordance with the variants of hypotheses about the informational expectations of the reader. This means that the journalist, in the process of informational influence, interacts with the addressee in at least three types of “scenarios”.

In the first group of informative genres, speech genres are subdivided on the basis of “meaningful expectations of the addressee”, i.e. depending on WHAT is supposed to be reported. Due to the fundamentally dialogical nature of journalistic creativity [16], it is perfectly legitimate to present media reports as meeting the information needs of the audience, which are formulated in the form of a set of genre-forming questions: 1) what event took place and what was the result? 2) what

happened and how? 3) who are the actors in the events, what are their actions, what are their opinions and positions, what are they? In response to implicitly (in monologues) and explicitly (in dialogues) expressed questions of the addressee, news is reported (1) about events and incidents; 2) about the prevailing situations and observed phenomena; 3) about characters - their actions, characteristics and statements. On the basis of the listed genre issues, we distinguish such genres as "Reporting an incident", "Reporting a situation", "Reporting someone else's statement", "Information portrait". Isolation of the most important events, situations and characters allows you to familiarize the audience with the main changes in social reality.

The article presents a classification of the genres of newspaper journalism, carried out on the basis of those typical creative intentions that are formed in the process of information provided by journalism⁴. The distinguished genre-forming intentions interact with each other and represent a system in which social orientation in journalism is realized. Due to this, journalistic texts appear as a reflection of a special type of communication with specific functions inherent in it, performed in stable genre schemes. Each goal setting of the subject of speech is corrected by the genre hypothesis of the addressee (in information genres, this hypothesis is presented as a sequence of modeled information requests of the audience) and is embodied in interaction with it - this is the manifestation of the dialogical nature of genre models. As a result, the speech genre appears as a reflection of the algorithm of cognition (method) by the journalist of the surrounding reality. RJ is a stable sequence of communicative interactions, each of which is expressed by the interaction of different-level linguistic means.

It seems that the described typology of SG opens up new perspectives of seeing the nature of a journalistic text, which appears not only as a result of creative activity, but also as a process. Thus, the ideas about the peculiarities of expression of the genres traditionally distinguished in journalism are clarified and enriched.

REFERENCES:

1. Gajda S. Problemy zhanra [Problems of the Genre]. *Funkcionalnaya stilistika: teorija stilej i ih jazykovaja realizaciya* [Functional stylistics: Theory of styles and their linguistic realization]. Perm', 1986, pp. 22–28.
2. Gajda S. Stilistika i genologiya [Stylistics and genologiya]. *Status stilistiki v sovremennom jazykoznanii* [Status of Stylistics in the modern linguistics]. Perm, 1992, pp. 26–33.
3. Kozhina M. N. *Problema specifiki i sistemnosti funktsionalnykh stiley rechi* [The specifics and system of functional speech styles. Dr. philol. sci. diss.]. Moscow, 1970. 253 p.
4. Solganik G. Ya. Vvedenie [Introduction]. *Vakurov V. N., Kokhtev N. N., Solganik G. Ya. Stylistika gazetnykh ganrov* [Stylistics of newspaper's genres]. Moscow, 1978, pp. 3–17.
5. Salimovsky V. A. *Rechevyje zhanry v funktsionalno-stilisticheskom osveschenii (nauchnyi akademicheskii tekst)* [Speech genres in the functional and stylistic lighting (scientific academic text)]. Perm, 2002. 236 p.
6. *Psixologiya: uchebnik dlya vuzov* [Psychology: Textbook for high schools. Ed. by A. A. Krylov]. Moscow, 1999. 584 p.
7. Prokhorov E. P. *Vvedeniye v teoriyu zhurnalistiki* [Introduction to the theory of journalism]. Moscow, 1998. 208 p.
8. Gauzenblas K. K. utochneniyu ponyatiya "stil" i k voprosu ob objome stiliusticheskogo issledovaniya [The clarification of the concept of «style» and the question of the amount of stylistic research]. *Voprosy jazykoznaniiya* [Problems of Linguistics]. 1967, no. 5, pp. 69–75.
9. Arutyunova N. D. *Jazyk i mir cheloveka* [Language and the world of the human]. Moscow, 1999. 896 p.

UDC 81-13

CONCEPT AND CAUSES OF LEXIC INTERFERENCE

M.A. Turayeva, teacher, Jizzakh State Pedagogical Institute, Jizzakh

Аннотация. Мақолада интерференция ҳодисаси тилишунослик, социолингвистика, психология, психолингвистиканинг ўрганиши объекти сифатида таҳлил қилинади. Шунингдек, таржима жараёнида лексик интерференция нима эканлигини таҳлил қилиниб, унинг намоён бўлиши сабаблари ўрганилган, лексик интерференция таъсирини камайтиришининг айрим йўллари тақлиф қилинган.

Калит сўзлар: интерференция ҳодисаси, лексик интерференция, тўсиқларнинг пайдо бўлиши, салбий ўзаро таъсирлар, қоидаларнинг бузилиши, юзага келиши сабаблари.

Аннотация. В статье изучено явление интерференция наиболее подробно так как оно изучается как в лингвистике, социолингвистике, психологии, психолингвистике. В нем анализируется что такое лексическая интерференция в переводе, изучено причины проявления лексической интерференции, установлено способы уменьшения влияния лексической интерференции.

Ключевые слова: явление интерференция, лексическая интерференция, возникновение препятствий, отрицательное взаимодействия, нарушение норм и правил, причины возникновения.

Abstract. The article studies the phenomenon of interference in more detail, since it is studied both in linguistics, sociolinguistics, psychology, psycholinguistics. It analyzes what lexical interference is in translation, studies the reasons for the manifestation of lexical interference, establishes ways to reduce the influence of lexical interference.

Key words: the phenomenon of interference, lexical interference, the emergence of obstacles, negative interactions, violation of rules and regulations, causes of occurrence.

For a translation to be called complete, it must be as close as possible to the original and at the same time follow the rules of the translated language. Correct translation means re-creating the content and form of a device using another language. To do this, the interpreter must know the event as a barrier to avoid negative impact.

The term “interference” is derived from Latin and means “inter” between the user “ferens”. This phenomenon is also studied in linguistics, sociolinguistics, psychology, psycholinguistics.

According to psychologists, interference is the creation of barriers and obstacles by transferring skills and abilities from one activity to another. Given the psychological-linguistic aspect of this phenomenon, the shape of the speech product resulting from obstruction is related to their function as a function of the psychophysiological mechanisms of generation, so interference arises from conflicting interactions between speech mechanisms resulting from objective contradictions. Deviating from the laws of one language, under the negative influence of another language, or due to the influence of an internal language of a similar nature, is expressed externally in bilingual speech” [6].

Interferences in psycholinguistics are an integral part of the process of the gradual penetration of some foreign language element.

In linguistics, the problem of the interference is considered in the context of linguistic contacts, and the interference is understood as "a violation of the norms and rules of bilingual participation of a bilingual person" [1]. This phenomenon is described in the works of many local and foreign researchers. In the linguistic literature, scholars of the Prague language circle introduced the term “barrier”. However, the term became widely known after the publication of V. Weinrich's monograph. According to Weinreich, interference is "a deviation from the norms of languages that occur in bilingualism, because they are understood as a result of knowledge of several languages due to language communication" [8].

According to E. Haugen, the barrier is "cases of deviation from the norms of the languages spoken by bilingual speakers as a result of knowing other languages" [3].

Russian scholars usually share the views of foreign researchers on the subject. According to V.V. Klimov, obstruction is the result of the merging of two systems in the speech process [4]. According to N.B. Mechkovskaya, the barrier is a mistake in speaking a foreign language due to the influence of the mother tongue.

The recently described encyclopedia defines the interface as “the interaction of a language system in a bilingual environment”; deviation from the norm and the second language system under the influence of the mother tongue” [4].

A more complete and modern description of the interface proposed by V.A. Vinogradov, we also find in the "Linguistic Encyclopedic Dictionary" edited by N. Yartseva: language systems in bilingual conditions that develop through linguistic connections or non-individual assimilation

interrelationship between other language; deviation from the norm and the second language system under the influence of the mother tongue" [9].

In N.B. Mechkovskaya's linguistic consciousness, some features of non-natives are compared to the original (or basic) language structure. There are barriers to a bilingual system, i.e. their partial identification and confusion lead to errors in this speech (sometimes in one, sometimes in both languages). The connection of linguistic systems with the consciousness and speech of a bilingual person is a psycholinguistic analogy of the process of bringing language into the individual plane [5].

In our case, we are interested in this notion because of the bilingualism that later negatively influenced the translation process, and here we will immediately make an interesting analogy: as in physics, when one wave prevails over another, the surge increases, occurs (on the surface of the water, with light - increasing the intensity of illumination, with sound - increasing the volume). The same phenomena arise when a translator learns a foreign language: it facilitates to some extent the inflation mechanism (inflation, decline, etc.) found in the mother tongue, and then the corresponding mechanism of the foreign language. There is a positive barrier (constructive interference). After learning the first foreign language, the student is usually ready to learn the second foreign language based on his or her first foreign language learning experience. However, in addition to this positive point, if the PY norms are violated during translation, the negative aspects (destructive interface) arise. In conclusion, we can say that - mechanisms of the phenomenon of linguistic interface is the identification and transmission of elements and functions in contact languages.

Common causes of obstruction are excessive and sufficient detection of contact language elements and functions for negative interference, normal or correct detection of similar phenomena and positive interference functions.

Linguistic causes of obstruction - inconsistencies and similarities in the linguistic systems of the languages in contact.

Lexical interface is the addition of the vocabulary of one language system to another. I. Kuznetsova understands the lexical interference "in terms of the convergence of lexical units of one or more languages bilaterally (in terms of expression and content), primarily due to phonetic but also emerging semantic use. And involuntary linguistic norms." "For example, the word 'magazine' is understood and translated as 'shop' rather than 'illustrated magazine'. There are many reasons for a lexical interface. It leads to grammatical and semantic, lexical interference, which often leads to the emergence of new words. For example, the word "shop" meant a small fashion store, any section of the Uzbek "butik" store today.

According to Weinreich [8]: "There are different ways in which words can interfere with words in another language. The need to name new objects, people, places, and concepts is, of course, a common cause of lexical innovation. Perhaps the main condition of the lexical interface is lexical deficiency."

These innovations penetrate into other languages and often cause lexical interference.

The nature and causes of innovation may vary. Innovations can be lexical loans that are initially afraid of a foreign language, and once they are subjected to the grammatical norms of the language, they find an appropriate place in its lexicon. This is especially true for special areas of education. If you analyze an industry, you can see many examples of lexical loans, including the word "obstruction", which has become the name of a woman who has gone down a difficult path: from physics to linguistics, from Latin to Russian [2]. It is often difficult for a translator to translate a word, which he or she cannot find an appropriate equivalent, and there are conditions for lexical interference.

Therefore, the absence of an equivalent forces the translator to look for it (the Uzbek word "osmono'par bino", which is modeled on the English *skyscraper*, is built according to the same scheme for the formation of actor names - from a sentence verb plus) or to translate this word. Under the influence of foreign words, unusual words appear in the language, which correspond to their vocabulary or disappear after a while.

By summing up the above, we can prevent, as and when, the barrier manifests itself, and minimize the appearance of negative interference in translation to a minimum. Finally, I would like

to say that the vocabulary of the different interpretations helps to solve the problems caused by the lexical interference.

REFERENCES:

1. Alimov V.V. "The theory of translation. Translation in the field of professional communication", M., 2005
2. Alimov V.V. "Interference in translation", M., 2005
3. Haugen E. "Language contact", "New in linguistics", Issue-6, M., 1972
4. Klimov V.V. "Language contacts", "General linguistics: forms of existence, functions, history of language", M., 1970
5. Mechkovskaya, N.B. "Social linguistics", M., 2000
6. Sorokina S.S. "Ways of overcoming and preventing grammatical interference of syntactic subtypes in the German speech of 1st year students of language faculties (based on the material of the subtype of management)". L., 1971
7. The newest dictionary of foreign words and expressions. Minsk, 2006
8. Weinreich V. "Language contacts. State and problems of research", B. 2000
9. Yartseva V.N. Linguistic Encyclopedic Dictionary. - M., 2002

UDC 81-13

THE COMPONENTIAL AND STYLISTIC PECULIARITIES OF PHRASEOLOGICAL UNITS CHARACTERIZING INTELLECTUAL HUMAN ABILITIES

G.N. Tursunova, senior teacher, Uzbekistan World State Languages University, Tashkent

Аннотация. *Ushbu tadqiqotda shaxsni intellektual qobiliyatlari nuqtai nazaridan tavsiflovchi frazeologik birliklar komponent va stilistik nuqtai nazardan tahlil qilinib, ingliz tilidagi frazeologik lug'atlar yordamida ularga keng tavsif berilgan.*

Калит so'zlar: *frazeologik birliklar, aqliy sifatlar, xarakteristikalar, sinonimik frazeologik birliklar, birikish, ikki komponentli, aqliy qobiliyatlar, o'zak so'zlar.*

Аннотация. *В данном исследовании анализируются фразеологизмы, характеризующие человека с точки зрения его интеллектуальных способностей, с компонентной и стилистической точек зрения, и дается их широкое описание с помощью английских фразеологических словарей.*

Ключевые слова: *фразеологизмы, интеллектуальные качества, характеристика, синонимические фразеологизмы, сращение, двухкомпонентность, умственные способности, ключевые слова.*

Abstract. *This study analyzes the phraseological units that characterize a person in terms of their intellectual abilities, from the component and stylistic points of view, and gives a broad description of them using English phraseological dictionaries.*

Key words: *phraseological units, intellectual qualities, characterization, synonymous phraseological units, fusion, two-component, mental abilities, core words.*

In the English language, a great many expressions are recorded that characterize a human from different sides. At the same time, there are a lot of phraseological units that characterize his intellectual qualities (at least 1/8 of all phraseological units of A.V. Koonin's dictionary).

When characterizing the intellectual qualities of a person, first of all, attention is paid to quite specific parts of the body (not only external, but also internal) of a person, associated with the characteristic of intelligence. They are:

a) head: *a long head [3], have a bad/no head for something, a wooden head [3], clear head [3], have a head, etc.;*

b) brain(s): *not to have (got) a brain, has a grain of brain, Pick someone's brain, Rack one's brain (s);*

c) eyes, nose, ear: *a keen (quick) eye [3], have eyes to see [3], not to be able to see beyond one's nose, As plain as the nose on one's face, Keep an ear on the ground [1], an ear (for something);*

d) mouth, tongue, teeth, finger: *Have a big mouth [1], On the tip of one's tongue [1], Watch your mouth (watch your tongue/watch your language!) [1], Lie through one's teeth [1], have something at one's fingers' ends [3], know somebody/something as one knows his ten fingers[3],*

An explanation for this phenomenon was given by different linguists and they define them as embodiment. For instance, the prominent linguist Ning Yu wrote in his book “*the findings of cognitive linguistic studies have shown that human minds are embodied in the cultural world, and human meaning, feeling, and thinking are largely rooted in bodily and sociocultural experiences*” [4, p. 233], which illustrates that the embodiment seen in expressions, may have different understandings depending on where in the world we have gained it and through which culture we have formed our thoughts and values.” [2. p.8].

In the dictionary of Merriam-Webster noted more than 9 meanings of the word “head”: 1) the part of the body containing the brain, eyes, ears, nose, and mouth);

2) a person's mental ability; 3) natural aptitude or talent; 4) person, individual; 5) plural head: one of a number (as of domestic animals); 6) principal, chief; 7) director, leader; 8) mental or emotional control; 9) the leading element of a military column or a procession, etc. [6].

“Head” in all phraseological units is used on the basis of synecdoche (denoting a part instead of a whole, it represents the whole person). This is observed in most phraseological units.

At the same time, the characterization of a person is given direct: *a wooden head, a big head, a long head, a swelled head, a cool head, a thick head, a bean head, a banana head, a hard head, a wise head* (adjectives-epithets perform the function of definition), etc.

The whole person is also characterized by such phraseological units: *have a good head on (one's) shoulders, a light bulb goes off in (one's) head, crazy in the head, have a head for heights*, etc.

The symbolic meaning of the word “head” in many phraseological units is associated with the meaning of the words “mind”, “brain, wit”: *have a head like a sieve, have a good/bad head for something, dough-head, losing your head, keep a cool head, an old/wise head on young shoulders, have windmills in (one's) head, to have wheels in one's head, To keep one's head*, etc. (over 40% of all phraseological units).

This is also proved by the fact that many of these phraseological units are based on the word head as a variant.

Interesting in this regard is the new meaning of the phraseological unit *a fresh head*, however, has a professional character. This phraseological unit has existed for a long time with the meaning of “a person after a rest, not yet tired.” Among journalists, an expression was born that calls a person using the word “head” with a slightly different meaning, i.e. having a new look at the existing state of affairs, characterized by originality of thoughts and judgments:

“I'm too tired now, I can't even understand a thing I'm reading. Better take a look at it tomorrow, on/with a fresh/clear head.” [5].

The spatial position of the head is played out in phraseology: *you cannot jump above your head, put from head to feet, walk on your head, hang over your head, from head to toe*, etc.

The word “head” is also associated with phraseological units, denoting **a threat to a person** (*give (one's) head for the washing, stroke the heads of those*), **his mental state** (*bury your head in the sand, keep your head down, banging/hitting your head against a brick wall*), **absorbing in thoughts** (*have your head in the clouds*), etc.

The second group of phraseological units, representing the mental abilities of a person, is associated with the core words **fool** (*a blooming fool, a fool in grain*), **mind, brain, memory** (*bear in mind, (have a) brain/memory like a sieve, have (something) on the brain, it slipped my mind*).

To the third group, we attributed phraseological units in which the core words characterizing the intellectual abilities of a person are the names of:

- a) animals (fox, donkey, snake, hare, dog, sheep, elephant, lizard) , insects (beetle, bug) and birds (owl, coot, hawk, cuckoo);
- b) plants (a bean, a banana, nut);
- c) products and their waste (fruitcake, eggs, grain, needle, wheel, button, marble);
- d) artifacts (marble, loaf, board, penny, Aleck, bone, rope, ABC, beer, crumpet);
- e) natural phenomena (fog, cloud, rain, water, light, bright);
- f) mathematical and geographical notions (two, second, ten, Nebraska, Dutch);

- g) historical names (Sherlock, Charlie, Daniel, Tom, Dick);
- h) Bible names (Adam).

Among the listed phraseological units, synonymous phraseological units prevail (*a wooden head, a banana head, a hard head*); but there were also phraseological units-antonyms (*have a head - have a bad/no head for something, have a quick wit – have a slow/short wit*).

According to semantic fusion in this group of phraseological units, phraseological unity and phraseological combinations prevail, there are phraseological fusions and phraseological expressions.

In terms of composition, two-component ones predominate, three-component and even more so four-component phraseological units are less common. Phraseological units with the word "head" are mainly two-component (although there are also three- and even multicomponent), verbal (nominal ones occupy a third of all phraseological units); marked (isolated cases) phraseological units used in a frozen form, so almost all are phrases or unities; fusions and expressions are rarely used here.

Basically, the phraseological units characterizing the mental abilities of a person are stylistically neutral, although there are many colloquial and colloquial -vernacular expressions (about 70), including with additional marks as *irony, Joking, Neglecting, Disapproving* and etc.

Book (including from mythology) phraseological units are rare: *not know someone from Adam, a proper Charley, thick as shit Tom-fool, wisdom is the wealth of the wise, addle one's brain with sth, a depository of learning*.

The mental abilities and business qualities of a person are also judged by his behavior (more often verbal). This is reflected in the following phraseological units: *get under somebody's skin, read between the lines, read somebody's mind, see with half an eye, jack-of-all-trades, a beggar knows his dish, teach an old dog new trick, know the ropes, a keen/quick eye, a walking dictionary, a clear head, be a man/woman of the world*, etc.

Basically, the named phraseological units are verbal two-component phrases, although there are also three- and multicomponent expressions. They have a predominantly conversational tone, with a joking, ironic or disapproving connotation.

In conclusion, phraseologisms characterizing a person's mental abilities, mostly figurative, are used in a figurative sense, based on a hidden (or explicit) comparison. First of all, the mental abilities of a person are characterized, associated with his head, mind, brain, the ability to see, in general with himself and even his appearance, as well as with the position (or occupation) occupied by him. A person is often compared to a bird or animal, *solemn as an owl, (as) stupid as a donkey, (as) silly as a goose/as a sheep, have a memory like an elephant*. Of the body parts in phraseological units, first of all, the head, finger, brains are characterized; from parts of the human face eyes, nose, teeth and mouth. Among the analyzed phraseological units, the most two-component, verbal and nominal ones were noted. In terms of stylistic coloring, common and colloquial phraseological units prevail (less vernacular, bookish ones are recorded in isolated cases). At the same time, phraseological units with labels colloquial, simple, ironic, joking, disapproving most of all it was found in the group characterizing a person with a low intellectual level (book phraseological units are also recorded here), and least of all in the group that indirectly characterizes the mental abilities of a person.

REFERENCES:

1. A.L.Yusupov. Inglizcha- O'zbekcha Idiomalar Lug'ati. – Toshkent. - Yangi asr avlodi» 2014
2. Jessica Berggren. (2018) Embodiment in Proverbs: Representation of the eye(s) in English, Swedish, and Japanese. Retrived from <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1482783/FULLTEXT01.pdf>
3. Koonin A.V. English-Russian phraseological dictionary. M.: Ruskiy yazik, 1984. 944 p
4. Yu, N. (2014). Embodiment, Culture, and Language. In F. Sharifian (Ed), The Routledge Handbook of Language and Culture. Abingdon, Great Britain: Routledge.
5. <https://forum.wordreference.com/threads/on-with-a-fresh-clear-head.3189589>
6. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/head>

LEKSIK-DERIVATSION DIALEKTAL SO'ZLARNING "ALPOMISH" DOSTONIDA QO'LLANILISHI

X.Xaitov, mustaqil tadqiqotchi, Halima Xudoyberdiyeva ijod maktabi o'qituvchisi

Annotatsiya. Mazkur maqolada "Alpomish" dostoni leksikasidagi leksik-derivatsion dialektal so'zlarning qo'llanilishiga oid fikr-mulohazalar bayoni keltirilgan. Doston matnida uchragan leksik-derivatsion dialektal so'zlar ajratib olinib, har biriga batafsil tavsif berilgan. Shuningdek, doston matnidagi leksik-derivatsion dialektal so'zlar dialektizmning bir turi sifatida ilmiy-nazariy yondashuv asosida tahlil etilgan.

Kalit so'zlar: "Alpomish" dostoni leksikasi, dialektologiya sohasi, leksik-derivatsion dialektal so'z, derivatsiya, affiksial so'z yasalishi, kompozitsion usul, old qo'shimcha, "Tilshunoslik terminlarining izohli lug'ati" B.To'ychiboyev, A.Hojiyev, X.Doniyorov.

Аннотация. В этой статье дается отзыв об использовании лексико-производных диалектных слов в лексике эпоса «Алпомиш». Лексико-словообразовательные диалектные слова, встречающиеся в тексте эпоса, выделены и каждое из них подробно описано. Лексико-словообразовательные диалектные слова в тексте эпоса также анализируются на основе научно-теоретического подхода как разновидность диалектики.

Ключевые слова: Словарь эпоса «Алпомиш», область диалектологии, лексико-словообразовательное диалектное слово, словообразование, аффиксальное словообразование, композиционный метод, приставка, «Толковый словарь лингвистических терминов» Б.Туйчибаев, А.Ходжиев, Х.Дониёров.

Abstract. This article provides a review of the use of lexico-derived dialect words in the vocabulary of the epic "Alpomish". Lexico-derivational dialect words found in the text of the epic are highlighted and each of them is described in detail. Lexico-derivational dialectal words in the text of the epic are also analyzed on the basis of a scientific-theoretical approach as a kind of dialectics.

Key words: Dictionary of the epic "Alpomish", the area of dialectology, lexico-derivational dialect word, word formation, affix word formation, compositional method, prefix, "Explanatory dictionary of linguistic terms" B. Tuychibaev, A. Khodzhiyev, H. Doniyorov.

Kirish. O'zbek shevashunosligi sohasi keng qamrovga ega. Ushbu sohani har jihatdan o'rganilishi shevalar, dialektlarning tadqiq qilinishi ularning tarkibida dialektizmlarning bir necha turi borligini ko'rsatdi. "Dialektizmlar. Biror dialektga xos bo'lgan til birliklari. Dialektizmlar so'z, ibora yoki boshqa birliklar bo'lishi mumkin. Mas., jaman (yomon), choch (soch) — fonetik dialektizm; patinjon (pomidor), bolish (yosti) — leksik dialektizmlar; ko'chaga ko'rdim (ko'chada ko'rdim) — grammatik dialektizm va h". [1, 36] Mazkur dialektizmlar qatorida leksik-derivatsion dialektal so'zlarni ham ko'rish mumkin. Chunki dialektlarda yasalish hodisasi mavjud bo'lib, leksik-derivatsion dialektal so'zlar eng ko'p uchraydigan dialektizmlardan biridir.

Mavzuning dolzarbligi bva hozirgi holati. "Derivatsiya (lot. Derivation, — yasalish) — ayn. Affiksial so'z yasalishi" [1, 34] tushunchasi faqat adabiy tilga xos emas. Xususan, dialektologik matn hisoblangan folklor asarlaridagi bunday dialektizmlarga e'tibor qaratish talab etiladi.

Leksik-derivatsion dialektal so'zlar – adabiy tilda yoki shevalarda mavjud bo'lgan xilma-xil so'z yasovchi affikslar shevalardagi so'zlarga yoki adabiy til va shevalar uchun mushtarak so'zlarga qo'shilishi natijasida yuzaga keladi. "Alpomish" dostoni matnida dialektizmlarning boshqa turlari qatori leksik-derivatsion dialektal so'zlar ham ko'p uchraydi.

Bul so'zlarni aytdi unga boybicha,

Quloq sop eshitib Barchin oyimcha,

O'rlashma, deb ora tushdi bir necha. [2, 44]

Mazkur misralar tarkibida qo'llanilgan **o'rlashma** dialektizmining asosi **o'r** sof dialektal so'ziga **-lash** dialektal so'z yasovchi qo'shimcha qo'shilishi leksik-derivatsion dialektal so'zni hosil qilgan. **O'rlashma** leksik-derivatsion dialektizmi o'rnida adabiy tilda **tortishma** so'zi ishlatiladi.

Bu so'zni eshitib, o'n olti urug' Qo'ng'iro't elida payga betdan turib bir chapanitob boybachchasi aytdi. [2, 12] Gapda kelayotgan *chapanitob* so'zi leksik-derivatsion dialektizmdir. Chapani-tob kompozitsion usuli orqali yasalgan. Shevada chapani alohida hamda tob alohida ishlatilishi mumkin.

Ko'hnargan dardlarim yangirar

Otam deb gapirma, sag'ir Yodgor. [2, 340]

Berilgan satrda ko'hnargan "O'zbek tilining izohli lug'ati"dagi izohga qaraymiz: "Ko'hna [f-t]

1. Uzoq o'tmishdan davom etib kelayotgan; qadimiy. Ko'hna qardoshlik munosbatlari. Ko'hna odat.
2. Eskirib puturdan ketgan; eski. Arava ham ko'hna, yamoq-yasoq g'ildirak "Ko'hna eski. Yorug' chiqib turgan yerga bordi. Borsa. bir ko'hna mozorot ekan".[3]

Ultontozning qiynovida o'layin,

Har na bo'lsam, jonim bobo bo'layin,

O'lganimcha to'yni buzib ko'rayin,

Gar qo'limdan kelsa, o'rlab turayin. [2, 342]

Bu misralarda **qiynov**, **o'rlab** dialektal birliklari qo'llanilgan. Qiynov adabiy holatda qiynoqdir. O'r – asos, -la – fe'l yasovchi qo'shimcha, -b – payt ravishdoshi. "Alpomish" dostonining izohli lug'ati"dagi izoh: "O'rlashmoq – o'jarlik qilmoq, gap talashmoq, bahslashmoq, gap bilan o'rishishmoq, qiyqirishmoq"dir. [4, 127]

Tur yo'qol, singilg'ar, endi uyga bor,

Ulton shohim bilsa, seni o'ldirar. [2, 352]

Matndagi **singilg'ar** so'zi dialektal xususiyatga ega. Dostonda juda ko'p ishlatilgan. Adabiy tilda singil ko'rinishda qo'llaniladi, biroq **singilg'ar** tarzida emas. "O'zbek tilining izohli lug'ati"da esa quyidagi izohni o'qiyamiz; "G'ar [f-t] suyuqoyoq xotin, buzuq xotin, fohisha. G'ar bo'l, o'g'ri bo'l – insofli bo'l. Maqol. Hoji xola xuddi shu do'konda ishlanib, tayyorlanib chiqqan g'ar edi. (M.Ismoilij. "Farg'ona tong otguncha". [3, 652]

"Qultoy": – Men sizlarga burungi kuchimni aytay, Alpomishning Alpinbiy bobosidan qolgan, o'n to'rt botmon birichdan bo'lgan (yoyi bor edi). [2, 358]

Gapdagi burungi dialektizmining asosi burun. Bu oldin, ilgari avval ma'nosini ifodalaydi. Adabiy tildagi tana a'zosi bo'lgan burun so'zi emas. –gi sifat yasovchi qo'shimcha bo'lib, burun – ravishdan makon-zamonga xos dialektal sifat yasalgan. Bu birlikka nisbatan leksik-derivatsion dialektizm deyishimiz mumkin bo'ladi. N.Nazarovning "Laqaylar: ba'zi so'zlar va iboralarning dialektologik mazmuni" kitobidagi izohga qaraymiz. "Buring'i – ilgarigi, oldingi. Burung'ilarning ustaxoni polat boladi ekan atam toxsonga kirip jangaxti tishimen chaqqichedi, men ellik barmay tishim togildi". [5, 29]

"Sening otangidi Qo'ng'iro't to'rasi,

G'arib bo'lgan qadrdonim bolasi,

Shu yerlar otangning maylisxonasi". [2, 363]

Misra tarkibida kelayotgan **maylisxona** birligiga dialektizm deb qarash o'ringli. Bu so'z tarkibidagi y tovushi o'rnida [j] tovushi bo'lishi odatdagi adabiy me'yor. Biroq dialektal xususiyatni ayni [y] tovushi yuzaga keltirgan. Dialektizmning tarkibida maylis – asos, –xona so'z yasovchi qo'shimcha sifatida leksik-derivatsion birlikni hoisl qilgan.

Ilgari Alpomishning bor vaqtida qovun qo'rib, qo'chqor boqib, har yerda uxlab qolib, tilini alahaqqa cho'qib, soqovtob bo'lib qolgan edi. [2, 367]

Soqovtob – gapirolmaydigan ma'nosida ishlatilgan. "Alpomish" dostonining izohli lug'ati"da bu so'zning izohini uchratmadik. "O'zbek tilining izohli lug'ati"da izohi berilgan. "Soqov 1 Tilsiz, gung, gungalak. Tug'ma soqov. Kar va soqov".[3, 73] Matnda soqov so'ziga tob so'zi qo'shib qo'llanilganligi dialektal xususiyat kasb etgan, bizningcha. Bu so'zga esa [f t] 1 kishi organizmining norma holati. –Ota, tobingiz joyidami? – deb so'radi yigit tashvishlanib. M.Ismoilij. "Farg'ona tong otguncha". [1, 193]

Jiyin bo'lay qilgan to'yi

Xabaychiydi duvogo'yi,

Biznikiga qolmay to'yi. [2, 368]

Misra tarkibidan o‘rin egallagan jiyin so‘zi ham dialektal birlikdir. Adabiy til varianti sifatida yig‘in deb aytish mumkin. Bunda asos yig‘moq fe‘li, jiymoq ko‘rinishda ham ishlatiladi. Jiy-in – leksik-derivatsion dialektizmdir.

Bulay-ulay *koyish qilayin desa, Barchinning zehni koyib turibdi, kelin bo‘lar degan umid bilan bo‘lakdan chiroq yoqib, sozigarchilik qo‘ldan ketmasin, deb:* [2, 371]

Bulay-ulay juft olmoshlari **nomiga** ma‘nosini ifodalab kelgan. Bizningcha, bul-ul asosga –ay so‘z yasovchi qo‘shimchalari qo‘shilgan. Bu esa leksik-derivatsion dialektizmning namunasi. Ba‘zan **ulay-bulay** tarzida ham faol ishlatiladi. Qolaversa, “Zomin til qomusi”da bilay-bilay tarzida uchraydi: “Bilay-bilay – biloy-biloy. Qo‘l uchida. Ishti bilay-bilay qip qoyag‘ayipti”. [6, 349]

Boybo‘riman bul Boysari o‘rlashib,

Adadsiz molini haydab boradi,

Fuqaroning ekinini talashib. [2, 27]

Birinchi qatorda kelayotgan o‘rlashib birligi leksik-derivatsion dialektal so‘z. o‘r – lash ko‘rinishida yasalgan. Asos qism o‘r – o‘jar, qaysar ma‘nosini bildiradi. O‘rlashmoq – tortishmoq, o‘jarlik qilish ma‘nosida kelgan.

Bobo, bejoy bildim qilgan ishingni,

Sen eshitgin yig‘lagan nolishimni. [2, 339]

Misrada kelgan bejoy so‘zi “O‘zbek tilining izohli lug‘ati”da “[f-t]” 1 joyi yo‘q, makonsiz. 2 dial. ayn. bejo. Podshoning otiga bejoy minibsiz, jondan ajab ishni qilibsiz. “Rustamxon”. [3, 95] “Alpomish”dagi lug‘atda esa “yomon, joiz emas, noo‘rin”. “Alpomish dostonining izohli lug‘ati”da ham aynan shu ma‘noda ekanligi ta‘kidlab o‘tilgan.

Tajriba qismi. Asar tarkibda juda ko‘plab leksik-derivatsion dialektal so‘zlarni uchratish mumkin.

*Hammasi Boysin-Qo‘ng‘irot elini tashlab, o‘zlari Boybo‘riga berib ketmoqchi bo‘lib, hammalari maslahat qilib, Kashal eliga qarab, Qalmoq yurtiga jo‘nab ketmoqchi bo‘lib, **dobirlashib**, ko‘chib ketmoqchi bo‘lib, hammasi birdan — katta-kichik, yosh-qari — bari bir-biriga xabar qilib, ko‘cha ber, deb vag‘ir-shag‘ir qilib, uylami buzib, tuyalarga ortib, ayollari ham o‘z yuki-yobini bo‘g‘ib, bo‘g‘cha-bo‘ylarini chog‘lab, tuyalarga ortib, to‘polon bo‘lib, shovqin-g‘alag‘ul bo‘lib qoldi.* [2, 23]

Dobirlashmoq – leksik-derivatsion dialektal so‘zi taqlid so‘zdan yasalgan. “Laqaylar: ba‘zi so‘zlar va iboralarning dialektologik mazmuni” monografiyasiga “dabir – oyoq tovshi, sas”dir. [5, 36] Bu dialektal so‘z shovqin solmoq ma‘nosida qo‘llanilgan.

*Qorajonni menga **ulgu** qilasan,*

O‘zing ayyor, bir imonsiz, o‘lasan,

***Nosoqi** so‘z bunda aytib turasan,*

Bu mazgilda, kashmir, nima qilasan?! [2, 44]

Nosoqi leksik-derivatsion dialektal so‘z ko‘chma ma‘noda ishlatilgan. Nosoq – no- old qo‘shimchasiga sog‘ asosi qo‘shilishidan hosil bo‘lgan. Shunga o‘xshash tushuncha “Zomin til qomusi”da ham uchraydi: “Nasaq. Isnod, uyatga qolish. *Sening qizinding nasag‘i mag‘anam tiyadi*”. [6, 367] “Alpomish dostonining izohli lug‘ati”da “Nosoq – nosog‘, gunohkor, aqli kam, aqli noqisga ma‘nosida. *Mehmon bo‘ldim sendayg‘achchoq nosoqqa*”. [4, 66] Ko‘rinib turibdiki, dostonidan olingan keyingi gapda nosoq otlashib ketgan holatda kelgan.

Jaramli – yaroqli. Bu dialektal birlik bir necha tovush bilan farqlanadi. Yaramoq – jaramoq, yaramaydigan – jaramaydigan. Ana shu holda **jaram** asosiga –**li** shakli qo‘shilishidan yasalgan.

Bul o‘yni sen o‘ngg‘ay topding, ayollik qilib, men shuni deyman, deb Alpomishning etagidan ushlab o‘tirganda, hodisa ishlar paydo bo‘lar edi. [2, 116]

O‘ngg‘ay dialektal so‘zining asosi – **o‘ng**, unga –**g‘ay** dialektal shakl qo‘shilgan hamda dialektal so‘z yasalgan. Qulay, bop, yaxshi ma‘nolarida qo‘llaniladi.

Men tegishsam, qobog‘ini uyadi,

O‘zi ko‘rib qo‘ygan bitta rabotni,

*Qorong‘ida shuni **cho‘tlab** boradi.* [2, 259]

Cho'tlab – rus tilidan o'zlashgan dialektal so'z. Hisob (счѣт) cho't holatiga o'tgan. Cho't birligiga –la fe'l yasovchi qo'shimchasi qo'shilgan. Natijada xayolda hisoblab borilgan holat – chamalab, taxminlab kabi dialektal ma'no kasb etgan. Hisob-kiotob qilish uchun ishlatiladigan yog'ochdan qilingan asbob ham borki, u ham yuqoridagi so'zning dialektlashgan holati deb aytish mumkin.

Qorajon ham chin ko'ngli bilan musurmon bo'lib, jovchilikka jo'nab ketdi. [2, 108]

Jovchi asosiga –**lik** qo'shimchasi qo'shilgan, **sovchilik** ma'nosida, faoliyat-jarayon oti sifatida kelgan hamda leksik-derivatsion dialektal so'z hosil bo'lgan.

Xudo deyi, yaratganga jilayik,

Ulsizligim akam bunda bildirib,

Akam ta'na qildi mening qizimni. [2, 20]

Misrada kelayotgan **ulsizligim** dialektal birligi **ulsiz** asosiga –**lik** qo'shimchasi qo'shilgan, natijada **ulsizlik** – faoliyat-jarayon oti – leksik-derivatsion dialektal so'zga aylangan.

Ko'p hisobdan, mahmadana bachchag'ar,

Qo'ylarning hisobin bizlardan olar. [2, 327]

Bachchag'ar – leksik-derivatsion dialektal so'z. Bachcha – asos, g'ar – asos. Kompozitsion usulda yasalgan. “Bachcha – dial. Bola”. [3, 86] G'ar – suyuqoyoq xotin, buzuq xotin, fohisha”. [3, 652] Umuman, ko'p o'rinlarda (*ukag'ar, enag'ar, singilga'r*) g'ar salbiy ma'noda qo'llaniladi. Ba'zi izohlarda nikohsiz tug'ilgan bolaga nisbatan qo'llanilishi qayd etilgan. Bu tushunchalardan yasalgan dialektal so'zdan lug'atdagi: “**bachchag'ar** – so'kinish” ma'nosi chiqadi deyish mumkin. [4, 14] “Bachchag'ar – nafrat, g'azab bilan qattiq koyishni ifodalaydi”. [3, 86]

Kuyov no'kar bo'lib bunda turadi,

O'zbekning rasimi shunday bo'ladi. [2, 160]

Kuyovno'kar – dialektal so'z bo'lib, “**kuyov no'kar** deb odatda kuyov bilan nikoh to'yida salom berishga birga boradigan yigitlar ataladi”. [7, 90] Kuyov va navkar birliklaridan kompozitsion usulda dialektal birlik yasalgan.

Qurra-yo qur, hayt-a, to'ramning oti,

Oq to'shim – yayloving, sochim – shipirtki. [2, 147]

Shipirtki – leksik-derivatsion dialektal so'z, izohli lug'atda: “shipirmoq. dial. supurmoq” shipirgi esa “supurgi”dir. [3, 414] Demak, asosi shipir – buyruq fe'lga –ki qo'shimchasi qo'shilgan.

Arzani o'n boybachaga topshirdi, otlarni egarlab, choqlab, yaxshi bor, – deb duo qilib, bir so'z aytub turgan ekan: [2, 64]

Gap tarkibida kelayotgan choqlab dialektal birligi tayyorlab ma'nosini ifodalaydi. Choq asosiga –la fe'l yasovchi shakl qo'shilgan, natijada leksik-derivatsion dialektal so'z hosil qilgan.

Bu mollar aslini bilsang besoyib,

So'rab kelsang mol egasi o'lgandir,

Bu mollar beega bo'lib qolgandir. [2, 314]

Shevalarda ham o'zlashgan so'zlar mavjud. Bu birliklardan yangi dialektal so'zlar ham yasalishi kuzatiladi. Dastlabki qatordagi **besoyib** dialektal so'z **egasiz, egasi yo'q** degan ma'noni ifodalaydi. Old qo'shimchadan yasalganligi uchun leksik-derivatsion dialektal so'z deyish mumkin.

Natijalar va xulosa. Yuqoridagi leksik-derivatsion dialektal so'zlarni tadqiq qilar ekanmiz, albatta, shevalardagi dialekt yasali holati ham sermahsul. Bunda xuddi adabiy tildagi kabi affiksatsiya yoki kompozitsiya usuli yetakchi ekanligini ko'rish mumkin. Shuningdek, old qo'shimchalar orqali leksik-derivatsion dialektal so'zlar ham mavjudligini ta'kidlash joiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Hojiyev A. Tilshunoslik terminlarining izohli lug'ati. – Toshkent:, O'zbekiston Milliy Ensiklopediyasi. 2002, 158 b.
2. Fozil Yo'ldosh o'g'li. “Alpomish” dostoni. “SHARQ” nashriyat matbaa aksiyadorlik jamiyati bosh tahririyati. – T:, 2010. 400 b.
3. Z. Ma'rufov. O'zbek tilining izohli lug'ati. – Moskva: 1981. I jild.632 b.
4. T.Mirzayev, J.Eshonqul, S.Fidokor. “Alpomish” dostonining izohli lug'ati. – T:, 2007. 164 b.
5. N.Nazarov. Laqaylar: ba'zi so'zlar va iboralarning dialektologik mazmuni. – T:, 2005.202 b.
6. B.To'yichiboyev. “Alpomish” va xalq tili. G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti. – T:, 2001.160 b.

7. X.Doniyorov. Qipchoq dialektlarining leksikasi. Fan nashriyoti. – T., 1979.160 b.

UO'K 81-13

ERKIN VOHIDOV SHE'RIYATIDA XALQ MAQOLLARINING QO'LLANILISHI XUSUSIDA BA'ZI MULOHAZALAR

D.A. Xajiyeva, o'qituvchi, Urganch davlat universiteti, Urganch

Annotatsiya. Ushbu maqolada shoir E.Vohidov asarlarida maqollarning qo'llanishi to'g'risida fikr yuritilgan. Maqollar qo'llangan shoirning she'rlaridan namunalar keltirilib, tahlil qilinadi. She'rlarda maqollarning asl mazmuni saqlangan holda ishlatilganiga e'tibor qaratiladi.

Kalit so'zlar. Adabiyot, lirika, ijod, maqol, do'stlik, adolat, she'r, muhabbat, sodda, loqaydlik

Аннотация. В данной статье говорится об употреблении пословиц в произведениях поэта Э.Вахидова. Проанализированы стихи поэта, в которых употреблены пословицы. Уделяется внимание сохранению сути пословиц в стихах

Ключевые слова. Литература, лирика, творчество, пословица, дружба, справедливость, стихотворение, любовь, простой, равнодушие

Abstract. This article is focused on the use of proverbs in the works of the poet E. Vakhidov. Proverbs used in the poet's verses are analyzed. The attention is paid to preserving the essence of proverbs in verse.

Keywords. Literature, lyrics, creativity, proverb, friendship, justice, poem, love, simple, indifference

Erkin Vohidov zamonaviy o'zbek adabiyotining, she'riyatining eng yorqin yulduzlaridan biri sanaladi. Shoir lirikasi xalq og'zaki ijodi, mumtoz adabiyot va jahon she'riyati chashmalaridan suv ichgan ulkan xazinadir. Erkin Vohidov lirikasida oliy hilqat – Insonning ma'naviy qiyofasi, ichki dunyosi, ruhiy olami o'ziga xos sodda va xalqchil til bilan ifoda etiladi. Shoir she'riyatida xalq og'zaki ijodining o'rni juda katta bo'lib, bu ayniqsa, xalq maqollari va matallarini, ibratli so'zlarni qo'llashida yaqqol namoyon bo'ladi. Dono xalqimiz "So'z ko'rki - maqol" deb bejiz aytmagan, chunki maqollardagi sodda, ammo purma'no fikrlar inson aql-zakosining naqadar yuksak ekanligidan dalolatdir. Badiiy asar tilining shirador va ta'sirchan bo'lishida, she'riyatda emotsionallikni oshirishda ham maqollarning o'rni katta bo'lib, ular ijodga husn beradi, fikrni tushunib olishni yanada osonlashtiradi.

Erkin Vohidov o'z she'rlarida sevgi va sadoqat, vatanparvarlik, insoniylik, adolat, do'stlik, halollik, diyonat kabi insoniy tuyg'ularni ifodalash uchun xalq maqollaridan unumli foydalanadi. Ayniqsa, shoir she'rlarining sarlavhalarida maqollardan o'rinli foydalanishi uning o'ziga xos xususiyatlaridan biridir. Jumladan, "Oyning o'n beshi qorong'u", "Yo'q emish orzuda ayb", "Eski hammom, eski tos", "Sen menga tegma" kabi qator she'rlariga maqollarni sarlavha sifatida o'rinli qo'llaydi.

"Oyning o'n beshi qorong'u" deb nomlangan she'riga "Oyning o'n beshi qorong'i, o'n beshi yorug'" maqolining qisqargan shaklini sarlavha qilib oladi. Sevgi-muhabbat mavzusidagi mazkur she'r quyidagi misralar bilan boshlanadi:

“Umrini oshiq hamisha
O'tkazur orzu bilan”.
Oyning o'n beshi qorong'u,
O'n beshi yog'du bilan [1].

Ma'shuqaning muhabbatidan umidvor oshiq holati ifoda etilgan lirik she'rda shoir yana bir maqolni mahorat bilan qo'llaydi. Bu esa muallifning badiiy niyatini, fikrini kitobxonga yorqinroq yetkazishga, oshiq qalbi kechinmalarini samimiy tasvirlashga xizmat qiladi:

Zahmati ishq dard erursa,
Zahmati she'rdur davo,
Chunki og'uning shifosi,
Deydilar, og'u bilan.

Xalqimizda “Achchiqni achchiq kesar”, “Zaharni zahar qaytarar” degan maqollar ko‘p qo‘llaniladi. Yuqoridagi misralarda shoir poetik nutq texnikasi ehtiyojiga ko‘ra maqolni “og‘uning shifosi, deydilar, og‘u bilan” tarzida bir oz shaklan o‘zgartirgan holda satrlar mazmuniga singdirib yuboradi.

Erkin Vohidovning “Yo‘q emish orzuda ayb” sarlavhali she‘rida “Orzuga ayb yo‘q” maqoli biroz o‘zgarish bilan keltiriladi. She‘rda inson qalbining eng inja tuyg‘usi – muhabbat tarannum etiladi. Insoniyatga “ko‘hna meros” bu tuyg‘u vasf etilgan she‘r qatlariga maqollar shunday mahorat bilan singdiriladiki, Erkin Vohidovning so‘z qo‘llash iqtidori yanada yorqinroq namoyon bo‘ladi:

Sevgi dardidan mening ham
Bo‘ldi rangim qahrabo,
Yo‘q iloj, ne naf o‘kinmak
Bo‘lmasa ko‘zguda ayb? [2]

Shoir she‘r badiiyligi va qofiyasini ta‘minlash maqsadida, she‘rda soddalik va ixchamlikka intilib, “Yuzing qiyshiq bo‘lsa, oynadan o‘pkalama” maqolining mazmunini saqlagan holda shaklini go‘zal tarzda o‘zgartiradi. She‘rning oxirgi bandida misralarning poetik jozibasini yanada tiniqlashadi va shoir badiiy niyati chiroyli shaklda yakunlanadi:

Sen-ku Zuhrosan falakda,
Intizoringman faqat,
Ne ajab, talpinsa ko‘nglim,
Yo‘q emish orzuda ayb.

Erkin Vohidovning “Eski hammom, eski tos” sarlavhali she‘rida jamiyatdagi va insonlardagi ayrim illatlar hajv ostiga olinadi. Yangilikka intilmaydigan, befarq, loqayd kimsalar davrlar o‘tsa-da “Eski hammom, eski tos” qabilida ish ko‘rishlari qoralanadi. She‘r 13 banddan iborat bo‘lib, har bir band “Eski hammom, eski tos” maqolining takrori bilan yakunlanadi va bu takror fikrni kuchaytirishga xizmat qiladi. She‘rda sobiq ittifoq davridagi o‘zi “qayta qurish” nomini olsa-da, barchasi eski holicha qolgan, qo‘zbo‘yamachilik, majlisbozlik, xaybarakallachilik avj olgan tuzum tasvirlanadi:

Qayta qurish xususida
Olam uzra jarangos,
Davralarda bahslar qizg‘in,
Bahslarda zo‘r ehtiros.
Ko‘p orzular topdi hayot
Ko‘zqusida in‘ikos,
Ammo bizning tomonlarda
Hali faqat gap, xolos,
Hayot esa o‘sha-o‘sha:
Eski hammom, eski tos [3].

Erkin Vohidov “hayda-hayda”, “bos-ha, bos!” avjiga chiqqan bu davrning manzarasini real badiiy detallar orqali o‘sha tuzumga bo‘lgan kuchli nafrat bilan chizadi. Loqaydlik, va‘dabozlik, yaltoqilik, soxta oshkoralik avjiga chiqqan bu tuzumga shoirning nafrati har bir misrada sodda va teran ifodalanadi:

Bozorimiz o‘sha bozor,
Oloy, Eski Jo‘vamiz,
Maqol o‘sha, pul bo‘lsa gar
Changaldadir sho‘rvamiz.

Shoir shu o‘rinda “Pul bo‘lsa, changalda sho‘rva” maqolini chiroyli tarzda qo‘llaydi. Erkin Vohidov har bir bandda ijtimoiy hayotning og‘riqli nuqtalarini, zamon muammolarini oshkora yoritadi. Rahbarlar so‘zi muhokama qilinmay, so‘zsiz bajarilishi, hur fikrga yo‘l berilmasligi, erkin parvoz qilguvchining oyog‘idan tortish, farzandlar tarbiyasidagi sustkashlik, Orol muammosi, “avlodlarga zaharlangan yer meros” qolajagi kabi qator dardlar shoir qalbini larzaga soladi. Bandlar oxiridagi “Eski hammom, eski tos” maqoli esa shoir badiiy niyatini ixcham, lo‘nda va xalqona

ohangda ifoda etishi uchun juda mos keladi va ular orasidagi uzviy mantiqiylikni ta'minlashga xizmat qiladi:

Bizga ishdan hech gapirmang,
Gap sotishga ustamiz,
Yuk tortishmas, birovlariga
Yuk ortishga ustamiz.
O'lganlarning orqasidan
Tosh otishga ustamiz,
Tirigida deymiz faqat
Payg'ambarlik sizga xos.
Yaltoqilik o'sha-o'sha:
Eski hammom, eski tos.

Erkin Vohidovning “Sen menga tegma” sarlavhali she'ri “Men senga tegmay, sen menga tegma” maqolining qisqartirilgan shakli sifatida keladi. Mazkur she'rda ham shoir insonlardagi loqaydlik, befarqlik, dangasalik illatlarini o'tkir hajv ostiga oladi. Jamiyatdagi yon atrofda bo'lib turgan voqea-hodisalarni ko'rib ko'rmaslikka, eshitib eshitmaslikka oladigan o'ta loqayd kimsalarga qarata shoir qalbidagi nafrat tuyg'usi maqol zamiridagi purma'no so'zlarda o'z in'ikosini topadi. She'r folklorida ko'p qo'llaniladigan tush motivi asosiga qurilgan bo'lib, muallif tush vositasida o'zining badiiy niyatini go'zal tarzda o'quvchiga etkazadi:

Eng sozi – men kar,
Ko'rmaydi ko'zim.
Dedim: har qalay
Ters to'nni kiyma.
“Men senga tegmay,
Sen menga tegma” [4].

Erkin Vohidovning deyarli barcha she'rlarida obrazli ifodalar, hikmatli so'zlar, ohorli tashbehlar zanjirday tizilib keladi. Shu bois ham shoir she'rlari juda yengil o'qiladi va tez yodda qoladi. Yana bir jihati shundaki, shoir she'rlarini o'qigan har qanday o'quvchi o'zi uchun ulardan malham, qalb oromini topa oladi. Insoniylik tuyg'ulari esa Erkin Vohidov she'riyatining o'q tomirlaridan biridir. Shoir “Nido” dostonida shunday yozadi:

Bobolarning hikmati
Hayotga yorug' yo'ldir.
Otang bolasi bo'lma,
Odam bolasi bo'l, der.
Mening mardlik maktabim
Jonfido otam edi.
Men otam farzandiman,
U esa odam edi.

Shoir “Ota bolasi bo'lma, odam bolasi bo'l” maqolini o'rinli qo'llaydi va bu orqali “odam” so'ziga katta ijtimoiy-estetik vazifa yuklaydi. Ma'lumki, shoirning “Nido” dostonida otaga bo'lgan cheksiz hurmatning badiiy ifodasi mujassam. Yuqoridagi misralarda ham otaga xos mardlik, jonfidolik, eng muhimi, odamiylik xususiyati sodda va teran ifoda bilan xalqona ohangda beriladi va maqol satrlar mazmuniga tabiiy ravishda singib ketadi.

Xullas, Erkin Vohidov she'riyatining xalqona ohang va teran mazmunga ega bo'lishida maqol va matallarning o'rni beqiyosdir. Ular fikrni lo'nda va aniq ifodalashda, she'rning o'qimishlilikini oshirishda, ta'sir qudratini kuchaytirishda alohida ahamiyat kasb etadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Эркин Воҳидов. Севги шундай навбахорки. “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти. –Тошкент. 2018. Б.31.
2. Эркин Воҳидов. Севги шундай навбахорки. –Тошкент. “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти. 2018. Б.19.
3. Эркин Воҳидов. Танланган асарлар. –Тошкент. “Шарқ”. 2018. Б.435.
4. Эркин Воҳидов. Танланган асарлар. –Тошкент. “Шарқ”. 2018. Б.479.

JORJ ORUELLNING BADIYATI VA ASARLARINING O'RGANILGANLIGI HAMDA FOYDALANILISH DARAJASI HAQIDA

G'.R.Xudayberganov, o'qituvchi, Toshkent Irrigatsiya va Qishloq Xo'jaligini Mexanizasiyalash Muxandislari Instituti, Toshkent

Annotatsiya. Jorj Oruellning hayot yo'li, badiiy adabiyotga qo'shgan hissasi va uning nodir asarlari haqida ma'lumotlar berilgan.

Kalit so'zlar: Jorj Oruell, badiiy adabiyot, roman, tarjimon.

Аннотация. В этой статье представлена информация о жизни Джорджа Оруэлла, его вкладе в художественную литературу и его редких произведениях.

Ключевые слова: Джордж Оруэлл, художественная литература, Роман, переводчик.

Abstract. This article provides information about the life of George Orwell, his contribution to fiction and his rare works.

Keywords: George Oruell, fiction, novel, translator.

Taniqli britaniyalik yozuvchi, esseist va publitsist Jorj Oruell o'zining juda ham qisqa umri davomida jahon adabiyotiga ajoyib asarlarni yozib qoldirgan. Uning nodir asarlari hozirda dunyoning ko'plab tillariga tarjima qilinib kitob va adabiyot muxlislari tomonidan o'qib o'rganilmoqda shu jumladan O'zbek tiliga ham uning asarlari tarjima qilingan. Oruellning birinchi yirik asari (va bu taxallus bilan imzolangan birinchi asari) [2] 1933 yilda nashr etilgan "Parij va Londondagi qo'pol funtlar" avtobiografik romani hisoblanadi. Yozuvchi hayotidagi real voqealar asosida yozilgan bu hikoya [3] ikki qismdan iborat. Birinchi qism Parijdagi kambag'al odamning hayotini tasvirlaydi, u erda u g'alati ishlarda, asosan restoranlarda idish yuvuvchi bo'lib ishlagan. Ikkinchi qism London va uning atrofidagi uysiz hayotni tasvirlaydi.

Ikkinchi asar - "Birmadagi kunlar" nomli qissasi (1934 yilda nashr etilgan) ham avtobiografik materialga asoslangan bo'lib : 1922 yildan 1927 yilgacha Oruell Birmadagi mustamlaka politsiyasi idorasida xizmat qilgan. "Filni qanday otganim" va "Osilib qatl" qissalari xuddi shu mustamlakachilik materiallariga asoslanib yozilgan. Ispaniyadagi fuqarolar urushi davrida Oruell 1937-yil iyun oyida "fashistlarga yordam bergani" uchun qonundan tashqari deb topilgan POUM partiyasi safida respublikachilar tomonida jang qilgan [4]. Bu voqealar haqida u "Kataloniya xotirasida" (inglizcha) hujjatli hikoyasini (1936) [5] va "Ispaniyadagi urushni eslab" (1943, to'liq 1953 yilda nashr etilgan) essisini yozdi.

"Hayvonlar fermasi" nomli (1945) qissasida yozuvchi inqilobiy tamoyillar va dasturlarning tanazzulga yuz tutishini ko'rsatib bergan. "Hayvonlar fermasi" - bu Rossiyadagi 1917 yilgi inqilob va undan keyingi voqealar uchun masal, allegoriya [29]. Distopik roman 1984 (1949) Hayvonlar fermasining mafkuraviy davomi bo'ldi, unda Oruell kelajakdagi dunyo jamiyatini murakkab jismoniy va ma'naviy qullikka asoslangan, umumbashariy qo'rquv, nafrat va qoralashlar bilan o'ralgan totalitar ierarxik tizim sifatida tasvirlagan. Ushbu kitobda birinchi marta taniqli "Katta uka sizni kuzatmoqda" (yoki Viktor Gollishev tarjimasida "Katta aka sizga qarayapti") iborasi eshitildi. "Ikki fikrlash", "fikir jinoyati", "yangilik" kabi mashhur atamalar "sodiqlik", "recheckryak" kiritildi. Shuningdek, u ijtimoiy-tanqidiy va madaniy-ma'rifiy xarakterdagi ko'plab ocherk va maqolalar yozgan.

Oruell 1946 yildagi "Nega yozyapman" inshosida shunday deb ta'kidlagan edi: "1936 yildan beri yozgan har bir jiddiy asarim to'g'ridan-to'g'ri yoki bilvosita totalitarizmga qarshi va men tushunganimdek, demokratik sotsializmga qaratilgan". Oruellning tengdoshi, britaniyalik siyosiy sharhlovchi, New Statesman [en] jurnalining bosh muharriri Kingsley Martin [en] so'zlariga ko'ra, Oruell SSSRga, inqilobning tashabbusi bilan hafsalasi pir bo'lgan inqilobchining ko'zi bilan achchiq bilan qaragan. va inqilobga xiyonat qilinganiga ishongan va asosiy xoin Oruell Stalinni yovuzlik timsoli deb hisoblagan. Shu bilan birga, Oruellning o'zi, Martinning nazarida, boshqa G'arb sotsialistlari sig'inadigan sovet totemlarini yiqitgan haqiqat uchun kurashuvchi bir adolatparvar inson edi [8].

"Xayol olami" jurnalining muallifi Vasiliy Vladimirskiy, RIA Novosti uchun maxsus intervyusida quyidagi muhim ma'lumotlarni sanab aytib bergan.

2013-yil 25-iyun kuni o'quvchilarga Jorj Oruell taxallusi bilan yaxshi tanish bo'lgan britaniyalik yozuvchi va publitsist Erik Bler tavalludining 110 yilligi nishonlandi. O'zining yozuvchi faoliyati davomida Oruell juda ko'p turli xil matnlar yozgan, jumladan, Britaniya Tashqi ishlar vazirligining Axborot tadqiqotlari departamentiga tuhmat (oddiy qilib aytganda, qoralash), u erda u bir qator hamkasblarini, Britaniyaning nufuzli madaniyat namoyandalarini hamdardlikda ayblagan. Kommunistlar. Ammo u ikkita asosiy asar: "Hayvonlar fermasi: ertak hikoyasi" satirik masali (1945) va "1984" distopiyasi (1949) tufayli birinchi darajali adabiy yulduzga aylandi. Aynan mana shu nomdagi romanida Oruell kundalik hayotga "ikki fikrlash" va "yangilik" kabi tushunchalarni kiritib va bu orqali to'g'ri qo'llarda tarixni soxtalashtirish qanchalik samarali targ'ibot vositasi bo'lishi mumkinligini ko'rsatib o'tgandi. Adolat uchun shuni ta'kidlaymanki, har qanday milliy afsona qadimdan shunday soxtalashtirish asosida qurilgan: rus, nemis, frantsuz, ingliz... Biroq, Oruell birinchi bo'lib butun dunyo bo'ylab keng tarqalgan yolg'onga asoslangan siyosiy tizimni ta'riflagan, ikkiyuzlamachilik va tizimli miya yuvish. O'tgan asrning bir nechta distopiyalarini o'quvchilarga va butun Evropa jamiyatiga ta'siri nuqtai nazaridan "1984" romaning yonida joylashtirish mumkin deb topilgan. Keling, Oruell kitoblari bilan bir javonga qo'yishdan uyalmaydigan ba'zi asarlarni eslashga harakat qilaylik.

1) Evgeniy Zamyatin va uning "Biz" romani (1924) yilda yozilgan.

Ehtimol, distopiya janrida ishlaydigan yozuvchilarning hech biri o'zining yagona "Biz" romanidagi Evgeniy Zamyatin kabi to'liq depersonalizatsiyaga qarshi keskin va murosasiz gapirmagan. Ushbu kitob qahramonlari barcha individual xususiyatlardan mahrum qilingan, jumladan ismlar "raqamlar" bilan almashtirilgan: odamlar-raqamlar davlat mashinasining ideal uzatmalari, ammo ularda ba'zi volan va kranklardan ko'ra ko'proq shaxsiy erkinlik yo'q. Zamyatin hayotning barcha sohalari yagona g'oya, maqsad, vazifaga bo'ysunadigan mamlakatda nima sodir bo'layotganini ko'rsatadi. Bunday jamiyat nafaqat g'ayriinsoniy, balki o'ta zaifdir: bir qum donasi yaxshi yog'langan mexanizmga kirishi kifoya qiladi, majburan singdirilgan qadriyatlar bizning ko'z o'ngimizda qadrsizlana boshlaydi - va kechiring, xayr, buyuk maqsadlar.

2) Aldous Huxley, Jasur yangi dunyo (1932)

Yigirmanchi asr Yevropa sivilizatsiyasiga juda ko'p og'riqli saboqlar berdi. Bizga tabiiy va o'z-o'zidan ravshan bo'lib tuyulgan narsalarning aksariyati Birinchi jahon urushidan oldin yashagan odamga haqiqiy jinnilikdek tuyuladi. So'nggi yuz yil ichida bizning dunyoqarashimizga kimning inqilobiy g'oyalari kuchliroq ta'sir qilgan, iqtisodchi Karl Marks yoki psixolog Zigmund Freyd - katta savol. Aldous Huxley Freydga pul tikdi. Jasoratli Yangi Dunyoning kelajagi - bu oila instituti vayron qilingan kelajak va "ota" va "ona" so'zlari haqoratli deb hisoblanadi - ammo psixoz, nevrozlar, Edip kompleksi va Elektr kompleksi paydo bo'lmaydi. Viloyat kooperatividagi partiya yig'ilishlari kabi, jadval bo'yicha zerikarli va oddiy bo'lgan orgiyalarning kelajagi. Bolalar ota-onalarini, ota-onalar esa o'z farzandlarini tanimaydigan joyda. Bu inson tanlash huquqidan mahrum bo'lgan dunyo - lekin uning o'zi, qoida tariqasida, tushunmaydi. Aytishimiz mumkinki, Xakslining ma'yus bashoratlari qisman amalga oshdi (ayniqsa, oilaning vayron bo'lishi bilan bog'liq), lekin u tasavvur qilgan shakllarda emas.

3) Rey Bredberi, Farengeyt 451 (Farengeyt 451, 1953)

Bredberining fikricha, tsivilizatsiyaning qulashi madaniyatning o'limi bilan bevosita bog'liq. Birinchi navbatda - Evropa uchun an'anaviy bo'lgan kitob madaniyati. Agar eskirgan muqovali shinam jildlar bir necha kun davomida so'nmaydigan televizor devorlari bilan almashtirilsa (yoki cheksiz "sovun operalari" prototipi yoki, o'ylash qo'rqinchli, ijtimoiy tarmoqlar), demak, dunyoning oxiri yaqinda. qo'l. Bredberining distopiyasida kitoblar qo'lga olinishi va qo'llanishi ma'lum - lekin bu eng ekstremal, ekstremal variant. Boshqa narsalar qatori o'quvchiga ham umid qoldirmoqchi bo'lsak: bosma so'zni yo'q qiladigan "o't o'chiruvchilar" bor ekan, man etilgan adabiyotni mardlik bilan yashiradigan, adabiy durdonalarni yoddan yod oladiganlar ham topiladi. Kitob nola va nolalarsiz o'z-o'zidan o'z-o'zidan bo'g'ilib qolsa, bundan ham dahshatliroq - va unga qanday munosabatda bo'lish mutlaqo tushunarsiz... Rostini aytsam, maydonlarda o't yoqsa yaxshi bo'lardi.

4) Entoni Burgess, Apelsin soati (1962)

Darhaqiqat, Burgessning romani so'zning an'anaviy ma'nosidagi distopiya emas, balki distopiya, g'ayriinsoniy dunyoda inson fojiasi. Qaysidir ma'noda, Clockwork Orange koinoti Oruellning Okeaniyasidan ko'ra qo'rqinchli. 1984 yilda shaxsning irodasi davlat tomonidan maqsadli ravishda bostiriladi. Burgess kitobida butun dunyo zo'ravonlik ustiga qurilgan, bu inson tabiatiga xos xususiyatdir. Roman qahramoni sun'iy ravishda bu qobiliyatdan mahrum, ammo yirtqich bo'lishni to'xtatib, darhol qurbonga aylanadi. Zo'ravonlikning o'zi hech qaerga ketmaydi, faqat vektor, yo'nalish o'zgarimoqda. Va bu erda hech qanday inqilob yordam bermaydi - agar homo sapiensni tubdan boshqa biologik turga aylantiradigan antropologik, yakuniy inqilob bo'lmasa.

5) Arkadiy va Boris Strugatskiy, "Asrning yirtqich narsalari" (1965).

Janr tarixida kam uchraydigan holat: tovarning to'liq ko'pligi fonida distopiya. Aka-uka Strugatskiylarning hikoyasi sodir bo'lgan Ahmoqlar mamlakati aholisida hamma narsa bor - motivatsiya, rag'batlantirish, hayotning maqsadi va ma'nosidan tashqari. Aslida, ABS iste'molchiga qarshi kitobni "iste'molchilik" atamasi paydo bo'lishidan ancha oldin yozgan. Boris Natanovich o'z intervyularida bugungi kunda kelajakning ushbu versiyasini bizning tsivilizatsiyamiz uchun eng ehtimoliy deb hisoblashga moyil ekanligini tan oldi - va boshqa futurologik stsenariylarga qaraganda, eng dahshatli emas.

1984 yil ", - deb ta'kidlaydi adabiyotshunos, Britaniya Qirollik adabiyot jamiyati a'zosi Jeffri Meyers [8]. Kitob bestsellerga aylandi, deyish, sharsharaga bir piyola suv tashlash bilan barobar. Yo'q, u "kanonik antikommunistik ish" deb atala boshlandi, chunki uni Bath Spa universitetining tarix professori Jon Nyusinger] [49] deb atagan edi. dunyoning oltmishdan ortiq tillariga tarjima qilingan. 1984-yilda kitob faqat Qo'shma Shtatlarda kuniga 50 000 nusxada sotildi! Bu erda biz bir oz orqaga qaytib, aytishimiz kerakki, har beshinchi aholisi hozirda g'urur bilan "1984" romanini kamida bir marta o'qigan deb da'vo qiladigan o'sha shtatlarda 1936 yildan 1946 yilgacha Oruellning bironta ham kitobi nashr etilmagan. yigirmadan ortiq nashriyotlarga murojaat qildi - ularning barchasi uni xushmuomalalik bilan rad etishdi, chunki o'sha paytda sovet tuzumini tanqid qilish rag'batlantirilmagan.

Hozirda esa Buyuk Britaniyada Jorj Oruellning to'liq asarlari nashr etilgan [30]. Oruellning asarlari 60 tilga tarjima qilingan [12] va butun duyo'dagi kitobxonlar tomonidan sevib o'qilmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Вячеслав Недошивин, Джордж Оруэлл обошёл Нострадамуса по числу сбывшихся предсказаний // «Российская газета» — Федеральный выпуск № 6111
2. Виктория Шохина. Путём Будды Back cover description, Down and Out in Paris and London, Penguin Classics, 2001 ISBN 978-0-14-118438-8
4. Хью Томас. Гражданская война в Испании. 1931-1939 гг. — М.: Центрполиграф, 2003. — P. 416. — 573 p. — ISBN 5-9524-0341-7.
5. Оруэлл Дж. Памяти Каталонии
6. Бартов А. А. «Новояз» в литературе и в жизни // Нева : журнал. 2009. — The Complete Works of George Orwell. Edited by Peter Davison, published by Secker & Warburg, 1998
7. Why I Write, The Collected Essays, Journalism and Letters of George Orwell, vol. 1 – An Age Like This 1945–1950, Penguin

UO'K 808.5

MASHHUR BRITANIYALIK YOZUVCHI JOAN KETLIN ROULINGNING IJODI VA BIOGRAFIYASI HAQIDA

M.A.Xudayberganova, o'qituvchi, Toshkent Irrigasiya va Qishloq Xo'jaligini Mexanizatsiyalash Muhandislari Instituti, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqola o'zida yozuvchining hayot va ijod yo'lini aks ettirilgan bo'lib, maqola mutolasida ko'pgina qiziqarli ma'lumotlar keltirilgan.

Kalit so'zlar: J.K.Rouling, badiiy adabiyot, ijodiyot, asar.

Аннотация. Эта статья является отражением жизни и карьеры автора и содержит много интересной информации.

Ключевые слова: J.K.Роулинг, художественная литература, творчество, произведения.

Abstract. *This article reflects the life and career of the author and contains a lot of interesting information.*

Keywords: *J.K.Rouling, fiction, creativity, masterpiece.*

Mashhur britaniyalik yozuvchi, Garri Potter romanlari ijodkori J. K. Roulingni ko'pchilik Robert Galbreyt nomi bilan ham biladi. Muallif o'zining teng darajada mashhur detektiv hikoyalarini yozish uchun shunday taxallusdan foydalanadi.

J.K.Rouling 1965-yil 31-iyulda Yeyt shahrida (Buyuk Britaniya) yashovchi oddiy ishchilar oilasida tug'ilgan. Qizning otasi Piter Jeyms Rouling Rolls-Royce kompaniyasida ishlagan, Roulingning onasi Ann esa uy bekasi bo'lgan. Bo'lajak yozuvchi qiz 2 yoshga to'lganda, uning singlisi Diana duyoga kelgan. 1969 yilda oila Uinterburn qishlog'iga ko'chib o'tdi. Uning bolalik davri haqiqatan ham tashvishsiz kechgan. Kichkina Joanning Internetda joylashtirilgan ko'plab fotosuratlarini bu haqiqatni tasdiqlaydi. Roulingning o'zi ham bolalikni doimo tabassum bilan eslaydi, chunki u singlisi bilan qiziqarli o'yinlar, oilaviy farovonlik va iliqlik, ota-onalarning g'amxo'rliqi bilan to'lgan edi. Aynan ular qizga adabiyotga muhabbat uyg'otgan. Ko'pgina tadqiqotchilar e'tibordan chetda qoldiradigan kam ma'lum bo'lgan fakt zamonaviy yulduzning ishining boshlanishi bilan bog'liq: Joan o'zining birinchi hikoyasini 6 yoshida yozgan va shu vaqtdan beri u ijod qilishni to'xtatmagan.

1974 yilda Rouling oilasi Tatshill qishlog'iga ko'chib o'tdi. Yashash joyining o'zgarishi 9 yoshli bola uchun haqiqiy zarba bo'ldi, chunki Joan maktabdagi do'stlarini juda yaxshi ko'rardi va qadrlaydi. Oradan 6 yil o'tgandan so'ng, yosh xonimning hayotida qiyin voqea yuz berdi: onasi kasallikka chalinib qoldi. Kasallikning jadal rivojlanishi ayolning tez orada ko'p sklerozdan vafot etganiga olib keldi. O'zining eng aziz odamini dafn etib, 1990 yilda Joan Tatshillni tark etishga qaror qildi va Londonga ko'chib o'tdi. Fransuz tilshunoschiligi bo'yicha diplomini himoya qilib, yosh qiz Xalqaro Amnistiya kotibi lavozimini egalladi. Xuddi shu davrda Rouling birinchi marta oshiq bo'ldi, shuning uchun bir yildan so'ng u sevgilisi bilan Manchesterga ko'chib o'tdi. Bir kuni Manchesterdan Londonga ketayotgan poyezdda yozuvchi o'sha dumaloq ko'zoynakli sehrigar bola – barcha muxlislarga tanish bo'lgan Garri Potter obrazini oldi.

Rouling karerasining boshlanishi romanning birinchi qismi - "Garri Potter va sehrigarning toshi" (1997) nashr etilgan yil hisoblanadi. Tiraj 1000 nusxada edi. Ushbu kitob noyabr oyida Nesyle Smarties kitob mukofotiga sazovor bo'ldi. Joan 1998 yilda xalqaro Britaniya kitob mukofotini qo'lga kiritdi. Bunday muvaffaqiyat va yozuvchining ijodi e'tirof etilganidan so'ng, AQShda kim oshdi savdosi bo'lib o'tdi va unda lotereyada "Falsafa toshi" asarini nashr etish huquqiga ega chiqish uchun kurash kechdi. Auktsionda 105 ming dollar to'lagan Amerikaning Scholastic Incorporation nashriyoti g'olib chiqdi. 1998-yilning yozida romanning davomi "Sirlar palatasi" nashr etildi; Dunyo 2000 yilda kitobning uchinchi qismini ko'rdi - "Garri Potter va Azkaban asiri". "Olov qadahi" deb nomlangan to'rtinchi kitob savdo bo'yicha barcha rekordlarni yangiladi: 24 soat ichida 373 ming kitob sotilgan.

Mashhur dostonning beshinchi qismi "Garri Potter va Feniks ordeni" 2003 yilda nashr etilgan. Yana 2 yildan so'ng, oltinchi kitob "Garri Potter va yarim qonli shahzoda" nomli kitob nashr yuzini ko'rdi va barcha oldingi savdo rekordlarini yangiladi: sotilish hajmi 24 soat ichida 9 millionni tashkil etdi. 2007 yilda sehrigar bola haqidagi romanning ettinchi qismi "O'lim to'ylari" tugallandi.

Bugungi kunga qadar fantastik dostonning barcha 7 qismi 70 tilga tarjima qilingan. Bundan tashqari, Roulingning romanlari Kris Kolumb, Alfonso Kuaron va Devid Yeyts tomonidan rejissyorlik qilgan ajoyib filmlarni yaratishda foydalanilgan. 2016 yilning yozida Londonda "Garri Potter va la'nati bola" spektaklining premyerasi bo'lib o'tdi. Muxlislarning ko'plab mish-mishlari va taxminlaridan farqli o'laroq, bu asar romanning to'liq sakkizdan bir qismi emas, balki faqat teatrlashtirilgan spektakl uchun ssenariydir. "La'natlangan bola"ning haqiqiy mualliflari - Jek Torn va Jon Tiffani. Asar yangi hikoya. Unda "O'lim ziyofatida" tasvirlangan voqealardan 19 yil o'tib sodir bo'lgan harakat ko'rsatilgan.

Rowlingning Wizardingworld.com portalida Garri Potter seriyasining asosiy yetti qismiga kompilyatsiya-qo'shimchalar bo'lgan yangi ilovalar ishga tushirildi. Ushbu hikoyalarning syujetlari

bir nechta kichik qahramonlar, Azkaban qamoqxonasining paydo bo'lish tarixi, Xogvarts sehr maktabi haqida hikoya qiladi.

"J.K.Roulingning sehrgarlar olami" ensiklopediyasi allaqachon yozuvchi tomonidan yaratilgan olamlar va uning romanlarining ekranga moslashuvlari asosida yozilgan. Xogvartslik kichkina sehrgar haqidagi romanlardan tashqari, yozuvchi boshqa asarlari tufayli ham mashhur bo'ldi.

"Fantastik hayvonlar va ularni qaerdan topish mumkin" - Nyut Skamander taxallusi ostida chiqarilgan yagona kitob. Bu sehrli zoologiya bo'yicha darslik.

Kitobni sotishdan tushgan pulning katta qismi (taxminan 13 million funt sterling) Joan bolalar xayriya ishlari bilan shug'ullanadigan eng yirik tashkilotlar hisobiga o'tkazdi. Rouling romanning filmga moslashuvi ssenariy muallifi bo'ldi – trilogiyaning ikki qismi "Fantastik hayvonlar va ularni qayerdan topish kerak" va "Grindelvald jinoyatlari" nomlari ostida chiqdi. Lenta syujeti bola Garri paydo bo'lishidan 65 yil oldin sodir bo'lgan voqealarni tasvirlaydi.

"Quyondan kraker va uning dumini masxara qilish" ertaki 2007-2009 yillarda yozilgan. Bolalar uchun jahon adabiyotining ushbu durdonasi uchun shahzoda Charlz muallifni Britaniya imperiyasi ordeni bilan taqdirlagan. Tasodifiy vakansiya Roulingning kattalar va o'smirlar uchun birinchi ijtimoiy dramasi. Yozuvchi Robert Gelbrait taxallusi bilan nashr etadigan xususiy detektiv Kormoran Strike haqidagi hikoyalar ko'p shov-shuvlarga sabab bo'ldi. Seriyaga "Kukukning chaqirig'i" dan tashqari "Ipak qurti", "Yovuzlik xizmatida", "O'lik oq va yomon qon" filmlari kiradi.

2020 yilda yozuvchi ijodi muxlislari Garri Potterdan keyingi birinchi bolalar romani Ikabogni yuqori baholadilar. Joanning o'zi aytganidek, bu asar deyarli 10 yil oldin Potter kitoblari orasida yozilgan. Doston tugagach, muallif ijodiy tanaffusga qaror qildi va hikoyani faqat farzandlariga o'qib berishni keyinga qoldirdi.

O'zini izolyatsiya qilgan Rouling kichik kitobxonlar uchun ertakni bepul nashr etdi. U jo'natilgan bolalar rasmlari orasidan tanlov asosida bosma nashr uchun

34 ta illyustratsiyani tanlab oldi – tanlov g'oliblari muallif imzosi tushirilgan roman nusxalarini va boshqa sovg'alarni oldi. Yozuvchi kitob uchun gonorarni COVID-19 qurbonlariga yordam beradigan Volant xayriya tashkilotiga topshirdi.

Joan hozirda muvaffaqiyatli adabiyot arbobi, ssenariynavis va kino prodyuseri. U Jeyms Patterson va Stiven King bilan birga dunyodagi eng ko'p maosh oluvchi mualliflar o'ntaligiga kiradi. Roulingning adabiy merosi yuzlab milliard dollarga baholanadi, Garri Potter savdo belgisining o'zi esa 15 milliard dollarga baholanadi.

2021-yil aprel oyida britaniyalik yozuvchi "Rojdestvo cho'chqachasi" nomli yangi bolalar kitobi chiqishini e'lon qildi. Syujet o'zining yo'qolgan sevimli o'yinchoq hayvonini qidirishga ketgan bolakay Jekning sarguzashtlari haqida hikoya qiladi. Yoshligida Amnesty International tashkilotida ishlagan Rouling yangi ish qidirayotgan edi. Shunday qilib, The Guardian gazetasida o'qituvchining bo'sh o'rni haqidagi e'lonni o'qib chiqqach, Joan Portugaliyaga ketishga qaror qildi.

J.K. Rouling yoshligida birinchi eri va qizi bilan Portu shahrida Rouling birinchi eri, telejurnalist Xorxe Arantes bilan uchrashdi. Ularning to'yi 1992 yilning kuzida bo'lib o'tdi va 1993 yil iyul oyida yosh oila Jessika-Izabel Rouling-Arantes ismli qizi bor edi.

Ayol turmush o'rtog'i bilan munosabatlari murakkab bo'lishiga qaramay, oilasini saqlab qolishga harakat qilgan, biroq u rashk, oiladagi zo'ravonlik, kaltaklash manzaralariga duch kelgan. Yozuvchi o'z tarjimai holida bunday faktlarni yashirmaydi: bir marta u eri tomonidan kaltaklangan, keyin esa qizi bilan uydin haydalgan.

1993 yil dekabr oyida Joan qo'lida Jessika bilan (va sumkasida allaqachon yozilgan "Garri Potter" ning 3 bobi) Edinburgga (Shotlandiya) singlisiga ketishga majbur bo'ldi. 1993 yilda Rouling Angliyaga qaytib keldi. Yolg'iz ona bo'lganidan keyin u yozuvchining yagona daromadiga aylangan davlat nafaqasini (70 funt sterling) oldi. Yomon moliyaviy ahvoriga qaramay, Joan qattiq ishlashda davom etdi. Shaxsiy hayotidagi achchiq tajriba tufayli ayol uzoq vaqt oila qurishga jur'at eta olmadi. U vaqtini qiziga va, albatta, ijodga bag'ishladi. Faqat 8 yil o'tgach, Joan yana xotin bo'ldi. Muallifning tanlovi - anesteziolog Nil-Maykl Myurrey (undan 5 yosh kichik).

2001 yilda er-xotin munosabatlarni qonuniylashtirdilar va 2003 yilda Devid ismli o'g'il ko'rdilar. 2005 yil yanvar oyida er-xotinning Makkenzi ismli yana bir farzandi bor edi. Farzandi

tug'ilgandan keyingi birinchi intervyusida Rouling o'zining chinakam baxtli ekanligini va uning cheksiz quvonchiga uning sevimli farzandlari sababch ekanligini aytdib o'tgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. J. K. Rowling // Internet Speculative Fiction Database (angl.) — 1995. <https://web.archive.org/web/20171006143544/http://jeugdliteratuur.org/auteurs/joanne-k-rowling>
2. Joanne K. Rowling // Discogs (angl.) — 2000. Joanne Kathleen Rowling - Laureates - Princess of Asturias Awards - The Princess of Asturias Foundation_JK Rowling: From rags to riches (brit. angl.) — (untranslated), 2008.
3. JK Rowling Biography Архивная копия от 13 марта 2014 на Wayback Machine (angl.). Scholastic.com. Retrieved 20 October 2007.
4. <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-dzhoan-rouling.html>

UO'K 81-13

**ITALYAN TILIDA AYRIM FE'LLAR BILAN ISHLATILADIGAN IBORALAR VA
ULARNING SEMANTIK TAHLILI**
B. Xudoyqulov, o'qituvchi, DTPI, Toshkent

Annotatsiya. Frazeologizm — ikki yoki undan ortiq so'zdan tashkil topgan, ma'noviy jihatdan o'zaro bog'liq so'z birikmasi hisoblanadi. Ushbu maqolada italyan tilidagi ayrim fe'lli iboralar tahliliga e'tibor qaratilgan. Maqolada berilgan nazariy ma'lumotlar misollar orqali asoslangan.

Kalit so'zlar: frazeologizm, frazeologik iboralar, fe'lli iboralar, tarjima

Аннотация. Фразеологизм — это устойчивое по составу и структуре образное выражение, состоящее из двух и более слов. Данная статья посвящена анализу некоторые фразеологизмы, используемых с глаголами на итальянском. Теоретическая информация об фразеологизмы основана на примерах.

Ключевые слова: фразеология, фразеологизмы, фразовых глаголов, перевод

Abstract. Phraseological units are set expressions and their phraseological stability distinguishes them from free phrases and compound words. The article is devoted to the analysis of some phraseological units in Italian. And the article focuses on the analysis of some phraseological units used with the verbs. Theoretical data about phraseological units are discussed and analyzed with reasonable examples.

Keywords: phraseology, phraseological units, phrasal verbs, translation

Frazeologiyani tilshunoslikning mustaqil sohasi deb tan olish, frazeologizm (ibora)ni tilning leksik-semantik va sintaktik sathlaridan farq qiluvchi alohida sathiga xos birlik deyish o'z-o'zidan frazeologik normani ham adabiy tilning boshqa normalari qatorida hisobga olishni taqazo etadi. Bu norma frazeologizmlarning nutqda funksiyalashuvini tartibga soladi. Adabiy til, ayniqsa, uning lug'at tarkibi va frazeologik sistemasi to'xtovsiz taraqqiyotda, o'sish va rivojlanishda bo'ladi. Chunki jamiyatda bo'ladigan turli-tuman o'zgarishlar natijasida yuz beradigan, paydo bo'ladiga narsa-hodisalar ular uchun tilda maxsus atamalar bo'lishini taqozo etadi. Ana shunday obyektiv sabablar asosida tilda yangi yangi so'zlar, iboralar paydo bo'ladi, lug'at tarkibi boyib boradi.

Har bir tilda, iboralar nutqning ko'rkidir. Shu maqsadda muloqotda nutq o'stiruvchi vositalarni, ulardan foydalanish usullarini, iboralar va tasviriy ifodalarni o'rganish muhimdir. Bundan tashqari xorijiy tildagi iboralarning tarjimasi va muqobilini topish ham muhim ahamiyat kasb etadi. Quyidagi misollar orqali italyan xalqiga xos bo'lgan ayrim fe'lli iboralar va ularning ma'nolarini tahlil qilamiz:

1. “Avere” fe'li bilan ishlatiladigan iboralar:

Aver fatto trenta e fare trentuno – Vazifani tugatish uchun *oxiringi urinishni amalga oshirmoq.*

Aver la coda di paglia – *Biror bir kamchiligi/aybidan uyalmoq.*

Aver la corda al collo – *Qiyin vaziyatga tushib qolmoq.*

Aver le mani lunghe – *O'g'rilikka moyilligi bo'lmoq.*

Avere lo scilinguagnolo sciolto – *Ko'p gapiradigan va hozirjavob bo'lmoq.*

Avere paglia in becco – *Hammadan oldin ilg'ab oladigan, ko'p narsani biladigan bo'lmoq.*

Aver perso i muli e cercare i capestri – *Xato bo'lgan narsani izlash.*

Aver poco sale in zucca – (Fikrida) Ma'nosi/dunyoqarashi yetishmaslik.
Aver provato il dente/morso del lupo - *Juda ehtiyotkor bo'lib qolmoq.* (Ko'zi ochilmoq).
Avere a carte quarantotto – *Ko'zga yomon ko'rinadigan (yoqtirmaydigan) kishisi bo'lmoq.*
Avere [del] fegato – *Dovyurak bo'lmoq.*
Avere agio di fare qualcosa – *Biror narsaga imkoniyati bo'lmoq.*
Avere ancora bisogno della balia – *Yetilmagan, to'liq mustaqil bo'lmagan.*
Avere ancora della birra nel corpo – *Sarflashga yana kuchi/manbai bo'lmoq.*
Avere culo – *Omadi bor/kulgan.*
Avere gli occhi di Argo – *O'ta diqqat bilan qaramoq.*
Avere gli occhi foderati di prosciutto - *Dalil/isbotni ko'rmaslik.*
Avere grilli per la testa – *Ulkan ilhomga ega bo'lmoq.*
Avere i coglioni [quadrati] – *Kuchli, qat'iyatli xarakteri bo'lmoq.*
Avere il cervello come le acciughe – *Ahmoq bo'lmoq.*
Avere il coltello alla gola – *Xavfli vaziyatda bo'lmoq.*
Avere il coltello dalla parte del manico – *Qulay pozitsiyada bo'lmoq.*
Avere il diavolo addosso – *Hayajonda bo'lmoq.*
Avere il gatto nella madia – *Kambag'al yashamoq.*
Avere la bellezza dell'asino – *Navqiron yoshlikning go'zalligi.*
Avere la bocca che sa ancora di latte – *Yosh bo'lib kata ko'rinadigan kishi ga nisbatan*

ishlatiladi.

Avere la bottega in un luogo – *Bir yerda ko'p vaqt o'tkazmoq.*
Avere la buccia dura, essere di buccia dura – *Qiyinchiliklarga bardoshli bo'lmoq.*
 2. “Essere” fe'li bilan ishlatiladigan iboralar:
Essere (o stare) abbottonato – *Keragidan ortiq gapirmaslik.*
Essere a cavallo – *Maqsadga erishish uchun ishonchi komil bo'lmoq.*
Essere a corto di – *Yetarli bo'lmaslik, kamchiligi bo'lmoq.*
Essere agli sgoccioli – *Yakunida bo'lmoq.*
Essere a uscio e bottega – *Uyning juda yaqinida bo'lmoq.*
Essere al settimo cielo – *Baxtga/quvonchga to'la bo'lmoq.*
Essere al verde – *Puli qolmaslik.*
Essere appeso (o attaccato) a un filo – *Ishonchli bo'lmagan holat/vaziyatda bo'lmoq.*
Essere baciato dalla fortuna – *Juda omadi kulgan bo'lmoq.*
Essere come Ercole al bivio – *Tanlab olishda beqaror bo'lmoq.*
Essere come i ladri di Pisa – *Kelisha olmasa ham sherik bo'lish.*
Essere come i rasoi dei Barbieri – *Har doim hoziru-nozir bo'lish.*
Essere come la tela di Penelope – *Hech oxiri/yakuni bo'lmaslik.*
Essere come l'Araba Fenice – *Tutib bo'lmaydigan, erishib bo'lmaydigan.*
Essere culo e camicia con qualcuno – *Biror kishi bilan yaqin hamroh/do'st bo'lmoq.*
Essere della parrocchia – *Guruhning bir qismi/a'zosi bo'lmoq.*
Essere della stessa lana – *Salbiy jihati bilan oxshash bo'lmoq.*
Essere di bocca larga e di manica stretta – *Katta gapirib, amalda bajarmaydigan bo'lmoq.*
Essere di mezzo – *Ishtirok etmoq, o'yinda bo'lmoq.*
Essere facile come bere un uovo – *Juda osonlik bilan bajariladigan narsaga nisbatan*

aytiladi.

Essere fortunato come i cani in Chiesa – *Omadsiz bo'lmoq.*
Essere freddo come un masso – *Hissiz insonga nisbatan aytiladi*
Essere gonfio come una rana – *Dimog'dor bo'lmoq.*
Essere il vaso delle Danaidi - *Hech yakuni ko'rinmaydigan ish/vazifa.*
Essere il violino di spalla – *Yaqinoq va ishonarli hamkor/sherik bo'lmoq.*
Essere in alto mare – *Biror narsani yechimidan uzoq bo'lmoq.*
Essere in bolletta – *Pulsiz qolmoq.*

Essere in erba – *Yosh bo'lmoq (faoliyatining boshida) – Masalan: Yosh musiqachi. -Un musicista in erba.*

Essere in una botte di ferro – *Tinch/ ishonchli vaziyatda bo'lmoq.*

Essere in vena – *Yaxshi holatda bo'lmoq, yetarli kuchda bo'lmoq.*

Har qanday barkamol tarjima ilmiy umumlashtirishga extiyoj sezgani holda, san'atkorning asliyatga aloqador barcha manbalarni to'la-to'kis ilmiy idrok etishini xamda ularga asoslangan jami omillarni o'z tilida ongli ravishda bekami-ko'st aks ettirishini nazarda tutadi [2 – 3b.]. Xorijiy tillarni mukammal o'rganish o'rganilayotgan tildagi har bir sathga doir leksik-semantik birliklarning ona tilidagi muqobillari bilan bog'liq holda tasavvur etish imkonini beradi. Tildagi bu kabi semantik birliklar sirasiga kiradigan iboralar ham tadqiq qilinishi kerak bo'lgan qiziqarli mavzulardan hisoblanadi. Boshqa chet tillari kabi italyan tili ham iboralarga boy til hisoblanadi. Quyidagi misollarda ham italyan tilidagi fe'llar bilan ishlatiladigan ayrim iboralarning tarjimasini va semantik xususiyatlarini turli misollar bilan tahlil qilamiz:

3. “Dare” fe’li bilan ishlatiladigan iboralar:

Dare agio – Imkoniyat bermoq, yengillik bermoq..

Dare ascolto a qualcuno – Birovga quloq solmoq/Maslahatiga quloq solmoq

Dare alla luce – *Yuzaga keltirmoq*

Dare a vedere – *Sezdirmoq, namoyon qilmoq.*

Dare coraggio - *Ruhlantirmoq.*

Dare da fare - *Vazifa bermoq.*

Dare da pensare - *Tashvishlanmoq.*

Dare esca al fuoco – *Vaziyatni yanada yomonlashtirmoq.*

Dare fiato alle trombe – *Yangilikni/xabarni keng ravishda (hayqirib)tarqatmoq*

Dare fuori di cervello – *Aqldan ozmoq*

Dare i numeri – *G'alati tarzda gapirmoq.*

Dare l'anima per qualcosa – *Imkoni boricha kirishmoq, o'zini bag'ishlamoq.*

Dare l'anima al diavolo – *Ko'zlagan maqsadiga erishish uchun har qanday narsaga tayyor bo'lmoq.*

Dare la parola a qualcuno - *So'z bermoq, gapirtirmoq.*

4. “Prendere” fe’li bilan ishlatiladigan iboralar:

Prendere all'amo – *Aldamoq (ishontirmoq).*

Prendere delle grane – *Bezovtaligi bo'lmoq.*

Prendere di punta – *Qat'iyatlilik bilan yuzlanmoq*

Prendere due piccioni con una fava – *Bir o'q bilan ikki quyovni urmoq.*

Prendere il coltello per la lama – *O'ziga nisbatan zararli ravishda harakat qilmoq.*

Prendere in giro – *Mazax qilmoq*

Prendere la fortuna per i capelli – *Yaxshi vaziyatni qo'ldan boy bermaslik.*

Prendere l'anguilla per la coda – *So'ngi daqiqalarda qiyin muammoni/masalani yechmoq.*

Prendere lucciole per lantern – *Noto'g'ri tushunish, yanglishish*

Prendere nella rete – *Biror kishini aldamoq, xiyla qilmoq*

Prendere nero per bianco – *Bir narsani boshqasi bilan adashtirmoq.*

Prendere per i fondelli – *Mazax qilmoq*

Prendere per il bavero – *Ustidan kulmoq*

Prendere per le mele - *Mazax qilmoq.*

Prendere per oro colato – *Juda soddalik bilan ishonmoq, laqqa tushmoq.*

Prendere qualcuno per il collo. *Imporre condizioni gravose, sfavorevoli.*

Prendere sotto gamba – *Yengil qaramoq, muhim emas deb bilmoq*

Prendere un bidone – *Aldanmoq.*

Prendere un granchio – *Qattiq adashmoq, xato qilmoq.*

Prendere una gatta da pelare – *Hal qilish qiyin bo'lgan muammoga ega bo'lmoq.*

Prendere una papera – *Talaffuzda adashmoq.*

Prendere (o cogliere) la palla al balzo – *Qulay vaziyatdan oqilona foydalanib qolmoq.*

Prendere (o pigliare) per il culo – Mazax qilmoq

Prendere (o trattare) a pesce in faccia – Birovni haqorat qilmoq.

Prendersela con qualcuno – O'ziga gapirolmay, boshqa birovdan g'azabini/alamini olmoq

Prendersela – Xavotirlanmoq/tashvishlanmoq.

Prendersi il boccone – O'zini aldashga qo'yib bermoq.

Prendersi una sbornia – Juda mast/sarhush bo'lmoq.

Prendersi una gatta da/a pelare – Qiyin/murakkablikka to'la ishni boshlamoq.

Prendersi uno spaghetti – Kuchli qo'rquvni boshidan o'tkazmoq.

Frazeologiya lisoniy kategoriya sifatida keyingi yillarda keng miqyosda o'rganilmoqda. Bu esa frazeologiyaning tilshunoslikning muhim sohasi sifatida shakllanishiga imkon tug'dirdi va uning o'rganish ko'lamini kengaytirdi. Frazeologizmlarning grammatik, sintaktik, stilistik xususiyatlarini har tomonlama chuqur ilmiy tahlil etish har vaqt tilshunoslar diqqatidir. Frazeologizmlar struktural, semantik, funksional – uslubiy jihatlari bilan murakkab hodisa bo'lganligi uchun u o'ziga xos shakllanish qonuniyatlariga ega [1].

Ma'lum xalqning til xususiyatlarini bizga tanishtirishda muhim ahamiyat kasb etuvchi uslubiy vositalardan biri bu iboralar va ko'chma ma'noli so'zlardir. Tarjimani uslubiy vositalarni saqlagan holda amalga oshirish tili o'rganilayotgan mamlakatning madaniyati, tarixi va turmush-tarziga aloqador ko'pchilik real fakt voqea-hodisalarni ifodalaydi va unda til va madaniyat o'rtasidagi yaqinlik yaqqol namoyon bo'ladi. Tilshunoslikda frazeologizmlarning leksik-semantik xususiyati o'rganilgan bir paytda, frazeologizmlarning badiiy matnda qo'llanilishi bilan bog'liq ba'zi masalalar o'z echimini kutmoqda. Birinchi navbatda, frazeologizmlarning asosiy vazifasi shundan iboratki, u badiiy asarning tiliga hamda so'zlashuv nutqiga jilo beradi, uni sayqallashtiruvchi ifodaviy tasvir vositalarining badiiy asarlar tilida namoyon etadi.

Frazeologizmlarni tarjima qilishda bir qancha qiyinchiliklarga duch kelinadi. Frazeologizmlarni to'g'ridan-to'g'ri tarjima qilib bo'lmaydi. Frazeologizmlar leksikologiyaning eng qiziqarli, shu bilan birga eng murakkab yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. Tarjimada frazeologizmlarni to'g'ri qo'llay bilmaslik frazeologik birliklar, ba'zan matn butunligiga putur yetkazadi. Frazeologizmlar tarjimasida asosan e'tibor beriladigan masalalar uning semantikasi va funksional jihatdan mos kelishligiga qarab belgilanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Bozorboev K. O'zbek so'zlashuv nutqi frazeologizmlari: Filol.f.nomz...diss. – Samarqand, 2001.
2. Мусаев Қ. Тарж има назарияси асослари: Дарслик.Т.: 2005
3. I.I. Kovalev. Dizionario russo-italiano, italiano-russo. Zanichelli 2007.
4. <http://parliamaitaliano.altervista.org/proverbi-e-modi-di-dire-sul-cuore/>

UDC 81-13

TECHNOLOGY OF FORMATION OF FOREIGN LANGUAGE PHONETIC SKILLS OF STUDENTS

L.G. Yusufova, teacher, Jizzah State Pedagogical Institute, Jizzah

Аннотация. Мақолада ўқувчиларда фонетик қобилиятни шакллантириши - нутқий маълумотларни етарли даражада тушуниши, фикрни ифодалашнинг тўғрилиги ва тилнинг ҳар қандай коммуникатив функциясини бажаришнинг ажралмас шартли сифатида кўриб чиқилади. Шунинг учун ўқувчиларнинг талаффузи бўйича иш бошлангич босқичнинг биринчи дарсларидан бошланади ва кейинчалик чет тилни ўқитишда бутун мактаб курсини қамраб олади. Гапириши, тинглаб тушуниши, ёзиши ва ўқиши кўникмаларини ривожлантириши учун нафақат тегишли товушларни талаффуз қилиши, балки уларнинг сўзларда қандай боғланишини, сўнгра бу сўзларни гапда қандай боғланишини ҳам билиши керак бўлади.

Калит сўзлар: фонетик қобилият, фикрни ифодалаш, оғзаки нутқ, тил кўникмалари, нутқий хабарлар, коммуникатив компетенция.

Аннотация. В статье речь идёт о формировании фонетических навыков так как оно является непременным условием адекватного понимания речевого сообщения, точности выражения мысли и выполнения языком любой коммуникативной функции. Поэтому работа

над произношением учащихся начинается с первых уроков начального этапа и распространяется далее на весь школьный курс обучения иностранному языку. Для формирования навыков устной речи, аудирования, письма и чтения надо не только уметь произносить соответствующие звуки, но и знать, как они соединяются в словах, а затем как эти слова соединяются в предложении.

Ключевые слова: фонетические навыки, выражения мысли, устной речи, языковые навыки, речевое сообщения, коммуникативная компетенция.

Abstract. The article deals with the formation of phonetic skills, since it is an indispensable condition for an adequate understanding of the speech message, the accuracy of the expression of thought and the performance of any communicative function by the language. Therefore, work on the pronunciation of students begins with the first lessons of the initial stage and extends further to the entire school course of teaching a foreign language. To develop the skills of speaking, listening, writing and reading, one must not only be able to pronounce the corresponding sounds, but also know how they are connected in words, and then how these words are connected in a sentence.

Key words: phonetic skills, thought expression, oral speech, language skills, speech messages, communicative competence.

Language skills play an important role in the formation of students' communication skills, on which speech activity is based. We refer to language skills as lexical, grammatical and phonetic skills. In the teaching of foreign languages in high school, great emphasis is placed on the means of intonation. The reader cannot use this language as a means of communication without mastering the sound system of the language. Well-developed speaking and language skills include the ability to speak, read and write in a foreign language, that is, to understand the language orally. In order to develop phonetic skills, it is necessary not only to be able to pronounce sounds correctly, but also to know the rules for connecting these words. Pronunciation skills are not speech because you can not only pronounce sentences and words, but also sounds simple, whether they are necessary for speech or not. From another point of view, there is no speaking skill that does not involve pronunciation, because without the articulating movements of the oral unit, it is impossible to write, speak, listen and read. On this basis, it can be concluded that the formation of phonetic skills begins with the formation of organized or spontaneous pronunciation skills. Pronunciation skills should be developed directly from the earliest stages of learning a foreign language, and this practice should be continued with some coefficient of saturation for as long as necessary.

In the natural environment of language, this happens at the same time, in young children the process is easy and simple. In a non-linguistic environment, special emphasis should be placed on the development of pronunciation skills in a foreign language lesson. Pronunciation is taught at a general education school on the basis of a specially selected minimum. In this case, they are usually governed by two basic principles. The first is the principle of matching communication needs. According to this principle, there is a minimum of sounds and intonations that have a meaningful function. The minimum includes all phonemes, respectively, but position and combination variants are excluded. The most common structural sentence types limit the number of intonations. Intonations that have an emotional significance are not included in the minimum.

The application of the second principle - methodology - is reflected in the fact that the subject of the study is the full style of standard (normative) literary pronunciation. The school does not teach different types of dialectal distortions, as well as incomplete pronunciation. Phonetic skills are the automatic components of speaking, listening, reading and writing skills, i.e. in the receptive and reproductive forms of speech activity. Phonetic skills can be divided into two main groups: auditory pronunciation and rhythmic intonation. Listening-speaking skills are in turn divided into listening (speaking) and pronunciation skills.

Listening-speaking skills are the phonemic skills of pronouncing all the sounds correctly during a speech, understanding all the sounds while listening to the speech of others. Hearing or auditory skills include actions and operations to recognize and distinguish individual phonemes, words, semantic syntagms, sentences, and so on.

In fact, pronunciation refers to the ability to pronounce sounds correctly and combine them into words, sentences, and phrases. The latter also requires proper emphasis, pause and intonation.

Rhythmic-intonation skill refers to the skill of intonation and correct rhythmic design of speech and thus understanding the speech of others. All analyzers are involved in pronunciation training: speech-motor, auditory, and visual. The executive function is assigned to the motor speech analyzer and hearing control. These analyzers are interconnected. Psychologists say that we definitely only

hear sounds that we can reproduce properly. The visual analyzer, on the one hand, is also involved in management, on the other hand, this analyzer performs a support function, as verbal communication is combined and complete with facial expressions, gestures, lip movements, and so on.

Therefore, the listening and pronunciation skills that are present in an intractable connection depend on a strong connection with the visual analyzer.

The biggest challenge in pronunciation learning is interlingual intervention. When they begin to learn a foreign language, students, even second-graders, are able to hear and pronounce the sounds of their mother tongue, and master key tones. Interference occurs due to the transfer of listening skills in the mother tongue to a foreign language, i.e. compare the sounds of a foreign language with the sounds of the native language. The teacher is obliged to anticipate the occurrence of such errors and, if possible, to prevent them. Therefore, it is necessary to determine the degree of similarity and differences in the phonetic phenomena of foreign languages and the native language, thus identifying the nature of the difficulties that students overcome when learning the listening skills of the target language.

Each language has its own unique pronunciation process: the specific position of the tongue, lips, degree of intensity, general direction of movements during articulation, etc., which is a serious obstacle to mastering the pronunciation of a foreign language.

In the methodological literature: phonemes that are similar in two languages; phonemes that are similar but not completely compatible in the two languages; phonemes that exist in one of the languages.

The degree of difficulty is determined by the affiliation of the phonemes to any of the above groups of phonemes. The easiest phonemes of the first group are to learn the native language and no special work is given with them. The second group of phonemes is difficult to master the correct pronunciation skills, because at the same time the effect of disrupting the same but completely incompatible phonetic elements. This group requires a lot of attention from the teacher, as mastering them is associated with breaking the stereotypes, partially rebuilding the articulatory base, introducing healthy qualities that are not typical of the native language.

Due to the fact that it is difficult to obtain a phonetic design of a foreign mouth while teaching at school, the pedagogical practice adhered to the idea of tentative teaching of pronunciation, which consists of the development of listening and pronunciation skills at the level. a communicative approach to the norm. Without the effect of communication in learning, phonetic errors are allowed, some phonetic problems are not studied. At the same time, psychologists and Methodists have recently realized that students' approximate pronunciation makes it difficult to comprehend and comprehend the original speech. The latter group of phonemes, which do not exist in the native language, are the most difficult to master in secondary schools.

Therefore, the content of teaching the pronunciation of a foreign language consists of a limited number of phonemes and the peculiarities of their pronunciation in the speech process, details of the use of foreign language speech, listening and rhythm-intonation skills.

REFERENCES:

1. Galskova N.D. Modern methods of teaching foreign languages: M.: Glossa, Moscow, 2000.
2. Mirolyubov A.A., History of Russian methods of teaching foreign languages. - M.: Stupeni, 2002. - P.11.
3. Shchukin A.N. Methods of teaching foreign languages: Course of lectures. M., 2002.

UO'K [811.512.133:811.111]'373.21/.23.001.36

INGLIZ TILIDA EPONIMLARNING MORFOLOGIK VA GRAMMATIK XUSUSIYATLARI

A.R. Ziyodullayev, tayanch doktorant (PhD), BuxDU, Buxoro

Annotatsiya. Ingliz tili leksik qatlami ko'p miqdordagi atamalrdan iborat bo'lib, bu atamalarning aksariyati qismini eponimlar tashkil etadi. Mazkur maqolada eponimlarning struktur xususiyatlari tahlilga tortilgan. Tarkibiy jihatdan tibbiyot, tabiiy va aniq fanlar sohasidagi eponim atamallari eng ko'p o'rganilgan bo'lsa, lissoniy nuqtai nazardan eponimlarning o'rganilmagan qirralari bir qator tadqiqotlar olib borish imkonini yaratadi. Shu nuqtai nazardan maqolada eponimlarning morfologik va grammatik xususiyatlari yoritilgan. Eponimlar qollanishiga ko'ra umumiste'molda mavjud bo'lgan eponimlar va terminologik leksik birlik eponimlarga, struktur formalari bo'yicha sodda, yasama va qisqartma eponimlarga bo'linadi.

Kalit so'zlar: terminologik leksik birlik, yasama eponim, qisqartma eponim birlik, komponent, abreviatura, akronim, initsializm.

Аннотация. Лексический слой английского языка состоит из большого количества терминов, большинство из которых являются эпонимами. В статье анализируются структурные особенности эпонимов. С точки зрения содержания эпонимные термины являются наиболее изученными в области медицины, естественных и точных наук, в то время как с лингвистической точки зрения неизученные аспекты эпонимов позволяют провести ряд исследований. В связи с этим в статье описаны морфологические и грамматические особенности эпонимов. В соответствии с использованием, эпонимы состоят из широко используемых эпонимов и терминологических эпонимов, которые представляют собой лексическую единицу терминологии и по структурным формам они делятся на простые, производные и аббревиатурные эпонимы.

Ключевые слова: терминологическая лексическая единица, производный эпоним, сокращенная эпонимическая единица, компонент, аббревиатура, акроним, инициализм.

Abstract. The lexical layer of the English language comprises of a large number of terms, most of which are eponyms. This article analyzes the structural features of eponyms. In terms of content, eponymous terms are the most studied in the field of medicine, natural and exact sciences, while in linguistic terms, the unexplored aspects of eponyms allow for a number of studies. In this regard, the article describes the morphological and grammatical features of eponyms. Eponyms are divided into commonly used eponyms and terminological lexical units according to the use and according to structural forms they are divided into simple eponyms, compound eponyms and abbreviated eponyms.

Key words: terminological lexical unit, compound eponym, abbreviated eponymous unit, component, abbreviation, acronym, initialism

Kirish. Fan va texnika taraqqiyoti bilan har bir sohaning maxsus leksikasi ya'ni terminologik qavati ham kengayib bormoqda. Bunday sathning samarali qismini eponimlar tashkil qiladi. Terminologik iboralar hisoblangan eponimlarda ism birinchi komponent vazifasini bajaradi. Ingliz tilida bu birliklarni shakllanishida antroponimlar, toponimlarning ulushi katta. O'z kashfiyoti yoki ilgari surgan nazariy qarashlari, qonuniyatlari bilan ilm va fanga beqiyos hissa qo'shgan mashur olimlarning nomlari eponim birliklarda keng qo'llaniladi. Eponim tushunchasi mazmuni ya'ni eponimizatsiya o'ziga xos xususiyatga ega. Shakllanishi bo'yicha eponimlar mifonim, antroponim va toponim asosli hisoblanadi.

Mifonimlardan hosil bo'lgan eponimlar mifologik qahramonlar, belgilar nomidan kelib chiqqan. Mifonimlarning aksariyati lotin yoki qadimgi yunon o'zaklarga ega. Masalan: hozirgi kunda ta'limda va boshqa sohalarda ko'p qo'llaniladigan inglizcha **mentor** so'zi mavjud. Ushbu termin ham eponim so'z bo'lib yunon mifologiyasidan kelib chiqqan. Mentor – ishonchli do'st, maslahatchi yoki o'qituvchi, ko'p hollarda tajribali kishi hisoblanadi. Toponimlar – geografik joy nomlari asosida yaratilgan. Masalan, kulinariya sohasida ishlatiladigan mayonez so'zini aynan toponim asosli eponim ekanligi deyarli barchamizga noma'lum. Mayonnaise — O'rta yer dengizida joylashgan Balearik orollaridagi Mahón, degan joy nomiga borib taqaladi. Antroponim asosli eponimlar esa familiyasi, ismi, sharifi, taxallusi, shuningdek, haqiqiy va adabiy personajlarning taxalluslaridan kelib chiqqan eponim birliklar hisoblanadi. Masalan: Saxophone musiqa asbobini bilsak-da, bu nomning kelib chiqish tarixi ko'pchilik uchun noma'lum. XIX asrda Belgiyalik musiqachi Antoine Joseph Sax tomonidan yaratilgan bo'lib uning nomiga qo'yilgan.

Material va metodlar. Tilga olingan uchta onimlar asosli eponim birliklar ijtimoiy hayotning deyarli barcha jabhalarida ko'zga tashlanadi. Hattoki xalq tilida ham oddiy so'z tarzida qo'llaniladigan eponim birliklar anchagina (masalan: aspirin, kseroks, sendvich, nikotin, kardigan, reglan, boykot).

Eponimlarniqo'llanilish sohasiga ko'ra quyidagi ikki yo'nalishga ajratish mumkin:

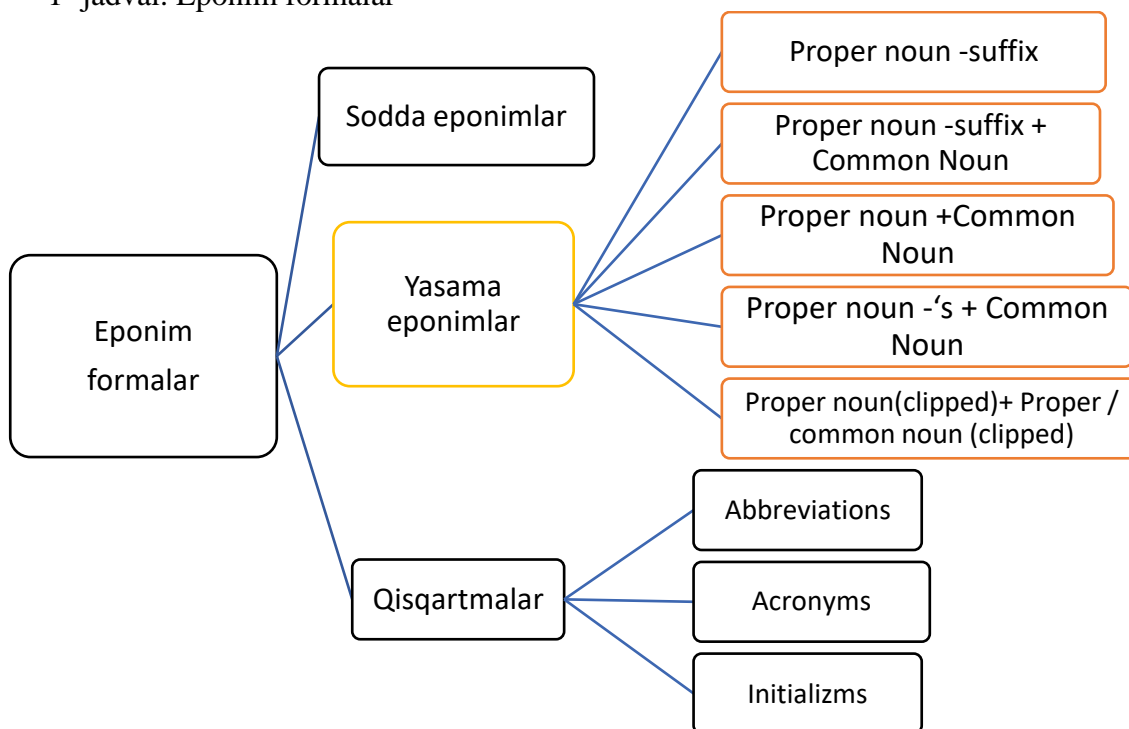
1. Umumiste'molda mavjud bo'lgan eponim leksik birliklar.
2. Atama yoki terminologik leksik birlik hisoblangan eponimlar.

Umumiste'molda mavjud bo'lgan so'zlar qatoriga atlas, vatt, nikotin, aspirin kabi kundalik hayotimizda ishlatiladigan va o'ziga xos narsalar, tushunchalar yoki hodisalarni bildiruvchi eponimlar kiradi va bunday tushunchalar turli ilmiy sohalariga tegishli atamalarni ifodalaydi. Vujudga kelgan eponim atamalar ularni yaratgan yoki nomiga qo'yilgan olimlarning ismlarini abadiy saqlab, xotirlash vazifasini bajaradi.

Terminologik leksik birlik hisoblangan eponimlar o'zi yaratilgan sohaga tegishli bo'lgan va aynan shu sferada qo'llaniladigan leksik birliklar bo'lib bunday eponimlarning aksariyati aniq va tabiiy fanlar sohalariga xosdir. Masalan, fizika va kimyo sohasidagi Avogadro doimiysi (Avogadro number), fizikaning termodinamika bo'limidagi Maksvel tengligi (Maxwell's equations) va h.k.

Eponimlar grammatik, struktur jihatdan xilma - xil ko'rinishda shakllangan. Fan sohalarida MakArtur, Ikonnikova, Novinskayalar eponimlarning struktur formalari bo'yicha o'z takliflarini kiritishgan. MakArtur eponimlarning quyidagi turlarini taklif qiladi: sodda eponimlar, birikmalar va atributiv konstruktsiyalar, suffiks asosli hosilalar, egalik qo'shimchalilar, kesmalar va aralashmalar yoki gibrilid so'zlar [7]. Eponimlarning keltirilgan ushbu turlari fanning u yoki bu sohasi tadqiqi natijasidir. Eponimlarning hosil bo'lish strukturasi bo'yicha tilshunoslik nuqtai nazardan yondashib, izlanishlarimizning asosiy obyektlari sifatida eponim lug'atlar va internet materiallarini tanlab tahlil qilishni maqsad qildik. Tilga olingan materiallar tahliliga ko'ra eponimlarning hosil bo'lish xususiyatiga ko'ra ularni uch formaga sodda, yasama va qisqartma shakldagi eponimlarga ajratib, yasama va qisqartmalar har birini guruhlarga bo'lib chiqdik (1-jadval).

1- jadval. Eponim formalari



Olingan natijalar va muhokamasi. Mazkur formalarning har birini chuqurroq tahlil qilishga urunib ko'ramiz.

Sodda eponimlar – turdosh ot ko'rinishiga o'tgan atoqli otlar toifasini o'z ichiga olgan leksik birliklar. Bu turdagi eponimlar hech qanday o'zgarishsiz berilgan sof atoqli otning shaklini o'zgartirmagan holda atama sifatida qabul qilinganini ko'rishimiz mumkin. Masalan: atlas, watt, panic, boycott.

Atlas – Greek mythological character. It is now widely used as the common term for a collection of maps.

Watt – common name for a unit of electric power named after its developer James Watt, an 18th-century Scottish inventor.

Sodda eponimlarga xos bo'lgan yana bir xususiyat shundan iboratki, bu turdagi terminlar odatda bir komponentli bo'lib, bir yoki undan ortiq so'z turkumi tarzida ya'ni konversiya holatida

ham uchraydi, bunda so'zlar bir so'z turkumidan ikkinchisiga - ko'proq ot fe'lga, fe'l esa otga o'tadi [4].

Panic – 1.(U) sudden strong feeling of fear or nervousness that makes you unable to think clearly or behave sensibly; 2. (C) a situation in which people are suddenly made very anxious, and make quick decisions without thinking carefully.

Bunday sodda eponimlar fe'llik xususiyatiga ham ega bo'lishi mumkin: to panic (panicked, panicking) – to suddenly become so frightened that you cannot think clearly or behave sensibly, or to make someone to do this [3].

Boycott – 1. (noun) a punitive ban on relations with other bodies, cooperation with a policy, or the handling of goods; 2. boycott verb [with obj.] withdraw from commercial or social relations with (a country, organization, or person) as a punishment or protest; refuse to buy or handle (goods) as a punishment or protest;

refuse to cooperate with or participate in (a policy or event) [1].

Sodda eponimlar to'liq so'z korinishida va qisqartirilgan harf tarzida ham berilishi mumkin. Bunday so'zlar xalqaro o'lchov birliklarni bildirib kelib ham to'liq so'z korinishida kichik harflar bilan ham qisqartirilgan shaklda bosh harf bilan yoziladi, chunki ular 1960 yilda Parijda qabul qilinga fizikaga oid o'lchov birliklarning xalqaro SI o'lchov tizimiga kiritilgan atamalar hisoblanadi:

farad (F), elektr zaryadi sig'imi birligi – Michael Faraday

gray (Gy), radiatsiya singish dozasi – Louis Harold Gray

henry (H), elektromagnit induksiyasi – Joseph Henry

hertz (Hz), tezlik – Heinrich Rudolf Hertz

joule (J), energiya, issiqlik – James Prescott Joule

newton (N), kuch birligi – Isaac Newton [2].

Turli ijtimoiy sohalarida va hattoki kundalik turmushda ishlatiladigan shunday sodda eponimlar ham mavjudki, bu so'zlar kundalik iste'molda doimiy qo'llanilgani sababli hattoki aynan antroponim yoki toponim asosida hosil bo'lgan eponim so'z ekanligi ko'pchilikka noma'lum. Masalan, peach, quince, mayonnaise, coffee, sandwich, robot, candy, dollar, diesel.

Yasama eponimlar. Eponimlar konstitutsiyasini o'rganish davomida yasama eponimlar umumiy ismga o'tish natijasida so'z tarkibida o'zgarishlarga uchragan terminlar ekanligiga guvoh bo'ldik. Eponimlarning bu turi quyidagi strukturalar asosida shakllangan:

- Proper noun -suffix
- Proper noun -suffix + Common Noun
- Proper noun +Common Noun
- Proper noun -'s + Common Noun
- Proper noun(clipped)+ Proper / common noun (clipped).

Proper noun+suffix asosida hosil qilingan shakllari quyidagilar:

1. Proper noun-ite

Tabiiy fanlar yo'nalishida kimyoda qo'llaniladigan eponimlar.

Heinrichite: $Ba(UO_2)_2(AsO_4)_2 \cdot 10-12H_2O$ – mineralogist Eberhardt William Heinrich (1918–1991), Rossite $CaO \cdot V_2O_5 \cdot 4 H_2O$, Rowlandite $Fe (Y, Ce, La)_2(YF)_2Si_4O_{14}$ [8].

Eponimlarning bu turi kimyo va geologiya sohasida uchraydigan minerallar tarkibiga kiradi. Izlanishlarimiz davomida 150 dan ortiq -ite qo'shimchali eponimlar mavjudligini aniqladik.

2. Proper noun -ism, -ya

Bunday eponimlar o'zagi ism yoki taxallusdan hosil qilingan bo'lib mafkuraviy tizimlar, harakatlar, ta'limotlarni bildirib keluvchi atama birliklar hisoblanadi: Kubraviya, Hanafiya, Naqshbandiya, Platonism, Buddhism.

3. Proper noun-ium

Eponim birliklar ilm-fanning deyarli barcha sohalarida keng tarqalgan bo'lib, yana bir yo'nalishi kimyo sohasining asosini tashkil etadigan davriy sistemadagi kimyoviy elementlarning nomlaridir. Davriy sistemadagi 118 ta elementning 19 tasi antroponim, 41 ta element nomi toponimlar va 12 tasi mifonimlar orqali hosil qilingan.

Curium

Einsteinium

Fermium [6]

Iridium: Grek xudosi Iris nomiga

Tellurium: Rimning er xudosi Tellus Mater nomiga,

Niobium: grek mifologiyasida Niobe nomiga [5]

Francium Fr

Gallium Ga

Lutetium Lu Lutetia, Parijning lotincha nomlanishi

Germanium Ge Germaniya [5]

4. Proper noun+iya (ya); eya. Ushbu qo'shimchali eponimlar nabotot olamida turli xildagi o'simlik, daraxt va gullar nomlari orasida uchraydi. Masalan: Magnolia – gul turi bo'lib, fransuz botanigi Pyer Magnol nomiga qo'yilgan.

Gardenia – tropic o'simlik turi bo'lib, amerikalik naturalist va vrach Aleksandr Garden nomiga qo'yilgan.

Ilm fan va tilshunoslikda leksik birliklarning salmog'i eponimlar orqali boyib bormoqda. Eponimlarning yana bir ko'rinishi borki, bu tuzilma **Proper noun-suffix + common noun** tarzida ya'ni eponim sifat+turdosh ot asosida hosil qilingan. Odatda bunday eponim birliklar ikki komponentli bo'lib, ijtimoiy sohalarning deyarli barchasida uchraydi. Birikmaning birinchi komponenti sifat hosil qiluvchi suffikslar birikkan atoqli otlar bo'lib, asosan -ian, -ean, -ic, -esque suffikslari bilan yuzaga kelgan.

Caesarian section

Cartesian coordinate

Dickensian character

Draconian law

Faustian deal

Gregorian calendar

Homeric writings

Linnaean classification

Galilean moons

Lincolnesque ring

Pinteresque style [6]

Bu turdagi eponim birikmalarning birinchi komponenti antroponim xususiyatli bo'lib, odatda so'z bosh harf bilan beriladi.

XVIII- XX asrlar insoniyat taraqqiyotida fan va texnika rivoji beqiyos bo'ldi. Aynan shu davrlar mobaynida turli sohalarda yangi kashfiyotlar dunyo yuzini ko'rdi.

Har bir yangilik, u xoh kichik, xoh katta bo'lsin aniq nomlangan bo'lishi kerak. Kashfiyotlarning nomlariga e'tibor qaratsak, aksariyati qismi eponim terminlar ekanligi ma'lum bo'ladi. Bu nomlar yasama eponimlarning yana bir murakkab shakldagi **Proper noun+common noun** ko'rinishida fanda ma'lum. Bunda eponim birikmalarning birinchi komponenti atoqli otdan hosil bo'lib, bosh harf bilan boshlanadi va ikkinchi qismi esa turdosh ot sifatida izohlovchi tarzida berilgan.

Avogadro number

Morse code

Richter scale

Winchester rifle

Misollardan ko'rinib turibdiki, atoqli ot + turdosh ot tuzilmasi asosida kelgan eponimlarda birinchi tarkibi atoqli ot bo'lgani uchun (garchi grammatik jihatdan ikkinchi otning aniqlovchisi bo'lsa ham) bosh harf bilan boshlanadi. Ikkinchi komponent esa turdosh ot bo'lgani sababli (toki ikkinchi komponent atoqli ot yoki unvonning asosiy tarkibi bo'lmasa, yoki eponim birikma unvon, mukofot nomini (*Davis Cup, Pulitzer Prize*) bildirmasa) kichik harf bilan beriladi. Bundan tashqari **Pn+cn** tuzilmasida atoqli va turdosh otlar soni 2 va undan ortiq bo'lgan eponim birikmalar ham

mavjud. Bunday birliklar aniq va tabiiy fanlar sohalorida ko'p uchraydi, masalan: *Monge – Ampère equation* [10] ($P_n - P_n + c_n$), *Richter magnitude scale* ($P_n + c_n + c_n$).

Proper noun-‘s+common noun. Ushbu tuzilma tarkibidagi qaratqich kelishigi qo'shimchasi bilan berilgan atoqli ot asosan law, rule, principle, disease, theorem kabi turdosh otlar bilan bog'langan.

Parkinson's disease

Ampere's law

Gresham's law

Maxwell's law

Mendel's law

Tibbiy eponimlar soha va ilmiy adabiyotlarda kasalliklar, sindromlar, belgilar, testlar, usullar va jarayonlarni tavsiflash uchun tavsiflovchi yoki sifatlovchi ma'noda qo'llanilishi bilan 's orqali berilgan atamalarning o'ziga xos xususiyatlari namoyon bo'ladi. Masalan, eponimlar tarixan kasallikning tavsiflovchisi yoki uni aniqlagan olim nomini (Parkinson disease) yoki belgisini (Darier's sign), kasallikka uchragan shaxs ismini (Lou Gehrig's disease[11]) ko'rsatadi va aynan tasvirlovchi yoki kashfiyotchi nomi bilan atalgan eponimlar qaratqich kelishigi qo'shimchasini ('s) olgan. Biroq izlanishlar shuni ko'rsatadiki, ilmiy sferada atoqli ot komponentiga tegishli egalik qo'shimchasi masalasi uzoq vaqtdan beri muhokama qilinib kelinmoqda. Tibbiyotda bugungi kunda eponimning 's qo'shimchasi bo'lmagan shakli ko'proq qo'llanilmoqda. Masalan:

Alzheimer disease (AD) is the most common cause of a decline in cognitive ability. It is a neurodegenerative disorder that usually affects people over the age of 65 with the involvement of language, memory, comprehension, attention, judgment and reasoning. This activity reviews the evaluation and management of Alzheimer disease and explains the role of the interprofessional team in improving care for patients with this condition [12].

Izlanishlarimiz natijasida atoqli otlardan hosil bo'lgan eponimlar tuzilishi jihatdan sifat vazifasida qo'llanilishi hamda ularda egalik ma'nosi mavjudligi sababli (xuddi o'zbek tilida *Navoiy she'riyati*, *Temuriylar sulolasi* kabi belgisi yashirin kelgan moslashuv asosidagi birikmalar kabi) 's bilan berish shart emas, degan xulosaga keldik.

Har bir til leksik qatlamning boyib borishi turli usullarda amalga oshgan. Ulardan biri bu ikki so'zning muayyan tarkibi birikishidan hosil bo'ladi. Masalan, **brunch** so'zi *breakfast* va *lunch* so'zlaridan kelib chiqqan. Aynan shu usulda yaratilgan eponim atamalar ham mavjud bo'lib, ular **Proper noun(clipped)+ Proper / or common noun noun(clipped)** ko'rinishida berilgan. Bunday eponimlar atoqli ot va turdosh ot kesilgan qismlaridan ya'ni, atoqli otning birinchi va turdosh(yoki ikkinchi atoqli ot) otning ikkinchi qismi birikuvidan hosil bo'lgan.

Oxbridge from Oxford and Cambridge

Linux from Linus and Unix

Reaganomics from Ronald Reagan and economics

Merkozy, from (Angela) Merkel and (Nicolas) Sarkozy

Bunday birliklar, asosan, iqtisodiy, siyosiy sohalarda ko'p uchraydi. Quyidagi eponimga e'tibor qaratamiz: **Reaganomics** – XX asrning 80-yillarida AQSh prezidenti Ronald Reygan tomonidan ilgari surilgan iqtisodiy siyosatga, ya'ni erkin bozor iqtisodiyotiga ishora qiladi.

Qisqartma eponimlar. Qisqartirilgan ko'rinishdagi eponimlarni Makartur so'ngra Ikonnikov va Novinskayalar abreviatur eponimlar deb nomlashgan. Izlanishlarimiz natijasida bu turdagi eponim birliklarning nafaqat abreviatur, balki akronim va initialsizm turlari mavjudligini ko'rsatdi. Bu turdagi eponimlar sanoqli bo'lib, ayniqsa, turli xildagi kompaniya va korporatsiyalar nomlari orasida uchraydi.

Max Factor – Maxymilian Faktorowich

MTM Enterprises – Mary Tyler Moore

MB – Milton Bradley

JBL – James Bullough Lansing

Demak, qisqartma shakldagi eponimlar abreviatur, akronim va initialsizmlarga bo'linadi.

Xulosa. Shunday qilib, fan va texnikada va umumiste'molda mavjud eponimlarning qo'llanilishiga oid misollarni ko'rib chiqib, quyidagi xulosalar qilindi:

1) eponimlar ilmiy-texnikaviy nutq matnlarida keng namoyon bo'ladi va ularning mavjudligi uning o'ziga xos belgilaridan biri hisoblanadi;

2) umumiste'molda bo'lgan eponim birliklarning aksariyati til leksikasining oddiy so'zlar qatoriga qo'shilgan va kichik harflar bilan yoziladi. Bunday so'zlar aynan antroponim, toponim yoki mifonimlardan kelib chiqqani ko'pchilikka ma'lum emas;

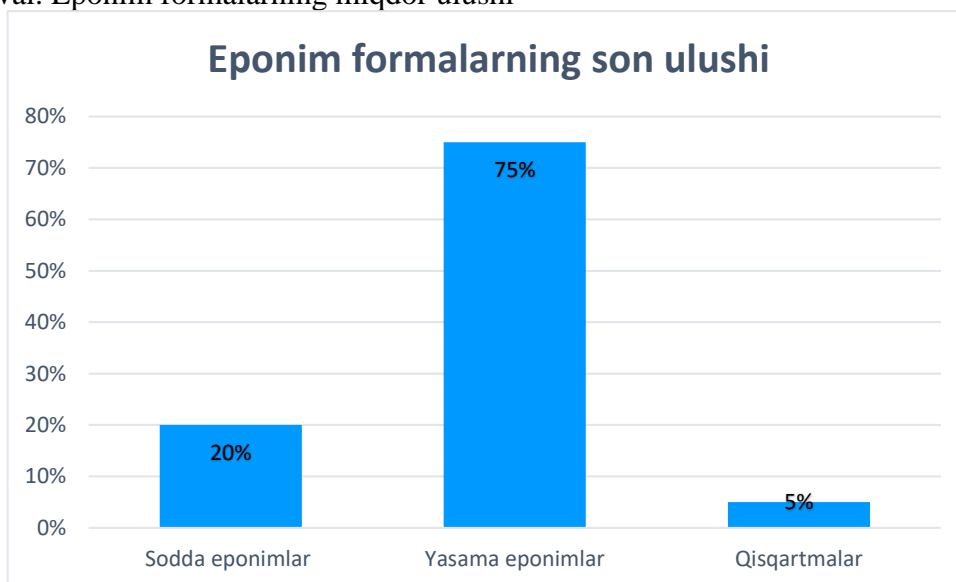
3) eponimlar konversiya holatida ham uchraydi;

4) eponimlar tuzilishiga ko'ra uch, tub, yasama va qisqarma shakldagi eponimlar va ushbu turkumdagi eponimlar to'qqiz guruhga bo'linadi;

5) turli o'lchov birliklarini ko'rsatuvchi eponimlar atoqli otni o'zgartirmagan holda sodda eponim birlikka aylangan va turdosh ot sifatida kichik harflar bilan beriladi. Bu turdagi eponimlar xalqaro SI tizimiga kiritilgan va har birining qisqartirilgan shakli ham mavjud.

6) eponimlarning til leksik qatlamining boyib borishida salmog'i katta. Tahlilga tortilgan eponim formalarning miqdor ulushi jihatdan, aksariyat, eponimlar yasama eponimlardan iboratligini ko'rsatdi. Qisqartmalar asosida hosil bo'lgan eponimlar soni juda oz (2-jadval).

2- jadval. Eponim formalarning miqdor ulushi



Ko'rinib turibdiki, tahlilga tortilgan umumiy eponim atamalarining aksariyatini birikma ko'rinishidagi eponimlar, beshdan bir qismi sodda eponimlardan tashkil topgan. Qisqartirish usuli bilan hosil bo'lgan birliklar soni juda oz.

Tahlil jarayonida eponimlarning tuzilishi jihatdan tashqari ularning tarkibiy komponentlar soni ham e'tiborimizni tortdi va eponim atamalar nafaqat tuzilishida, balki tarkibiga kirgan so'zlar sonida ham farqlanishi kuzatildi. Shu sababli barcha eponimlarni shartli ravishda quyidagi guruhlariga bo'lish mumkin:

1) bir komponentli eponim (Friday, frisbee, Froebelism, fuchsia, galvanize, gardenia)

2) ikki komponentli eponim (Gauss's method, Geiger counter, Mauser rifle, Maxim gun, Maxwell's equations)

3) 3+ elementdan iborat eponim (Prince Albert coat, Alice in Wonderland, Tom Pate Memorial Award, Douglas Aircraft Company)

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. ABBYY lingvo x 5 electronic dictionary. Edition 15.0.826.26. 2011.
2. "IEC 80000-13:2008". International Organization for Standardization. Retrieved 21 July 2013.
3. Longman Advanced American Dictionary. E-book. Third edition// by Pearson, 2013.
4. M.T.Irisqulov. Tilshunoslikka kirish. Darslik. Yangi asr avlodi. Toshkent, 2011. 120-b.
5. Morton S. Freeman. A New Dictionary of Eponyms. Online dictionary. Oxford University Press
5. Morton S. Freeman. A New Dictionary of Eponyms. Oxford University Press. New York Oxford. 1997
6. T. McArthur. The Oxford Companion to the English Language //Oxford: Oxford University Press, 1992. —

7. Dr. John Andraos, <http://www.careerchem.com/NAMED/Minerals.pdf>
8. <https://en-academic.com/dic.nsf/enwiki/259166>
9. <https://mathworld.wolfram.com/Monge-AmpereDifferentialEquation.html>
10. https://www.medicinenet.com/lou_gehrig_disease/definition.htm
11. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK499922/>

УЎК 808.3

ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАР ВА ИБОРАЛАР ХУСУСИДА**А.Х. Абдуллаев, ўқитувчи, Андижон давлат тиббиёт институти, Андижон**

Аннотация. Ушбу мақолада фразеологик бирликлар, яъни ибораларнинг шаклланишида лингвостилистик ҳодисаларнинг ўрни ва аҳамияти, жумладан, ўзбек тилидаги ўхшатиш асосида юзага келган ибораларнинг ўрганилишига эътибор қаратилган.

Калим сўзлар: фразема, ибора, фразеологик бирлик, ўхшатиш, фразеология, кўчма маъно, метафорик ибора, метонимик ибора, синекдоха асосидаги ибора, ўхшатиш конструкцияли ибора.

Аннотация. Данная статья посвящена изучению фразеологизмов, т.е. роли и значения лингвостилистических явлений в образовании фраз, в том числе фраз, основанных на аналогии в узбекском языке.

Ключевые слова: фразема, фраза, фразеологическое сочетание, аналогия, фразеология, переносное значение, метафорическая фраза, метонимическая фраза, фраза на основе синекдохи, аналогично-конструктивная фраза.

Abstract. This article is devoted to the study of phraseological units, i.e. the role and significance of linguo-stylistic phenomena in the formation of phrases, including phrases based on analogies in the Uzbek language.

Key words: phraseme, phrase, phraseological combination, analogy, phraseology, figurative meaning, metaphorical phrase, metonymic phrase, phrase based on synecdoche, analogous-constructive phrase.

Иборалар нутқ таъсирчанлигини таъминлаш, тасвирийликни оширишга ёрдам берувчи тил бирлиги сифатида тингловчига кўпроқ эмоционал таъсир кўрсатиш, гапдан англашилган умумий маънони кучайтиришда муҳим аҳамиятга эгадир. Шунинг учун ҳам ўзига хос тил бирлиги сифатида фразеологик бирликлар кўплаб тилшунос олимларни кизиқтириб келади.

Бекмурод Йўлдошев фразеология тарихини ўрганар экан, дунё тилшунослигида фразеологик бирликлар, яъни иборалар ҳақида дастлаб Шарл Балли фикр билдирганини таъкидлайди ҳамда фразеологияга оид тадқиқотларнинг уч босқичли даври ҳақида маълумот беради. Ўзбек фразеологиясининг шаклланиши ва тараққиётида Е.Д.Поливанов, Ш.Раҳматуллаев, Я.Д.Пинхасов, А.Шомақсудов, У.Турсунов, М.Хусаинов, Ғ.Саломов, Б.Йўлдошев, А.Маматов, А.Исаев, Ш.Абдуллаев, Ш.Усмонова каби тилшуносларнинг хизматлари бекиёсдир. Шунингдек, бу борада қиёсий тилшунослик аспектидаги тадқиқотлар ҳам жадал ривожланди. [Қаранг: Йўлдошев Б. Ўзбек фразеологияси ва фразеографиясининг шаклланиши ҳамда тараққиёти (монография). Сам., 2013 й.]

Эмоционал-экспрессивликнинг энг таъсирли воситаларидан бири бўлган фразеологизмлар сўзловчининг тингловчига етказмоқчи бўлган фикрини ихчам, образли, таъсирчан тарзда ифодалашда муҳим аҳамиятга эгадир. Ўзбек тили тараққиётида фразеологик бирликлар ғоятда салмоқли ўрин тутди ва бу халқимизнинг йиллар давомида орттирган тажрибаси, бизни ўраб турган олам ҳақидаги тасаввури ва оламни қай тариқа идрок этиши, кундалик фаолият ҳамда руҳий кечинмалар жараёнидаги ҳолатларни ифодалаш билан бирга халқимиз менталитети ва миллий-маданий ўзига хослигини намоён этувчи восита ҳам саналади. Улар ифодалаган коннотатив маънолар ўзбек халқининг ўзига хос қадрият ва анъаналарини акс эттиради: дўпписи яримта, қўй оғзидан чўп олмаган, мусичадай беозор, қўлини ҳалолламоқ, деворга танбур чертгандек каби.

Ижтимоий муносабатларнинг такомиллашиб бориши билан фразеологик бирликларга нисбатан эҳтиёж ҳам ортиб боради. Ўзбек фразеологиясида ҳам ибораларни турли аспектларда ўрганиш анъанаси мавжуд бўлиб, тилимиздаги ибораларнинг семантик ва грамматик табиатини тўғри англаш, лингвистик хусусиятларини янгича илмий қарашлар асосида чуқур ўрганиш орқали уларнинг функционал жиҳатларини очиқ бериш тадқиқотчилар олдида турган муҳим вазифалардан бири ҳисобланади.

Маълумки, лексемада бош маъно тўғри маънога, ҳосила маъно эса кўчма маънога тенг бўлади. Лекин фразеологик полисемияда ҳар қандай фразеологик маъно устама, кўчма маъно сифатида юзага келади [4]. Чунки иборалар фақат кўчма маънода қўлланади, шаклан фраземага тенг бўлган тўғри (бош) маънодаги бирикма эса сўз бирикмаси ёки гап сифатидаги синтактик тил бирлиги ҳисобланади. Мас, *бошга кўтармоқ* > *буюмни бошга кўтармоқ* = сўз бирикмаси; *бошга кўтармоқ* > *уйни бошга кўтармоқ* = фразема.

Лексик полисемиядаги кўчма маънонинг юзага келиш усуллари: метафора, метонимия, синекдоха ҳодисалари фраземаларнинг шаклланишида ҳам лингвистик асос бўлади.

1. Метафорик иборалар: *ичи куймоқ*, *боши қотмоқ*, *таъзирини емоқ*, *гапнинг мағзини чақмоқ* каби.

2. Метонимик иборалар: *дўпписи яримта*, *бир пул бўлмоқ*, *ковушини тўғрилаб қўймоқ*, *издан чиқмоқ* каби.

3. Синекдоха асосидаги иборалар: *икки қўлини бурнига тиқиб қолмоқ*, *алифни калтак деёлмаслик*, *кўз кўзга тушмоқ* каби.

Кузатишларимиз шуни кўрсатадики, нутқимизда кўчма маънодаги фразеологик бирликлардан ташқари ўхшатиш конструкцияли иборалар ҳам мавжуддир. Ўхшатиш жуда қадим замонлардан ёзма адабиётда ва халқ оғзаки нжодида кенг қамровли бадиий тасвир воситаси сифатида қўлланиб келаётган бўлса, сўзлашув тилида инсонлар ўз фикрини ўта таъсирчан, эмоционал тарзда баён этиш учун халқона ўхшатишлардан кенг фойдаланадилар. Ўхшатишларнинг икки тури, яъни: 1) индивидуал-муаллиф ўхшатишлари ёки эркин ўхшатишлар ва 2) умумхалқ ёки тургун (доимий) ўхшатишлар фаркланади.

Эркин ўхшатишлар адабиётимиз тарихидаги энг фаол бадиий тасвир воситаларидан бири бўлиб, шоир ёки ёзувчининг бадиий тафаккури, дунёқараши, эстетик дидининг маҳсули сифатида юзага келади. Индивидуал, охори тўкилмаган ўхшатишлар бадиий асарларда, хусусан, шеърятда пайдо бўлиб, секин-аста нутқимизга сингиб боради.

“...турғун ўхшатишлар тил тизимидаги фразеологик ибораларнинг алоҳида, ўзига хос бир гуруҳини ташкил этади ва улар айтарли тайёр ҳолда нутққа олиб кирилади. Бундай ўхшатишлар турли даражадаги экспрессияга эга бўлган бирликлар сифатида нутқнинг таъсирчанлигини таъминлаш мақсадида сўзловчининг коммуникатив-эстетик ниятига уйғун ҳолатда танланиб, нутқий жараёнда қўлланади [3].

Девонага айланди шоҳ,

Дардин элга сўзлади.

Мажруҳ қушдек

Тўлғанди гоҳ,

Гоҳ **бўтадек**

бўзлади... (Эркин Воҳидов, “Рухлар исёни”)

Ушбу шеъринг парчадаги “*бўтадек бўзламоқ*” анъанавий ўхшатишлар сирасига кирса, “*мажруҳ қушдек тўлганмоқ*” шоирнинг индивидуал ўхшатиши бўлиб, ҳали нутқ жараёнига доимий сингиб улгурмаганлиги билан ажралиб туради. Ҳар иккала ўхшатиш ҳам лирик қаҳрамоннинг изтиробларга тўла руҳий ҳолати, хатти-ҳаракатини ўқувчи кўз ўнгида қабарик тасвирда яққол гавдалантиришга хизмат қилади.

Маълумки, ўхшатиш поэтик фигура сифатида тўртта унсурдан ташкил топади: “...1) ўхшатиш субъекти, 2) ўхшатиш эталони, 3) ўхшатиш асоси ва 4) ўхшатишнинг шаклий кўрсаткичи [3].

Мавзу доирасидан келиб чиқиб, ўхшатиш эталони ва шаклий кўрсаткичига изоҳ бериш билан чекланамиз.

Ўхшатиш образи, яъни ўхшатиш эталони етакчи унсур ҳисобланади. “Ҳар қандай ўхшатишнинг лингвопоэтик асосини бевосита ўхшатиш эталони ташкил этади. Тасвирий восита сифатидаги ўхшатишнинг поэтик қиммати, эстетик салмоғини ҳам худди шу ўхшатиш эталони белгилайди. Ўхшатишнинг оригиналлиги айтилиши ўхшатиш эталонининг оригиналликка кўра юзага келади.” [2]. “...Ўхшатишнинг шаклий кўрсаткичи (воситалари), яъни ўхшатиш қўшимчалари ўхшатиш муносабатини ифодалашда фаол иштирок этувчи лексик-грамматик бирликлардир. Бу унсур асосига кўра, ўхшатиш қурилмасидаги ўхшатиш муносабатини шакллантирувчи лексик, грамматик, стилистик, семантик элементлар йиғиндисидан ташкил топган...” [1]. Одатда, аффикслар (-дек, -дай, -симон, -она, -ларча, -омуз; кўмакчилар (каби, сингари, янглиф); боғловчилар (гўё, гўёки) каби шакллар ўхшатиш воситалари бўла олади. Бирок, ўхшатиш конструкцияли фраземалар, асосан, сифат ёки равишга тенг белги билдирувчи тушунчаларни ифодалаб келгани учун -д е к, -д а й воситалари орқали шаклланиши кузатилади.

“-д е к, -д а й аффикслари от, сифат, феъл олмош туркумидаги сўзлардан сифат ва равиш ҳосил қилишда актив қўлланувчи ясовчилардир. -дек, -дай аффикси отларга қўшилганда ўзакдан англашилган предмет маъносига қийослаш, ўхшатиш йўли билан ҳажм-миқдор, шакл-кўриниш, ҳид, маза каби белги маъноларини ифодалаб келади ҳамда умуман бадиий тасвир, белги маъносини ошириш, муболаға, кўчган ва экспрессив маъноларни беришда кенг қўлланади. Мас., нўхотдек-нўхотдек (марварид), қанддек (мастава), муздек (сув), тоғдек (йигит), ойдек (жувон), зиғирдек (бола) ва бошқ [5].

- 1) Ошхонани **ёғ тушса ялагудай** қилиб тозалаб чиқди.
- 2) Ахир ҳар куни **бўзчининг моксидай** шаҳарга ишга бориб келавериши шартми?
- 3) Тингловчининг бу гапи **томдан тараша тушгандай** эшитилди.
- 4) Бари **хамирдан қил суғургандай** осон ва силлиқ кечди.
- 5) Тўланинг бўшашиб келадиганини кўриб, у ҳам **сувга тушган бўлкадай** бўшашиб кетди.
- 6) Уйингни меҳмон босадиганга ўхшайди, **ошга тушган пашшадайин** ўтирмайин. (Тоҳир Малик. “Шайтанат”, 2-китоб)

[Ушбу мисоллар интернет материалларидан олинди.]

Бу жумлалардаги ўхшатиш конструкцияли иборалар *ёғ тушса ялагудай* – тоза, *бўзчининг моксидай* - тинимсиз, *томдан тараша тушгандай* - қўшилмаганда, *хамирдан қил суғургандай* - осон, *сувга тушган бўлкадай* - бўшашиб, *ошга тушган пашшадай* – ноўрин маъноларини ифодалаб, муайян ҳолатлар тасвиридаги нозик прагматик мазмунни юзага чиқаришда тенгсиз восита бўла олган.

Шавкат Раҳматуллаев томонидан тузилган “Ўзбек тилининг изоҳли фразеологик луғати” нашр этилганидан буён ўтган давр мобайнида ўзбек фразеологиясида жуда кенг қамровли тадқиқотлар олиб борилди, илмий манбалар бойиб борди. Шундай экан, ўзбек тилидаги фразеологик бирликларнинг бугунги замон талабига мос келадиган янги талқиндаги академик луғатини яратиш тилшуносларимиз олдида турган муҳим вазифалардан биридир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Жуманазарова Г. Фозил Йўлдош ўғли дostonлари тилининг лингвопоэтикаси (лексик-семантик, лингвостилистик ва лингвостатистик таҳлил). Филол. фан. докт. дисс. Т., 2017 й.
2. Йўлдошев М. Чўлпон сўзининг сирлари. – Т., Маънавият, 2002 й.
3. Маҳмудов Н., Худойберганаева Д. Ўзбек тили ўхшатишларининг изоҳли луғати. Т., “Маънавият”, 2013 й.
4. Раҳматуллаев Ш. Ўзбек тилининг изоҳли фразеологик луғати. Т., Ўқитувчи, 1978 й.
5. Содикова М. Ҳозирги ўзбек тилида сифат. Т., Фан, 1974 й.

УЎК: 811.111.1:811.512.133

МАҚОЛЛАРДА МИҚДОРНИ АНГЛАТУВЧИ ГРАДУОНИМИЯ

Н.Э. Абдуллаева, PhD, доц.в.б., Ўзбекистон миллий университети, Тошкент

Аннотация. Мазкур мақолада лексик-семантик парадигма – градуонимиянинг миқдорни англатувчи тури ҳамда уларнинг англиз ва ўзбек халқ мақоллари таркибида учраш ҳолатлари

ўрганилган. Бунда миқдорни англатувчи градуонимиянинг мазкур икки тилдаги мақоллар таркибида мавжуд ички турлари мисоллар ёрдамида таҳлил қилинган бўлиб, унинг ўхшаши ва фарқли жиҳатлари аниланган.

Калим сўзлар: мақол, паремиялогия, лексема, компонент, градуонимия, миқдорни англатувчи градуонимия.

Аннотация. Данная статья посвящена исследованию количественной градуонимии, которая является одним из видов градуонимии – лексико-семантической парадигмы, и ее использованию в содержании английских и узбекских пословиц. Кроме того, внутренние типы количественной градуонимии, существующие в пословицах этих двух языков, были проанализированы на примерах, и были выявлены ее сходные и различные особенности.

Ключевые слова: пословица, паремиялогия, лексема, компонент, градуонимия, количественная градуонимия.

Abstract. This paper is devoted to the investigation of quantitative graduonymy, which is one of the types of graduonymy – lexical-semantic paradigm, and its usage in the contents of the English and Uzbek proverbial stocks. Furthermore, inner types of quantitative graduonymy that exist in the proverbs of these two languages have been analysed through examples, and its similar and different features have been disclosed.

Key words: proverb, paremiology, lexeme, component, graduonymy, quantitative graduonymy.

Мақоллар инсонлар томонидан қўлланиладиган ҳар қандай табиий тил таркибида учрайди ва тилини ўзига хос ажралмас қисми ҳисобланади. Муайян бир тил унинг эгаси бўлган миллатнинг бойлиги бўлса, ундаги мақоллар миллатнинг ўзига хос менталитетини, ҳаёт тарзини, урф-одатларини, анъналарини, ўзига хос қарашларини, қаҳрамонларини, тарихий ва диний воқеликларини, бир сўз билан айтганда, миллийлик ва маданиятни ўзида акс эттиради. Инглиз ва ўзбек халқ мақоллари ҳам бу хусусиятлардан мустасно эмас, албатта.

Ҳозирги давргача ўзбек тилшунослигида градуонимия тушунчаси ва унинг макроградуонимия, микроградуонимия, циклик градуонимия каби ички турлари, уларнинг ўзига хос хусусиятлари, градуонимия парадигмасининг бошқа лексико-семантик муносабат турларидан фарқи каби масалалар О.Бозоров [1] ва Ж.Джумабаева [2] томонидан чуқур ўрганилган бўлиб, бунда градуонимиянинг ўзига хос жиҳатлари ушбу ҳодисанинг тилининг турли қатламларида мавжудлиги мисоллар ёрдамида далилланган.

Ушбу таснифга қўшимча равишда “миқдорни англатувчи градуонимик қатор” ни ҳам киритишни лозим деб ҳисоблаймиз. Ушбу турдаги градуонимия ўз ичига санок сонлар, тартиб сонлар, каср сонлар, тақсим сонлар, жамлов сонлар, чама сонлар каби барча турдаги сонларни (нол – бир – икки – уч – ..., биринчи – иккинчи – учинчи – ..., икков – уччов – тўртов – ..., икковлон – уччовлон – тўртовлон – ..., в.б.), ўлчов бирликларини (сантиметр – метр – километр, грамм – килограмм – тонна), пул бирликларини (чақа/тийин – мири – сўм/танга, пенни – шиллинг – краун – фунт (стерлинг)), миқдорни англатувчи отларни (учбурчак – тўртбурчак – бешбурчак – ..., twins – triplets – quadruplets – quintuplets – ...), миқдорни англатувчи баъзи сифатлар, равишлар ва феълларни (single – double – triple – quadruple – quintuple – ...) ўз ичига олади. Муайян бир тилдаги баъзи миқдорни англатувчи градуонимик қатор аъзоларининг бошқа бир тилдаги градуоним муқобиллари тўлиқ топилмаслиги сабаб улар уникал градуонимик қатор турига ҳам мос келади. Уникал градуонимик қаторлар нафақат баъзи миқдорни англатувчи градуонимик қаторлар билан устма-уст тушади, балки уникал таркибли бошқа (микро-, макро-, циклик) градуонимик қатор турларига ҳам мос келади.

Шунингдек, мазкур турлар ҳам ўз навбатида уларнинг градуонимик қатор таркибидаги жойлашуви ва мазмунига қараб ички турларга ажратилди. Хусусан, макроградуонимия «йиғиқ» (учта градуонимга эга) ва «ёйиқ» (учдан ортиқ градуонимга эга) турларга, ҳамда улар ҳам ўз ўрнида «ўсувчи» ва «камаювчи» кичик турларга ажралади. Микроградуонимия, уникал градуонимия ва миқдорни англатувчи градуонимия «ўсувчи» ва «камаювчи» кичик турларга бўлинади. Инглиз халқ мақоллари таркибида ҳам, ўзбек халқ мақоллари таркибида ҳам градуонимиянинг барча турлари (шу жумладан, ички турлари ҳам) учрашига қарамай, мазкур

икки тилдаги паремиологик бирликларнинг таркибида ўзаро муқобил бўла оладиган градуонимлар жуда кам миқдорда топилади.

Мақол таркибида кўп кўзга ташланадиган градуонимик муносабат турларидан бири миқдорни англатувчи градуонимия ҳисобланади:

А) Таркибида ўсувчи миқдорни англатувчи градуонимик қатор аъзолари мавжуд мақоллар:

- *A dwarf on a giant's shoulders sees the farther of the two.* (zero/no → one/a/an → two → three → ... → ∞)
 - *Бир калла – калла,*
 - *Икки калла – тилла.*
- *The first day a guest, the second day a guest, the third day a calamity.* (first → second → third → ... → then → last)
 - *(нол → бир → икки → ... → ∞)*
 - *Биринчи савдо – савдо,*
 - *Иккинчи савдо – гавго.* (биринчи → иккинчи → ... → ∞)
- *Once bitten, twice shy.* (once → twice → ... → always/ever)
 - *Қирқига чидаган*
 - *Қирқ бирига ҳам чидайди.* (... → қирқ → қирқ бир → ... → ∞)

В) Таркибида камаювчи миқдорни англатувчи градуонимик қатор аъзолари мавжуд мақоллар:

- *Between two stools one falls to the ground.* (∞ → ... → two → one/a/an → zero/no)
 - *Минг қўйлининг қўйи қолди,*
 - *Бир қўйлининг қўйи кетди.*
- *Measure thrice and cut once.* (always/ever → ... → twice → once)
 - *(∞ → ... → минг → ... → бир → нол)*
 - *Мингта ҳап-ҳандан,*
 - *Битта чоп-чоп яхши.* (∞ → ... → мингта → ... → битта → нол)
- *Nine tailors make a man.* (∞ → ... → nine → ... → one/a/an → zero/no)
 - *Етти божсани бир бўри ер.* (∞ → ... → етти → ... → бир → нол)

С) Таркибида аралаш миқдорни англатувчи градуонимик қатор аъзолари мавжуд мақоллар:

- *Three may keep a secret, if two of them are dead.* (zero/no → one/a/an → two → three → ... → ∞)
 - *Қирқ, юзнинг боласи*
 - *Ўн тўртида бош бўлар.*
 - *Чийирлининг боласи*
 - *Ўн саккизда ёш бўлар.* (ўн тўрт → ... → ўн саккиз → ... → қирқ → ... → юз → ... → ∞)
- *Keep a thing seven years and you'll find a use for it.* (zero/no → one/a/an → ... → seven → ... → ∞)
 - *Икки ўн беш – бир ўттиз.* (нол → бир → икки → ... → ўн беш → ... → ўттиз → ... → ∞)
- *Six hours' sleep for a man, seven for a woman, and eight for a fool.* (zero/no → one/a/an → ... → six → seven → eight → ... → ∞)
 - *Оғиз – бир, қулоқ – икки,*
 - *Бир сўзлаб, тингла қирқ икки.* (нол → бир → икки → ... → қирқ икки → ... → ∞)

Таркибида аралаш миқдорни англатувчи градуонимик қатор аъзолари мавжуд мақоллар мантиқан икки ёки ундан ортиқ градуонимик қаторлар аъзоларини ўзида бирлаштира олмайди, чунки барча сонлар биргаликда чексиз давом этувчи битта градуонимик қаторни ташкил этади.

Миқдорни англатувчи градуонимик муносабатларга эга мақоллар инглиз тилида ҳам, ўзбек тилида ҳам учрайди ҳамда мазкур мақолларнинг барчаси инглиз ва ўзбек тилларидаги градуоним таркибли мақолларнинг икки тилли луғати [3] га киритилди. Мазкур икки тилдаги халқ мақоллари таркибидаги градуонимлар уларнинг таркибий компоненти сифатида таҳлил қилинганда шундай хулоса қўлга киритилдики, одатда бир тилдаги мақолнинг таркибида учрайдиган градуонимларнинг эквиваленти иккинчи тилдаги мақолларнинг таркибида камдан-кам ҳолатларда учрайди, яъни ҳар икки тилдаги паремиологик структураларда ҳам кўзга ташланадиган *fool – wise* ва *нодон – доно*, *father – son* ва *ота – ўғил*, *one – a thousand* ва *бир – минг* каби ўзаро муқобил бўладиган градуонимларнинг миқдори кўп эмас. Бу ҳолат мазкур икки халқ тилида бор бўлган мақоллар таркибидаги градуонимик муносабатларнинг ички турлари орасидаги миқдорий фарқда ҳам кўринади: инглиз тилида жами 93 та (шундан 56 та ўсувчи, 33 та камаювчи, 4 та аралаш) миқдорни англатувчи градуонимик муносабатларга эга мақоллар аниқланган бўлса, ўзбек тилида жами 280 та (шундан 177 та ўсувчи, 90 та камаювчи, 13 та аралаш) миқдорни англатувчи градуонимик муносабатларга эга мақоллар ўрганилди ва икки тилли луғат [3] га киритилди. Ўрганилган икки тилдаги миқдорни англатувчи градуонимик муносабатларга эга мақоллар миқдоридаги бундай кескин фарқ ўзбек тили мазкур турдаги градуонимияга эга мақолларга бой эканлиги ва ушбу тилда бундай таркибли мақолларнинг фаол қўлланилишини кўрсатади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Бозоров О. Ўзбек тилида даражаланиш. Монография. – Т.: Фан, 1995. – 132 б.
2. Джумабаева Ж.Ш. Ўзбек ва инглиз тилларида лексик ҳамда стилистик градуонимия. Филол. фан. докт. ... дисс. автореф. – Т., 2016. – 54 б.
3. Abdullayeva N.E. Dictionary of English and Uzbek National Proverbs Containing Graduonyms/Graduonim komponentli ingliz va o'zbek xalq maqollari lug'ati. – Т.: Nurafshon Business, 2019. – 448 б.

УЎК 808.5

ЎЗБЕК ТИЛИДА ДУНЁНИНГ ЛИНГВИСТИК ТАСВИРИДА “ДЎСТЛИК”
ТУШУНЧАСИНИНГ ВЕРБАЛИЗАЦИЯСИ

Н.Ё. Абдуназарова, эркин тадқиқотчи, Қўқон Давлат Педагогика Институтини, Қўқон

Аннотация. Мақолада “дўстлик” тушунчасини жамият маданиятида тутган ўрни, ўзбек тилидаги “дўстлик” тушунчасининг келиб чиқиши ва унинг ривожланиши тарихи, ижтимоий тармоқлар, жамоалар ўртасидаги муносабатларнинг ривожланишига бўлган таъсири каби омиллар атрофлича ёритиб берилган.

Калим сўзлар: концепт, дўстлик, парадигма, дунёнинг концептуал тасвири, дунё тасвири, дунё модели, лингвистик тасвир, ядро, периферия.

Аннотация. В статье рассматривается роль концепта «дружба» в культуре общества, происхождение концепта «дружба» в узбекском языке и его история развития, социальные сети, его влияние на развитие отношений между сообществами.

Ключевые слова: концепт, дружба, парадигма, концептуальный образ мира, образ мира, модель мира, языковой образ, ядро, периферия.

Abstract. The article describes in detail the role of the concept of “friendship” in the culture of society, the origin of the concept of “friendship” in Uzbek and its history of development, social networks, its impact on the development of relations between communities.

Key words: concept, friendship, paradigm, conceptual image of the world, world image, world model, linguistic image, core, periphery

Замонавий тилшунослик ва когнитив тилшуносликнинг марказий тушунчаси дунёнинг лингвистик тасвири, яъни дунёнинг тилда ва тил орқали акс этишидир. Турли тилларда сўзлашувчилар дунёни бошқача тил қиёфасидан кўришади [2; 31-б]. Кўп сўзлар сингари, ўзбек тилидаги “дўстлик” лексемаси ҳам бир неча маънога эга. Бу лексема форс тилидан кириб келган бўлиб, ўртоқ, дўст, ёр, ошно, маҳбуб, севимли шахс маъносини эга бўлган тушунчадир [1; 336-б].

“Ўзбек тилининг изоҳли луғати” луғатида “дўстлик” сўзининг тўртта маъноси берилган бўлиб, уларнинг иккитасида тўғридан-тўғри маънода, ўртоқ сифатида ишлатилади; қарашлари, руҳи ва иши, яқин танишлиги, дўсти билан боғлиқ бўлган икки ёки ундан ортиқ одам, ошно) [1; 336-б].

Масалан: “Дўст сафарда билинар, ога-уни кулфатда”; «Бемехр қариндошдан, мехрибон дўст яхши».

Бошқа иккита маънода “дўстлик” манзил шакли сифатида берилган:

“- Хўш, тақсир нега хомушсиз? - э, азиз дўстим, сал қийналиброқ қолдим «(Н.Сафаров, «Хаёт мактаби») ёки Аллоҳга мурожаат: “Хар замон яқин -йироқдан гадоёй товушлари эшитиларди: “-Хей дўст, шайдулло, баноми олло, садақа радди балло, бақавли расули худо”. (А. Қаххор, «Бемор»)

“Ҳозирги ўзбек тили фаол сўзларининг изоҳли луғатида” “дўстлик” лексемаси фақат учинчи маъноси юқорида кўриб ўтилган луғатдаги маъно билан бирга тўғри келади, ва қуйидагича берилади. Биринчи маънода “дўстлик” бир-бирини хурмат қилиш, қалби яқин, дўстона» деб изоҳланади [1; 336-б]. Иккинчи маънода, у тарафдор, хомий сифатида берилган (тарафдор, хомий): «Дўст ҳамииша қалқон бўлади».

Шундай қилиб, ўзбек тилининг иккита изоҳли луғати мисолида, “дўстлик” тушунчаси ўзбек тилининг кўп қиррали ва ёрқинлигини тасдиқлайдиган бир нечта маъно ва уюшмаларга эга эканлиги маълум бўлди. Кўриб чиқилган луғатларда ва одамлар орасида “дўстлик”

тушунчаси асосан ижобий томондан, дўстлик, муҳаббат, яқинлик ва ҳоказолар маъносида ишлатилади. Машҳур ўзбек шоири Эркин Воҳидовнинг «Дўст билан обод уйинг» шеъри ўзбек халқининг дўстига муносабатини очиб беради. Биринчи тўртликда шоир ўзбек халқининг меҳмондўстлиги, қалбининг очиклиги, муаллиф бу парчада уйнинг фаровонлиги, оила ўчоғи сизнинг дўстингиз бор ёки йўқлигига боғлиқлигини кўрсатади:

Дўст билан обод уйинг Гар бўлса у вайрона ҳам, Дўст қадам қоймас эса, вайронадир кошона ҳам.

Эркин Воҳидов кейинги сатрларда инсоннинг қувончи ва шодлиги яхши дўстига боғлиқлигини ёзади, муаллиф услубий услуб - метафорадан фойдаланади, у орқали “дўстлик” тушунчасини аниқлаб беради ва яхши дўстликни қадрли билан таққослайди. тошлар (марварид):

Яхши дўстлар даврасида очиларсан ҳар замон Кўркни шода ичра топгай Марварид дурдона ҳам.

Бу шеърда муаллифдан дўст ёки севган одам учун нима қимматроқ деган савол туғилади, муаллиф синонимлардан фойдаланиб, дўстини севганига тенглаштиради, яъни муаллиф ўзбек халқининг менталитетини аниқ ифодалайди, унинг қалбининг кенглигини ифодалайди:

*Шундай қилиб, урма мендан, ким дилоро,
Дўстим ё жонона деб, Дўстим менинг кўнглимдадир,
Жонимдадир жонона ҳам.*

Муаллиф ўқувчиларга дўст излашга маслаҳат беради, улар ҳеч қачон етарли эмас, чунки битта душман, ҳатто юз минг дўсти бўлса ҳам, ҳаётни қорайтириб юборади:

*Дўст қидирувчи, дўст топ дунёда,
Дўстуз минг бўлса оз,
Кўп эрур бисёр душман бўлса у бир дона ҳам.*

Муаллиф, шунингдек, ҳамма нарсага шубҳа билан қарашнинг ҳолати йўқлигини таъкидлайди, чунки одамлар ҳаддан ташқари дўстона муносабатда бўлишлари мумкин, лекин аслида душманлик фикрлари бор: *Ким сенга ҳамроз эмасдир, боғараз деб ўйлама,*

Гоҳи душманлик қилурлар қўл сиқиб дўстона ҳам.

Бу сатрлар билан муаллиф дўст танлашда эҳтиёт бўлишни, лекин айти пайтда ҳаммадан кўрқмасликни, ҳушёр бўлишни огоҳлантиради.

Бу ажойиб, ибратли шеърнинг охириги тўртинчи қисмида муаллиф ўзбек ғазаллари урф-одати бўйича учинчи шахсда ўз исмини ишлатиб, ҳақиқий дўст йўқлигидан афсусланмаслик, хушмуомала бўлиш кераклигини маслаҳат беради. ва ҳатто нотаниш одам ҳам яқин дўстга айланиши мумкин:

*Дўсти содиқ ёқ экан деб, Ўртаниб куйинма ва лек,
Меҳр уйинг кенг очсанг, эркин дўст бўлур бегона ҳам.*

«Дўст билан обод уйинг» шеърда муаллиф жуда ранг-баранг ва ранг-баранг таққослаш, метафора ва мурожаатлардан фойдаланади, бу эса бу асарни ўқувчи учун осон ва тушунарли қилади. Бу шеър ҳам ибратли нуқтаи назардан қимматлидир. Муаллиф ўз маҳоратини нафақат лингвистик фазилатлар орқали, балки унинг маданияти, турмуш тарзи, ўз халқининг ахлоқини кўрсатиш қобилияти орқали ҳам намоён этади. Бу шеър билан биз «дўстлик» тушунчасини ҳис-туйғуларни ифодалаш учун муҳим тушунчалардан бири сифатида тавсифлай оламиз. Хулоса қилиб айтиш мумкинки, “дўстлик” тушунчаси фаровонлик, самимийлик, садоқат, ғамхўрлик каби маъноларга эга.

Ўзбек паремияларида одамларнинг *дўст* (*дўстлик*) ҳақидаги ғоялари қандай акс этиши ва семантик доминантлар ва уларни «дўст» тушунчаси билан паремияларда ифодалаш усуллари қандай акс этириши кўриб чиқайлик. Агар биз ўзбек халқи ҳақида гапирадиган бўлсак, демак, биз кўп яшаган ва дунёни кўрган бир донишмандни ёки кекса одамни ифодалаймиз. Ўзбек халқи куйидаги халқ донолиги билан машҳур: «*Оталар сўзи ақлнинг кўзи*»

Биринчидан, мақолнинг моҳияти шундаки, ким катта бўлса, у катта тажрибага эга ва у доно ҳисобланади. Иккинчидан, бу нафақат ота-оналарга, балки қарияларга ҳам тегишли,

улар ўзбек халқининг ижобий ва ўзига хос хусусиятлари сифатида уларга ҳурмат билан муносабатда бўлишади. Мақол ва мақолларнинг менталитетни очишнинг муҳим шартларидан бири сифатида қаралиши бу мисолда аниқ ифодаланган.

Ўзбек халқининг шахсий қадриятлари тизимида севги каби дўстлик асосий ўринни эгаллайди. »Дўст ҳар қандай моддий бойликдан кўра қадрлироқ» семантик доминанти кўплаб мақол ва мақолларда амалга оширилади:

Дўстлик ҳамма бойликдан афзал;

Юз сўминг бўлмасин, юзта дўстинг бўлсин;

Дўст бошга боқар, душман оёққа;

Дўст ҳисоби дилда;

Дўстнинг дили бебаҳо тортиқ.

Дўст билан мулоқот одамга ишонч бағишлайди, мамнуният келтиради, унинг дунё ҳақидаги тасаввурини, дунёқарашини ўзгартиради, буни «овқат ейиш пайтида таъмни» акс эттирувчи мақоллар тасдиқлайди:

Дўстсиз бошим-тузсиз ошим.

Дўстлик тушунчасининг семантик гуруҳларини юқори миқдорда тўлдириш ва илмий онг парадигмасига кирмайдиган паремиологик хусусиятларнинг актуализацияси мавжуд бўлиб, уларнинг наздида дўстлик халқ донолиги, миллатнинг жамоавий тажрибаси билан белгиланади. Дўстлик концепциясида ўзбек халқи онгида ишончли идеалга интилишни ўзида мужассам этган руҳият мавжуд бўлиб, дунёнинг лингвистик манзарасида «севги», «яхшилик», тушунчалари билан чамбарчас боғлиқдир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Hozirgi o'zbek tili faol so'zlarining izohli lug'ati. - A. Hojiev, A. Nurmonov, S. Zaynobiddinov va boshqalar. T.: «Sharq», 2001. - 336 b.

2. Фрумкина Р. М. Концептуальный анализ с точки зрения лингвиста и психолога // НТИ, 1992. - Сер. 2, № 3, С.31

УЎК 808.5

ТИЛШУНОСЛИКДА ЎЗЛАШМА СЎЗЛАР ҚАТЛАМИ ВА МУҚОБИЛСIZ ЛЕКСИКА

М. Абдурахманов, катта ўқитувчи, Наманган Давлат Университети, Наманган

Аннотация. Мазкур мақолада ўзлашма сўзлар қатлами ва муқобилсиз лексика ҳақида сўз юритилади.

Калим сўзлар: ўзлашма сўз, неологизм, тил, маданият, реалия, адабиёт

Аннотация. В статье рассматриваются заимствованные слова и неэквивалентная лексика.

Ключевые слова: заимствования, неологизм, язык, культура, реалии, литература.

Abstract. This article deals with borrowed words and non-equivalent lexics.

Keywords: borrowed words, neologism, language, culture, realia, literature

Лексика тилнинг энг тез ўзгарувчан сатҳи сифатида доимий ривожланишда. Ана шу ривожланиш, албатта, халқ ҳаётидаги ижтимоий-сиёсий, маданий – маърифий тараққиёт, мамлакатлараро иқтисодий алоқалар, фан ва техниканинг тадрижи билан чамбарчас боғлиқ бўлиб, кўп ҳолларда янги лексемаларнинг пайдо бўлишида ўз ифодасини топади. Неологизмларнинг катта қисми тилда ўзлашмалар ҳисобига тўғри келади. Ўзлашма сўзлар қатламида бир тил луғатини чет эл реалиялари ҳисобига тўлдириш икки халқ ўртасидаги алоқаларни ривожлантириш ва халқлар ҳаётидаги сиёсий ва тарихий воқеаларга боғлиқ. Баъзан бу ҳаётдаги ижтимоий ўзгаришлар ёки жамият манфаатлари билан боғлиқ бўлган адабиёт ва маданиятнинг янги тенденциялари билан боғлиқ. Шуни таъкидлаш керакки, бир тилнинг бошқа тилга муқобилсиз лексикани қабул қилиш билан бир қаторда, умуман олганда,

ўзлаштиришлар катта қисмини олади. Масалан, қуйидаги тарихий даврлар ўзбек тили ва маданиятида сезиларли из қолдирди:

1. VII аср охирида VIII аср бошида Ўрта Осиёнинг араблар томонидан босиб олинishi. Ислон ва ибодат билан боғлиқ қадимий араб, араб реалияларларининг кириб келиши.

2. Мўғул истибдоди: мўғулларнинг ижтимоий-сиёсий ва кундалик реалиялари.

3. Марказий Осиёни Россия томонидан босиб олинishi, рус реалияларининг кириб келиши;

4. Ўзбек тилига рус тили орқали ўзлашган Ғарбий Европа реалиялари

5. Мустақилликдан сўнг ўзбек тилига тўғридан тўғри ўзлашган муқобилсиз лексика.

Илмий адабиётларни таҳлил қилиш бир тилнинг муқобилсиз лексикасини бошқа тилга кириб боришининг бир неча усуллари аниқлашга имкон берди:

1) адабий асарларни бир тилдан бошқасига таржима қилиш;

2) оммавий ахборот воситалари (радио, телевидение, интернет, матбуот);

3) чет эл ёзувчи - таржимонлар томонидан она тилида мавжуд бўлмаган муқобилсиз лексикасининг ишлатилиши.

Рус реалияларлари ўзбек тилига бегона, шунинг учун уларнинг С. Влахов ва С. Флоринлар томонидан амалга оширилган таснифини эсга олиш лозим:

1) таниш бўлган - бу қабул қилган тилнинг сўз бойлигига аллақачон кириб келган реалиялар;

2) бошқа тилдан ушбу тилнинг сўз бойлигига ҳали кирмаган нотаниш реалиялар;

3) турли даврларда маълум бир тилга сакраш тарзида тушадиган модалар (расм бўлган) реалиялар. Ўзга реалияларнинг ушбу гуруҳига модалар (расм) сифатида бир тилдан иккинчи тилга сакраб ўтадиган, узок вақт мавжуд бўлмаган ва замондошларнинг ёдидан ўчадиган сўзларни киритишда (масалан, шпилкалар, танкеткалар, платформа ва бошқалар) [1; 340-б].

Шуни таъкидлаш керакки, луғатларда берилган кўплаб муқобилсиз лексика ўзбекларнинг фаол лексиконига киритилмаган. Боршч, бочка, сарафан, котлет ва бошқа шу каби кундалик ҳаёт, маданият билан боғлиқ сўзлар ўзбек тилининг сўзлашув услубига фаол кириб келган.

Ўзбек ёзувчилари ва таржимонлари таржима қилган насрлари ва шеърый асарларида муқобилсиз лексикани ишлатиб, адабий тилга янги тушунчалар ва лексемаларни киритади.

Кўп ҳолларда, инглиз ва рус ёзувчилари асарларининг таржимонлари ҳам муқобилсиз лексикани ҳеч қандай изоҳлашсиз ишлатадилар.

Аммо таржимон ёки муаллиф томонидан асл тилидаги асарга биринчи марта киритилган сўзлар ҳам мавжуд. Масалан, Абдулла Қодирий ўз асарларида кўпгина реалияларидан фойдаланади ва ушбу асарларни ўқиб бўлгач муқобилсиз лексикани англашимиз мумкин.

Агар бадиий адабиёт орқали ўзбек тилига барқарор кириб келган ўша инглиз ёки рус реалиялари ҳақида гапирадиган бўлсак, аввало муқобилсиз лексиканинг кириб келишининг асосий усуллари ва йўллари таъкидлаш керак.

Таржималарда мавжуд бўлган муқобилсиз лексиканинг кириб келиш имкониятлари, бизнинг фикримизча, учта ҳолатда намоён бўлади: 1) транслитерация (тўлиқ ёки қисман), реалияларни англатувчи маълум бир сўзнинг тўғридан-тўғри ишлатилиши ёки унинг илдизи ўз тилини ҳарфлари билан ёзишда ёки ўз тилини қўшимчалари билан биргаликда. 2) тилда аллақачон мавжуд бўлган элементлар ва морфологик муносабатлар асосида мос келадиган объектни белгилаш учун янги сўз ёки мураккаб сўз ёки иборани яратиш; 3) чет тили реалиясига яқин (бир хил бўлмаса ҳам) функцияни англатадиган сўзни ишлатиш - контекстда аниқланган ва баъзан тавсиф билан чегараланган тахминий таржималардир.

Шундай қилиб, амалий маънода, таржима ва транскрипцияни антипод деб ҳисоблаш керак.

Транскрипция ҳақида С. Влахов ва С. Флорин қайд этишича, "Реалиялар транскрипцияси реалияларнинг механик равишда манба тилидан таржима тилига ўтишини назарда тутди [1; 88-б]. Масалан, немис тилидаги "морген" ер ўлчови русча "морген"га тўғри келади. Бундан ташқари, таржимада бир нечта усуллар мавжуд:

Неологизмни жорий этиш: а) калька (бошқа тилдаги тақлидан ясалган сўз ёки ибора), "сўз ёки сўз бирикмасини сўзма-сўз таржима қилиш орқали ўзлаштириш"; б) ярим калькалар - қисман ўзлаштиришнинг бир тури, шунингдек, янги сўзлар ёки барқарор (турғун) сўз бирикмалар, шунингдек, "қисман ўз материалларидан ва қисман чет тилидаги сўзлардан иборат" [2;110-б] с) ўзлаштириш, соддалаштириш, - чет тили реалияларини мослаштириш, яъни чет тили материали асосида она тилидаги кўринишини бериш; шундай қилиб, д) "семантик неологизм" деб биз шартли равишда янги сўз ёки иборани таржимон томонидан "тузилган" деб атаймиз ва у реалияларнинг семантик мазмунини етказишга имкон беради.

Тахминий таржима: а) хили ва тури бўйича алмаштириш тамойиллари; б) функционал муқобили; с) тавсиф, тушунтириш, изоҳлаш.

"Контекстли таржима" одатда "луғат таржимаси" билан қарама-қарши бўлиб, луғатда келтирилган сўзлардан фарқли ўларок, сўзнинг контекстда мос келмаслигини кўрсатади [1;92-б].

Ушбу бўлимда биз инглиз, рус адабиёти асарларини талқин қилишда таржимонлар томонидан муқобилсиз лексикани ўзбек тилига қандай бериш усулларидан фойдаланилганлигини аниқлашга ҳаракат қиламиз. А. В. Фёдоровнинг муқобилсиз лексикани етказиш назариясига риоя қилган [1;130-б] ҳолда шунини айтишимиз мумкинки, трансляция ва чет тилидаги реалияларга яқин функцияни англатадиган сўзни ишлатиш билан кўплаб реалиялар таржима қилинган.

Шунини таъкидлаш керакки, бадиий адабиётни таржима қилишда транслитерация муқобилсиз лексикани беришнинг барча усулларидан устун туради. Муқобилсиз лексикани таҳлил қилишда биз инглиз, рус ёзувчилари асарларининг ўзбек тилидаги таржималарига асосландик.

Масалан, ўзбек тилига дунёнинг бошқа тилларидан кириб келган матбуотда куйидаги сўзлар қайд этилган; интернет, сенат, экология, Ўзгидромет, сектор, фильм, спектакль, гидрометеорология, вегетация, вирус, миллион, интеграциялашган, завод, конструкция, конструктор, бюро, дизайнер, технолог, металлург, фракция, партия, туризм, платформа, шахмат, турнир, онлайн, тренер, губернатор, июль, делегация, гектар, тонна, тоmat, цех, минерал, Бундестаг, парламент, брифинг, банк, лицензия, мониторинг, предмет, орган, телевидение, радио, плакат, буклет, магистр, лицей, коллеж ва шу кабилар.

Шундай қилиб, муқобилсиз лексика инглиз ва бошқа тиллардан ўзбек тилига фан-техника тараққиёти, маданий алоқалар сабабли XIX аср охиридан бошлаб кириб келишни бошлади. Бу ҳолатнинг пайдо бўлиши ва ривожланиши учун вақтли матбуот ҳам катта таъсир ўтказди. Мана шу материаллар бўйича замонавий лингвистик таълимот асосида ўрганиш "муқобилсиз лексика" тушунчасини, унинг таркиби ва сонини аниқлаштиришга имкон берди.

Бизнингча муқобилсиз лексика ноёб тарихий шахслар, ҳодисалар, уй-рўзғор буюмлари ва бир хил лингвистик ва ижтимоий-маданий жамоага тегишли бўлган айрим кишиларнинг маданиятларини ифодаловчи ва бошқа тилда (таққосланган тилларнинг бирида) тўлиқ ёки қисман муқобилларга эга бўлмаган муайян бир тилнинг лексик бирикларидир.

Муқобилсиз лексиканинг семантик структурасини бошқа тилнинг бирор лексик тушунчалари билан таққослаш мумкин эмас. Муқобилсиз лексиканинг ўзига хос хусусияти унинг бошқа тилларга аниқ мувофиқ таржима қилинмаслигида намоён бўлади.

Муқобилсиз лексика асосини бир неча тилларнинг қиёсий режасида битта тил ва маданиятга хос бўлган лингвистик ва экстралингвистик далиллар, яъни реалиялар ташкил этади. Таржима қилинадиган тил ҳаёти, маданияти, мамлакат тарихи, унинг қаҳрамонлари, урф-одатлари ва удумларига оид ҳақиқий далиллар реалиялар сифатида қаралади.

Бир тилнинг бошқаси ҳисобига тўлдирилиши халқлар ҳаётидаги сиёсий ва тарихий воқеаларга қараб юз беради, бу эса ўзбек тилига чет тилларидан муқобилсиз лексиканинг кириб келишининг асосий сабабларидан бири саналади.

Матбуот, бадиий адабиёт материалларини ўрганиб чиқиб, бир тилнинг муқобилсиз бўлмаган лексиканинг бир-бирига кириб келишининг бир неча йўллари ажратиш мумкин деган хулосага келдик: а) адабий асарларнинг бадиий таржимаси орқали; б) оммавий ахборот

воситалари (радио, телевидение, матбуот) орқали; в) чет тилидаги ёзувчи-таржимонлар томонидан она тилисида бўлмаган муқобилсиз лексикадан фойдаланиши.

Ўзбек тилига ўзлашган муқобилсиз лексиканинг ўзбек тилининг янги изоҳли луғатида берилишини ўргандик.

Турли тадқиқотчилар муқобилсиз лексикани бошқа тилда беришнинг бир неча усулларини таклиф қилишган. Муқобилсиз лексикани бошқа тилга беришнинг куйидаги усулларини таклиф қиладиган олимларнинг фикрига қўшиламыз: а) транслитерация, б) яқин нарсани билдирадиган сўздан фойдаланиш (бир хил бўлмасада) в) янги сўз ёки мураккаб сўз яратиш ёки белгилаш учун ибора тилда аллақачон мавжуд бўлган элементлар ва морфологик муносабатлар асосидаги тегишли нарса (тушунча).

Замонавий фан – техника, интернет ривожланган шароитда чет тилларидан муқобилсиз лексиканинг аксарияти ўзбек тилига бевосита ҳамда билвосита бадий адабиёт ва оммавий ахборот воситалари орқали кириб келади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Влахов С., Флорин С, Непереводимое в переводе. М.: Международные отношения, . 1980,
2. Шанский Н .М. Лексикология современного русского языка. М.: Просвещение, 1985
3. Ўзбек тили лексикологияси. – Тошкент: Фан, 1981.

УЎК 37.02

ОЛАМНИНГ ЛИСОНИЙ МАНЗАРАСИДА ИНСОН ХУЛҚ-АТВОРИНИНГ ИФОДА ЭТИЛИШИ

Х.Р. Алимухаммедова, ўқитувчи, Тошкент Ахборот Технологиялар Университети, Тошкент

Аннотация. Ушбу мақола оламнинг лисоний манзарасида инсон хулқ-атворининг ифода этилишига бағишланган. Шунингдек, таҳлил қилиш давомида лексик бирликларнинг мажозий маъноси ҳам кўриб чиқилди.

Калим сўзлар: дунёнинг лингвистик тасвири, маданий тушунчалар, инсон “хулқ – атвори” концепти.

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению культурного концепта "Поведение человека" в английской языковой куртине мира. Для анализа нами выбраны лексические единицы в их образно-ассоциативном, метафорическом значении.

Ключевые слова: языковая картина мира, культурные концепты, "Поведение человека".

Abstract. This article is devoted to the consideration of the cultural concept "Human Behavior" in the English language curtain of the world. For the analysis, we have selected lexical units in their figurative-associative, metaphorical meaning.

Key words: linguistic picture of the world, cultural concepts, "Human Behavior".

Инсон нафақат шахс, балки биологик организмдир. Ва ҳар қандай биологик организм сингари, у хатти -ҳаракатларнинг биологик стимулига эга. [1].

Хулқ-атвор фанларининг илдизлари қадим замонларга бориб тақалади. Фалсафий тафаккур тарихининг дастлабки босқичларида, ахлоқнинг моҳияти ва унинг илдизлари муаммоси, биринчи навбатда, одамларнинг хулқ -атворини нима белгилайди, деган саволни ҳал қилишга уринишган.

Ахлоқий ҳақиқатни излаш Сукротни инсон ҳаёти учун муҳим бўлган бир қатор хулосаларга олиб келди. Биринчидан, ахлоқ (ахлоқий хулқ -атвор) ҳар қандай ишнинг инсонийлигининг ўлчовидир, чунки инсон қилган ишидан кўра яхшироқ ва муҳимроқ эканлиги тан олинган. Яхши хулқ-атвор қонунлари инсон қалбига хосдир. Уларнинг билимлари яхшиликка эришишнинг табиий шартидир. Ўзининг ёмон ва яхши хулқ-атвор механизмларини ўрганиб, ўз қалбининг пойдеворида яхшиликни кашф этганда, одам хатолардан (жоҳилликдан) қутулади ва ҳақиқатан ҳам фазилатли бўлади [5].

Инсон фаолияти ва хулқ-атвори мураккаб тизимдир. Хулқ -атвор "ташқи ҳаракатлар" билан чегараланиб қолмайди, балки одамнинг позициясини очиб беради. Онгли хулқ-атвор -

бу доимий ўзгариб турадиган идрок соҳасига бир қатор мослашувлар натижасида ривожланадиган нарсадир. Инсон хулқ -атворининг ижтимоий ўзига хослиги шундаки, у одамнинг ички ҳолатини унинг атрофидаги дунёга нисбатан ҳаракатларга айланиши билан намоён бўлади [6].

Замонавий илм-фан турли фанлардан, айниқса, тегишли фанлардан олинган билимларни бирлаштириш истаги билан тавсифланади. Бундай маълумотлар ва кузатувлардан тилшунослар фойдаланадилар. Ўз навбатида, хулқ-атвор каби муҳим тоифадаги фикрни тўлдириш учун кузатувлар ва лингвистик маълумотлар зарур. Ўтган асрда когнитив фан пайдо бўлганидан бери, хатти-ҳаракатлар табиий фанлар, биология фанлари нуқтаи назаридан ҳам, гуманитар фанлар нуқтаи назаридан ҳам алоҳида қизиқиш мавзусига айланди.

Ҳозирги даврда тилшунослик антропоцентрик сифатида тавсифланади. Тадқиқотнинг асосий объектларидан бири – лингвистик шахсиятдир. Лингвистик шахс – лингвистик тадқиқотлар объекти сифатида маданий-лингвистик ва коммуникатив-фаоллик хусусиятларининг, хулқ-атвор реакцияларининг умумий тасвири, шунингдек билим, муносабат, кадриятларнинг маълум диапазони ҳисобланади.

Лингвистик шахс тузилишида кадриятлар алоҳида ўрин тутади. Кадриятлар маданиятнинг энг асосий хусусиятлари, одамларнинг хулқ-атворининг асосий кўрсатмалари бўлиб кўринади. Бундан ташқари, маънолар (тушунчалар) бўлаги бўлган ва маълум бир жамият ҳаётининг барча соҳаларига сингиб кетган жамият кадриятлари маданиятда ҳал қилувчи рол ўйнайди. Кадриятга йўналтириш - бу унинг асосида у ёки бу этник маданият шаклланадиган материал.

Ҳар хил турдаги кадриятлар мавжуд (индивидуал, микрогруппа, макрогрупп, этник, умуминсоний ва бошқалар). Кадриятлар лингвистик нуқтаи назардан, тилда, яъни лексик ва фразеологик бирликларнинг маъноларида, паремиологик фондда, олдинги матнларда, одо-ахлоқ формулаларида ва бошқаларда қайд этилган ҳодисалар энг қизиқарлиси сифатида эътироф этилади [2]. Тилдаги кадриятларни ҳар томонлама тушуниш учун дунёнинг лингвистик тасвири билан бирга объектив равишда мавжуд бўлган дунёнинг қиймат расмининг моделини таклиф қилиш мумкин (унинг бир жиҳати сифатида).

Кадриятлар бир қанча маъно ёки тушунчалар эканлигига асосланиб, тилда кадриятларни ўрганиш усули "концепт" тушунчасига асосланган. Концепцияларни турлича тушуниш мумкин:

- концепт – ақлий шаклланишнинг бир тури сифатида [3];
- концепт – миллий анъана ва фолклор, дин ва мафкура каби омилларнинг ўзаро таъсиридан келиб чиқадиган амалий фалсафа тушунчаси сифатида [1];
- концепт – у ёки бу лингвистик шаклда объективлаштирилган коллектив онгда кўп ўлчовли маданий аҳамиятга эга социопсихик таълим сифатида.

Ушбу мақола "Инсон хулқ-атвори" маданий концепциясини кўриб чиқишга бағишланган. Маълумки, лексик номинация тадқиқотчига тушунча мазмунини очиш нуқтаи назаридан катта имкониятлар беради. Шундан келиб чиқиб, биз уларнинг мажозий-ассоциатив, мажозий маъносида тадқиқот объекти сифатида лексик бирликларни (кейинги ўринларда ЛБ) танладик. Биз танлаган таҳлил учун материал замонавий инглиз тилидаги сўзларнинг бундай маъносини талқин қилишдир.

"Инсоннинг хулқ-атвори" концепциясининг минимал мазмуни" инсоннинг муайян вазиятга ёки одамларга нисбатан ҳаёт тарзи" сифатида ифодаланади.

Бу концепциянинг минимал мазмунини конкретлаштириш қуйидагича кўринади:

- 1) шахс характерининг хусусиятлари;
- 2) инсон ҳаракатлари, ишларининг хусусиятлари;
- 3) вазиятга муносабат;
- 4) бошқа одамларга бўлган муносабат.

"Инсоннинг хулқ -атвори" концепцияси модели рамка асосида қурилган бўлиб, унинг марказида шахсият хусусиятлари, ташқи кўриниши, индивидуал тарбия ва таълим даражасига эга бўлган шахс тасвири жойлашган. Инсон, муайян вазиятга тушиб қолганида, ўзига хос

тарзда ўзига хос хулқ-атвориға (характер хусусиятларига) ва ташқи шароитларига мувофик ҳаракат қилади. Шу билан бирга, одамнинг ҳаракатлари жамиятда ўрнатилган меъёрлар, қоидалар нуқтаи назаридан "тўғри" бўлиши мумкин ва аксинча "нотўғри" бўлиши мумкин. Табиийки, одамнинг ҳар қандай хатти -ҳаракатлари бошқаларга маълум бир муносабатни, баҳолашни келтириб чиқаради, бу ҳам ижобий, ҳам салбий бўлиши мумкин. [4]

Инглиз тилида хулқ -атвор the way a person acts in general, esp. in relation to the situation they are in or the people they are with (Collins Cobuild Dictionary); manner of conducting oneself (Roget's Thesaurus).

Рожер инсон ўзини тутишнинг қуйидаги синонимларини ифодалайди:

| | | | | | |
|----------|------------|------------|-------------|-----------|------------|
| Act | convention | ethics | Mien | practice | seemliness |
| action | course | decency | form | presence | style |
| attitude | code | deed | demeanour | propriety | ritual |
| conduct | | guise | habits | ritual | tact |
| | | management | performance | role | taste |
| | | | | | way |

Компонентларни таҳлил қилиш усулини қўллаган ҳолда, биз бу сўзларнинг қуйидаги асосий семантик хусусиятларини ажратамиз:

- 1) ҳаракат (*act, action, deed*),
 - а) одатий ҳолга айланган одатларни ифода этувчи (*habits, nature, practice, style*),
 - б) муайян, махсус вазиятда содир бўлидиган (*conduct, course, mode, ritual, role, seemliness*),
- 2) шахс характерининг хусусиятларини ифода этувчи (*form, nature, style*),
- 3) ижтимоий ва ахлоқий жиҳатдан тўғри ҳаракатни ифода этувчи (*code, conduct, convention, decency, ethics, propriety, morals, tact*),
- 4) таассурот қолдириш учун (*attitude, demeanor, nature, performance*), ёки бошқа одамларни назорат қилиш учун бошқаларга муносабатни ифода этувчи (*management*),
- 5) алдамчи ҳаракатларни ифода этувчи (*guise*).

Маданий ахборот тилнинг номинатив бирликларида 4 хил тарзда тақдим этилиши мумкин:

- маданий семлар,
- маданий маълумот,
- маданий коннотация,
- маданий тушунчалар орқали.

Хулоса қилиб, олинган маълумотларни таҳлил қилиб, инглиз тилида сўзлашувчи маданиятнинг устувор қадриятлари қуйидагича деган хулосага келишимиз мумкин.

• инсон кўпол, одобсиз, жаҳлдор ёки аксинча, умуртқасиз, ифлос, очкўз бўлмаслиги керак.

• аксинча, агар инсон жонли, чاقқон, иложи борича романтик, ақлли, осон юрадиган бўлса, хуш келибсиз.

• инсон дангаса бўлмаслиги, зерикмаслиги, ғазабланмаслиги, бошқаларни безовта қилмаслиги, ўйин -кулгини бузмаслиги, уларни ҳеч қандай алдамаслиги керак.

• инсон жамиятда қабул қилиниши учун у ичкиликбоз бўлмаслиги, жамоат тартибини бузмаслиги, ахлат ташламаслиги, аксинча, қонунга бўйсунуши ва муваффақиятли бўлиши керак.

Шундай қилиб, одамнинг лисоний манзарасида инсон хулқ-атворининг ифода этилиши нафақат ҳар бир алоҳида лингвистик шахсият учун, балки бутун лингвوماданий жамият учун ҳам муҳим аҳамиятга эга.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Арутюнова, Н.Д. Кириш // Тилнинг мантикий таҳлили. Ақлий ҳаракатлар / Н.Д. Арутюнов. - М, 1993 йил.
2. Карасик, В.И. Тилдаги маданий доминантлар / В.И. Карасик // Тил шахсияти: маданий тушунчалар. - Волгоград, 1996 йил.
3. Лихачев, Д.С. Рус тили тушунчаси / Д.С. Лихачёв // Изв. РАС. Сер ёнди. ва тил. Т. 52. - 1993. - Но 1.
4. Ляпин, С.Х. Борлиқ маконидаги факт / С.Х. Ляпин - Архангелск, 1996 йил.

5. Огарев, Г. 50 золотых идей в философии [Электронный ресурс] / Г. Огарев // Синтон тренинг-центр. – Режим доступа: <https://syntone.ru/book/50-zolotyh-idej-v-filosofii>. – 12. 02.2013.

6. Унарова, Л. Д. Поведение человека: социально-философское осмысление / Л. Д. Унарова. – Москва: ИД "Академия естествознания", 2012. – 199 с

7. Тарханова, Т.В., Филиппенко, Э.А. Маънонинг ижтимоий-маданий компоненти билан инглизча-русча луғат луғати / Т.В. Тарханова, Э.А. Филиппенко - Челябинск, 2003 йил.

УЎК 81-13

ФОЛЬКЛОР ТИЛИ ВА ФОЛЬКЛОР ФРАЗЕОЛОГИЯСИНИНГ МАНБАЛАРИ ВА ШАКЛЛАНИШИ

Х.Я.Ахмедов, ўқитувчи, Термиз давлат университети, Термиз

Аннотация. Ушбу мақолада фольклор тили ва фольклор фразеологиясининг шаклланиши, ўзбек тилишунослигида фольклор асарлар тилининг ўрганлиниши, шунингдек достон тилида фразеологик бирликлари ва уларнинг ўзаро муносабати тасниф этилган.

Калим сўзлар: фольклор тили, фольклор фразеологиясининг шаклланиши ва ўрганилиниши, «Алпомиш» достони тили ўрганилиниши, достон тилида фразеологик бирликларнинг грамматик таҳлили

Аннотация. Эта статья в этой статье является формирование фольклорного языка и фольклорной фразеологии. Изучение языка ритмических переговоров в нашей английской лингвистике. Фразеологические единицы и их взаимодействие также были классифицированы в эпоре.

Ключевые слова: Формирование и изучение фольклорного языка, фольклорной фразеологии, изучение языка дастан "Алпомиш", грамматический анализ фразеологических единиц в эпическом языке

Abstract. This article in this article is the formation of folklore language and folklore phraseology. Learning the language of rhythmic negotiations in our English linguistics. Phraseological units and their interaction have also been classified in epirus.

Key words: Formation and study of folklore language, folklore phraseology, learning the language of dastan "Alpamysh", grammatical analysis of phraseological units in the epic language

Инсониятнинг ибтидо бешиги бўлган, ҳар бир миллат, элат ва этник гуруҳнинг ўзига хос удумлари, анаъна ва маросимлари бор. Ана шу бой маданий мерос замонлар оша авлоддан авлодга ўтадиган, ўзининг мазмундорлиги, тарбиявийлиги, умрбоқийлиги билан кишиларда мақсадга интилиш, эътиқод, жамиятнинг эзгу ниятларини, қадимий анаъналарини ўзига мужассамлаштирганлиги учун ҳам халқнинг ижтимоий ҳаётига сингиб кетади. Инсон қадимдан атроф муҳитда рўй бераётган воқеа-ҳодисаларга ўз муносабатини билдирган. Бу муносабат, аввало, турли хатти-ҳаракатлар, овозлар, эҳтирослар воситасида амалга ошган. Кейинчалик хис-туйғуларни сўзлар, сўз йиғиндиси, рақслар ифодалаган. Яна кейинроқ одамлар ўзларича дунёнинг, табиатнинг, ҳайвонлар, ўсимликлар, тоғлар, сувларнинг пайдо бўлишини изоҳловчи тўқима хикоялар ўйлаб топадилар. Йигитлар, қизлар муҳаббат кўшиқларини тўқийдилар. Қабила-уруғнинг мард ва жасур йигитлари ҳақида, уларнинг ғаройиб қаҳрамонликлари ҳақида афсона ва ривоятлар пайдо бўлади. Буларнинг ҳаммаси ҳали ёзув маданияти вужудга келмасдан олдин жамоа-жамоа бўлиб яшаётган аҳоли ўртасида шуҳрат топади. Бугунги кунда биз уларни “халқ оғзаки ижоди” яъний “Фольклор” деб аташга одатланганмиз Инсоният томонидан яратилган бебаҳо маданият дурдоналари энг аввало ҳар қайси миллатнинг фольклор санъатида мужассам бўлади[1]. Жаҳон маданий меросининг бу ўлмас асарлари бизга инсониятнинг наслу насаби, тарихий илдизлари, олижаноб идеаллари бир эканини, бинобарин, турли миллат ва элат вакилларининг келажак сари интилишлари ҳам муштарак эканини англатади. Айни вақтда ҳозирги глобаллашув даврида, тижорат воситасига айланган “оммавий маданият”, шоу-бизнеснинг салбий таъсири тобора кучайиб бораётган мураккаб замонда ҳар қандай миллий маданиятнинг булоғи бўлган фольклор санъатига эътибор ва қизиқиш, афсуски, сусайиб бораётгани ҳам сир эмас. Ҳолбуки, фольклор санъати,

таъбир жоиз бўлса, бу – инсониятнинг болалик кўшиғидир[2]. Халқ оғзаки ижоди илмий атама сифатида фольклор деб юритилади. Бу атамани 1846 йилда инглиз олими Уильям Томс фанга олиб кирган бўлиб, унинг маъноси “Халқ донолиги ” деган тушунчадан иборат[3]. **ФОЛЬКЛОР** (инг. фолк — халқ, лоре — билим, донолик) — халқ ижодини ифодаловчи **термин**. 1880—90 йилларда «Фольклор» термини кўплаб мамлакатларда, жумладан, Россияда ҳам қўллана бошлаган. Ўзбекистонда дастлаб, «оғзаки адабиёт», «оғиз адабиёти» атамалари қўлланган. «Фольклор» термини 30-й. ларнинг ўрталаридан ишлатила бошлаган. 1939 й. да Ҳоди Зарифнинг «Ўзбек фольклори» хрестоматияси нашр этилгач, бу термин ўзбек фольклоршунослигида мустаҳкам ўрин олди[4]. Истеъдотли фольклоршунос олим профессор Жаббор Эшонкул таъкидлаганидек “Халқ оғзаки ижод халқнинг ўтмиши, бугуни ва келажагини ўзида ифода этувчи, унинг тақдири билан чамбарчас боғлиқ ижодий жараёндр. Шунинг учун ҳам алломаларимиз уни эл адабиёти деб атаган. Бирор бир халқнинг қандай халқ эканлигини билиш учун даставвал унинг фольклорига назар солиш лозим бўлади[5]”.

Фолклор асарлар халқ ўтмиши, тафаккури, ҳаёт тарзи, маданияти ва бошқа ижтимоий жараёнларни ўзида акс эттирувчи ишончли манбадир. Таъбийки, мана шу халқ оғзаки ижоди махсули саналган дostonлар (оғзаки ва ёзма)да этноснинг узоқ тарихий тараққиёт жараёнида ўзгаришларга юз тутган тил бирликлари асл ҳолича акс этади. Бу нутқдаги эркин бирикмалар қаторида тил эгасининг тасавури ва тафаккури махсули бўлган турғун бирикма (фразеологизм, афоризм, мақол ва матал)ларни семантик, лингвокултурологик, грамматик таҳлил қилиш имконини беради.

Шундай экан ҳар бир адабий тилнинг ҳозирги ҳолатини тўғри белгилаш, унинг тараққиёт йўлини аниқлашда фольклор тилини пухта ўрганиш, адабий тилда фольклор тилининг ўрнини аниқроқ белгилаш ва унинг алоҳида лингвистик хусусиятларига эгаллигини кўрсатиш муҳим аҳамиятга эга. Ўзбек фольклор асарларининг тил хусусиятларини ўрганиш, ҳозирги тил бирликлари билан чоғиштириб текшириш ўзбек тилшунослигининг долзарб масалаларидан биридир. Ҳозирда ўзбек тилшунослигида фольклор тили масалалари билан шуғулланувчи етук олимлар мавжуд[6].

Ўзбек тилшунослигида халқ дostonлари лексикасининг функционал-услубий, қиёсий-тарихий, лексик-семантик, лингвопоэтик, лингвостилистик, лингвостатистик, ономастик белгилари[7], хусусан, «Алпомиш» дostonининг лексик-стилистик ва концептуал хусусиятлари маълум даражада тадқиқ этилган[8].

Рус ва русийзабон халқлар тилшунослигида фолклор асарлар тилини ўрганиш ХХ асрнинг ўрталаридан бошланди. Хусусан, П.Г.Богатирёв, И.А.Осоветский, А.П.Евгенъева, Ж.Байзаков, И.С.Брагинский, М.Н.Богданова, Л.И.Климович, Н.В.Кидайш-Покровская, Д.Мамедкулиев, С.Г.Мехтиева, Р.А.Бейбутова, А.К.Боровков, Л.М.Пешковский, Б.М.Жирмунский, ўзбек тилшуносларидан Ш.Шоабдурахмонов, Р.Эгамбердиев, Ҳ.Маҳмудов, Д.Абдурахмонов А.Раҳимов, Ш.Маҳмадиев, З.Холмонова, Р.Расулов, С.Турсунов ва бошқа бир қатор олимларнинг илмий тадқиқотларини алоҳида эътироф этиш лозим.

Фольклор тилини бадиий услубий жиҳатдан таҳлил қилиш, фольклор тилининг ўзига хос томонларини ёритиш, фольклор лексикаси кўламини аниқлаш, асосан, 50-йиллардан бошланди. Бу ўринда 1925-1945 йилларда нашр этилган халқ дostonларини лингвистик таҳлил қилишга йўналтирилган хизматларни алоҳида таъкидлаш зарур. 70 йилларга келиб халқ дostonлари тилининг лексик семантик, грамматик жиҳатлари талқин этила бошланди. Шу соҳадаги изланишлар Х.Абдурахмонов, А.Ишаев, Х.Дониёров тадқиқотларида акс этган[9]. Таъкидлаш керакки, мана шу илмий тадқиқотлар, жумладан, Ҳ.Зарифов ва бошқа бир қатор фолклоршунос олимлар халқ оғзаки ижодига тегишли дostonлар лексикаси, уларнинг лексик-семантик таркиби ва тил хусусиятларини ўрганди.

Ўзбек халқ оғзаки ижодига оид дostonларнинг тил хусусиятларини монографик планда илк бор Ш. Шоабдурахмонов ўрганган[10]. Тадқиқотчининг “Равшан” дostonининг бадиий тили ҳақида” (1949) мавзусидаги номзодлик диссертация ва қатор илмий ишларида дoston

тилини соф лингвистик ва бадий услубият нуқтаи назаридан ўрганилди. Шунингдек, тадқиқотда дoston тилига хос фонетик, луғавий, синтактик хусусиятларни очиб бериш билан бирга дostonдаги услубий қимматга эга бўлган воситаларни таҳлил қилади. Бу айниқса, дoston тилидаги баъзи товушларнинг, тасвирий воситаларнинг, шунингдек, эмоционал-экспрессив лексиканинг услубий бўёқдорлигини кўрсатиб беришга бағишланган ўринларда равшан намоён бўлади[11].

Дostonнинг бадий-лисоний воситалари унинг бир неча мақолаларида ҳам қаламга олинган. Тадқиқот ишини унга қисмга ажратади. Биринчи қисмида халқ оғзаки ижоди тилини ўрганилишининг аҳамияти тўғрисида фикр юритади. Иккинчи, асосий қисмини эса дostonда образли иборалар, тасвирий ва эмоциональ воситалар, бадий синтаксис, бадий фонетика деб аталувчи қисмларга ажратади. Учинчи қисмини дostonнинг сўз бойлигини таҳлил қилишга бағишлайди.

Дoston тили ва унинг лексик-семантик жиҳатлари А.Ишаев[12], Х.Дониёров тадқиқотларида янада ёркинроқ акс этган.

Халқ дostonлари тилини ўрганишда Б.Тўйчибоевнинг илмий тадқиқотлари муҳим аҳамиятга эга. Олим Фозил шоир куйлаган “Алпомиш” дostonи тили мисолида дoston тилигагина хос ўхшатиш, эпитет, муболага каби поетик кўчимларнинг ўзига хос жиҳатларини очиб беради.

XX асрнинг 60-йилларига келиб ўзбек тилшунослигида “фразеология” ёки “идиоматика” дея номланган алоҳида тилшунослик йўналиши шакллана бошлади. Ушбу соҳанинг шаклланишида машҳур тилшунос олим Э.Д.Поливановнинг назарий қарашлари пойдевор бўлди. Ўзбек тили фразеологик бирликларни биринчи бўлиб Ш.Раҳматуллаев бошлаб берди. Тилшуноснинг “Ҳозирги замон ўзбек тилидаги образли феъл фразеологик бирликларнинг асосий грамматик хусусиятлари” мавзуида ёзилган номзодлик диссертацияси ўзбек лингвистикасида фразеологик бирликларнинг назарий асосларини белгилаб олишда асосий манба бўла олди[13].

Ушбу тадқиқот таъсирида бир қатор номзодлик ишлари юзага келди. Я.Д.Пинхасовнинг “Ҳамид Олимжон асарларида фразеологик бирикмалар” (1953), А.Шомақсудовнинг “Муқимий сатирасининг тили” (лексика ва фразеология, 1956), М.Хусаиновнинг “Ёзувчи Ойдин прозасининг фразеологияси” (1959) мавзусидаги илмий тадқиқотлари маълум ижодкор асарлари тилида қўлланган турғун (фразеологик) бирикмаларнинг семантик-структур, этимологик хусусиятлари ўрганилган. Тилшунослигимизда яратилган фразеология соҳасига оид илк илмий ишларда рус тилшунослиги назариясига таянилган.

Ўзбек халқ оғзаки ижоди намуналари, уларнинг поетикасида этноснинг тили ва унга хос миллий маданий анъаналари акси мужассам. Хусусан, тил эгаси тафаккурининг маҳсули саналган фразеологизмларнинг дostonлардаги ифодасини ўрганиш унинг тил хусусиятини ўрганиш билан бир қаторда халқнинг этномаданий ҳаёти, тафаккури, ижтимоий муносабатлари, атроф-борлиқ ҳақидаги қарашларини тадқиқ қилишда муҳим аҳамиятга эга. Туркий халқлар, хусусан, ўзбек халқи тарихий этномаданий ҳаётини акс эттиришда “Алпомиш” дostonи муҳим рол ўйнайди. Туркологияда бир қанча туркий халқлар дostonнинг тил хусусиятларини ўрганган. Ўзбек тилшунослигида “Алпомиш” дostonининг тил хусусиятлари Р.Расулов ва С.Турсуновларнинг номзодлик диссертацияларида тадқиқ этилган бўлса, қозоқ тилшунослигида Ж.Байзақов бу муаммони ёритиб берган[14]. Академик Т.Мирзаев раҳбарлигида дostonнинг изоҳли луғати ҳам яратилган. А.Абдиев қорақалпоқ тилидаги “Алпомиш” дostonи тилининг лексик-семантик ва стилистик хусусиятлари (Хўкиз жирова варианты асосида)ни ўрганиб, номзодлик диссертациясини ёқлаган[15].

Д.А.Ашуровнинг “Алпомиш” дostonининг лингвокултрологик хусусиятлари” номли диссертациясида асарда учрайдиган фразеологик ва паремиологик бирликларнинг лингвокултрологик таҳлили ҳақида фикр юритилади. Тадқиқотчи дostonдаги соматик фразеологизмлар, шунингдек, кўнгил, бағир узвли фраземаларга эътобор қаратади.

“Айнан соматик фразеологияда ҳар бир халқнинг кўп асрлик тажрибаси, турмуш тарзи, маданияти, маънавияти, урф-одатлари ва анъаналари ўз аксини топган бўлади” - дейди

Ш.Усмонова. Шундан келиб чиқиб, “Алпомиш” достони вариантларида учрайдиган бош, пешана, кўз, бўйин, қулоқ, оғиз, бурун, тил узви фраземалар мисолида инсонни борлиқ, оламни билиши, мавҳум нарсаларни моддийлаштиришда тана аъзолари қиёси муҳим аҳамиятга эга экани таъкидланади. Соматик фразеологизмларнинг семантик кўлами, ибораларнинг ҳозирги кунда тилимизда қўлланиладиган синонимияси таҳлил қилинган[16].

Тадқиқотчи “Алпомиш” достонида юзлаб фразеологик бирликларнинг қўлланганлиги миллат тилида ҳиссий-таъсирий бўёққа эга лексик бирликларга бўлган эҳтиёжнинг ниҳоятда юқорилигини, уларни лингвокултурологик жиҳатдан таҳлил қилиш, халқ тили билан қиёсан ўрганиш орқали тил эгаларининг миллий менталитети, маданияти, миллий қарашлари, тасаввурлари, ҳаётга муносабати каби масалаларни тадқиқ қилиш мумкинлигини таъкидлайди[17].

Ўзбек тилшунослигида халқ достонлари лексикаси услубий, лингвостатистик, лингвокултурологик жиҳатдан ўрганилган бўлса-да, достонларда учрайдиган фразеологик бирликлар ва уларнинг ўзига хос хусусиятлари тўлиқ ўрганилмаган. Жумладан, тилшунослигимизда “Алпомиш” достонининг тил хусусиятларини ўрганишга қаратилган айрим тадқиқотлар мавжуд бўлса-да, достонда қўлланган фразеологик бирликларни тизимли тадқиқ этиш бугуннинг долзарб муаммолардан биридир[18].

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Абдиев А.Т. Қорақалпоқ тилидаги “Алпомиш” достони тилининг лексик-семантик ва стилистик хусусиятлари (Хўкиз жиров варианты асосида): Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Нукус, 2011. – 22 б.
2. Байзаков Ж. Лексические особенности казахского героического эпоса “Алпамыс”: Автореф.дисс. ... канд. филол.наук. – Алма-Ата, 1967. –19 с.
3. Дониёров Х. Қипчоқ диалектларининг лексикаси.-Тошкент., фан, 1979
4. Д.Ўринбоева. Ўзбек халқ оғзаки достонлари тилининг лингвостатистик таҳлили(монаграфия) Самарқанд 2009.3 Б.
5. Usmonova Sh.R. O`zbek va turk tillarida somatik frazeologizmlar: Fil.fanlari nomz.diss. -Toshkent, 1998, 11-b.
6. Жуманазарова Г.У. Фозил Йўлдош ўғли достонлари тилининг лингвопоэтикаси (лексик-семантик, лингвостилистик ва лингвостатистик таҳлили): Филол. фан. док... дисс. – Тошкент, 2017, 17-б.
7. Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. -М. 1947
8. Жирмунский В.М. “Сказание об Алпамыше” и богатырская сказка. – М.: Восточная литература, 1960.
9. Мирзаев Т., Эшонкул Ж., Фидокор С. “Алпомиш” достонининг изоҳли луғати. – Тошкент: Елмус-Пресс-медиа, 2007.
10. Ишаев А. Халқ досдонлари лексикасига оид кузатишлар//”Ўзбек тили ва адабиёти”, 1970, 5-сон.-Б.56-63
11. Расулов Р. Синтаксические связи между словами в дастане “Алпомиш”: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1975; Турсунов С. Лексические особенности дастана “Алпамыш”: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1990.
12. Холмуродова Ж. Шимолий Хоразм достонлари лексикасининг функционал-услубий хусусиятлари: Филол.фанлари номзоди... дисс.-Тошкент, 2000.
13. Шоабдурахмонов Ш. “Равшан” достонининг бадий тили ҳақида: Филол. фанлари номзоди...дис. автореф.– Тошкент, 1949
- 14.http://turizm.kasaba.uz/uz/uzbek_legends_and_mythes/information_about_uzbek_national_heroic_epic_tale
15. <https://qomus.info/encyclopedia/cat-f/folklor-uz/>
16. <https://qomus.info/encyclopedia/cat-f/folklor-uz/>.
17. <https://ziyouz.uz/suhbatlar/jabbor-eshonqul-folklor-millatning-boqi-tarixi/>
- 18.http://turizm.kasaba.uz/uz/uzbek_legends_and_mythes/information_about_uzbek_national_heroic_epic_tale

УЎК 808.3

ЎЗБЕК АДАБИЁТИГА БИР НАЗАР

М.Х. Будикова, ўқитувчи, Андижон Давлат Тиббиёт Институтини, Андижон

Аннотация. Ушбу мақоламизда биз олмон олимаси Ингеборг Балдауфнинг ҳаёт ва ижод йўли ҳақида фикр юритамиз. Ингеборг Балдауф хорижий шарқшуносларнинг энг кўзга кўринган вақиласи. У туркий халқлар тили, адабиёти ва маданияти масалалари билан ёлғиз ўзи шугилланибгина қолмай, балки университетда илмий мактаб яратган олима. Жаҳон халқларининг ўн бир тилини яхши билган олиманинг илмий фаолиятида XX аср ўзбек

адабиётининг маърифатпарварлик даври ва анашу давр адабиёти намоёндаларининг изжодини қиёсий тадқиқ этиши устивор аҳамиятга эгадир.

Калит сўзлар: туркий тиллар, илмий мактаб, шарқшунослик, маданият, тарих, асар, урф-одат, миллийлик, таржима.

Аннотация. В этой статье описывается жизнь и творчество немецкой учёной Ингеборг Балдауф, специалиста в области тюркских языков, которая не только изучала языки, литературу и культуру этих народов, но и создала научную школу в университете; приводятся положительные мнения специалистов о деятельности этой учёной.

Ключевые слова: тюркские языки, научная школа, востоковедение, культура, история, творчество, традиции, национальность, перевод.

Abstract. Life and work of German scientist Ingeborg Baldauf, specialist in Turkish languages have been demonstrated in this article. She not only studied language, literature and culture of these peoples, but established scientific school at the university as well. Positive opinion of specialists on her activity has been given in this article.

Key words: Turkic languages, scientific school, oriental studies, culture, history, traditions, nationality, translation.

Ўткан XX аср жаҳон таржимачилиги ва таржимашунослиги равнакида муҳим аҳамият касб этади. Халқаро таржимонлар федерацияси собиқ президенти Пйер-Франсуа Кайе таъкидлаганидек, "XX аср-таржима асри "бўлиб тарихга кирди. Аср бошидан жаҳон илму-фанининг жадал тараққий этиши, адабиёт ва санъатда янги жанр ва методларнинг юзага келиши таржима амалиётига бўлган талаб ҳамда эҳтиёжни ошириб юборди. Даврнинг тезкор тараққиёти ва илм-фан равнаки ўларок, филология соҳасида таржимашунослик, деб ном олган янги фаннинг шаклланишига замин ҳозирлади. Бугунги кунга келиб, таржима дунё халқлари ўртасида уларни барча соҳаларда боғловчи алоқа воситаси ёхуд "дўстлик кўприги" га айланди.

Мустақиллик даври, яъни ўткан ўттиз бир йил ичида мамлакатимизнинг халқаро алоқалари жуғрофияси янада кенгайди, адабиётимиз ҳам истиқлол ва истиқбол йўлига кирди. Таржимон ва таржимашуносларимизнинг имконият доиралари кенгайди.

Жаҳон халқлари маданиятининг юксалишини адабий алоқаларсиз ҳамда мазкур жараённинг доимий ривожланишисиз тасаввур этиб бўлмайди. Демак, адабий алоқалар "Муайян бир адабиётнинг бошқа адабий оламга кириб бориши" экан, унинг худди ана шу ўзга адабий оламга кириб бориши таржима орқали амалга ошади. Зеро, бадий таржима кеча ёки бугун бошланаётган вақтинчалик ходиса эмас, балки узоқ тарихга эга бўлган, даврлар ўтиши билан кенгайиб мустаҳкамланган, чуқур илдиз отиб бораётган оламшумул адабий жараёндир. У жаҳон халқларининг маданият соҳасидаги ютуқларини бойитишга, тараққиётнинг юкори поғонасига кўтарилишига, турли халқлар ўртасидаги дўстлик, биродарлик ришталарини боғлашдек ишга хизмат қилади.

Бугунги кунда ўзбек адабиёти ҳам жаҳон адабиёти сарчашмаларидан бахраманд бўлмоқда ва ўз навбатида етук асрлари билан дунё халқлари маданияти хазинасига тобора кўпроқ кириб бормоқда. Мустақиллик йилларида ўзбек олмон маданий ҳамкорлиги юкори поғонага кўтарилди. Ўзбек китобхони бугун машхур олмон адиблари асарларини ўз она тилида ўқимокдалар. Шу билан бирга олмон халқи ҳам ўзбек адибларининг энг сара асарларидан бахраманд бўлмоқда. Ўзбек ва олмон халқлари орасидаги ўзаро адабий алоқалар ва адабий таъсир доирасининг йил сайин кенгаётганини алоҳида таъкидлаш билан бирга, уларга тегишли бадият намуналарининг умуминсоният маданияти ривожига тутган ўрнини алоҳида эътироф этиш керак. Ўзбек - олмон адабиёти алоқалари тарихи узоқ даврларга бориб тақалсада, бу йўналишдаги кескин микдор ва сифат ўзгаришлари XX асрдан бошланди. Айниқса, кейинги йилларда бевосита таржима қилишга интилиш тамойили кучайганлиги диққатга сазовордир. Дунё халқлари ўртасидаги ўзаро адабий алоқалар асосан бадий таржима орқали доимий тараққиёт характериға эга.

Ўтмишда жаҳон тиллари қаторидан муносиб ўрин тутиб келган туркий тиллар, жумладан ўзбек тили бой адабий хазинаси билан ҳар доим тадқиқотчилар эътиборини тортган.

Олмон шарқшунослик мактаби, хусусан Бамберг университети профессорлари эроншунос Фрагне, турколог С.Тезжон, Берлин Фрае университети Туркология институти бошлиги профессор Барбара, эроншунос докторлар Лутс Жехак, Моника, Биате каби кўплаб олимлар тадқиқотлари ва айниқса Михаил Фридерихнинг шоир Тавалло ҳақидаги қизғин фикр мулоҳазалари, ўзбекшунос доктор Зигрид Клайнмихелнинг Абдулла Авлоний ва ўзбек профессионал театрининг пайдо бўлиши ҳақидаги бахс мунозаралари, Дитеритс 1990-1991 йилларда Фаробийнинг "Ал мадинатул фазилати" китобини шарҳлаганлиги, шоир Фридрих Рокерт "Шарқ ривоятлари ва тарихи" асарида Фаробийнинг "Қонун" асбобини яратганлигини шеър билан ифода қилади. Берунийнинг "Осор ул бокия", "Хиндистон" асарлари Едаурд Захау томонидан, "Сайдана" асари эса Макс Мейерхоф томонидан олмон тилига таржима қилинганлиги, Махмуд Кошгарийнинг "Девони лугати турк" асари К.Броккелманнинг саъй-ҳаракатлари билан 1927-йилда нашр қилинганлиги адабиётимизнинг хориждаги мавқе мартабаси ғоят баланд, унга қизиқиш эса ниҳоятда кучли эканлигидан далолатдир. Ана шундай тадқиқодчилардан яна бири таниқли туркшунос олима Ингеборг Балдауфдир. Олима И.Балдауф хорижий шарқшуносларнинг энг кўзга кўринган вакиласи. Берлиндаги Хумболдт университети профессори. У туркий халқлар тили, адабиёти ва маданияти масалалари билан ёлғиз ўзи шуғилланибгина қолмай, балки университетда илмий мактаб яратган олима. Жаҳон халқларининг ўн бир тилини яхши билган олиманинг илмий фаолиятида XX аср ўзбек адабиётининг маърифатпарварлик даври ва анашу давр адабиёти намоёндалари ижодини қиёсий тадқиқ этиш устивор аҳамиятга эгадир.

Профессор Ингеборг Балдауф асли австриялик. Европа шарқшунослик илмий марказларидан Вена университетида ўқиган. Эски жанубий Туркистон, ҳозирда шимолий Афғонистон худудидаги қадим Балх, Мозори шарифда амалиёт ўтаган. Шу ерда ўзбек тили ва адабиётига меҳр кўйган Балдауф юзлаб халқ кўшиқларини тўплайди. Хоразмда сафарда бўлиб халқлар ижодини ўрганади. Кейинроқ туркий халқлар ёзуви, хусусан 1850-1937 йиллардаги рус ва совет даври ёзув ислоҳатларини ўрганиш билан шуғулланади. Мамлакатимизга тез - тез ташриф буюриб, Ўзбекистан Миллий университети Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти кафедраси профессори сифатида талабаларга XIX-XX асрда ислом оламидаги янгилаш жараёнларидан маърузалар ўқийди. Олиманинг ўзбек шеърлятига бўлган қизиқиши ҳам ўзгача. У Олмонияда "Ўзбек шеърляти кунлари" ни ташкил қилиб, Эркин Воҳидов, Абдулла Орипов шеърларини олмончага ўғирди, уларни ўзбек шеърляти мухлислари билан учрашувларини уюштирди. Олима 1996- йилда илмий ҳамкорлик имкониятларини излаб ЎзРФА Тарих, Тил-адабиёт, Шарқшунослик, қўлёмалар институтлари билан танишиб чиқди.

Ингеборг Балдауфдан аввал ҳам ўзбек адабиётини ўрганган хорижлик олимлар кўп бўлган, лекин уларнинг орасида ўзбек шоирлари ва адиблари, алломалари ва мутафаккирлари ҳақида билганларини ўзбек халқига, ўзбек диёрига бўлган муҳаббат туйғусига ўраб бера олганлари кўп эмасди. "Мутлақо бошқа бир минтақада туғилиб ўсган мутлақо бошқа бир маданий сарчашмадан сув ичган одамнинг ўзбек тили ва адабиётини ўрганиши ва шунинг оқибатида ўзбек халқига, унинг расм русумларига, маданиятига нисбатан қалбида теран бир муқаббат туйғусининг борлиги таҳсинга лойиқдир" деб ёзган эди Озод Шарофиддинов ўз мақолаларининг бирида.

Ингеборг Балдауфнинг ўзбек тилидан немис тилига таржима қилган "Чаён йили" ва "Қафансиз кўмилганлар" асарларини ўқир экансиз ўзбек халқининг уруш ва қатоғонлик йилларида кўрсатган матонати, ўзбекона миллийликни, урф - одатлари ва жуда қадимий маданиятини аслиятга мос тарзда хис қилишингиз мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Бадий таржиманинг актуал масалалари. Тошкент Фан. 1977й. 230 б.
2. Домлалар китобига киритилган мақоладан "Қалбимизга яқин олима". Озод Шарофиддинов. 2009 й. Тошкент. "Маънавият" 231б.
3. Таржима назарясига кириш. Саломов Ф. Тошкент Фан 1978й. 219 б.
4. Адабий анъана ва бадий таржима. Тошкент Фан 1980й. 158 б.

РОЛЬ ПРИТЧ ЭЗОПА В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЁЖИ

С.М. Исроилова, преподаватель, Ферганский Политехнический Институт, Фергана

Аннотация. Дунёда Эзоннинг масалларини эшитмаган ёки ўқимаган ҳеч ким йўқлиги барчамизга аён. Унинг масаллари нафақат саргузаштлари, балки Шарқий ва Ғарбий оламлар бўйлаб ўзларининг билим қадриятлари билан ҳам машҳур. Ушбу мақолада Эзон масалларининг таъсири ва ўрни ҳақида фикр билдирилган.

Калим сўзлар: таъсир, маънавий-маърифий ҳаёт, фабулист, Aesop масаллари, қул, афсонавий жанр, масаллар.

Аннотация. Всем нам ясно, что в мире нет никого, кто бы не слышал или не читал о притчах Эзопа. Его притчи известны не только своими приключениями, но и своей познавательной ценностью во всем Восточном и Западном мирах. В этой статье вы узнаете о влиянии и месте притч Эзопа.

Ключевые слова: влияние, духовная и просветительская жизнь, баснописец, притчи Эзопа, раб, легендарный жанр, басни.

Abstract. It is clear to all of us that there is no one in the world who has not heard or read about Aesop's parables. His parables are known not only for their adventures, but also for their educational value throughout the Eastern and Western worlds. In this article, you will learn about the influence and place of Aesop's parables.

Key words: influence, spiritual and educational life, fabulist, Aesop's parables, slave, legendary genre, fables.

Легендарный Эзоп на самом деле баснописец, живший в VI веке до нашей эры. Пока неизвестно, существовал ли он на самом деле или был ли образ собирательным. Самая надежная версия гласит, что Эзоп был рабом, освобожденным и убитым дельфийцами (жителями древнегреческого города).

Эзоп создавал легенды, потому что был рабом, и ему было опасно прямо выражать свое мнение. Это был его аллегорический «эзопов язык». И люди рассказывали много забавных историй о том, как он стал рабом, от кого и что из него вышло.

В первом веке нашей эры император Август уникальным образом рассказывал сказки об Эзопе стихами. Он добавил несколько своих мыслей и удачных комбинаций. Однако важной особенностью перевода был латинский язык, позволивший многим авторам использовать произведения Федруса в более поздние века.

Во II веке нашей эры древнегреческий писатель Бабрий начал читать и переводить басни Эзопа. Именно его переводы легли в основу легендарного творчества (настоящим автором сборника некоторые историки называют Бобрия).

Эзоп был писателем притч. Истории всех басен, которые рассказывались разными историями на протяжении многих веков, впервые были придуманы Эзопом: о волке и ягненке, о лисе и виноградной лозе, а также о лягушках, которые спрашивали царя. Его имя так переплетается со словом «легенда», что, когда любой писатель усваивает сочинение сказок, он пишет в своей книге: «Эзоповы легенды такого-то писателя». Мы знаем, что духовность - это концепция, которая представляет духовный мир человека. Он включает в себя философские, правовые, научные, художественные, моральные и религиозные идеи людей. В основе термина «духовность» лежит слово «смысл». Известно, что у человека есть внутренний и внешний мир. Внешний мир включает ее рост, внешность, одежду и манеру поведения. Его внутренний мир включает его цель в жизни, его мысли, желания, стремления и эмоции. Этот внутренний мир человека - духовность. Обогащение его художественными ресурсами и жизненным опытом полезно во всех отношениях. Здесь я хочу рассказать правду о роли басен Эзопа в сохранении человеческой духовности и стойкости. В притчах Эзопа мы можем увидеть борьбу между добром и злом и тот факт, что добрые дела всегда ведут человека в правильном направлении, через художественные образы, основанные на животных. Это,

конечно, увеличивает положительное влияние на нравственные взгляды людей. Духовность и мораль переплетаются и дополняют друг друга.

Ведь для развития общества необходимо не только экономическое развитие, но и духовный рост. Как и другие формы социального воспитания, основой духовно-нравственного воспитания является художественная литература, имеющая образовательное значение, в том числе притчи Эзопа, которые вместе составляют единую идею. Духовность - это внутренний позитивный духовный фактор, определяющий силу, развитие, возможности и перспективы личности, людей, государства и общества.

Басни Эзопа, которые недолговечны, оказывают активное воздействие как на разум, так и на сердце: то есть передаваемое ими содержание не только вызывает различные предположения, но также наполняет разум и заставляет сердце эмоционально. Мы все хотим, чтобы наши дети росли смелыми и целеустремленными, религиозными, верными и умными. Ученые-востоковеды открыли множество образовательных аспектов через басни Эзопа. Таким образом, они прибегнут к этому только в крайнем случае.

Такие эмоции, как дружба, верность, верность и предательство, как выражаются в баснях Эзопа, в первую очередь находились под влиянием повышенного интереса. Невозможно прочитать притчу, не заинтересовавшись чем-то. Прежде всего, хорошо читать притчу в соответствии со своими интересами.

У чтения водопада меньше преимуществ. Человек, понимающий значение притч Эзопа, не одобряет зла и мыслит объективно. Нет более важного инструмента в формировании мировоззрения детей, чем басни Эзопа, которые являются сказками и забавой. Поэтому первая задача родителей, учителей и библиотекарей - привить подрастающему поколению интерес и любовь к чтению.

Мотивация - один из самых мощных инструментов в формировании личности. Чтобы привить нашим детям любовь и страсть к книгам и притчам, мы должны прежде всего правильно относиться к ним. В любящей литературе есть мудрость. Во-первых, это очень сложный процесс, чтобы развить у подростков желание читать. Этот вопрос определяет их отношение к чтению.

Само любопытство - хороший повод прочесть притчу. Дети попадают в мир книг через притчи, которые читают их родители, и рассказы, которые они читают в начальной школе. Поэтому этот период требует особого внимания. Это потому, что именно тогда интерес к чтению начинает формироваться, с какими проблемами он сталкивается при чтении этой книги, и то, как вместе решать эту проблему, увеличит интерес ребенка. Живая беседа с ребенком о том, что вы читаете и слушаете, также повысит ваш интерес.

Как мы уже говорили, влияние басен Эзопа на нравственность значительно, мораль - одна из форм общественного сознания, набор определенных действий и правил, которым должны следовать люди, живущие в определенном обществе. Мораль отражается в системе правил поведения, которая регулирует отношение людей друг к другу, к обществу, к государству, к собственности народа, к семье, к средствам производства, к продуктам труда.

Этикет - как люди ведут себя в обществе, как они взаимодействуют с другими, как организовать свою жизнь, досуг, короче говоря, каково повседневное поведение человека, манеры поведения, поведение? утверждает, что так и должно быть. Точнее, если мораль существует как внутренний мир, убеждения и добродетели человека, то мораль проявляется в форме видимых взглядов, поведения и установок человека. В свое время Эзоп был известен своими моральными притчами, но как раб он не имел свободы. В притчах мы видим, что задача духовного и нравственного воспитания человека - сформировать у людей чувство выполненного долга.

В баснях Эзопа он обсуждает сложные проблемы между добром и злом, освещая путь к человеческому совершенству. Подобно тому, как каждый является миром, его мораль очень сложна. Потому что очень сложно изучать, знать, анализировать внешний и внутренний мир человека, особенно мир души. Это состояние души. Лучшие качества совершенного человека: любовь, сострадание, справедливость, благочестие, скромность, целомудрие, верность,

верность, великодушие, щедрость, вера и так далее. В то же время эти качества отражаются в поступках аморальных людей.

Закключение. Подводя итоги я думаю что, басни Эзопа требуют, чтобы люди тщательно обдумывали, как себя вести в разных ситуациях и действовать в соответствии с целью, чтобы их правила стали привычными, то есть показать эту привычку в любой ситуации требует. Обычно судят о каждом человеке на основании того, соответствуют ли его действия и действия этическим требованиям, правилам жизни, включая законы штата, или нарушают их. Короче говоря, Эзоп воспевал в своих притчах только искренние чувства, такие как добро и праведность. Это чудесное сокровище до сих пор имеет глубокие корни не только в восточной, но и в западной литературе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Влияние сказок <https://ertak.uz/masal/ezop>
2. Лучшие басни Эзопа <https://baxtiyor.uz/eng-sara-ezop-masallari>
3. Притчи Эзопа <https://ziyouz.uz/jahon-nasri/ezop/ezop-masallari/?lng=lat>
4. Настоящее значение притч Эзопа

УЎК: 39(=512.133):811.111'25

А.ҚОДИРИЙНИНГ “МЕҲРОБДАН ЧАЁН” АСАРИ ИНГЛИЗ ТИЛИ ТАРЖИМАСИДА БАДИИЙ ПСИХОЛОГИЗМ

Р.Р. Касимова, (PhD), доцент, БухДУ докторанти (DSc), Бухоро

Аннотация. Мазкур мақола ўзбек романнависии Абдулла Қодирийнинг “Меҳробдан чаён” асари инглиз тили таржимасида бадиий психологизмни ёритиб беришга қаратилган. Асарнинг аслияти ва инглиз тили ўғирмасини қиёсий ўрганилиши натижасида бадиий психологизм аспектлари, шакллари, принципларининг қўлланилиши, муаллиф, қаҳрамон, аслият реципиенти, мутаржим ҳамда таржима тили реципиенти психологияси, қаҳрамонлар руҳиятини ифодалаш воситалари таҳлил қилинган.

Калит сўзлар: психология, бадиий психологизм, бадиий психологизм аспектлари, шакллари, принциплари, муаллиф психологияси, қаҳрамон психологияси, китобхон психологияси, мутаржим психологияси, таржима тили психологияси.

Аннотация. В статье рассматривается художественный психологизм в английском переводе произведения узбекского писателя Абдуллы Кадири «Скорпион из алтаря». В результате сравнительного изучения оригинала и английского перевода произведения анализируются аспекты, формы, принципы художественного психологизма, психология автора, главного героя, реципиента оригинала, переводчика и реципиента переводящего языка, а также, средства выражения психики главных героев.

Ключевые слова: психология, художественный психологизм, аспекты, формы, принципы художественной психологии, психология автора, психология героя, психология реципиента, психология переводчика, психология реципиента переводящего языка.

Abstract. The paper deals with the issues of literary psychology in English translation of the novel “Mehrobdan Chayon” written by the prominent Uzbek writer Abdulla Kodiriy. It analyzes the use of aspects, forms, and principles of literary psychology, psychology of the author, hero, recipient, translator and target text recipients, expressive means of character description through comparison of the original and translation of the novel.

Keywords: psychology, literary psychology, aspects, forms, and principles of literary psychology, the author’s psychology, hero’s psychology, recipient’s psychology, translator’s psychology, target text recipient’s psychology.

Кириш. Психология ва адабиётшунослик фанларининг ўзаро муносабати, уларнинг бири-бирига таъсири, бадиий адабиётда психологизм масалалари бугунги кунда ҳам долзарблик касб этиб келмоқда. Шундан келиб чиқиб, мақолада жаҳон психологлари ва адабиётшунослари томонидан психологизм хусусида билдирилган фикрлари асосида Абдулла

Қодирийнинг “Меҳробдан чаён” асари аслияти ва инглиз тили ўғирмасида муаллиф ва мутаржим психологиясини ёритиб бериш мақсад қилинди.

Материал ва методлар. “Бадиий психологизм” тушунчаси А.А.Потебня, Д.Н.Овсянико-Куликовскийлар томонидан илмий соҳага киритилган бўлиб, адабиётшунос, психолог олимлар ва психоаналитиклар З.Фрейд [22;141-154], К.Юнг [23; 217-233], Муррей Шварц ва Давид Уилберн [25; 205-224], Ф.Магадам [21;505-525], Н.Холланд [23;29], П.Брукс [20;20-45], М.Абрамс [19;248-253], М.Бахтин [4;424], Л.Я.Гинзбург [7;704], А.Б.Есин [8;176], О.Б.Золотухина [9;181], Д.С.Лихачев [11;74-87], Л.С.Выготский [6;345], И.В.Страхов [12;84], О.В.Барабаш [3;208], А.Андреев [2;143], В.Компанеев [10;52]лар томонидан тадқиқ этилган.

Я. Гинзбургнинг фикрига кўра, “психологизм инсон ички кечинмалари ва қарама-қаршиликларни тадқиқ этади”[7;303]. А.Есин эса “психологизм” тушунчаси кенг ва тор маънода тушунилиши мумкинлигини таъкидлайди. “Кенг маънода “психологизм” санъатнинг инсон ҳаётини қайта яратувчи, характерини тасвирловчи умумийбашарий хоссасидир. Тор маънода “психологизм” инсон ички кечинмалари жараёнларини бевосита яратиш[8;18], деган таърифни келтиради. В.Компанеев “психологизм” усул эмас, балки бадиий адабиётнинг хусусияти бўлиб, психологизмни ўз ичига олади [10;52], деб фикр билдирса, О.В.Барабаш “адабиётда психологизм – инсоннинг такрорланмас индивидуал хусусияти, яъни характери орқали ижтимоийликни қайта яратишдир”[3;61], деб таъкидлайди. А.Андреев “Инсон ички кечинмалари, бошқача айтганда, адабиётда психологизм ҳар доим мавжуд бўлиб келган ва бу табиий ҳолдир, чунки психология шахсият даражаларининг бири, шахсиятни ўрганиб туриб, уни четлаб ўтишнинг ҳеч имкони йўқ. Шахсиятнинг намоён бўлиши, рёбга чиқариш йўллари билан бўлган ҳамма нарса доимо психологик жиҳатга эга. Адабиётда психологизм тадқиқот объектига кўра камида 3 та аспекти ўз ичига олади: муаллиф психологияси, қаҳрамон психологияси ва китобхон психологияси”[2;80], деб таснифлайди. Бироқ сўнгги йилларда “жаҳон адабиётининг энг сара намуналарини ўзбек тилига ҳамда ўзбек адабиёти дурдоналарини чет тилларига таржима қилиш ва нашр этиш тизимини такомиллаштириш”[1] натижасида китобхонлар кўплаб бадиий асарларни таржима тилида ўқишга муваффақ бўлишмоқда. Аслият таржима тили реципиентига мутаржим амалга оширган таржима орқали етказилмоқда. Ж.Холмс “Psychologists have developed and are developing highly sophisticated methods for analysing and describing other complex mental processes, and it is to be hoped that in future this problem, too, will be given closer attention, leading to an area of study that might be called translation psychology or psycho-translation studies”[27;66-80](психологлар мураккаб ақлий жараёнларни тасвирлаш ва таҳлил қилиш учун мукамал методларни ривожлантиришган ва такомиллаштиришмоқда, келажакда таржима психологияси ёки психо-таржимашунослик деб аталиши мумкин бўлган соҳага йўналтирадиган бу муаммога (Process-oriented Descriptive Translation Studies – жараёнга йўналтирилган тасвирий таржимашунослик назарда тутилмоқда) ҳам яқиндан эътибор қаратилишига умид қилиш мумкин. – Таржима муаллифниги), деб билдирган мулоҳазаларига таяниб, А.Андреев таснифига, бизнинг фикримизча, яна иккита мутаржим ва таржима тили реципиенти психологиясини ҳам қўшиш мақсадга мувофиқ. Умуман, бадиий психологизм аспектиларини муаллиф – қаҳрамон – китобхон – таржимон – таржима тили реципиенти психологияси тарзида таснифлашни маъқул кўрдик.

Бадиий адабиётнинг асосий объекти сифатида инсон характерининг танланиши унинг антропоцентрик хусусиятини намоён этади. Ёзувчи инсон характерини асарларида ифода этиш жараёнида ижтимоий муҳит тасвирини ҳам ёритади.

Тадқиқотимиз филология ва психология фанлари кесишувида амалга оширилгани учун “характер” тушунчасини ҳам филология ҳам психология соҳалари доирасида аниқлаб олишимизга тўғри келади. Психологик манбаларда “характер – шахснинг фаолият ва муомалада таркиб топадиган ва намоён бўладиган барқарор индивидуал хусусиятлари бўлиб, индивид учун типик хулқ-атвор усуллари юзага келтиради”[13;457] деб изоҳланса, ЎТИЛда характер – [юн. *charakter* — фарқланувчи хусусият, белги] дея таърифланиб, қуйидаги маънолари келтирилади:

1. Одам, нарса ва ҳодисаларнинг ўзига хос кўриниши, хусусияти; бошқалардан ажралиб, фарқ қилиб турадиган томони.

2. психл. Одамнинг ҳатти-ҳаракати ва атроф-муҳитга муносабатида намоён бўладиган ўзига хос хусусияти, ички маънавий барқарорлиги.

3. Адабиёт ва санъатда: хусусий белгилари мукамал тасвирланган ва ўзида феъл-атворнинг тарихан аниқ типини мужассамлантирган, шунингдек, муаллифнинг маънавий эстетик қонцепциясини ифодалаган инсон образи. Исм, характерни белгиловчи омил сифатида, катта ғоявий вазифа бажаради [16;384]. А.Н.Николюкина таҳрири остида яратилган энциклопедияда тип индивиддаги умумийликнинг кўриниши бўлса, характер биринчи навбатда индивидуалдир [14;1600], деб изоҳланса, Д.Қуронов адабиётшуносликда тип характернинг юқори даражаси деб қараш ҳам, тип ва характер атамаларини синоним сифатида қўллаш ҳоллари ҳам мавжуд [29;77], дея таъкидлаган. Демак, характер инсонни бошқалардан ажратиб турувчи индивидуал хусусияти, адабиёт ва санъатда ёзувчи томонидан яратилган ижтимоий, миллий, психологик образ, психологияда эса, инсоннинг хулқ-атворини атроф-муҳитга намоён этадиган муносабатидир.

Бадий психологизм *бевосита* муаллиф мулоҳазалари ёки қаҳрамонлар интроспекцияси шаклида ҳамда *билвосита* муаллиф томонидан китобхонни аналитик талқин қилишга йўналтирадиган қаҳрамон имо-ишоралари ва хатти-ҳаракати шаклида юзага келади. Бадий психологизмнинг бевосита ва билвосита шакллари персонаж руҳияти, фикрлари, ҳис-туйғуси, хатти-ҳаракатларини асослаш имконини яратади.

Н.Шодиев психологик таҳлилнинг академик М.Храпченко томонидан аниқланган уч принципи динамик, типологик ва аналитик принциплари мавжудлигини таъкидлайди [15;3].

Олинган натижалар. А.Қодирийнинг “Меҳробдан чаён” асари аслият ва таржима вариантини ўзаро солиштириш натижасида ушбу тамойиллардан характер яратишда фойдаланилган, персонаж портрети замон ва макон тасвирлари билан уйғунликда ифодаланган, деб айтиш мумкин.

Аслиятда: *Шомдан бир оз эртароқ эди. Енгилча бир шамол суфа атрофидаги гулларни эринибгина қимирлатар ва бу қимирлатишдан райҳонларнинг ўткур иси ўқтин-ўқтин димоғқа келиб уринарди. Ўн икки-ўн уч кунлик ой кўкнинг шарқи-жануби қисмидан туссизгина бўлиб кўтарилиб келмакда, қуёш ботган сайин унинг чехраси ҳар замон очилиб бормоқда эди* [17;54].

Таржимада: *The time of the evening pray has not come yet. The easy breeze silently moved flowers around the sufa, and the sharp smell of basil suddenly struck his nose. The right dim moon lazily ascended in the sky, and its face cleared up gradually as the sun grew dim on its decline* [18;99].

Ёзувчи макон ва замон тасвирида жонлантириш воситасини қўллаб, улар орқали бадий психологизмнинг динамик шакли, яъни қаҳрамонлар ташқи ҳолатини хотиржамлик ва босиқлик билан баён этади. Буни Раънонинг нафосатини *райҳонларнинг ўткур иси – the sharp smell of basil*, гўзаллигини *ўн икки-ўн уч кунлик ой – the right dim moon*га қиёсланиши мисолида кўриш мумкин. Ёзувчи кундан кунга чехраси очилиб бораётган Раънони ойга ўхшатади.

Асардаги ҳар бир воқеа тафсилотини келтиришдан олдин А.Қодирий воқеа иштирокчилари билан китобхон – ўқувчини таништиришни мақсад қилади ва “Амир Умархоннинг канизини”, “Махдумнинг уйланиши ва мактабдорлиги”, “Оила ва кишилар билан муомала”, “Нигорхоним”, “Раъно”, “Бахмалбофда бир фақир оила”, “Ифлос бир мозий”, “Ҳушёрлик”, “Чин ўртоқ” каби бобларда ўз мақсадини амалга оширади.

Аслиятда: *Келимнинг бу йўсин яхши бўлишига қарамасдан унинг табиатида ҳарчанд тиришилса ҳам мақтаб бўлмайдирган хусусиятлар бор: хасисликка ўхшаш ҳолат, таъмагирлик каби одат, ичи қоралик сингари ҳаракат ва амсоли...* [17;6]

Таржимада: *Although he had a very good income, but still he had some bad behavior such as stinginess, greediness, abhorrence and others...* [18;14]

Кўриниб турибдики, аслиятда Махдум шахсиятига хос салбий хусусиятлар санаб ўтилган. Инглиз тили хусусиятларидан келиб чиқиб, аслиятдаги бадий ифода воситалари ёрдамида тузилган “ҳарчанд тиришилса ҳам мақтаб бўлмайдирган хусусиятлар”, “хасисликка ўхшаш ҳолат”, “таъмагирлик каби одат”, “ичи қоралик сингари ҳаракат” сифатловчи

бирикмалари *stinginess* – хасислик, *greediness* – таъмағирлик, *abhorrence* – ичи қоралик тарзида ифодаланган бўлиб, мутаржим профессионал фаолиятини ишга солиб, аслият инвариантини яратган. Муаллиф ҳам мутаржим ҳам бадий психологизмнинг типологик тамойилини қўллаб, персонаж психологиясини улар яшаган жамият ва муҳит билан боғлиқ ҳолда тасвирлашган. Махдум яшаган давр унинг характерида ёмон хислатлар шаклланишига сабаб бўлган.

“Меҳробдан чаён” романининг “Раъно” деб номланган бобида ёзувчи бош қаҳрамон Раънонинг хуснига куйидагича таъриф келтиради.

Аслиятда: *Мен рассом эмасман. Агар менда шу санъат бўлганда эди, сўз билан билжираб ўтирмас, шу ўринда сизга Раънонинг расмини тортиб кўрсатар қўяр, фақат менга Раъно гулининг сувигина кўпроқ керак бўлар эди*[17;9].

Таржимада: *If I were a painter I would not have spoken like a chatter box, I could have drawn her picture, but in that case I would need more water of the flower rano*[18;21].

Раънонинг портретини сўз билан тасвирлаган ёзувчи, ўзини рассом эмаслигидан ўксинади. Рассом бўлганида унинг тасвирини бундан-да гўзал қилиб чизиши учун фақатгина раъно гулининг сувидан кўпроқ кераклигини таъкидлайди. Раънонинг гўзаллигини тасвирлашда ортиқча уринишнинг ва бўёқларнинг зарурияти йўқ. Романни инглиз тилига ўнгирган мутаржим эса аслият матнига ўз хоҳиш-истагича ўзгартиришлар киритиш, қисқартириш, кенгайтириш, ортиқча изоҳлар билан тўлдириб ташлаш имкони берилмагани сабаб, Раънонинг портретини аслиятдагидек, тасвирлайди. Фақат бунда таржима тили реципиенти психологияси инобатга олинмаган кўринади. Таржимада *раъно гулининг flower rano* тарзида сўзма-сўз ўгирилиши ҳамда *Austrian brier* сифатида изоҳланиши натижасида расм солишда раъно гули сувидан фойдаланишар экан, деган концептни юзага келтиради. Бундан ташқари *раъно гули* – атиргуллилар оиласига мансуб кўп йиллик ўсимлик ва унинг кизил ёки сарик хушбўй гули[16;539], *Austrian brier эса – a wild rose bush with long stems and sharp thorns*[28], яъни узун тана ва ўткир тиканли ёввойи атиргул бутаси.

Раънонинг ташқи кўринишини тасвирлашда давом этиб, ёзувчи яхшилар қаторига қўшиб бўлмайдиган, хасис Солиҳ махдумни табиат ҳусн ҳаловатда тенги йўқ қиз билан ярлақганини таъкидлайди.

Аслиятда: *Солиҳ махдум хасис, таъмағир, ҳар ҳолда сажияси эътибори билан уни яхшилар қаторига қўйиб бўлмайди. Ва лекин табиъат хасис эмас, тикандан гул, аридан бол яратаберадир. Шунга ўхшаши тиканлик ёғочдан хуш ислик, латиф кўрунишлик Раъно яратилган эди. Табиат хасис эмас, тикандан гул, аридан бол яратаберади*[17;9].

Таржимада: *Nature is not greedy so it can create a flower from prickle and honey from bees. Like this girl by the name Rano was created with her exceptionally good smell and beauty from the wooden prickle*[18;21].

Муаллиф қаҳрамонларининг салбий ёки ижобий хусусиятларини очиб бераркан, динамик тамойиллардан фойдаланади, уларнинг ҳаётига аралашмайди, шунчаки қаҳрамонларни қитобхонга яқиндан таништиради. Мутаржимга келсак, муаллиф ва қаҳрамон муносабатига аралашшига, аслият матни мазмун-моҳиятига дахл қилишга ҳақли эмас. Мутаржимлар ана шу ахлоқий кодексга амал қилган ҳолда, асарни инглиз тилига бевосита ўнгирган, яъни аслият тили, таржима тили, таржима техникаси, асар мавзуси юзасидан юқори даражадаги компетенцияга эришиш йўли орқали мутаржим психологиясини намоён қилишган.

Асардаги қаҳрамонлар характерида вазминлик ва босиқлик етакчилик қилади. Бошига тушган мушкул дамларда вазминликни, шовқин-сурон кўтаришни, дағалликни, кўполликни ўзига эп кўрмаган Анвар, кўқинч ила жасорат билан хонга юзланиб, овозини кўтаради.

Аслиятда:

– *Гуноҳсизни меним кўз ўнгимда банддан озод қилинмас экан, Анварни бу ердан чиқара олмаслар, қиблаи олам, – деди ва ўзини ташқарига торта бошлаган жаллодларни арслонларча силтаб юборди, – сизда адолат борми, жаноб?!* [17;145]

Таржимада:

– *No sir, I won't leave this place until I am eyewitness of the innocent's release!* – Anvar shouted pushing the executioners aside. – *Where's your Justice, sir?!* [18;260]

Асарда қахрамонлар характеридаги мазкур хусусиятлар муаллиф нутқи орқали ҳикоя қилинади, бу эса ўз навбатида ёзувчи ва қахрамон характер хусусиятларининг ўзаро боғлиқлигини кўрсатади, чунки муаллифнинг ўзида шундай хусусиятлар мужассам.

А.Қодирий кишилар орасидаги ўзаро муносабатни ифодалашда эҳтиром ва илтифотлиликка алоҳида эътибор қаратиб, ўзбекона тавозени намоён этади.

Аслиятда: *Нигор ойим йигирма-ўттиз қизни ўқутиб улардан тушкан “озодлик” ва “панжшанбалик” пулларга ҳам эга бўлолмас, ҳар кун деярлик муҳтарам маҳдум поччага ҳисобини батамом топириб туришиқа мажбур эди* [17;8].

Таржимада: *But the worst thing was the fact that Nigorkhanum could not even own her money earned by herself teaching the students. She was to report about everything to her husband* [18;19].

Муаллифнинг Солих маҳдумга “муҳтарам маҳдум почча” тарзида мурожаат этиши ҳам такаллуф. Таржимон асарни бир тилдан иккинчи тилга ўгириб, уни таржима тили китобхонига тушунарли қилиб етказиш учун масъул.

Исталган тилдаги кўп сўзлар маданий-эмоционал ассоциациялар билан ўралган. Бундай сўзларнинг мос келмаслиги таржима матнида ассоциатив лақуналарни келтириб чиқаради. Таржимада шунингдек, ҳар бир халқнинг онгида англашиладиган ўзигагина хос бўлган сифатлар, характер-хусусияти, ташки кўриниш, мурожаат шакллари, миллий фольклор элементлари, эпос, адабий қахрамонлар билан боғлиқ номлар ҳам ассоциатив лақуналар ҳисобланади [5;70]. Г.В.Быкованинг фикрига қўшилган ҳолда “Меҳробдан чаён” асари аслиятида ишлатилган “озодлик” ва “панжшанбалик” пуллари ассоциатив лақуна, улар таржима тили реципиентларига тушунарли сабаб изоҳ талаб этади. Бироқ, ҳар бир халқнинг ўзигагина хос лақуналарини таржима тилида яратилаётган асарда ҳар доим ҳам изоҳлаш реципиентни ортиқча маълумотлар билан чалғитишга олиб келади. Бундай ҳолларда таржимон касбий фаолиятдан келиб чиқиб, реципиентга тушунарли ва маданиятига хос сўз ва бирикмалардан фойдаланиши мақсадга мувофиқ. Асарда келтирилган “озодлик” ва “панжшанбалик” пулларини “*money earned by herself*” тарзида ўгирилиши таржима тилидаги асарни ортиқча юқдан халос этиб, таржимон ва таржима тили реципиенти ўртасидаги муносабатни ифодалаган.

Аслиятда: *Шу ҳолда етти-саккиз кунлаб Анварнинг дунёга “таирифи” сир бўлиб кечти. Анвар оҳорлиқ янги йўрғак кўрмаганидек, оғаларидан бирининг эски бешигига тўққузинчи кун беланди эмас, тиқилди. Анварнинг “чилласи чароғ кўрмаган” бўлса ҳеч боки йўқдир, бироқ йигирма кунлаб бешикда исмсиз ётиши қизиқдир, чунки янги “қадрлик меҳмон”га от қўйиши на отасининг эсига ва на онасининг хотирига келган эди* [17;22].

Таржимада: *Therefore, the newborn Anvar for seven or eight days remained a mystery for the neighbors. No one had prepared for him a new diaper, on the ninth day he was stuck in the old and shabby cradle remained from one of his brothers. It was surprisingly, in commemoration of the “forty days” after the birth in his honor is not lit, as it was supposed, more than for twenty days he laid in the cradle without a name, because his father was not up to it, and his mother did not even remember to give the name to the new “honored guest”* [18;42].

Ёзувчи Анварнинг дунёга келиши ҳақидаги маълумотни китобхонга шунчаки баён қилмайди, бадий ниятини намоён этиш мақсадида “кейинги бобларимизда ўқирсиз” сингари сўзларни қўллайди, китобхон психологиясига таъсир этиб, уни воқеалар ривожига қизиқтиради.

Аслиятда: *Ва шу бир неча кун ичида Анварнинг бош муниший бўлиши шойиъаси юриб қолдиким, ҳозирга бу тўғрида бир мулоҳаза айтиши қийиндир. Чунки бу мансабга интилгучи казо ва казолар, шоир ва фузалолар кўбдир* [17;30].

Таржимада: *So as the result there spread much gossips that Anvar was about to be appointed as the head munshiy. We cannot say anything about it now, because there were many honorable people, poets and scholars who wanted to get his position* [18;58].

Анварнинг бош муншийликка тайинланиши аллақачон мақсад қилинган бўлса-да, ёзувчининг бу йўсинда бобларни тугатиши, китобхонни асар давомини тезроқ ўқиб, воқеалар якунини билишга чорлайди. Асар инглиз тили ўғирмасида “*We cannot say anything about it now*” деган жумланинг қўлланилиши таржима тили реципиенти қалбида ҳам “кейин нима бўларкан?” деган саволни юзага келтиради ва шу ўринда биз яна муаллиф – қаҳрамон– аслият реципиенти – таржимон – таржима тили реципиенти психологиясининг гувоҳи бўламиз.

Хулоса. Умуман олганда, асар аслияти ва инглиз тили ўғирмасини ўзаро чоғиштириб, миллий-маданий хусусиятлар, фразеологик бирликлар, тарихий воқеалар ва архаизмлар, ўлчов бирликлари таржимаси ва уларнинг мутаржим ва таржима тили реципиенти психологиясига таъсирини ўрганиш алоҳида изланишларга асос бўла олади. Хулоса қилиб айтганда, бадиий асарлар инсон маънавий-психологик оламига таъсир ўтказиб, эстетик вазифа бажаради. “Меҳробдан чаён” асарида бадиий психологизм аспекти (муаллиф, қаҳрамон, аслият реципиенти, мутаржим, таржима тили реципиенти), шакллари (бевосита, билвосита), принциплари (динамик, типологик, аналитик)ни қўллаш натижасида китобхоннинг асар мазмун-моҳиятини чуқур англаб етишига эришилган. Китобхоннинг бундай саъй-ҳаракатлари уни реципиентга айлантиради, яъни энди у асар моҳияти хусусида мулоҳаза юритади, персонажлар ҳаётида рўй бераётган воқеалар ривожиди у билан ҳамнафас яшайди, уларнинг ташқи ва ички психологик ҳолатини тушунишга уринади, воқеалар тафсилотини у ёки бу тарзда яқун топишини кутади. Айнан мана шу жиҳат “Меҳробдан чаён” асарида бадиий психологизмни юзага келтирган ва асар ўқимишлилигини таъминлаган.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 18 майдаги 376-сон “Жаҳон адабиётининг энг сара намуналарини ўзбек тилига ҳамда ўзбек адабиёти дурдоналарини чет тилларига таржима қилиш ва нашр этиш тизимини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори https://lex.uz/pages/forpda.aspx?lact_id=3743182
2. Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения: учеб.пособие для студ.вузов. – Минск: Электронная книга БГУ, 2003. –143с.
3. Барабаш О.В. Психологизм как конструктивный компонент поэтики романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: дис. ... канд. филол. Наук. – М.:МГУ, 2008. – 208 с.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. - 424 с.
5. Быкова Г.В. Лакуарность как категория лексической системологии.– Благовещенск: изд-во БГПУ, 2003. – 275 с.
6. Выготский Л.С. Психология искусства.– М.:Искусство, 1968. – 345с.
7. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. О литературном герое. – СПб.: Азбука, 2016. – 704 с.
8. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: учебное пособие. – М.:Флинта: Наука, 2011. – 176 с.
9. Золотухина О.Б. Психологизм в литературе: пособие по спецкурсу для студ. спец. – Гродно: ГрГУ, 2009. – 181с.
10. Компанец В.В. Художественный психологизм в советской литературе. (1920-е годы) – Л.: Наука, 1980. – С. 52.
11. Лихачев Д.С.Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. – 1968. – № 8. – С.74 - 87.
12. Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: пособие для студентов пед. ин-тов. – Саратов: БИ, 1973. – 84 с.
13. Умумий психология: Пед.ин-тларининг талабалари учун дарслик (А.В. Петровский, А.В.Брушлинский, В.П.Зинченко бошқ). А.В.Петровский таҳр. остида. – 3-қайта ишланган ва тўлдирилган русча нашр.тарж. – Т.:Ўқитувчи, 1992. – 510 б.
14. Характер // Литературная энциклопедия терминов и понятий; под ред. А. Н. Николюкина. - М., 2001. – 1600 стб.
15. Шодиев Н. Психологик таҳлил принциплари, форма ва воситалари. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 1978. – 2-сон. – Б.3.
16. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Ж. I.A –Д / Таҳрир хайъати: Т.Мирзаев (раҳбар) ва бошқ.; ЎзР ФА Тил ва адабиёт институти. – Т.: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти, 2006. – 670 б.; Ж.II. Е –М /– 672 б.; Ж.III. Н –Тартибли /– 688 б.; Ж.IV. Тартибот – Шукр /– 608 б.; Ж.V. Шукрона –Ҳ / –592 б.
17. Қодирий Абдулла. Меҳробдан чаён (Худоёрхон ва муншийлари ҳаётидан тарихий рўмон). – Тошкент: Фафур Ғулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1994. – 149 б.
18. Abdulla Qodiriy. The Scorpion from the Altar: Novel. Translators: I.M.Tukhtasinov, U.R.Yoldoshev, A.A.Khamidov. – Т.: “Mashhur-Press”, 2019. – 272 p.

19. Abrams M.H. "Psychological and Psychoanalytic Criticism", In Abrams, A Glossary of Literary Terms (Boston: Heinle & Heinle, 1999), 248-253.
20. Brooks P. "The Idea of a Psychoanalytic Literary Criticism", In Brooks, Psychoanalysis and Storytelling (Oxford – Cambridge: Blackwell, 1994), 20-45.
21. Fathali M. Moghaddam, "From Psychology in Literature to Psychology is Literature", Theory & Psychology, 4 (2004): 505 - 525.
22. Freud S. "Creative Writers and Day-dreaming" trans. James Strachey, In The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud, ed. James Strachey, vol. IX (London: The Hogarth Press, 1959): 141-154.
23. Holland N. Psychoanalytic Psychology and Literature-and-Psychology (New York – Oxford: Oxford UP, 1990), 29.
24. Jung C. "Psychology and Literature", trans. W. S. Dell and Cary F. Baines, In The Creative Process: A Symposium, ed. Brewster Ghiselin (Berkeley–Los Angeles: University of California Press, 1954. – P.217 - 233.
25. Jung C. "On the Relation of Analytical Psychology to Poetry", trans. R. F. C. Hull, In Jung, The Spirit of Man in Art and Literature, The Collected Works, vol. 15, ed. Herbert Read and Michael Fordham (New York: Routledge, 2014), 65 - 83.
26. Murray M. Schwartz and David Willbern, "Literature and Psychology", In Interrelations of Literature, ed. Jean-Pierre Barricelli and Joseph Gibaldi (New York: The Modern Language Association of America, 1982), 205 - 224.
27. <https://www.tau.ac.il/tarbut/tirgum/holmes75.htm> James S. Holmes, 1988 (1975). "The Name and Nature of Translation Studies". – Amsterdam: Rodopi, pp. 66-80.
28. www.CALD Cambridge Advanced Learners' Dictionary. Third edition
29. www.ziyouz.com kutubxonasi Dilmurod Quronov. Adabiyotshunoslikka kirish. – B. 242.

УЎҚ 81-13

ЮСУФ ОТИЛГАН ҲИКОЯЛАРИДА ПОСТМОДЕРНИСТИК ИФОДАНИНГ
ТАЛҚИНИ

П.Кенжаева, доцент, ф.ф.д., Тошкент давлат шарқшунослик университети, Тошкент

Аннотация. Ушбу мақолада турк адабиётининг модернист ёзувчиларидан бири Юсуф Отилган ижоди, унинг ҳикоячиликдаги маҳорати илмий жиҳатдан тадқиқ этилган. Адибнинг Ғарб адабиёти таъсирида ёзилган асарлари, хусусан, "Уйдаги", "Катакнинг нариги томони", "Яшаб бўлмайдими" сингари ҳикоялари таҳлил қилинган.

Калим сўзлар: турк адабиёти, Ю.Отилган, ҳикоя жанри, постмодернизм, услуб, қаҳрамон, тасвир, таъсир.

Аннотация. В данной статье рассматривается творчество одного из писателей модернистов в турецкой литературе Юсуфа Атилгани и его мастерство в жанре рассказа. Проанализированы рассказы такие как: «В доме», «Наружная сторона клетки», «Невозможно жить», которые написаны под влиянием европейской литературы.

Ключевые слова: турецкая литература, Ю.Атилган, жанр рассказа, постмодернизм, стиль, герой, изображение, влияние.

Abstract. In this article, one of the modernist writers of the Turkish literature, Yusuf Atilgan works and his skills in storytelling were investigated scientifically. His stories which were written by the influence of western literature, such as "At home", "The opposite side of cage", "Uninhabitable", were studied.

Key words: Turkish literature, Y.Atilgan, story genre, postmodernism, style, hero, expression, effect.

XX аср турк адабиёти, хусусан, ҳикоячилигида реалистик анъаналарни ижодий давом эттирувчи асарлар билан бир қаторда янги шаклий изланишлар ҳам кўзга ташланади. Шу билан бирга инсон маънавий олами, дунёқараши ва туйғуларини бадиий акс эттириш тамойиллари янгиланиб, одам руҳий дунёсини бутун мураккаблиги билан тадқиқ ва таҳлил этишга эътибор янада кучайди. 1970-1980 йиллар турк ҳикоячилиги Ғарб адабиётига юзланди, постмодернизм, экзистенциализм сингари тушунчалар кириб кела бошлади. Ҳикоянавислар Ф.Кафка, Ж.Жойс, В.Вулф, У.Фолкнер, А.Камю асарларидан таъсирланди, қаҳрамон яратиш ва услуб жиҳатдан ўхшашликлар пайдо бўлди.

Турк ҳикоячилиги 1970 йиллардан кейин ҳам ички, ҳам ташқи тараққиёт таъсири натижасида янги изланишларга юз тутди. Ғарб ҳикоячилиги таъсиридаги тараққиётда

модернистик, постмодернистик тушунчалар юзага келди; билвосита анъанавий ҳикоялардан анча фарқли янги ҳикоя шакли пайдо бўла бошлади [8]. Бунда албатта Юсуф Отилганнинг ижоди, хусусан ҳикоялари муҳим аҳамият касб этади. Турк ҳикоячилигининг модернист ёзувчиларидан бири ҳисобланган Ю.Отилган жанрнинг баракали ижодкори бўлмаса-да, санокли ҳикоялари билан турк адабиётида чуқур из қолдирди.

1960 йиллардан эътиборан жанрнинг янги ифодаларини излаш натижасида ижодкорлар қисман бўлса ҳам постмодернизмнинг баъзи хусусиятларидан фойдаланиб ижод қилдилар. Уларнинг биринчиси Юсуф Отилган ҳисобланади [6]. Дарҳақиқат, Ю.Отилган “Катакнинг нариги томони”, “Яшаб бўлмайди”, “Чиқа олмаган”, “Уйдаги”, “Соатларнинг тикирдиси”, “Калта минорадан бошқа” сингари ҳикоялари билан постмодернизм хусусиятларини ифодалаб берди.

Юсуф Отилган бизда модернистик адабиётнинг йўлбошчиларидан бўлган ва ўзи яшаган давридаги ёзувчиларга нисбатан анча фарқли мавзуларда, услубда роман ва ҳикоялар қаламга олган ёзувчидир [3].

Юсуф Отилган (1921-1989) “Бекорчи одам”(1959) ва “Она юрт меҳмонхонаси” (1973) номли романлари билан танилган ёзувчи бўлиб, тириклигида “Калта минорадан бошқа” (1960) номли ягона ҳикоялар тўпламини нашр этди. Вафотидан кейин барча ҳикоялари жамланиб “Исёнчи”(1993) асари нашрдан чиқди. Отилган ҳикояларида анъанавий ва замонавий ҳаёт ўртасидаги тўқнашувларни, шахс руҳиятида намоён бўлган тангликларни, турли сабаблар билан юзага келган зиддиятларни ҳаётда борлигича акс эттиради. (...) Барча мавзуларнинг ортида инсон ҳаётини остин-устун этган модернизм таъсири бор [8].

Эътибор бериб назар солсак, Юсуф Отилганнинг аксарият қаҳрамонлари ҳаётдан норози, эркинликка, мустақилликка интилувчан, шу сабабли ҳам атрофидаги ҳиссиз, туйғусиз одамлардан безиган. Улардан узоқлашгиси ва ўзининг “ички олами”да яшагиси келади. Адибнинг “Уйдаги” ҳикояси қаҳрамони ҳатто дунёга келтирган онасидан ҳам бегонасирайди.

Ҳикоянинг қаҳрамони асосан ўз-ўзи билан суҳбатлашади, бошқаларга ҳам ўзича баҳо беради, фикрини бошқаларга билдирмайди. У атрофидагиларга дардини очишга одатланмагани учун қувончу қайғуси ҳам ўзининг ичида. Ҳар қандай ҳаётий-руҳий жараён фақат унинг ички оламида рўй беради.

“Катакнинг нариги томони” асарида ҳикоячи яшаётган катагидан қочишни ўйлаган товукдир. Товук ва катак параллелизмида эркинлик мавзусини ёритган ёзувчи катакнинг нариги томони сўз бирикмаси орқали қолиплардан четга чиқиш, ўзи қўмсаган, кутган ҳаётни акс эттиради. Асарда катак хўжайини – қалби пок аёл, ҳикоячи товук, хўроз ва нариги товуклар ижтимоий ҳаётга ўхшатиш ҳисобланади [5].

Ёзувчи ҳикояларида баъзан мазмунни кучайтириш учун жонлантиришдан ҳам унумли фойдаланади. Жонлантиришлар шунчаки эффект учун эмас, балки ўқувчига қаҳрамон сезимларини англашда ёрдам кўрсатиш учун қўлланган. “Катакнинг нариги томони” ҳикоясида нутки йўқ парранда – товук жонлантирилади, яъни нутқ эгаси сифатида кўрсатилади. Ёзувчи бир катак ичида яшаётган хўроз ва товуклар орқали жамиятдаги баъзи одамлар ҳаётини акс эттиради. Товук бошқа товуклардан фарқли ўлароқ бир хилликдан зерикади, узоқлардан кўринаётган бепоён ҳовлилар унинг ҳаёлини ўғирлайди ва диққинафас катагидан қочиш тараддудига тушади. Қочади ҳам, аммо сал қолса итнинг ўлжасига айланарди. Хўжайини пайдо бўлди-ю итнинг чангалидан қутқарди, ярадор бўлди.

Оппоғим бир кун катакнинг нариги томонида нималар бўлаётганига қизиқади ва бу ердан қочишга қарор қилади, фақат бу жуда мушкул иш. Чунки катак панжаранинг темири узун ва ниҳоясиз кўринади. Шунга қарамадан бир куни тонгда катакдан қочишнинг уддасидан чиққан Оппоғим ваҳший итнинг чангалига илинади. Шу заҳоти хўжайини келиб уни қутқаради ва катакка олиб келади. Қочиш ташаббуси омадсиз кечган Оппоғим, омадсизликка қарамай яна катакнинг нариги томонига бориш ва у ердаги кенг ҳовлиларни кўриш истагидан воз кечолмайди [3].

Шунга қарамай товук барибир катакнинг нариги томонини, бепоён ҳовлилардаги хўроз-товукларга ҳавас қилади, кўнглининг туб-тубидан яна қочиш истаги уйғонади:

“Ama ben her zamandan çok şimdi kocaman avluların özlemine duyuyorum. Duvarların ardında o uçsuz bucaksız dünyada daha iyi tavuklar arasında, daha anlayışlı horozlarla geçecek günlerin özlemiyle doluyum. Bıktım buradan. Kaçacağım. Ama köpekler varmış, başka canavarlar varmış, olsun. Bu defa kanatlarımı açar uçuveririm, hırpalatmamam kendimi onlara. Şimdi de bir şeyim yok. Yalnız ensem sancıyor az az. Hele o geçsin, hele kanatlarım az daha uzasın kaçacağım buradan.”[1]

(Аммо мен ҳозир ҳар доимгидан ҳам кўпроқ кенг ҳовлилар соғинчини ҳис қиляпман. Деворлар ортида, бепоён оламнинг эркин товўқлари орасида, фаросатли хўрозлар билан ўтажак кунларнинг соғинчи билан тўла қалбим. Бу ерлар жонимга теғди. Қочаман. Аммо итлар, бошқа жониворлар бор, майли. Бу гал қанотларимни қоқаман-у учиб кетаман, ўзимни уларга ем қилиб қўймайман. Ҳозир ҳам ҳеч нарса бўлгани йўғ-у фақат оз-моз энсам санчийди. Ҳали бу оғриқлар ўтиб кетсин, қанотларим салгина ўссин, бу ерлардан қочиб кетаман.)

Ўзувчи қаҳрамонларини қарама-қарши характерлар, зиддиятли воқеалар фонида тасвирлайди. Шу сабабли ҳам қаҳрамонлар аламзада, ички нафратга тўла, пессимист ҳолатда акс эттирилади. Улар орзу қилмайдилар, чунки улар қарор қабул қилиб бўлган одамлар. Ҳаётдан, борлиқдан, одамлардан йироқлашишга интиладилар, ўзларининг руҳий дунёсида яшайдилар. Адибнинг “Яшаб бўлмади” ҳикояси қаҳрамони ана шундай қаҳрамонлар сирасига киради. Ҳикоя қаҳрамони жамият томонидан масҳара қилинади, ғурури ерга урилади. Оиласида ота томонидан, мактабда ўқитувчилар томонидан, кўча-кўйда эса тенгдошлари томонидан кетма-кет “руҳий зарба”га дуч келади. Унинг табиатидаги асосий белги-хусусият шундан иборатки, у ўз қобиғига беркинган, бошқалардан ажралиб қолган тунд инсон.

Ҳикоя воқеалари бевосита бош қаҳрамон тилидан баён этилади. Бу эса воқеаларнинг бир оз субъектив талқинини юзага келтиради. Аммо қаҳрамоннинг ўзига тегишли ички ҳолатларни ҳам очиқ-ойдин баён этиши ҳикоя ҳаққонийлигини оширади.

Юқорида айтганимиздек, қаҳрамон доимий хўрликлар, турткилар ичида яшайди. Бир гал у чиройли аёлга қарагани учун ёнидаги кишидан мушт еб, ерга йиқилади. Аммо бошқа бир нотаниш киши унга ёрдам беради, атрофда йиғилиб масҳара қилаётган одамларни нари ҳайдайди. Бу меҳрибон кишининг исми Али эди. Али уни “хона”сига олиб келиб, юзидаги қонларни артади. Шу ерда қаҳрамон психологиясида носоғлом, ғайритабиий бир ўзгариш юз беради. У ўз нажоткорини яхши кўриб қолади. Айнан яхши кўргани боис киши билмас уйига бориб ўлдиради. Ҳикоя қаҳрамонини бундай мудҳиш жиноят қилишга ундаган мантиқ битта эди. Унингча, ваҳший, ёвуз, бегона одамлар яшайдиган бу жамиятда Али сингари яхши одамлар яшашга қийналади. Уларни бундай азобдан қутқариш керак. Бунинг чораси эса ўлдириш. Ю.Отилган ушбу ҳикоясида бошқа барча ҳикояларидагидан мураккаброқ, мантикий ечимсиз муаммони кўтаради. Ушбу ғайритабиий ҳодисанинг бадий-психологик тасвирини берар экан, ўқувчини ўз қаҳрамонининг руҳан бемор эканига ишонттиради. Ҳақиқатан ҳам, ушбу қаҳрамон қилган ишни фақат телбагина амалга ошириши мумкин. Ушбу қаҳрамон бир томондан рус ёзувчиси Ф.Достоевскийнинг “Жиноят ва жазо” романидаги Роскольниковни эслатади. Аммо унинг қилмиши Роскольниковникидан ўн чандон ошиб тушади. Агар Ф.Достоевский қаҳрамони ижарачи кампирни ўлдириш учун жиндеккина асосга эга бўлса, Ю.Отилган қаҳрамони ўзи яхшилик кўрган, яхши кўрган одамни ўлдиради:

“- Neyin var senin, hasta mısın? dedi birden.

- Yoo, çok iyiyim, dedim.

Gerçekten de öyleydim.

- Şarap var dolapta; birer bardak içeriz ha?

Dolaba doğru yürüdü. Ben de yürüdüm. Önce dönecek sandım; oysa sendeliyormuş. Havanelini sağ elime aldım; bütün gücümle vurdum başına. Yüzükoyun düştü. Odayı korkunç bir güürültü kapladı. Nice sonra döşemeye kan aktı. Öylesine yeğindim ki hop desem uçacaktım; sivrisinek gibi. Şimdi kendimi öldürebilirdim.”[1]

(“ - Нима бўлган сенга, касалмисан? – деди тўсатдан.

- Йўўқ, жуда яхшиман, - дедим.

Хақиқатан ҳам шундай эдим.

- Жавонда шароб бор, бир-икки қадаҳ ичсак-чи?

У жавон томонга юра бошлади. Мен ҳам орқасидан бордим. Ортга қайтгандек туюлди, гандираклаётган экан. Ўнг қўлим билан тўқмоқни олдим ва бор кучим билан бошига урдим. Юзтубан йиқилди. Хонада даҳшатли шовқин кўтарилди. Бир оз ўтиб гилам қонга булғанди. Ўзимни шундай енгил ҳис қилдимки, бир нафасда чивинга ўхшаб учиб кетардим гўё. Энди ўзимни ўлдирсам бўлади.)

Мавхум туйғулар қахрамонни ҳар хил ўй-хаёлларга етаклайди. Атрофида юз бераётган ҳар хил тубанликни ҳам, инсонийликни ҳам кўриб туради, тушунади, аммо уларнинг бирортасига муносабат билдирмайди. Унинг ичидаги руҳий олишув, ўзидан норозилик, бирор нарсага муносабат билдирмаслик бу шахсни бора-бора маънавий таназзулга олиб келади.

Адиб ҳикояларида ҳаётнинг адоқсиз зарбалари қаршисида ночор қолган одамларнинг қисмати, уларнинг тирикчилиги ўнгланишига на йўл, на имкон борлиги кўрсатилади. Ёзувчи қахрамонлари юрадиган тақдир сўқмоқлари борган сари мураккаблашиб, оғирлашиб бораётганлигини тасвирлайди. Ҳикояларнинг қахрамонлари аксарият ҳолларда вазият устидан ғолиб чиқолмай ора йўлда қолишади.

Кўриб турганимиздек, Ю.Отилган ижодига жаҳон адабиётининг таъсири кучли. Шу боис адибни кўпроқ инсон ичида, кўнглида кечаётган жараёнлар тасвири қизиқтиради. Воқеа, муаммога нисбатан руҳий жараённи ифодалаш устувор ўринда туради. Ёзувчининг ижоди, асарлари бир қатор адабиётшунослар эътиборига тушиб, ўз илмий талқинини топган.

Янги турк адабиётининг йўлбошчи ёзувчиларидан бири Юсуф Отилган романлари, қолаверса ҳикоялари билан ўзидан кейинги модернизм ва постмодернизм ёзувчиларга доимий илҳом манбаси бўлиб келди [3].

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Atılğan Yu. Evdeki / Bütün Öyküleri. Yapı Kredi Yayınları. İstanbul-2002.
2. Atılğan Yu. Saatların Tıkırtısı // Türk Edebiyatından Öyküler 1. (Hazırlayanlar: Ercan E., Önemli İ.) İnkılap. İstanbul-2014.
3. Güngör B. Yusuf Atılğan'ın Hayatı, Eserleri ve Fikirleri (1921-1989). Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi, İstanbul-2014.
4. Dirlikyapan Ö.J. Yusuf Atılğan'ın Kentinde Sınırdı Yürüyen Öykü Kişileri. // Turkish Studies. 9/3 Winter 2014. Ankara-Turkey.
5. Işık H.C. Türk Öykücülüğünde 1950 Kuşağı ve Varoluşçuluk. Yüksek Lisans Tezi. T.C. Celal Bahar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalı. Manisa-2008.
6. Külahlıoğlu İ.A. Cumhuriyet Dönemi Türk Hikayesi. Yeni Türk Edebiyatı. (1839-2000). Edit. Ramazan Korkmaz. Ankara-2015.
7. Oğuz O. Yusuf Atılğan'ın Hikayelerinde Kent. // Turkish Studies. 7/1 Winter 2012. Turkey.
8. Çetişli İ., Balcı Y., Kolaç E. Cumhuriyet Dönemi Türk Nesri. Anadolu Üniversitesi. Eskişehir-2012.

УЎК 808.3

ФРАНЦ КАФКА ИЖОДИДА ИНСОН ВА ЖАМИЯТ ТУШУНЧАЛАРИНИ ИФОДАЛАШНИНГ ЎЗИГА ХОС УСЛУБИ

Ш.Куванова, катта ўқитувчи, Қарши давлат университети, Қарши

Аннотация. *Мазкур мақолада ёзувчининг услубини ўрганишида инсону жамиятга тегишли Кафкача бадиий тасвирлар таҳлил қилинган. Шу ўринда таъкидлаш жоизки, Макону Замон ва Инсону Жамият образларининг тасвири Кафка услубининг моҳиятини ташкил этади. Адибнинг ёзиш услубини ўрганиш доирасида унинг ҳаёти ва ижоди ҳам яқиндан ўрганилади. Франц Кафка асарларида «макон» ва «замон», «инсон» ва «жамият» тушунчалари ёрдамида аслида ҳаёт ва ҳодисаларнинг мавжуд шакллари белгиланиши ушбу мақолада тадқиқ этилди.*

Калит сўзлар: *ижод, уй, борлиқ, замон, усул, бадиий хусусият, бадиий тасвир, образлар тасвири, ҳаракат, ҳаёт, воқеа*

Аннотация. *Для того, чтобы изучить методы Кафки, в этой статье проанализированы художественные методы, относящиеся к тому времени дому действию.*

Надо определенно подчеркнуть, что образы Действия, Времени и Человечества и Общества в понятии методов Кафки образуют талантливость его методов. Чтобы изучить его писательскую методику надо поближе узнать его жизнь и творчество. В произведениях Франца Кафки такие понятия как Действие бытие «Дом», «Человек», и «Общество» помогающие в основном выявить формы жизни и происшествия показана в этой статье.

Ключевые слова: *творчество, Дом, Бытие, Время, метод, художественная особенность, художественное описание, описание образов, действие, жизнь, происшествие*

Abstract. *This article analyzes Kafka's artistic images of space and time in the study of the writer's style. It should be noted that the depiction of the images of Space, Time and Human society is the essence of Kafka's style. As part of the study of the writer's writing style, his life and work are also closely studied. In this work, Franz Kafka explores the definition of existing forms of life and events using the concepts of «space» and «time», «man» and «society».*

Keywords: *creation, space, time, style, artistic feature, artistic image, image depiction, essence, life, event*

Кириш. Модернизм XX аср жаҳон адабиётида янги давр очгани ҳеч кимга сир эмас. Модернизм дунёни, инсонни янгича кўриш, тушуниш, англаш, англантишнинг ўзига ҳос фалсафий-назарий асосларига эга оқим. [1:129]. Жаҳон адабиётининг энг машҳур адиблари қаторида Франц Кафканинг номи тилга олинади. Бир қанча мамлакатларда Франц Кафка жамиятлари очилган. Чехияда «Франц Кафка жамияти», «Франц Кафка — Австрия жамияти», «Франц Кафка — Европа жамияти», «Франц Кафка музейи» каби муассасалар фаолият олиб бормоқда. Адибнинг номида «Франц Кафка халқаро мукофоти» ни Гарольд Пинтер, Эльфрид Еленик, Хааруки Мураками, Вацлав Гавел каби замонамизнинг машҳур адиблари ушбу нуфузли халқаро мукофотга сазовор бўлган [2:4].

Мавзуга оид адабиётлар таҳлили (Literature review). Франц Кафка ўзининг қисқа ҳаёти мобайнида «Жараён» романи, «Эврилиш» қиссаси, «Жазо колониясида» эссе ва бир қанча ҳикоялар ҳамда «Отамга мактублар», «Миленага мактублар» каби эпистоляр жанрдаги хатлари билан адабиёт тарихида мустаҳкам ўрин эгаллаган. Унинг бадиий асарлари дунёни босиб келаётган фашизм хавфидан рамзий йўсинда огоҳлантиради. У бу хавф қаршисида кўрқувга тушади. Кўрқувни адабиётга олиб киради. Мавжуд воқелик олдида оддий инсоннинг ниҳоятда ожиз ва ҳақир ҳолини жуда ёрқин образлар ёрдамида тасвирлайди [1:23]. Франц Кафканинг асарларини ўқиб, инсон қисмати ва воқеасини тасвирлаш учун адиб бу рангнинг ҳар хил турларини ўйлаб топганини пайқаймиз [3:139]. Кўплаб адабиётшунослар, психологлар Франц Кафка асарларини абсурд адабиёт сифатида тадқиқ этадилар. Франц Кафка абсурд адабиёт яратиш ҳаёлида роман ёзмаган, у — ҳаётнинг ўзини, инсон умрининг ўзини абсурд деб тушунган [4:16]. Кафканинг ижодига қизиқиш ёзувчининг ўлимидан сўнг бошланди ва унинг ёзиш услубини ўрганиш бўйича илмий изланишлар олиб бораётганлар иккига ажралдилар, бир томон Франц Кафка инсон қаршисида турган ёвузликни енгиб ўтишига ишонмайди ва ўқувчини ҳам бунга ундамайди, яъни яшашдан ёруғлик кўрмаган, ўз оламидай Ҳаётни ҳам Хаос санагану; ундан бизга мавҳум адабиёт қолди, дея таъкидлайдилар [5:118]. Ёзувчининг услубини ўрганишда макону замон ва инсонун жамиятга тегишли Кафкача бадиий тасвирларни таҳлил қилиш масаласи ҳам катта аҳамиятга эга.

Тадқиқот методологияси (Research Methodology). Кафка ҳаёт билан ижодининг ўзаро муштараклигини уйғунлаштира олган адиб эди. Франц Кафка ижодида «инсон» ва «жамият», «макон» ва «замон» тушунчалари ёрдамида аслида ҳаёт ва ходисаларнинг мавжуд шакллари белгиланади, бир томондан, уларнинг биргаликда қўлланилиши, борлиқда бир-бирини тўлдириши ва узвийлигини акс эттиради. Иккинчи томондан, уларни бир-бири билан ўрин алмашиш жараёнлари, замону макон ичра инсонун жамиятнинг бир-бирига алоқадорлиги инкор этиб бўлмас ҳақиқатдир. Адабиётда замону макон ва инсонун жамият образлари реал воқеликнинг мавжуд шакллари саналади ва адабиётшунослик фалсафадан бир қадар фарқ қилади. Адабиётда узлуксизлик замоннинг энг муҳим хусусиятларидан бири саналади. Ёзувчи одатда маълум бир замонни акс эттирмайди, балки уни тасвирлаш учун эътиборини алоҳида,

энг муҳим лаҳзаларига эътибор қаратади. Яна бир томондан ёзувчи ҳаётнинг бошқалар кўролмаётган, кўришга идроки ва салоҳияти етмаётган қирраларини, томонларини кўра олди ва тасвирлаб, чизиб берди, инсонни таҳликага солаётган ҳикмат-мажозларни яратди. Макону Замон ва Инсону Жамият образларининг тасвири Кафка услубининг моҳиятини ташкил этади, бу тушунчаларнинг тизими Кафка Оламида Дунё қиёфасини акс эттиради ва ушбу масалаларнинг марказида ягона реаллик мажудлигини кўрсатади — бу Инсон феномени саналади. Ўзига хос ёзиш услуби ва ноодатий қарашлари билан Франц Кафка Инсонни ички руҳий исёнлари силсиласида у яратган образлар ўзига чигалу мавҳум кўринишда ёзувчининг Дунё картинасида намоён бўлади. Воқелик эса Замон оқимиға қараб Маконда ўзгариб бораверади, шу тариқа унсурларнинг тинимсиз алмашинуви содир бўлади ва бу изланувчиларнинг қарашлари орасида гўё адиб ва қаҳрамонларининг ҳаётида юз берган тўхтовсиз зиддиятлару номуносивликларни юзага келтирди. Кафка асарларида кўпроқ зулмат, кўркув, бўшлиқ ва номаълумлик манзаралари акс этсада, булардан кўзланган мақсад — инсонни даҳшадга солиш эмас, балки инсоннинг ҳар қандай тўсиқларни енгиб ўтишга бўлган ишончини мустаҳкамлашдир. Инсонга, унинг қалби ва руҳиятига бўлган ишонч Кафка ижодининг асоси ҳисобланади. «Макон» ва «Замон», «Инсон» ва «Жамият», «Ҳаёт» ва «Дунё»нинг муштараклиги зиддиятларини ўрганиш муаммоси Кафка ижодида муҳим аҳамият касб этади ва мазкур адибнинг ёзиш услуби ва унинг руҳий оламини ўрганиш масаласи эса адабиётшуносликдаги энг муҳим вазифалардан бири саналади. Кафка, ўз таъбири билан айтганда «ҳамма нарсани ичига ютиб, дунёни фақат ўз тимсолида ҳис этиб ва ўзи орқали ўтказиб» яшаган [2:15].

Айрим тадқиқотчилар Франц Кафка романлари, қатор қисса ва ҳикояларининг ёзиб тугалланмаганлигига шама қилиб, унинг ижодига номукамаллик тамғасини ёпиштирмоқчи бўладилар. Бу даъволарга нисбатан Нобель мукофоти совриндори, америкалик адиб Уильям Фолкнернинг: «Буюклик — мукамалликни орзу қилиш, бўй етмас юксакликка қўл чўзиш ва катта мағлубиятга учрашдир», деган сўзларини келтириш кифоя деб ўйлаймиз [2:14]. Мазкур тадқиқот шу маънода маъжозий конструкцияни ўрганиш орқали инсониятнинг тарихи, маданияти, урф-одатлари, анъаналари, ҳаётий қадриятлари ҳақидаги билимларни янада кенгайтиради.

Таҳлил ва натижалар (Analysis and results). Кафка Макс Брод, Оскар Баум, Феликс Вельч, Франц Верфел билан дўстлик ришталари боғлаб «Прага гуруҳи» деб номланган адабий клубнинг ташкил этди. Шу гуруҳда ижод қилиш жараёнида у, тенгдошлари каби Фридрих Ницше фалсафаси, Рудольф Штайнер антропософияси (инсонни илоҳийлаштириш), Чарльз Дарвин назарияси билан қизиқди ва янги давр ғояларини тарғиб қилувчи гуруҳлар йиғинларига қатнади. Ўз ижоди орқали Кафка «ички ҳаётни фақат бошдан кечириш мумкин, уни тасвирлаш ёки мухтасар баён қилиб бериш мумкин эмас» лигини яхши била туриб, «дунёни покизаликка, ҳақиқатликка ва метиндек мустаҳкамликка кўтармоқчи эди». Унинг азоб-уқубатлари Парвардигорнинг мутлақ мукамаллиги «осмон ва ер, абадий ва ўткинчи, ва у яратган Одамзоднинг мукамал эмаслиги (гуноҳга ботганлиги)» ўртасидаги мурасасиз зиддиятлардан келиб чиқади. Униси ҳам, буниси ҳам — бир-бирига уланмаган томирлар, бир-бири билан алоқаси йўқ тушунчалар, бир-бирига ковушмайдиган ва бир-бирини мувозанатда тута олмовчи ҳолатлардир. Кафка эса «ҳақиқатга бармоқ учи билангина тегиниб кўриш» дан қаноат ҳосил қилишни асло хоҳламасди. У бутун ҳақиқатни, аччиқ бўлсаям, ғам-ҳасратга тўла бўлсаям, бахт –саодатга етакламасаям, охириги қатрасигача билишни хоҳларди.. Фақат Кафкагагина хос бўлган реаллик ва ирреаллик, воқелик ва фантазияларнинг такрорланмас, уйғунлиги, айниқса 1912 йилдан кейин ёзилган асарлари, яъни «Жазолар» (*Strafen, 1914*), тўпламига кирган «Хукм» (*Das Urteil, 1912*), «Эврилиш» (*Die Verwandlung, 1912*), «Жазо колониясида» (*In der Strafkolonie, 1914*) номли новеллаларда «Қишлоқ шифокори» (*Ein Landarzt, 1919*) номли тўпламига кирган қатор асарларида ўз аксини топди. Уларнинг барчаси автобиографик характерга эга бўлиб, шахсий кечинмалар асосида қурилганлигига қарамасдан, бир вақтнинг ўзида инсон борлиги парадигмасини теран ифодалайди ва инсон онгининг

зулматли қаъридан кўтарилаётган ёвуз куч ҳар сафар аччиқ истехзога, дунёга танқидий қарайдиган ақл-идрокка дуч келади.

Хулоса ва таклифлар (Conclusions/Recommendations). Нобель мукофоти совриндори Ҳерман Ҳессе Кафкани «Немис прозасининг яширин қироли» деб таърифлаган [2:12]. Бир асрдан сўнг Кафканинг ана шу «яширин қироллиги» ошкор бўлди. Франц Кафка яратган боқий асарлар маънавий сафар анжоми, воситаси вазифасини ўтайди. Қадимги итальян мутафаккирларидан бири Худо инсонни яратгани билан киши ҳақиқий инсон мақомига етишмоғи учун ўз-ўзини кашф этмоғи, қайта яратмоғи керак деган. Франц Кафка қаҳрамонлари ўзини қайта яратишга мубтало инсонлар образи. Унинг қаҳрамонлари учун ўз «мен»идан ўзга дунё йўқ, улар дунёни фақат ўз «мен»лари орқали кўрадилар, дунё савдоларини ўз «мен»лари манфаатига бўйсундирадилар ва шу йўл билан дунёни, инсон ҳақидаги шу вақтгача бўлган тушунча ва билимларни ўз «мен»лари ҳисобига бойитадилар.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ulug'bek Hamdamov. Jahon adabizoti: modernizm va postmodernizm. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Akademnashr, 2020. – B. 129., 23.
2. Akmal Saidov. Franz Kafka — Telba Dunyoning Dahosi. Davr Press. Toshkent, 2015, - B. 4., 15., 14., 12.
3. Shavkat Karimov. Nemis adabiyoti tarixi. Mumtoz so'z. Toshkent, 2010,- B. 139.
4. Кафка, Франц. Жараён, Отамга хат: Роман ва хат /таржимон В.Файзуллох, сўзбоши муаллифи Х. Дўстмухаммад. — Тошкент.: Шарқ, 2015. — 16. Б
5. Муҳаммаджон Холбеков . XX аср модерн адабиёти манзаралари. Мақоллар тўплами. — Тошкент: Мумтоз сўз, 2012. — Б. 158., 166.
6. Franz Kafka. Das Schloß- Roman. Fischer Verlag. Frankfurt am Main, 2008. — S. 388.

УЎК 808.3

ТИББИЁТ ХОДИМЛАРИ НУТҚИДА РИТОРИКАНИНГ ЎРНИ

Н.А.Курбанова, ўқитувчи, Қарши давлат университети, Қарши

Х.Б. Самигова, доцент, Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, Тошкент

Аннотация. Тиббиёт ходимлари нутқида риториканинг қай даражада муҳимлиги яъний тиббиёт ходими ва бемор билан мулоқат жараёнидаги нутқнинг раво сўзлашиши, таъхис натижалари беморга аниқ етиб боришида, соғлиги яхшиланишини ишонтиришида ва беморнинг ҳаётга нисбатан реал қарашида, нутқнинг ўрни ва нутқ маданиятининг аҳамияти шу билан бирга риториканинг ўрни беқиёсдир. Ушбу илмий мақоланинг долзарблиги шундаки, инглиз ва ўзбек тиббиёт ходимлари нутқида риториканинг роли ва хусусиятларини чоғиштирма аспектда ўрганилмаганлигидадир. Ушбу мақолада қуйидагилар ўз ифодасини топади: риторика атамасининг тадқиқи ва талқини инглиз ва ўзбек тилларида чоғиштирма аспектда ёритиб берилди; тиббиёт ходимларининг нутқининг ўзига хос хусусиятлари очиб берилган; тиббиёт ходимлари нутқи мулоқот моделида мақтов, ҳурмат маъносини ифодаловчи тил воситаларининг аҳамияти далилланган;

Калит сўзлар: риторика, лингвистика, услубият, стилистик, лингвокультурология, мимика, нутқ.

Аннотация. Важность риторики в речи медицинского персонала, то есть, беглость речи при общении с медицинским персоналом и пациентом, роль риторики и важность речевой культуры неопределимы для обеспечения того, чтобы результаты диагностики четко доходили до пациента. Улучшая здоровье и осознавая взгляд пациента на жизнь. Актуальность данной научной статьи заключается в том, что роль и характеристики риторики в речи английских и узбекских медицинских работников не изучались в сравнительном аспекте. В этой статье рассматривается следующее: Изучение и интерпретация терминологической риторики в английском и узбекском языках в сравнительном аспекте; Выявлены особенности речи медперсонала; обоснована важность языковых средств выражения смысла похвалы, уважения в модели речевого общения медперсонала;

Ключевые слова: риторика, лингвистика, методология, стилистика,

лингвокультурология, мимика, речь.

Abstract. *The importance of rhetoric in the speech of medical staff, the fluency of speech in communication with the medical staff and the patient, the role of rhetoric and the importance of speech culture is invaluable in ensuring that the results of the diagnosis reach the patient clearly, improving health and realizing the patient's outlook on life. The relevance of this scientific article is that the role and characteristics of rhetoric in the speech of English and Uzbek medical professionals have not been studied in a comparative aspect. This article addresses the following: The study and interpretation of the term rhetoric in the English and Uzbek languages in a comparative aspect; The peculiarities of the speech of medical staff are revealed; The importance of language means of expressing the meaning of praise, respect in the model of speech communication of medical staff is proved;*

Keywords: *rhetoric, linguistics, methodology, stylistics, cultural linguistics, facial expressions, speech.*

Нутқ маданияти муайян бир халқ маданиятининг ушбу халқ тилидаги акси ва ифодасидир. Ушбу тушунча борасида турли хил қарашлар ва изоҳлар мавжуд бўлиб, энг аввало, нутқ маданияти грамматик жихатдан тўғри гап тузиш, хатосиз сўзлаш, тушунарли ва равон фикр юритиш деб талқин қилинади. Нутқ маданияти ҳар бир инсоннинг тил соҳасида, нутқ сўзлаш борасида эгаллаган ютуқлари ва сўзловчининг билимдонлиги, тарбияси, маънавий етуқлик даражасини кутарувчи омил ҳисобланади [2:5].

Академик А.Ҳожиев ўзининг “Лингвистик терминларнинг изоҳли луғати” асарида нутқ маданияти термини га кўйидагича таъриф беради.

- Филология фанининг жамият тараққиётидаги тилдан фойдаланиш жараёнини ўрганиш, кишилар орасидаги алоқа воситаси бўлган тилдан фойдаланиш қоидаларини илмий асосда белгилаш билан шуғилланувчи бўлимдир.

- Нутқнинг нормативлиги, унинг маълум тарихий тараққиёт даврида шу тилда сўзлашувчи жамоа томонидан қўйиладиган талабларга мослиги: талаффуз, урғу, сўз қўллаш, шакл ясалиши, сўз бирикмаси ва гап тузиш меъёрларига амал қилишдир. Нутқнинг нормативлиги фикрнинг аниқ, равон ва софлигини ҳам ўз ичига олади [3:62]. Сўзлашув услуби, Илмий услуб, Бадий услуб, Расмий услуб ва Публистик услублар оғзаки нутқнинг стилистик маданияти, тингловчиларга таъсир этишининг маълум воситаси ҳисобланади. Демак, ушбу услублар орқали аудиторияга ўз фикрини, қарашини етказиб беришда ёки таъсир этишда фойдаланилади. Инглиз ва ўзбек тиббиёт ходимлари нутқи мисолида қараб чиқадиган бўлсак, инглиз тиббиёт ходимлари беморларга нисбатан: *dear, getting in touch, come in, please!, not good, Nothing to be worried at* каби сўзлар қўлланилса, ўзбек тиббиёт ходимлари нутқида ҳам бу ҳолатни учратиш мумкин: *азизам, саломат бўлинг, киринг марҳамат, омон бўлинг* ва кабилар.

Дарҳақиқат, тиббиёт ходимлари ва беморлар орасидаги мулоқотда сўзнинг ҳамда нутқнинг ўрни бекиёсдир. Нутқ ҳар томонлама яхши бўлиши учун ўз олдига маълум талабларни қўяди. Бу талаблар нутқнинг асосий сифатлари, хусусиятлари ҳисобланиб, тиббиёт ходимлари нутқининг тўғрилиги, аниқлиги, мантиқийлиги, нутқнинг тозаллиги, таъсирчанлиги, талаффузида мулоҳимлик ҳислати мавжудлиги мақсадга мувофиқлигидир.

Нутқ маданиятининг риторик аспекти биринчи навбатда, нотиклик назариясининг асосларини ўрганади. Риторика- бу сўз санъати, талаффуз билан жиловланган сўзлар йиғиндиси. Дастлаб, риториканинг пайдо бўлиши, унинг фан сифатида вужудга келиши ҳақида фикр юритсак. Риторика (юн. реторике - нотиклик) - нотиклик санъати, кенг маънода умуман бадий наср ҳақидаги фан ҳисобланади.

Тилшуносликка оид луғатларда *риторика*: «Таъсирчан ва ифодали нутқни назарий жиҳатдан ўрганувчи соҳа», деб талқин этилади [8:389].

Х.Самигованинг фикрича эса, риторика- фикрни ифодали, маъноли, таъсирчан баён эта олган ҳолда тингловчиларга таъсир этиш, уларни сўзловчи мақсадлари сари эргаштириш, ишонтириш санъатидир деб ҳисоблайди [2:11]. Нутқ оғзаки сўзлашувга хос бўлгани боис, у

айрим нуқсондан ҳоли бўлмайди. Шу сабаб, бемор билан муомалага киришишнинг ўзига яраша шартлари ҳам бор. Бу эса тиббиёт нутқида таъсирчанликни оширади. Тиббиёт нутқида таъсирчанлик деганда, тиббиёт ходими бемор хасталигининг диагнозини, дунё қарашини, билим даражасини, ташқи психик белгиларини ўрганганидан сўнг, ўзини ҳам бу мулоқотга руҳан тайёрлаганидан кейингина бемор билан мулоқот жараёнида таъсирчанлик, ички ва ташқи занжирида бемор шахси ва унинг касаллик сабабларини белгиловчи далиллар занжири пайдо бўлади. Мисол тариқасида токсикоман бемор мулоқотини оладиган бўлсак, ўзбек тиббиёт ходими нутқида токсикоман бемор тушкунлик каби оғир ҳолатга ўзининг ўта иродасизлиги туфайлигина тушиб қолиши бемордаги қису ва камчиликларни очиқ-ойдин кўрсатиш даво жараёнига зарар келтириши мумкин. Мулоқот чоғида *беморнинг кундан-кунга аҳволи яхшиланиб бораётганини, мушоҳадаси тиниқлашаётганини, сўзлашганда талаффузи аниқлашаётганини, нигоҳлари эса ойдинлашаётганини гап орсида (урғу бермасдан) айтиб ўтиши* дуруст бўлади [9:18]. Руҳий муолажа, албатта, меҳнат терапияси билан уйғунликда олиб борилса, самаралироқ бўлади. Австралиялик мутахассис А.Пизнинг таъкидлашича, сўзлар орқали 7 % маълумотни, товушлар воситалари орқали 38%, мимика, имо-ишоралар, поза (тана ҳолати) орқали - 55% маълумотни бериш мумкин. Бошқача қилиб айтганда, нима гапираётганимиз эмас, қандай гапираётганимиз муҳим. Сухбатдошимиз томонидан ифода этилаётган новербал маълумотлар - овозининг интонацияси, қарашлари, мимика, имо-ишоралари, турли тана ҳаракатлари ва тана вибрациялари - биз учун жуда муҳимдир [7:30].

Касалликдан халос бўлиш бемор билан тиббиёт ходимининг биринчи суҳбатидан бошланади. Шунинг учун биринчи учрашув жуда жиддий ва масъулиятлидир. Рус шифокор олими М.Мудров шундай деган эди: “Сен дардни ва беморни билдинг, шу билан бирга, бемор ҳам ким эканлигини билиб олди. Хастанинг ишончини, ихлосини қозониш учун унинг тушаги олдида хушёрлик, донолик ва сабр-қаноат лозим. Тиббиёт ходими учун бу фазилатлар ниҳоятда зарур”. Дарвоқе, айтадилар-ку, нўноқ ёзувчи, рассом ёки истеъдодсиз артист бўлиши мумкин, лекин ёмон тиббиёт ходими бўлиш мутлақо мумкин эмас, бу – жиноят [1:6]. Ноўрин сўз, кўпол муомала, шошма-шошарлик, юзаки текширув ва шунга ўхшаш бежо муносабатлар беморни бездиради [7:45]. Алалхусус, бошқа шифокор кидиришга мажбур бўлади. А.Навоийнинг "Махбуб ул-қулуб" асарида келтирилган мисраларга эътибор қаратсак: "*Улким, димогида ҳабт -сўзида йўқ набм*" яъни кимнинг димоғида иллат бўлса, сўзида боғланиш йўқдир деб таъкидлаган. "*Димоғи саҳиҳ - гуфтори фасиҳ*" яъни *мия соғлом бўлса, гап сўзи ҳам ёқимли ва хатосиз булур. "Сўзи ҳисобсиз, ўзи ихтисобсиз"* ёки "*Сўзида парижонлик, ўзида пушаймонлик*" ва бошқа мисолларни келтириш мумкин.

Демак, айнан ушбу занжир орқали беморлар тиббиёт ходимига ишонч ва умид кўзи билан қарай бошлайди. Тиббиёт ходими бемор билан мулоқотнинг аввалидаёқ унинг савясига мос равишда суҳбатлашиши муҳим. Бемор хунарманд бўлса, шунга хос мақомда, академик бўлса, албатта унинг юқори савясига яраша мулоқот муомала қила олиш асосий талабларидан бири ҳисобланади. Бу ўринда тиббиёт ходимлари нутқида риториканинг ўрни беқиёсдир. Шифокор мулоқот моделида ҳам нутқ риторикасининг ифодаланилишини кўриш мумкин:

- Гипократ модели-бу қасамёд беморга нисбатан руҳий ва жисмоний зарар етқазмаслик ҳамда эвтанизияга йўл қўймаслик назарда тутилади.

- Параселс модели- беморга ғамхўрлик қилиш

- Дентология модели- бурч қондаларига амал қилиб, беморни муолажа қилиш ва парваришlash лозим.

- Биоэтика модели- беморнинг диагностик муолажаларини ва касаллиги тўғрисида бемор шани ва ҳақ-ҳуқуқларига зид келмаган ҳолда муолажа ва текширув ўтқизиш тушинилади. Қуйидаги мисолда кўриш мумкин:

Doctor: Hello! What can I do for you?

Patient: Good Morning Doctor. I don't feel good.

Doctor: **Come and sit here.**

Doctor: Open your mouth.

Doctor: **Since how long are you not feeling well?**

Patient: Doctor I feel weak and do not feel like eating.

Doctor: Ok. **And what else?**

Patient: I feel like vomiting..... [10].

Хулоса қилиб айтганда, Софистлар риторикани икки воситада фойдаланишган бўлиб, улар диалектика- фикрлаш санъати, баҳс-мунозарани ўтказиш, суҳбат; иккинчиси эса риторика- ишонтириш санъти. Демак, тиббиёт ходимлари бемор юрагига мулойимлик, меҳр-муҳаббатлик билан эътибор қаратиши учун нутқда риторикани фойдаланиш мақсадга мувофиқдир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. А.Усманходжаев “Тиббиёт ходимлари маънавияти” Тошкент-2014.-6-6
2. Самигова Х.Б. Нутқ маданиятининг риторик аспекти; Тошкент-2016й
3. Хожиев А. Лингвистик терминларнинг изоҳли луғати.-Т.,1985.-62бет
4. Габуниа З., Башиева С. Риторика как часть традиционной культуры. – Нальчик, ЭЛЬФА, 1993. – С. 3-77
5. Самигова Х. Инглиз ва ўзбек нутқ маданияти риторик аспектининг чоғиштира тадқиқи: Филол.фан.док. .. дис. Автореф.-Тошкент:ТДШИ,2017.-611.
6. Гринко.Е. Н Медицинская риторика. Москва Издательство “Флинта” Издательство “Наука”. 2018г.;-35ст.
7. Муҳаммаджонова Л. “Риторика” Тошкент-2019.-6- 30
8. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Советская энциклопедия, 1969. – С. 389.
9. Гадаев А , Алимова М.Х , Салиходжаева Х.С , Мусаждонова Л.Х. “Умумий Амалиёт ҳамширалари учун амалий кўникмалар тўплами” Тошкент -2011.-Б-18.
10. The ochsner journal. Doctor-Patient communication p18

УЎК 808.5

НОЛИСОНИЙ ВОСИТАЛАР ОРҚАЛИ ИФОДАЛАНАДИГАН ТАНБЕҲЛАР ТАҲЛИЛИ

М.Дж. Мадумарова, ўқитувчи, Фаргона политехника институти, Фаргона

Аннотация. Мақолада нолисоний усул орқали берилган танбех тингловчига лисоний воситалар орқали ифодаланган танбехдан ҳам кўра кучлироқ таъсир кўрсатиши мумкинлиги баён этилган.

Калим сўзлар: паралингвистика, новербал, нолисоний, экстралингвистика

Аннотация. В статье отмечается, что выговор, сделанный с помощью ненормативной лексики, может оказать на слушателя более сильное воздействие, чем выговор, выраженный с помощью языковых средств.

Ключевые слова: паралингвистика, невербальная, нолисоническая, экстралингвистика

Abstract. The article notes that a reprimand made with the help of profanity can have a stronger impact on the listener than a reprimand expressed with the help of linguistic means.

Key words: paralinguistic, cognitive science, non-verbal, electronically, extralinguistic

“Инсон кўринишидан ҳеч нарса демаса ҳам, ичида ҳамиша гапиради” дейди буюк мутафаккир Жалолиддин Румий ва бу фикрини давом эттириб, яна шундай ёзади: “Сўз – идрок қилишда сўзга муҳтож бўлганлар учундир. Сўзсиз идрок этганларнинг сўзга қандай эҳтиёжи қолади? Идрок эса билганлар учун кўкларнинг, ернинг ҳаммаси сўзидир. Ҳафиф бир сасни эшитганга бақириб-чақирининг нима ҳожати бор?...” Буларнинг ҳаммаси тилшуносликнинг “паралингвистика” – “нолисоний восита” деб аталмиш ўта қизиқарли ва ўта зарур бўлими билан бевосита боғлиқдир.

Мутахассиларнинг фикрига қараганда, одамлар ўзаро мулоқотлар чоғида ўзлари айтмоқчи бўлган фикрнинг фақат 7 фоизинигина сўз, қолган 38 фоизини оҳанг ва 55 фоизини имо-ишоралар орқали баён этар эканлар. Бироқ мана шундай катта соҳа ўзбек тилшунослигида назарий жиҳатдан ҳам, амалий жиҳатдан ҳам жуда кам даражада ўрганилганлиги учун танбехнинг паралингвистик воситалар билан боғлиқ томонлари ҳақида сўз юритишдан аввал тилшуносликнинг бу катта соҳаси ҳақида баъзи бир фикрларни билдириб ўтишга тўғри келади. Илмий услубда “паралингвистика” атамаси фаолроқ қўлланиши боис аввал шу термин луғавий маъносига тўхталамиз.

Паралингвистика - тилшуносликнинг бир бўлими бўлиб, “тилга ёндош” деган маънони англатади ва тилшуносликда бу термин остида фикрни нолисоний йўл билан баён қилиш назарда тутилади. Шунга кўра “новербал”, “нолисоний”, “экстралингвистика” сўзлари бу атамага синоним сифатида қўлланилади. Инсон ўз нутқини маълум ҳаракатлар билан биргаликда йўналтириши ва бу ҳаракатлар ўзига хос маъно касб этиши доимо психолог, социолог ва лингвистларни бирдек қизиқтириб келган ҳамда уларнинг тадқиқот объектларига айланиб улгурган.

Дастлаб психологлар новербал воситаларни «Ифодали хатти-ҳаракатлар» деб номлаганлар ва уларни «Экспрессив хулқ» рубрикаси остида эмоционал доира контекстида тадқиқ этганлар. Бунга Ч. Дарвиннинг «Выражение эмоции у человека и животных» номли асари туртки бўлганлигини таъкидлайдилар. Рус психологлари эса «Ифодали хатти-ҳаракатлар»ни ижтимоий персонал нуқтаи назаридан новербал хулқ (хатти-ҳаракат), новербал коммуникация сифатида баҳолайдилар.

XX асрнинг қирқинчи йилларида психолог С. Л. Рубинштейн ифодали ҳаракатларга изоҳ берар экан, «Ифодали ҳаракатлар нутққа маълум даражада аралашиб, қўшилиб кетади ва улар хабар етказиш, таъсир этиш куралига айланади», деб таъкидлайди. Коммуникатив вазиятларда адресант нутқига аралаш ҳолатда келган новербал воситалар лисоний бирликлар билан биргаликда нутққа қўшимча маъно қўшиб келади. Бошқача қилиб айтганда, новербал воситаларни психологлар идрок қилиш, таниш, шарҳлаш орқали уларнинг ўзига хос семантизациясини ўқиш мумкинлигини эътироф этадилар. Коммуникатив актдаги новербал воситаларнинг ўрни, роли, маъноси, ишлатилиш хусусиятлари бир қатор философ, психолог, социолог ва тилшунос олимлар томонидан атрофлича тадқиқ этилган бўлса-да, социумнинг ижтимоий вазифаси: касби, ҳунари билан боғлиқ жиҳатлари ҳозирча ўз тадқиқини кутмоқда. Шунинг учун турли касб эгалари мулоқот хулқининг ўзига хос хусусиятларини очиб беришда уларнинг ана шу мулоқот хулқида маълум ўринни эгалловчи новербал воситалардан қай тарзда ва қандай фойдаланишига, улардан англашиладиган ўзига хос семантизацияларга эътибор қаратдик. Рус психологи В.А. Лабунская ўзининг «Новербальное поведение» асарида коммуникатив актда кишилар томонидан ижро этиладиган новербал воситаларни туркум, тур, компонент ва элементларга ажратади. Унга кўра, новербал воситалар дастлаб экстралингвистика, просодика, кинесика, такесика каби туркумларга ажратилади. Туркумлар ўз навбатида турларга, яъни экстралингвистика - пауза, йўталиш, хўрсиниш, кулиш ва йиғлаш каби турларга; просодика - талаффуз, овоз, темп, тембр, каби турларга; кинесика - экспрессия, авербал ҳаракатлар, кўз қараш каби турларга; такесика статик ва динамик тўқнашишлар каби турларга бўлинади ва улар ҳам ўз навбатида компонент ва элементларга ажралади.

НOVERBAL воситалар бевосита коммуникация жараёнида нутққа қоришиб унга эмоционал қўриниш, экспрессив «жон киритиш» учун хизмат қилар экан, турли касб эгалари мулоқот хулқида хос бўлган шундай хатти-ҳаракатлар ҳам борки, улар нутққа қўшилмайди, яъни нутқ иштирокисиз қўлланилади. Кузатишларимиздан ҳар бир социум ўз ижтимоий соҳаси талабига кўра маълум функцияни бажариш билан бирга ана шу функцияга тегишли бўлган новербал воситалардан фойдаланиши маълум бўлди. Бунга кўплаб мисолларни келтириш мумкин: биргина серкатнов кўчада транспортлар ва пиёдалар ҳаракатини тартибга солаётган ДАН ходими ҳаракатларини кўз олдингизга келтиринг. Унинг ҳар бир ҳаракатлари кўча ҳаракати қатнашчиларига маълум информацияни беради, яъни ДАН ходими ўзига хос новербал хатти-ҳаракатлар орқали ҳайдовчилар ва пиёдалар билан коммуникацияга киришади. Ҳаракатни тартибга солувчи ДАН ходими (регулировщик)нинг ҳаракатларидан «тўхтанг», «юринг», «тайёрланинг» каби семантизациялар (танбех, огоҳлантириш, буйруқ) ни тушуниш мумкин. Ёки ҳарбий соҳага хос новербал воситаларнинг мавжудлигини ҳарбийларнинг ўзаро коммуникатив муносабатларида ҳам кузатиш мумкин. Уларнинг қадам олиши, ўзини тутиши, саломлашув ва мурожаат босқичларида бажарадиган ўзига хослиги билан ажралиб туриши барчага маълум. Шунингдек, топшириқ билан фаолият кўрсатаётган бир гуруҳ ҳарбийлар гуруҳ боши (командир) билан орадаги масофадан қатъи назар махсус новербал хатти-ҳаракатлар ёрдамида маълумот алмашадилар. Чунончи, командирнинг чап қўлни кўтариб,

кафтини мушт қилиши «ҳаракатланишни тўхтатинг» маъносини, шу ҳолатда муштини ёзиб юбориши «Беркининг!» маъносини, кўрсаткич бармоғини юқорига қилиб, ҳавода доира чизиши «Ўраб олинг!» маъносини англатади.

Дарсга кирганда ўқитувчи: ўқувчиларнинг ўринларидан туриб унга салом беришини кутади. Дарс пайтида шовқинни босиш, ўқувчиларга танбех бериш учун ручкасини столга уриб тақиллатиб «тинчланинг», кўрсаткич (указка) ни кўргазмага теккизиб «эътибор қилинг» каби сигналларни бериш билан коммуникацияга киришади. Булардан кўринадики, танбех фақат сўз ва гаплар воситасидагина эмас, имо-ишора, хатти-ҳаракатлар орқали берилиши мумкин. Абдулла Қаҳҳорнинг “Даҳшат” ҳикоясидан олинган қуйидаги парчада фикримизга оид қуйидагиларни ўқиймиз: “Нодирмоҳбегим сандал ичидан оёғини узатиб Унсиннинг болдирини чимчилади, кўзи билан “хайрият тушунмади, бас қил, гапирма” деб ишора қилди...”

Одоб-ахлоқ мавзуида ўтказилган баҳс-мунозаралардан бирида сўз олган талабамиз мавзуга оид қуйидаги ҳаётий воқеани ҳикоя қилиб берган эди: “Ўтган куни дадам иккаламиз чой ичмокчи бўлдик. Шу пайт телевизорда қизиқ кўрсатув бошланиб қолди. Мен чойни дамлаб, дастурхонга олиб келиб қўйдиму пиёла олиб келиш эсимдан чиқиб, телевизор кўриб қолибман. Шу пайт дадам “пиёла олиб келмайсанми?” дейиш ўрнига бошларидан дўшпиларини олиб, чойнакка тутдилар ва “қуй!” деган маънода менга қарадилар. Мен дарров гапга тушундим ва уялиб кетдим...”

Нолисоний воситалар орқали танбех беришнинг тур ва усуллари ранг-баранг ва жуда кўп бўлиб, оддийгина томоқ кириб қўйиш, норози оҳангда гапиришлардан тортиб бир маънили қараб қўйишлар орқали ҳам содир этилиши мумкин. Айниқса, оталарнинг оддийгина томоқ кириб қўйишларида ҳам олам-олам маъно яширинган бўлади. Миллийлик нуқтаи назаридан: умуминсоний ва бир миллатга алоқадор танбехлар.

1. Худуд нуқтаи назаридан: фақат бир худуд вакиллари ўртасидагина қўлланадиган танбехлар.

2. Умумийлик ва индивидуаллик нуқтаи назаридан: кўпчилик томонидан бир хилда, алоҳида шахслар томонидан ўзига хос усулда қўлланадиган танбехлар.

3. Ахлоқ нуқтаи назаридан: ўринли ва ўринсиз танбехлар.

Маҳорат нуқтаи назаридан: меъёрида ва мулозимлик билан, меъёрни билмасдан ва кўполлик билан қилинадиган танбехлар.

Нолисоний воситалар мулоқот жараёнида сўздан ўн қарра кўпроқ қўлланилади ва буларнинг ҳаммаси танбехларга ҳам тегишлидир.

Нолисоний усул орқали берилган танбех тингловчига лисоний воситалар орқали ифодаланган танбехдан ҳам кўра кучлироқ таъсир кўрсатиши мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Колшанский Г.В. Паралингвистика. – М.: Наука, 1974. – С. 80.
2. Леонтьев А. А. Слово о речевой деятельности. – М.: Наука, 1965. – С. 114.
3. Маҳмудов Н. Ўқитувчи нутқи маданияти. – Тошкент, 2007. – Б. 184.
4. Мўминов С. Ўзбек мулоқот хулқининг ижтимоий-лисоний хусусиятлари. филол. фанл. докт. дис. автореф. – Тошкент, 2000. – Б. 48.

УЎК 81-13

ОБРАЗЛАР ПОРТРЕТИНИ ЯРАТИШДА МИФОЛОГИК ТАСВИРЛАР

Н.С.Матязова, доцент, PhD, Тошкент ахборот технологиялари университети Урганч филиали, Урганч

Аннотация. Ушбу мақолада Хоразм достонларида портрет билан алоқадор мифологик тасвирларни турли достонларда ҳар хил намоён бўлиши, образлар портретини чизишда уларнинг куч-қудратига эътибор қаратилиб, муболоғали, гайритабиий тасвирлар юзага келиши назарда тутилган.

Калит сўзлар: Миф, мифология, мотив, достон, қаҳрамон, партогенезис, ҳомий, культ, эпик.

Аннотация. Данная статья акцентирует внимание на мифологических образах, связанных с портретом по-разному показанных в разных хорезмских эпосах, их силе в отображении портретов, создании мифологических, сверхъестественных образов.

Ключевые слова: миф, мифология, мотив, эпос, герой, партогенез, покровитель, культ, эпос.

Abstract. This article focuses on the mythological images associated with the portrait, shown in different ways in different Khorezm epics, their power in displaying portraits, creating mythological, supernatural images.

Key words: myth, mythology, motive, epic, hero, partogenesis, patron saint, cult, epic

Мифлар табиат ҳодисаларнинг ибтидоий инсон тафаккурида қайта жонланиши бўлиб, унинг негизида ғайритабиий мотивлар ётади. Инсониятнинг онг даражаси тараққий этгани сари жамият билан алоқадор турли жанрлар пайдо бўлиб, мифлар аста-секин уларнинг таркибидан жой ола борди. Айниқса эпос мифларни ўз таркибига кўпроқ сингдириб юборди. Мифлар жамият ва инсон ҳаёти ҳақидаги воқеаларни тасвирловчи эпик асарларда ўзига хос фантастик безак бўлиб қолди. Достонлардаги танланган асосий воқеаларини очиб бериш жараёнида жуда кўп ёрдамчи омилларга таянилади. Образ портрети чизилади, манзаралар тасвири берилади, хайвонлар, қушлар билан алоқадор лавҳалар келтирилади, урф-одатлар, маросим кабиларга мурожаат этилади. Ушбу мураккаб жараён эпос таркибига жуда кўп архаик мотивларнинг кириб келишига йўл очади. Шу тариқа эпос воқеалари орасига халқнинг хусусий эпосидаги архаик мотивлар билан бир қаторда бошқа халқлар фольклори билан алоқадор айрим мифологик лавҳалар ҳам кириб, сингишиб кетади.

Достон таркибидаги архаик эпосга хос мотивларнинг ишлатилиши аксарият ҳолларда уни ижро этувчи бахшилар таъсири билан боғлиқдир. Достон ижроси давомида бахшилар бошқа бир достон таркибидаги образ портрети ижро этилаётган достон образига кўчириб юборавериши мумкин. Табиат манзаралари ёки урф-одатлар билан алоқадор лавҳалар ҳали бундан мустасно эмас. Бахшилар профессионал ижодкор бўлганликлари сабабли уларда анъанавийлик барқарор сақланади.

Ҳар бир достонда воқеаларни ҳаракатга келтирувчи восита сифатида образининг майдонга чиқиши ўз-ўзидан маълум. Достондаги бош қаҳрамон барча ҳолларда ўзида халқ идеалини мужассамлаштиради, халоскор куч сифатида гавдаланади. Уларга қарама-қарши бўлган рақиб образлари ҳам бош қаҳрамон даражасида, айрим ҳолларда эса ундан ҳам қувватлироқ тарзда тасвирланади.

Кўп ҳолларда эса курашувчи икки гуруҳнинг ёки рақибнинг биттаси инсон тарзида (бош қаҳрамон) иккинчиси эса ёвуз мифологик жонзот сифатида намоён бўлади [1].

Мана шу ҳолатлар бош қаҳрамон ёки рақиб образининг портретини чизганда мифик тасвирдан фойдаланишни тақозо қилади. Достонларда бунга мисоллар жуда кўп. Масалан, “Гўрўғли” эпосидаги Гўрўғли образи ниҳоятда муболоғали қилиб тасвирланади. Бўйи икки ярим газ, эни бир газ, буртлари товланиб турган, кўзи ёниб турган хайбатли йигит” [2] сифатида тасвирланган Гўрўғли ҳеч ким кўтара олмаган ёйни кўтариб, икки учини бир жойга келтиради, етти филни қаторлаштириб қўйганда ўша ёйдан отган ўқи етти филни ҳам тешиб ўтади.

Достон воқеаларидаги мантиқ нуқтаи назаридан қараганда, мана шу тасвирланган эпик қаҳрамонга қарши борган рақиб ҳам у билан тенг ёки ундан ҳам устун бўлган куч-қудратга эга бўлиши лозим. Шу сабабли унинг рақиблари ҳам ниҳоятда муболоғали тарзда тасвирланади. Мазкур тасвир эса ўз-ўзидан архаик эпосдаги мифологик образларга хос бўлган кўринишларни эсга солади.

“Гўрўғли”нинг “Бозиргон” шохобчасидаги Бозиргоннинг портрети ҳам шунга яқин берилади. Эпик душманларга берилган ушбу характеристиканинг замирида икки нарса ётади. Биринчидан, Гўрўғли мана шундай қудратли душманларга қарши курашиб енгиб чиқиши керак. Демак, эпик қаҳрамон улардан ҳам кучли, қудратли, идеал инсондир. Иккинчидан, эпик душманларнинг қиёфасини тасвирлашда муболаға жуда қуюқлашади ва ниҳоят улар мифик

демонлар шаклига ўхшаш ҳолатда берилди. Бу эса ўз-ўзидан архаик эпос анъаналарига мурожаат қилишдир. Чунки, “Ҳар бир миллат поэтик маданиятида анъанавий бадиий-услубий воситаларнинг қўлланилишида характерли белги уларнинг барқарорлиги бўлиб ҳисобланади” [3]. Шу сабабдан дostonларда мифик лавҳалар ҳам баъзи эволюцион ўзгаришларга учрасаларда, анча барқарор сақланиб қолганлар. Дostonларда бош қаҳрамон портрети турли жойларда турлича тасвирланади. Бу ҳолат ҳар бир дostonдаги воқеа характери билан боғлиқдир. “қирқ минглар” дostonида Гўрўғли Хунхоршоҳнинг қирқ минг кишилиқ қўшинига қарши жанг қилади. Бу лавҳада Гўрўғли портрети янада маҳобатли тасвирланади. “Гўрўғлининг ўзи ўттиз ботмон келадиган ёйини олиб, ўттиз қўйнинг терисидан тикилган силкма чўғирмасини кийиб, ўттиз туянинг тукидан тўқилган чекманини кийиб, белини ўттиз газ арқон билан боғлаб олдинда бора берди” [4].

Ушбу муболоғали тасвирга разм солинса, унинг замирида ҳам мифологик образ бўлган девлар тасвирига ҳамоҳанглик сезилади. Гўрўғли дostonда инсон сифатида ҳаракат қилади. Юқоридаги тасвир баҳши томонидан таъриф этилганда эшитувчи унга тўла ишонади. Бирок, жиддий таҳлил нуқтаи назаридан қараганда, архаик эпосдаги мифологик образларга берилган киёфа таърифи ушбу тасвирда ўзининг муайян барқарорлигини сақлагани аён бўлади.

Хоразм дostonларида портрет билан алоқадор мифологик тасвир турли дostonларда ҳар хил тарзда намоён бўлади. “Гўрўғли” туркуми дostonларида жисмоний кураш, олишув, жангу жадал эпизодлари кўп бўлгани сабабли образлар портретини чизишда унинг куч-қудратига кўпроқ эътибор қаратилиб, муболоғали, ғайритабиий тасвир юзага келади.

“Ошиқ” туркумига кирувчи дostonларда кураш, жанг эпизодлари деярлик йўқ. Шу сабабли мазкур дostonларда образ портретини чизишда кўпроқ ошиқ ва маъшуканинг гўзаллигига, хушбичимлигига кўпроқ урғу берилди. Албатта бу тасвирда мифологик тасвирнинг кўлами анча паст, лекин барибир унда муболоға, ғайритабиийлик ўзини намоён қилиб туради:

“Эрса, Ҳамронинг қора кўзига, кулар юзига, ширин сўзига, қалам қошиға, инжу тишига, писта даҳанига, тилла суви билан кумуш суви берилган кокилига Сайёдхоннинг кўзи тушуб, беҳуш бўлиб йиқилди. Бир соатдин сўнг ҳушина келиб ҳайрон бўлиб турди. Ҳамро ҳам кўрдик, тилло тахтнинг устида шоҳ сифатли бир қиз турибди. Юзи тарлон боқишли, ошиқлар жонини ёқишли. Сайёдхонни кўргач ошиқ Ҳамро масту беихтиёр бўлиб қолди” [5].

Ушбу портрет чизғиларига назар ташланса, унда инсон киёфасига қараганда мифологик образ сифатида эртак ва дostonларда учрайдиган пари киёфаси киши кўз олдида жонланади. Шу нуқтаи назардан ёндошганда дostonдаги ошиқ ва маъшуклар портретини чизишда халқ ижодкорлари мифологик образлар таъсирига берилган ҳолда ғайритабиий ҳолатлар тасвирига мурожаат қилишиб, тингловчиларда бадиий-эстетик завқ уйғонтиришга ҳаракат қилишади. “Ошиқ” туркуми дostonларида ҳам баъзан қаҳрамонлик эпосига хос портрет чизғилари кўзга ташланиб қолади. “Сайёд ва Ҳамро” дostonида берилган Сайёдхон портрети, “Гўрўғли” дostonидаги Хирмондали портретига анча яқин келади.

Портрет тасвири шеърин тарзда ҳам берилди. Уларда ҳам муболоғаларнинг ғайритабиий ҳолатлар билан боғлиқ игрок, ғулув турлари кўп учрайдики, уларнинг ҳам қадимий асоси мифик тасаввурга бориб тақалади:

Лаъли гавҳар эрур кокилин тори,
Йўлинда ўлтирур кўп интизори.
Ақлу ҳушим олди қадди рафтори,
Қайси бир васфини баён айлайин.

Юзин кўрган замон ўзимдин кетдим,
Маст бўлиб тупроққа булғаниб ётдим.
Ҳайрон бўлиб айтар сўзим унутдим,
Қайси бир васфини баён айлайин [6].

Мисраларга разм солинса ундаги ташбеҳларда ибтидоий инсоннинг анимистик тасаввурлари ўз ифодасини топади. Бундай характердаги мисраларнинг шундай тоифалари борки, унда предметлар маъшуканинг қоши, кўзи, киприги ва киёфасига нисбатан турли ташбеҳлар ишлатилиб, улар жонлантирилади. Натижада ажойиб сўз ўйинлари рўёбга чиқади. Қуйидаги парчада ҳам шу хусусият ўзини намоён қилиб туради:

Боши олтин, оёқлари кумушдин,
 Тиши дур, кўзлари мастона хушдин.
 Қўли ёқут эрур, бармоқлари лаъл,
 Жаҳон тахтига лойиқ шоҳ мукамал [7].

Бундай тасвирнинг асосий негизи юқорида таъкидлаганимиздек анимистик тушунчалар билан алоқадордир.

Ибтидоий одам табиат ҳақидаги тасавурида ўзини табиат кучлари ва ҳодисалари билан айнан бир нарса деб ҳисоблайди, жонсиз нарсаларни жонли деб қарайди [8].

Бундай ибтидоий тасавурларнинг қолдиқлари халқ дostonларида, эртақларида сақланиб қолган.

Юқоридаги тўртликда бошнинг олтинга, оёқнинг кумушга, тишнинг дурга, қўлни ёқутга, бармоқни лаълга ўхшатилиши аввалда таъкидлаганимиз Портрет тасвири масаласида яна бир жиҳатни эътиборга олиш зарур. Мифологик таъриф турли образлар тасвирида турлича кўринишга эга бўлади.

Дostonларда салбий образлар, шунингдек турли жонзотлар фаолияти ҳам ёритиладики, уларнинг портрети билан алоқадор таъриф ва тавсифларнинг моҳияти сал бошқачароқ тарзда рўёбга чиқди. “Гўрўғли” дostonларида эпик қаҳрамонни унинг жанговор оти-Гиротсиз тасавур қилиш қийин. Дostonларда Гўрўғлига қандай таъриф берилса, унинг Гиротига ҳам шундай таъриф берилади. Гиротнинг дунёга келиши тўла мифологик характерга эга. Демак, Гирот оддий отлардан эмас. Шу сабабли у дарёдан учиб ўтади, қалъа деворларидан бир сакраганда ошиб тушади. Бу хусусиятларнинг барчаси мифологик тасавурларнинг мевасидир. Агар ўша тасавур орқали таъриф берилмаганда Гиротнинг оддий отлардан фарқи бўлмас, ғайритабиий ҳолатларни енгиб ўта олмас эди. Ундай ҳолда эпик отлик хусусияти йўқолиб, дostonдаги воқеалардан фантастик руҳ кўтарилиб, бадий асарнинг ғоявий-эстетик қиммати ўз кучини йўқотган бўлур эди.

Дostonларда салбий образлар ҳам иштирок этишади. Уларнинг портрети сал бошқачароқ кўринишда гавдалантирилади. Масалан, “Гўрўғли” дostonларида ялмоғиз кампирга шундай тавсиф берилади: “Гўрўғли қараса бир кампир турибди, оғзи ўчоқдай, бели кундадай, сочлари байталнинг ёлидай, тишлари ёвадай бир бало”. Дostonларда дев образлари тез-тез кўзга ташланади. Уларнинг портрети ўта баҳайбатли қилиб тасвирланади. “Авазхон” дostonида девга шундай таъриф берилади: “Икки дев ётибди, ҳар қайсисининг эни ўн газ, узунни йигирма газдан кам эмас. Киприклари курранинг куйруғидай” [9].

“Эдиго” дostonида эса девнинг таърифи янада ошириб тасвирланади: “Майдонда бир махлук ётибди: бўйи юз газ, бағри сийнаси эллик газ, тамоми баданида оқ тук кўқарган, кўрган одамнинг юраги пора-пора бўлур” [10].

Портрет тасвирида мифологик тушунчаларга мурожаат қилиниши бадий қонуниятлари асосида рўёбга чиқади. Ушбу лавҳалар дostonлар таркибига асрлар оша, бахшиларнинг бадихағўйлиги натижасида кириб, сингишиб кетган. Дostonларнинг бадийлик мезонини белгилашда улар таркибидаги мифологик тасвирларнинг ролини эътибордан четда қолдирмаслик лозим.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа, М., Наука, 1986, с.74.
2. Гўрўғли, Урганч, “Хоразм”, 2004. 45-б.
3. Кудояров А.В. Художественно-стилевые закономерности эпоса монгольязычных народов, «Фольклор, образ и поэтическое слово контексте», М., «Наука», 1984, с-10,
4. Гўрўғли, Урганч, “Хоразм”, 2004. 187-б.
5. Ошиқнома, 1-китоб, Урганч, “Хоразм”, 2006, 25-б.
6. Ожиза, Тошкент, 2003, 94-бет.
7. Ошиқнома, 2-китоб, Урганч, “Хоразм”, 2006, 353-б.
8. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. Т., “Ўқитувчи”, 1980, 50-б.
9. Гўрўғли, Урганч, “Хоразм”, 2004. 430-б.
10. Ошиқнома, 1-китоб, Урганч, “Хоразм”, 2006, 25-б.

УЎК: 811.512.133'373.2:254.2-24(043.3)

ЎЗЛАШМАЛАРНИНГ ОҒАҲИЙ ТАРИХИЙ АСАРЛАРИ ПОЭТИКАСИДАГИ ЎРНИ *Р.Махмудов, катта илмий ходими, Хоразм Маъмун академияси, Хива*

Аннотация. Ушбу мақолада ўзлашмаларнинг Огаҳий тарихий асарлари поэтикасида тутган ўрни ва аҳамияти таҳлил қилинган.

Калим сўзлар: тарихий асар, ўзлашма, поэтика, шеърий санъат, омоним, оҳангдош сўз.

Аннотация. В статье анализируются роль и значение заимствования в поэтике исторических произведений Огахи.

Ключевые слова: историческое произведение, заимствования, поэтика, поэтическое искусство, омоним, мелодическое слово.

Abstract. The article analyzes the role and significance of borrowing Ogahi's historical works in poetics.

Key words: historical work, borrowings, poetics, poetic art, omonym, melodic word.

Ўзлашмаларнинг тарихий асар поэтикасида нақадар муҳим аҳамият касб этишини юқоридаги тўрт фасл ҳам таъкидлаб турибди. Ушбу фаслда биз уларни умумлаштирган ҳолда бир неча назарий маълумотларни ҳам қўшимча равишда келтириб ўтамыз. Огаҳий тарихий асарларида ўзлашмалар бир неча муҳим вазифаларни бажаради:

1. Ўзлашмалар тарихий асар матнида сўз такрорланишининг олдини олади.
2. Ижодкорнинг ифода имкониятларини кенгайтиради.
3. Бадиий санъатларни юзага келтиришда асосий вазифаларни бажаради.
4. Тарихий асар тилида шоҳона шукуҳ, кўтаринкиликни юзага келтиришга хизмат қилади.

5. Тарихий асар ёзиш анъаналарига риоя этилишини таъминлайди.

Таъкидланганидек, Огаҳий тарихий асарларида ўзлашмаларнинг муҳим поэтик вазифаларидан бири бу бадиий тасвирий воситалар – бадиий санъатларни юзага келтиришдир. Огаҳий насрда ҳам назмдаги каби бадиий санъатлардан унумли фойдаланиб, фикрни жозибали тарзда ифодалаганини ҳар бир тарихий асари мисолида кузатишимиз мумкин. Бу муаррихнинг ижодий қудрати кўламдорлигидан далолат беради. Биз қуйида аввалги фаслларда тилга олмаган бадиий санъатларнинг юзага келишида Огаҳийнинг ўзлашмалардан фойдаланиш қудрати чексизлигини яққол исботловчи мисолларни таҳлил ва тадқиқ қилишга ҳаракат қиламыз. Огаҳий тарихий асарларида ўзлашмалардан қуйидаги бадиий санъатларни юзага келишида ҳам унумли фойдаланилган:

1. Сажни юзага келтиришда. Насрий асар ёзишнинг мумтоз анъаналаридан, ҳатто асосий хусусиятларидан бири бу сатрларда сажънинг мавжуд бўлишидир. Алишер Навоийнинг барча насрий асарларини кузатсак, шунга амин бўламизки, аллома ҳар бир насрий асарини яратиш жараёнида сажъ санъатининг бутун имкониятларини ишга солган. Огаҳий ҳам ушбу анъанани давом эттирди ва ҳар бир тарихий асарида сажънинг энг гўзал, бетакрор намуналарини яратди: *Аммо баъд, дониш арбобининг замири мунирларига ва «биниши» асҳобининг хотири ҳамирларига равшану маълум ва мубарҳану мафҳум бўлсунким, бу фақир қасиру-т-тақсир, бандаи садоқатинтисоб, аъни Муҳаммад Ризо мироб ал-мулаққаб би-л-Огаҳий, биродарзодаи Мунис мироб, гафураллоҳу зунубаҳумо ва сатара уюбаҳумоким, шабобат замонидин то қуҳулат авонигача дору-с-салтанаи Хоразм, сонаҳо-ллоҳу таоло ан офоти-р-разм ва-л-лазм, подшоҳларининг ҳолол ва футуҳотлари воқеъанигорлиқига «маъмур» эрдим, андоққим, аларнинг фармони олийлари муқтазоси била ҳар бирининг отига алоҳида ҳолол ва воқеъотларига муштамил бир китоб тартиб бердим* [7, 19-20]. Келтирилган парчадаги деярли барча сўз ўзаро оҳангдош ҳамда вазндош ёки фақат оҳангдош бўлиб келаётганини кузатиш мумкин. Хусусан: *дониш – биниши, арбоби – асҳоби, замири – хотири, минирларига – ҳамирларига, равшану маълум – мубарҳану мафҳум, фақир – қасиру-т-тақсир, садоқатинтисоб – мироб – мироб, гафураллоҳу зунубаҳумо – сатара уюбаҳумо, шабобат – қуҳулат, замони – авони, дору-с-салтанаи Хоразм – офоти-р-разм ва-л-лазм, ҳолол – футуҳот, ҳолол – воқеъот, эрдим – бердим.* Ўн тўрт оҳангдош жуфтлик бир жумлада сажънинг нодир намунасини пайдо қилмоқда. Таъкидлаш лозимки, ушбу ўн тўрт жуфтликдан фақат бир донаси (эрдим – бердим) туркий оҳангдош сўзлардир. Қолган барча жуфтлик аъзолари ўзлашмалардан иборат. Биргина шу мисолимининг ўзи ҳам Огаҳий тарихий асарлари поэтикасида ўзлашмаларнинг қанчалик аҳамиятли эканлигини яққол намоён этиб турибди.

Огаҳийнинг сўз танлаш маҳорати жуда юксак, муаррих ҳар бир сўзнинг энг нозик маъно қирраларини ҳам ҳис қилади. сўзларни бир маржонга тизар экан, уларнинг оҳангдош ва вазндошлиги сатрлар қуйма эканлигига амин бўламиз. Ижодкор уларни зўрма-зўраки танламаган, улар Огаҳий қалбига сув каби қуйилиб келган.

Биламизки, сажъ насрий асарнинг асосий безакларидан бири бўлиб, насрий асар жумлаларидаги сўзлар ўзаро оҳангдош бўлиши (худди шеърдаги каби қофиядош бўлиши)дир. Тўғри, араб олимлари даставвал ушбу санъатни фақат насрга тегишли деб билган эсалар-да, кейинчалик у назмга ҳам татбиқ этила бошланди, даврлар ўтиб эса сажъ айни насрий асарлардаги асосий санъат тури эканлиги ҳақида фикрлар ўртага ташланди. Айрим олимлар сажъ хоҳ насрда бўлсин, хоҳ назмда бўлсин калом фосилаларининг охирги ҳарфда мувофик келиши эканлигини таъкидлашса, айрим Ажам тадқиқотчилари сажъ бу калом фосилаларининг охирги ҳарф ёки вазнда мувофиклигидир дея баён этадилар [2, 62]. Шу нуқтаи назардан сажъ қуйидаги турларга бўлинади:

1) Сажъи мутавозий – наср фосилаларининг охирги ҳарф ва вазнда мувофик (баробар) бўлишидир: *Аммо баъд, арбоби фатонат ва асҳоби диroyатнинг замоири зибасоир ва хавотири байзоназоирига маъруф ва мақишув бўлсунким, бу фақири касиру-т-тақсир, бебезоат, қалилу-л-иститоат, аҳқару-л-ибоди-л-малики-л-Ваҳҳоб, аъни бандайи камина Муҳаммад Ризо Мироб ал-мулаққаб би-л-Огаҳий ибн Эрнийезбек – биродарзода ва дастпарвардайи Мунис мироб, сақаллоху сирраҳумā ва жа'ала-л-жанната масваҳумāким, неча айёмдин бери подшоҳи жаннатжойгоҳлар ва шаҳаншаҳи маърифат-паноҳларнинг марҳамати мулукона ва илтифоти хусравоналаридин воқеъот забти ва тарих рабтига маъмур ва ул амр воситаси била аҳли олам орасида ниҳоятсиз мубтаҳиж ва масрур эрдим ва чун ҳазрати соҳибқирони сулаймонмакон, искандарнишон, Фаридуни замон ва Ҳайдари даврон, зафартавъамон, фатҳиқтирон, фармон-фармойи жаҳон, муржиъи анвоъи инсон, матбуъи афроди инсу жон, соҳибби-сайфи ва-с-самсом, мураввати қавоиди дини ислом, машиди аркони азамати ва-л-жалол, муассиси бунёни саодати ва-л-иқбол боису-л-амни ва-л-амон, моҳийу-з-зулми ва-т-туғён, рофиъи аъломи-л-адолати ва-л-эҳсон аъла руъуси аҳли-л-имон...* [6, 5-6] Келтирилган парчадаги *арбоб – асҳоб, фатонат – диroyат, замоир – хавотир, маъруф – мақишув, фақир – тақсир, бебезоат – иститоат, сирраҳума – масвахума, мулукона – хусравона, забт – рабт, маъмур – масрур, сулаймонмакон – искандарнишон, замон – даврон* каби оҳангдош ва вазндош ўзлашма жуфтликлар сажъи мутавозийга мисол бўла олади. Эътибор қаратсак, уларнинг деярли барчасида ҳаракатлар ҳам, вазнлар ҳам, охирги товушлар ҳам бир хил. Огаҳий тарихий асарларидаги сажълар, асосан, сажъи мутавозийга мансубдир. Чунки муаррих, таъкидлаганимиздек, сўзларнинг ҳаракатлар бир хиллигига ҳам жиддий эътибор қаратади. Бу эса сўзларнинг мукамал оҳангдошлигини юзага келтиради. Бу жиҳатдан “Гулшани давлат” ёки “Риёзу-д-давлат”нинг аввалидаги ҳамд қисмлари жуда эътиборга лойиқ.

2) Сажъи мутарраф – наср фосилаларининг охирги ҳарфда мувофиклиги ва вазнда муҳолиф (хилма-хил) бўлишидир. Араблар мутарраф деб атрофи, учлари бир хил рангда, қолган қисми эса хилма-хил рангларда бўлган нарсани айтадилар. Айтиш лозимки, Огаҳий тарихий асарларида сажъи мутарраф сажъи мутавозийга нисбатан кам: *Аммо баъд, соҳибфатонат хушмандларнинг замири мунири мишкотига возиҳ ва комил, диroyат хирадпайвандларнинг хотири хатири миръотига лойиҳ бўлсунким, чун олийҳазрат, фалақрифъат, сурайё мартабат, хуриид манзалат, азамат кулоҳ, мақрамат дастгоҳ, султони муаззам, хоқони мукаррам, хидеви анжумҳашам, хусрави байзоалам, хулосаи салотини олам, нақоваи дудмони Одам, Дорои Искандарнишон, Искандари Сулаймонмакон, ахтари осмони адолат, гавҳари уммони жалолат* [4, 30]. Келтирилган сатрлардаги *хушманд – хирадпайванд, кулоҳ – дастгоҳ* ўзлашма жуфтликлар сажъи мутаррафга мисол бўла олади. Чунки фосилалар бир хил ҳарфда яқунланса-да, вазнда муҳолифлик мавжуд. Аммо парчадаги қолган барча ўзлашма жуфтликлар сажъи мутавозийдир. Чунки фосилаларнинг охирги ҳарфи ҳам вазни ҳам мувофикдир.

3) **Сажъи мутавозин** – фосилаларнинг вазда мувофиқ ва охирги ҳарфда муҳолифлигидир. Ушбу турни айрим тадқиқотчилар тилга олмаган бўлса, Рашидиддин Ватвот ўзининг “Ҳадоиқ ас-сеҳр фи дақойиқ аш-шеър” асарида уни насрга хос эмаслигини таъкидлайди [2, 65]. Огаҳий тарихий асарларида сажъи мутавозин кам қўлланган: *Шеър ва таворих ва тасаввуф ва дақойиқий мужодаласидин ниҳоятсиз завқ ва зоятсиз фараҳ ҳосил қилур эрди ва мажлис аҳлига атоийи хусравона ва сахойи бебаҳона сарпанжаси била зарпошлиг қилиб, хушҳоллиқ ва фориғболлиқ еткурур эрди*. Келтирилган парчада *ниҳоятсиз завқ – зоятсиз фараҳ* фосилалари мавжуд. *Ниҳоятсиз – зоятсиз* фосилалари сажъи мутаррафга мисол бўлса, *завқ – фараҳ* сажъи мутавозинга мисол бўлади. Чунки *завқ ва фараҳ* вазнда мувофиқ охирги ҳарф (оҳанг)да муҳолифдир.

Юқоридаги қайдлардан шуни хулоса қилишимиз мумкинки, Огаҳий тарихий асарларида сажъ энг муҳим санъатлардан бири. У маълум тарихий асарнинг эстетик таъсирини оширишда асосий поэтик восита сифатида кўзга ташланади. Огаҳий сажънинг барча турларидан ўз тарихий асарларида унумли фойдаланган ва бу жараёнда ўзлашмалар муҳим аҳамият касб этади.

2. **Ийҳомни юзага келтиришда.** Маълумки, ийҳом бир сўзнинг турли маъноларидан фойдаланган ҳолда бир мисра ёки сатрда турли маъноларни ифодалаш санъати. Ушбу санъатга илми бадеъда анчайин мураккаб санъатлардан бири сифатида қаралган. Атоуллоҳ Ҳусайнийнинг таъкидлашича, ушбу санъатни таврия ҳам дейдилар, Рашидиддин Ватвот бу санъатни қадимда таҳйил деб ҳам атаганларини қайд этган [2, 123]. Ийҳом ижодкор томонидан маҳсус қўлланадики, ўқувчи бирор сатр ёки байтни ўқиганда унинг бошқа маъноси ҳам бормикан деб шубҳага тушуши зарур. Шу сабабдан ҳам санъатнинг номи кўп ҳолларда *ийҳом* (*ихом* [3, 29]) – *шубҳага солиш* деб юритилган. Огаҳий салафлари анъанасини ижодий давом эттириб, ўз тарихий асарларида ҳам ушбу санъатнинг нодир намуналарини ижод қилди. Биз ўзлашма сўзларнинг бадиий асар поэтикасидаги ўрни ҳақида фикр юритар эканмиз, Огаҳий тарихий асарларидаги ийҳом санъатининг юзага келишида ўзлашмалар алоҳида мақомга эга эканлигини таъкидлашимиз даркор:

*Ки то мен суруб ибтидо хомасин,
Рақам айлайин шоҳ “Шоҳнома”син [5, 25].*

“Риёзу-д-давла”дан келтирилган мисраларда “Шоҳнома” ўзлашмаси қўлланиб турибди ва у икки маънода: 1) Фирдавсийнинг “Шоҳнома” достони; 2) шоҳга бағишланган асар (Фирдавсийнинг “Шоҳнома”сидан сўнг шоҳларга бағишланган асарларни унга қиёслаб “Шоҳнома” дейиш расм бўлган) қўлланиб, ийҳомни юзага келтирмоқда. Ижодкор ушбу ўринда Фирдавсийнинг машҳур достони “Шоҳнома” ва халқ орасида шоҳларга бағишланган ҳар қандай асарни “Шоҳнома” дейиш урф бўлгани орқали сўз ўйини қилмоқда ва мен яратган асар ҳам “Шоҳнома” каби маълуму машҳур шоҳлар ҳақида ва у ҳам шуҳрат қозонади ҳамда абадий тилларда дoston бўлади деган муаррих ниятини ўзида акс эттирмоқда. Шунингдек, байтдаги *шоҳ* ва *шоҳнома* ўртасидаги иштиқоқ тасвирнинг таъсирчанлигини янада оширмоқда.

Атоуллоҳ Ҳусайнинг таъкидича, ийҳом икки турли бўлади: 1) таврияи мужаррад. Бунда мисрадаги яқин маъно эмас, узоқ маъно ижодкорнинг асосий айтмоқчи бўлган фикри бўлади. Қуйида келтирилган мисралардаги ифоданинг янада гўзаллигига эътибор берайлик. Бу жараёнда ижодкор ўз ва ўзлашма сўзлардан унумли фойдаланиб, ийҳомнинг аввалги турини юзага келтирган:

*Камин бандадур сарв рафторинга,
Ҳазин қул эрур лола рухсоринга [5, 24].*

Ҳазин лола рухсоринга қулдир – *лола рухсоринга ҳазин қулман*. Кўриниб турганидек, *лола рухсор* мисрада икки маънода қўлланмоқда ва тасвирнинг поэтик имконияти ниҳоятда кенгаймоқда. Келтирилган сатрларда ийҳом орқали эстетик таъсир кучамоқда. Биз бу байтдаги ийҳомни таврияи мужаррад дейишимиз мумкин, яъни Бу ижодкорнинг ўз ва ўзлашма сўзларнинг барча имкониятларидан фойдалана оладиган нуктасанж ижодкор эканлигини яна бир бор исботлайди. Айни дамда, ўзлашма сўзларнинг тарихий асар поэтикасида ўрни

бекиёслигидан далолат беради; 2) таврийи мувашшаҳ: сўзнинг яқин маъносига иккинчиси жуфт бўлиб англашилади.

Бўлуб кенту саҳролари дилкушо,

Гулистони фирдавсдек хушҳаво [5, 27].

“Риёзу-д-давла”дан келтирилган ушбу мисараларда *гулистон* ва *фирдавс* сўзлари орқали гулистон ва бой маъноси англашилади, айна дамда, *гулистон* ва *фирдавс* ўзлашмалари орқали биз Саъдийнинг “Гулистон” асарини ҳамда Мунис ва Огаҳийнинг “Фирдавсу-л-икбол” асарларини ҳам тушунамиз. Ушбу ўринда ижодкор ўзлашмаларни қўллашдан кўзлаган мақсади ҳар икки маънони ҳам бирдай англанишидир.

3. Иштиқоқни юзага келтиришда. Маълумки, иштиқоқ бир сўздан бошқа сўзни олиш деган маънони англатади ва шеърият истилоҳи сифатида наср ёки назмда бир ўзакдан ҳосил бўлган (ўзакдош) сўзларни қўллаш санъати маъносида истифода этилади [3, 24]. Огаҳий тарихий асарларида ушбу бадий санъатнинг нодир намуналарига дуч келамиз. Тадқиқотимиз ўзлашмалар доирасида амалга оширилаётгани сабабли, асосан, арабий ва форсий ўзлашмалар асосида юзага келтирилган иштиқоқларни таҳлил қилишга ҳаракат қилдик. Аввалги бобларда таъкидлаганимиздек, Огаҳий нафақат ижодкор, муаррих, таржимон, балки у моҳир тилшунос ҳамдир. Айниқса, бу ҳолат иштиқоқ билан боғлиқ ўзлашмалар қўлланишида яққол намоён бўлади. Ижодкор, бирор сўзнинг маъносини ёнма-ён қўллаётган ўзакдош сўз ёхуд сўзлар билан ҳам ёритиб берадики, бу ҳар қандай ижодкорга ҳам хос хислат эмаслиги аниқ. Албатта, бу ижодкордан катта истеъдод ва топқирлик, чуқур билим талаб этади. “Гулшани давлат”дан келтирилган ушбу байтга эътибор берайлик:

Садоқатда келиб Сиддиқ монанд,

Адолатда Умар янглиғ хунарманд [6, 8].

Сидк, сиддик, садақа, садоқат, содик каби сўзлар бир ўзакдан бўлиб, араб тилидаги صدق феълидан турли қолиплар асосида ҳосил қилингандир. Байтда келтирилган *сиддиқ* ўзлашмаси қуръоний лафзлардан бири бўлиб, صدق феълидан فَعِيل қолипи асосида ҳосил қилинган. *Сиддиқ* ўзлашмаси صدق феълининг ҳақиқатгўй бўлди маъносидан ҳосил қилинган فاعل қолипидаги *содик* аслий сифатининг орттирма даражасидир. Демак, ушбу ўзлашма ўта рўстгўй, ўта ҳақиқатгўй маъносини англатади. Ислом аввалида Абу Бақр (р.а.)нинг лақаби сифатида қўллана бошланган ушбу ўзлашма бугунги кунда антропоним сифатида ҳам кенг истифода этилмоқда. Сўзнинг генезиси жуда қадимий бўлиб, оромийдаги *содда*, *тўғри* маъносини ифодаловчи *sisca* сўзи билан боғланади. Ушбу сўз иброний тили орқали араб, эфиоп тилларига кириб келган. Ушбу ўзлашма раббин битикларида ҳам *sisca*, *succat* [1, 194] шаклида тилга олинган ва *тўғри*, *рост* маъноларини ифодалаган. *Сиддиқ* ва *садақа* сўзлари Қуръони Каримнинг бир неча оятларида такрорланган. *Сиддиқ* қуръоний лафзи, асосан, Юсуф, Иброҳим, Идрис (а.с.)ларга нисбатан қўлланган.

Хулоса қилиб айтганда, Огаҳий тархий асарлари поэтикасида ўзлашмалар муҳим аҳамиятга эга. Улар тарихий асар бадиётининг тўла маънода бегагидир. Ижодкор ўзлашмалардан тарихий асар тасвирнинг таъсир кучини оширишда, бадий санъатларни юзага келтиришда, тарихий асар ёзиш анбаларига амал қилишда, асарга кўтаринкилик, шоҳона шукуҳни бахш этишда, лингвоэстетик имкониятларни кенгайтиришда кенг фойдаланган. Ўзлашмаларнинг маълум тархий асар поэтикасидаги ўрнини мукамал таҳлил қилиш мумтоз асарларимиз лингвопоэтикани ўрганишда, ижодкорнинг хос (индивидуал) услубини аниқлашда, тарихий асар қўлёзмаларини тиклашда муҳим аҳамият касб этади.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Jeffery A. The foreign vocabulary of the Qur'an. Leiden-Boston. 2007. –P. 194.
2. Атоуллоҳ Хусайний. Бадойиъу-с-санойиъ. Тошкент. Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1981. 62.
3. Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. Тошкент. Зарқалам. 2006. –Б. 24.
4. Муҳаммад Ризо Эрнийезбек ўғли Огаҳий. Асарлар. III жилд. Зубдату-т-таворих. Нашрга тайёрловчи ва изоҳлар муаллифи Н.Жабборов. – Тошкент. Шарқ. 2019. – Б. 30.
5. Муҳаммад Ризо Эрнийезбек ўғли Огаҳий. Асарлар. IV жилд. Риёзу-д-давла. Нашрга тайёрловчи А.Ўрозбоев. – Тошкент. Шарқ. 2020. – Б. 25.

6. Муҳаммад Ризо Эрнӣёзбек ўғли Огаҳий. Асарлар. VI жилд. Гулшани давлат. Нашрга тайёрловчи А.Ўрозбоев. – Тошкент. Шарқ. 2019. – Б. 5-6.

7. Муҳаммад Ризо Эрнӣёзбек ўғли Огаҳий. Асарлар. VII жилд. Шоҳиду-л-икбол. Нашрга тайёрловчи Н.Шодмонов. – Тошкент. Шарқ. 2019. – Б. 19-20.

УЎК 81-13

ЕВРОПА ВА ШАРҚ МАМЛАКАТЛАРИДА ХАЛҚАРО СТАНДАРТЛАШТИРИШ ҚЎМИТАЛАРИ

Ҳ.В.Мирзахмедова, PhD, доцент, Тошкент давлат шарқиунослик университети, Тошкент

Аннотация. Мазкур мақолада халқаро стандартлаштириши уюшмалари ва уларнинг умумий терминология, қолаверса, форс тили терминологияси билан ўзаро алоқалари ҳақида фикр юритилади. Европа ва шарқ мамлакатларида терминология ривожига бўлган эътибор натижасида бир қатор кузатилган тенденциялар мисоллар ёрдамида кўриб ўтилади. Шиддат билан шаклланаётган терминология учун қатор халқаро термин ясаиш ва уларни мувофиқлаштирувчи ташкилотларнинг қиёсий-солиштирма таҳлили амалга оширилган. Шунингдек, мақолада терминларни стандартлаштириши бўйича фаолият юритаётган ташкилотлар ва уларнинг умумий терминологияга таъсири ҳақидаги мулоҳазалар баён этилган.

Калит сўзлар: терминология, стандартлаштириши ташкилоти, халқаро стандартлаштириши қўмитаси.

Аннотация. В этой статье обсуждаются международные ассоциации стандартизации и их взаимодействие с общей терминологией, а также с персидской терминологией. В результате внимания, уделяемого развитию терминологии в странах Европы и Востока, на примерах рассматривается ряд наблюдаемых тенденций. Был проведен ряд международных терминов для быстро меняющейся терминологии и проведен сравнительный анализ координирующих их организаций. В статье также представлены отзывы об организациях, работающих над стандартизацией терминов, и их влияние на общую терминологию.

Ключевые слова: терминология, организация по стандартизации, международный комитет по стандартизации.

Abstract. This article discusses international standardization associations and their interaction with general terminology, as well as Persian terminology. As a result of the attention paid to the development of terminology in European and Eastern countries, a number of observed trends are considered using examples. A number of international terms for the rapidly evolving terminology and a comparative analysis of the organizations coordinating them have been performed. The article also provides feedback on organizations working to standardize terms and their impact on general terminology.

Keywords: terminology, standardization organization, international standardization committee.

Бугунги кунга келиб, терминларнинг аниқ назарий базаси етакчи терминолог олимлар– Е. Вюстер [1], Х. Фельбер [2], Д. С. Лотте [3], Э. Дрезин, В. Даниленколар [4] томонидан назарий асослангандан сўнг терминология яхлит фан сифатида ўрганила бошланди. Айниқса, ҳар бир фаннинг кескин тараққиёти ҳамда мазкур жараёнларда ҳар бир тушунчани номлашга бўлган эҳтиёж терминология асосининг яратилишига туртки бўлди.

Европада ҳам, Шарқда ҳам терминларга эътибор бир даврда, деярли бир вақтнинг ўзида, яъни XX асрнинг 30-36-йилларида шаклланди. Илмий-техника ривожини ва ижтимоий-маданий ҳаётнинг кескин тараққиёти Европа ва Шарқда терминларни унификациялаш ва стандартлаштиришга эътибор қаратилиши лозимлигини кўрсатди. Бундай ҳолат Европада терминология мактабларининг юзага келишини таъминлаган бўлса, Шарқда терминология билан шуғулланувчи академияларнинг вужудга келишига замин яратди. Ушбу мақола

терминларни стандартлаштириш бўйича халқаро уюшмалар ва уларнинг фаолиятини тавсифий ёритишга қаратилган.

XX асрнинг бошлариданоқ, Германия муҳандислик академияси фаоллари муҳандислик учун лозим бўлган соҳа атамаларини ўрганиб чиқиш лозимлиги ҳақидаги таклиф билан чиқишади. Тилшунос ва файласуф олимлар “Verien Deutscher Ingeniure” (VDI) каби муҳандислик ташкилотлари билан биргаликда техник терминлар ишланмасини ишлаб чиқишга киришдилар. Бу ҳолат ёш олим Е. Вюстерни ҳам бефарқ қолдирмади. У 1931 йилда Штутгардда “Internationale Sprachnormung in der Technik” (“Технологияда тилнинг байналминал стандарти”) номли докторлик диссертациясини ҳимоя қилди [5]. Унинг мазкур иши ўша йилнинг ўзидаёқ монография ҳолида нашрдан чиқди. Бу тадқиқот иши натижасида кейинчалик ISA 37 стандартлаштириш ташкилоти шаклланди. Е. Вюстер Венада халқаро информацион ташкилот–InfoTERMни ташкил этиб, кейинчалик, терминология бўйича халқаро тадқиқот институтлари – Unesco, ISO, FEANI (Federation Europeen des Associations der Ingenieurs) каби йирик ташкилотлар билан ҳамкорликда терминларни стандартлаштириш ишларини олиб борган.

Таъкидланишича, терминологиянинг шаклланиши бир томондан, илмий-техника ҳамда ишлаб чиқариш соҳаларидаги тушунча ва жараёнларни стандарт номлаш эҳтиёжининг пайдо бўлиши билан боғлиқ бўлса, бошқа томондан, биринчи ва иккинчи жаҳон уруши натижасида тиббиёт ва дори-дармон атамаларини байналминаллаштириш билан боғлиқ бўлган [6]. Мазкур жараён бутунжаҳон олимларининг диққатига тушди. Дунё ҳамжамияти барча соҳа терминларини стандартлаштириш фикрини қўллаб-қувватлашлари натижасида бир қатор стандартлаштириш ташкилотлари юзага келган. Жумладан, 1926 йилда (1942 йилгача фаолият юритган) “Халқаро стандартлар ассоциацияси” – ISA (International Association for Standardization) ташкил этилди. 1946 йилда худди шу ташкилот – ISO (International Organization for Standardization) номи остида ўз фаолиятини давом эттирган. 1931 йилда Европада “British Standard Institution” (“Британия стандартлаштириш институти”) ташкил этилади.

Кейинчалик эса, стандартлаштирилган терминларни ёзма равишда эълон қилиш учун халқаро орфографик стандарт ишлаб чиқилиши долзарблик касб этди [7]. Айниқса, илмий-техник терминлар билан бир қаторда биологик ҳамда кимёвий моддалар терминларини стандарт номлаш эҳтиёжи ортди. Натижада 1949 йилда ЮНЕСКО томонидан ўтказилган халқаро конференцияда “Терминологияда стандартлаштириш жараёнини олиб бориш ҳамда аниқ, табиий ва ижтимоий фанлар учун кўп тилли луғатларни яратиш бўйича йўриқномалар” тасдиқланди. Шундай қилиб, терминология соҳасига эътибор бутунжаҳон олимлари диққат марказига йўналтирилди.

Бу орада бир қатор таклифлар бўлиб ўтди. Энг мақбул вариант сифатида рус олими Э. Дрезин томонидан таклиф этилган “Терминлардан фойдалашнинг халқаро ишланмаси” қабул қилинди [8]. Мазкур иш халқаро стандартлаштириш ассоциациясининг вакиллари томонидан юқори баҳоланди.

Чехославакияда Прага терминология мактаби намояндаларининг ташаббуси билан Чехия тили Фанлар Академияси институти (Institute of Czech Language of the Academy of Sciences) қошида “Чехославакия терминларни стандартлаштириш комитети” (Czechoslovakian Standards Committee for terminology) шакллантирилиб, унда терминларни стандартлаштириш ишлари олиб борилган [9].

Шарқда терминлар устида ишлаши бироз ўзгачароқ тус олган эди. Яъни, терминларни ўрганиш бўйича пуризм ҳаракатлари авж олди. Бу ҳаракат ортида тил софлигини сақлаб қолиш, она тилининг имкониятларидан оқилона фойдаланиш назарда тутилганди. Аммо бу ҳолат ҳам етарли даражада ўзини оқламаётганлиги яқин тарихдан ҳам маълум бўлиб қолмоқда.

Бугунги кунга келиб, араб давлатларида 7 та араб тили академиялари – Миср (Қоҳира), Сурия, Ливан, Йордания, Тунис, Марокаш ва Жазоирда, фаолият юритмоқда [10]. Терминларнинг ягона вариантини ишлаб чиқиш ва ўзлашмаларнинг тилдаги таъсири

масаласини ўрганиш араб тилининг долзарб муаммоларидан бирига айланган. Шу мақсадда, бугунги кунда барча араб давлатлари тил академиялари учун барча соҳалар терминларини унификациялаш мақсадида ташкил этилган миллий ташкилот – “Арабийлаштириш бўйича мувофиқлаштирувчи бюро” фаолият юритмоқда.

Кейинги йилларда ISO, ASMO (“Arab Standardization and Metrology Organization”)–“Араб стандартлаштириш ва метрология ташкилоти” ва British Standard Institution” (“Британия стандартлаштириш институти”) каби халқаро ҳамда миллий стандартлаштириш уюшмалари томонидан ишлаб чиқариш ва ҳаётнинг турли жабҳаларида лозим бўладиган терминларни тартибга солиш учун стандартлар ишлаб чиқилди.

Шундай бўлишига қарамасдан, Араб давлатлари академияларида стандартлаштириш ва унификациялаш масаласига безътибор қаралмоқда. Натижада имкони борича, янги неологизмлар ҳосил қилинмоқда аммо улар ҳеч қандай қийматга эга бўлмай қолмоқда. Мазкур масалаларнинг ижросини университетлар қошида ташкил этилган CERTA (Centre d’etudes et de recherches en terminologie arabe) - “Араб терминологиясини илмий ўрганиш маркази” ва Agency University de la Francophonie - “Франкофони Университетлар агентлиги” каби “Марказлар” ўз зиммасига олган.

Эронда эса терминларни стандартлаш бўйича 1991 йилда расман иш бошлаган ва бугунги кунда ҳам ўз фаолиятини олиб бораётган учинчи فرهنگستان زبان و ادبیات ایران *farhangestān-e zabān va adabeyāte irān* “Форс тили ва адабиёти академияси” (кейинчалик “Академия”, -деб юритилади) Эронда термин таклиф қилиш ва уларни стандартлаштириш бўйича ягона ташкилот ҳисобланади. Бу ҳақда 2001 йилда “Академия” томонидан нашрдан чиққан "اصول و ضوابط واژمگزینی. همراه با شرح و توضیحات" *osul va zavbet-e vāžegozini. hamroh bā šarh va touzihāt* “Сўз яшашнинг усул ва йўриқлари. Шарҳлари билан” номли йўриқномасида “...ҳар бир таклиф қилинаётган сўз ёки термин академия аъзолари томонидан узоқ муҳокама этилади, бахс-мунозара ва савол-жавоблар орқали киритилаётган сўз ёки терминнинг мавқеи аниқлаштирилади. Ҳар бир босқичдан муваффақиятли ўтган сўз ёки термин академиянинг кенгайтирилган мажлисига овозга қўйилади. Лозим топилгандан кейингина, сўз ёки термин нашр учун тасдиқдан ўтказилади”, -дейилган [11].

ISO–Стандартлаштириш бўйича халқаро ташкилот вакилларининг келишувларига биноан, тиббиёт, дори-дармон, қурол-яроқ терминлари, илмий-техник, жумладан, компьютер терминларини стандартлашган ҳолда ишлатилиши мақсадга мувофиқ. Мазкур халқаро ташкилот таклифига биноан, Эроннинг “Академия” йўриқномасида [12] байналминал сўз ва терминларнинг форсий вариантини келтириш ёки уларни стандартлаштириш шарт эмаслиги, халқаро расмий стандартлаштириш ташкилотлари томонидан тасдиқланган, байналминал характерга эга бўлган баъзи дори-дармон атамалари, тиббиёт, сиёсат, туризм, сервис ҳамда компьютер технологиялари терминлари стандартлаштирилган ҳолича ишлатилиши белгилаб қўйилган [13].

Кўриб ўтилганидек, Европа ва Шарқ мамлакатларида қатор стандартлаштириш ташкилотлари ишлаб турибди. Шунинг учун дунё олимлари таклифига кўра, терминологияни стандартлаштириш ҳамда байналминаллаштириш бўйича бир қатор расмий халқаро ташкилотлар ташкил этилди ва ҳозирги кунда ҳам фаолият юритмоқда.

1. ИНФОТЕРМ (INFOTERM–International Information Centre for Terminology) – ЮНЕСКО қошидаги терминология бўйича халқаро ахборот маркази. 1971 йилда Венада ташкил топган бўлиб, ЮНИСИСТ (UNISIST–Universal System for Information in Science and Technology), яъни “Илмий-техник ахборотларнинг умумжаҳон тизими” программаси асосида жаҳон ҳамжамиятининг терминологияни ривожлантириш борасида бирлаштирувчи ташкилот.

2. ТЕРМНЕТ (TERMNET–International Network of Terminology) – Терминология бўйича халқаро тармоқ бўлиб, 1988 йилда терминология бўйича конференция, илмий терминларни ўрганиш ва қабул қилиш, терминология борасидаги илмий изланишлар натижаларини чоп этиш мақсадида ташкиллаштирилган. Шу билан бирга, бу ташкилотнинг вазифаси-бутунжаҳон олимларини халқаро терминологиядаги ахборотлар билан таништиришдан иборат.

3. ИСО (ISO–International Organization for Standardization) – Стандартлаштириш бўйича халқаро ташкилот. Бу ташкилот бир неча бор мақсадга қараб қайтадан ташкиллаштирилган: 1987 йилда ИСО-704 “Тамойиллар ва методлар” номи остида сўзларни саралаш мақсадида жорий қилинган. 1990 йилда “Лексика” номи остида ИСО-1087 шакллантирилган ва 1992 йилда “Тайёргарлик ва тақдим қилиш усули” номли ИСО-10241 ташкилоти ўз фаолиятини олиб борган.

4. ИСО-860 – 1996 йилда халқаро тушунча ва сўзларни тартибга солиш, шунингдек, сўзларни саралашнинг миллий ва халқаро тизимини ривожлантириш учун ташкил топди [14].

Хулоса қилиб айтганда, терминологияда терминларни қўллаш ва янги терминларни яратиш бўйича бир қатор таклифлар ва ёндашувлар бўлиб ўтган. Аммо бир тушунча учун бир неча терминлардан фойдаланилган. Натижада аввалига мамлакатларнинг ўзида терминларни стандартлаштириш ташкилотлари вужудга келган. Кейинчалик дунё олимларининг таклифлари асосида мавжуд терминларни стандартлаштирувчи халқаро ташкилотлар ташкил этилган.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Wüster E. Internationale Sprachnormung in der Technik. Besonders in der Elektrotechnik. 3. Edition, Romanistischer Verlag, Bonn, 1931.
2. H. Felber. Developing an international network for conceptual analysis in social sciences the interconcept project of Unesco (a study). InfoTerm, Vienna. –Paris, 1977., Terminology Manual. – Paris, UNESCO. InfoTerm, 1984.
3. Лотте Д. С. Основы построения научно технической терминологии. –М., 1961., Образование и прописание трёхэлементных научно технических терминов. – М., 1969.
4. Даниленко В.П. Лексико семантические и грамматические особенности слов терминов. –М., 1971.
5. Wüster E. Internationale Sprachnormung in der Technik. Besondere in der Electrotechnik. 3. Edition, Romanistischer Verlag, Bonn, 1931.
6. Суперанская А.В., Подольская Н.В., Васильева Н.В. Общая терминология: терминологическая деятельность. –М., Едиториал УРСС, 2005. Изд. 2-е. – С. 6.
7. Терминларни стандартлаштириш Россияда РАН (Россия Фанлар Академияси)да, Фарбда ISO (Халқаро стандартлар ассоциацияси)да амалга оширила бошланди.
8. Drezén E. Priproblemo de internaciigo de Science Teknikaterminaro. Moscow (Standartizacija I Rasionalizacija). –Amsterdam (Ekrelo), 1935.
9. H. Felber. Terminology Manual. – Paris, UNESCO. InfoTerm, 1984. P. 36.
10. Скворцова И. В. Особенности экономической терминологии современного арабского литературного языка: на материале арабской прессы начала XXI века. Автореф. дис. канд. филол. наук. М., 2008. –С. 4.
11. 8-7 ص. 1388 اصول و ضوابط واژمگزینی "همراه با شرح و توضیحات" ویرایش سوم، فرهنگستان زبان و ادب فارسی خرداد 1388.
12. 1388 اصول و ضوابط واژمگزینی "همراه با شرح و توضیحات" ویرایش سوم، فرهنگستان زبان و ادب فارسی خرداد 1388.
13. 41-44 ص. 1388 اصول و ضوابط واژمگزینی "همراه با شرح و توضیحات" ویرایش سوم، فرهنگستان زبان و ادب فارسی خرداد 1388.
14. Felber H. International standardization of terminology–theoretical and methodological aspects. – Paris, Vienna, 1977., Kohler H. The general theory of terminology: a literature review and a critical discussion. International business communication, Copenhagen business school, 2009., Акбарипур А. Терминологическое строительство в Иране. Дисс...канд. филол. наук. –М. 2006.

УЎК 81-13

ЖОМИЙ “ХАМСА” ЁЗГАНМИ?

Д.Х.Назарова, тадқиқотчи, Самарқанд давлат университети, Самарқанд

Аннотация. *Мазкур мақолада форс-тоҷик мутафаккири Мавлоно Абдурахмони Ҷомӣ “Хамса” ёзган ё ёзмаганлигини аниқлаштириши учун турли факт ва далеллар келтирилган. Унинг “Ҳафт авранг”-ини “Хамса” деб аташ мумкинми деган саволга жавоб берилган. Адиб достонини гоёвий мундарижасини таҳлил қилиш орқали аниқ хулоса ва тўхтамга келинган.*

Калит сўзлар: *хамсанавислик, тасаввуф сулуки, борлиқ сирлари, ижод сирлари.*

Аннотация. *В этой статье представлены различные факты и свидетельства, позволяющие определить, написал ли персидско-таджикский мыслитель Мавлоно Абдурахмони Джами «Хамсу» или нет. На вопрос, можно ли его Хафт Авранг называть Хамсой, был дан ответ. Анализ идейного содержания эпоса писателя позволил сделать однозначный вывод.*

Ключевые слова: традиции написания Хамса, суфистический сулуки, секреты существования, секреты творения.

Abstract. This article presents various facts and evidences to determine whether the Persian-Tajik thinker Mavlono Abdurahmoni Jami wrote “Khamisa” or not. The question of whether his Haft Avrang can be called Khamisa has been answered. Through the analysis of the ideological content of the writer's epic, a clear conclusion was reached.

Keywords: tradition of Khamisa writing, sufisuluki, secrets of existence, secrets of creation.

Кириш. Жомийнинг “Хамса” ёзган – ёзмаганлиги билан боғлиқ баҳсли фикрлар адабиётшунослиқда мавжуд. Айрим адабиётшунослар Жомий дostonларига “хамса” тарзида эмас, балки еттилик – “Хафт авранг” (“Саломон ва Абсол” ҳамда “Силсилат уз-заҳаб” дostonларини ҳам қўшган ҳолда) шаклида қараш зарурлигини таъкидлайдилар. Лекин Жомийнинг ўзи “Хирадномаи Искандарий” хотимасида ўз асарини “Панж ганж” деб атаганлиги учун Жомийни “Хамса” яратган ижодкорлар қаторига киритиш тўғрироқ бўлади.

Хамсачилик тарихида форс-тожик адабиётининг йирик намояндаларидан бири Абдурахмон Жомий (1414-1492) бешлиги алоҳида ўрин тутди. Жомий ижодкор бўлиш билан бирга нақшбандия сулуки вакили ҳам эди, бу ҳолат у яратган асарларда ҳам намоён бўлади. Шарқшунос олим Н. Конраднинг таъбири билан айтганда, “у-шоир, у- файласуф, у- филолог, у- мусикашунос. Лекин бу билан бир қаторда у кўпроқ сўфий. Унинг учун борлиқни англашнинг икки кўриниши мавжуд – борлиқ сирлари ва ижод сирлари” (Конрад Н.И. Запад ва Восток, 276-бет).

Асосий қисм.

Жомийнинг хамсасини гоёвий мундарижасини куриб чиқиш айни муддао деб биламиз Абдурахмон Жомий “Хамса” сининг биринчи дostonи “Тухфат ул-Аҳрор” 1481-йилда яратилган. Фалсафий-ахлоқий масалаларга бағишланган бу дoston Низомий “Махзан ул-асрор”и ҳамда Амир Хусравнинг “Матла ул-анвор” дostonларига жавоб тарзида вужудга келди. Дostonлар номланишидаги оҳангдошлик, композитсион курилишдаги ўхшашлик ва қўлланилган шеърӣй ўлчов бу фикрни тасдиқлайди. Дoston 1707 байтдан иборат бўлиб, муқаддима қисми басмала боби, бешта ҳамд, бешта наът, Хожа Баҳоуддин Нақшбанд ҳақидаги фасл, Хожа аҳрор Валий тавсифидаги фасл, сўз таърифидаги учта боб , кўнгил таърифидаги алоҳида боб ҳамда илмул-яқин, айнул яқин ва ҳаққул яқин ҳақидаги учта суҳбатдан иборат. Салафлари- Низомий ва Амир Хусравдан фарқли ўлароқ, Жомийнинг дostonида замон подшоҳи мадҳига бағишланган боб йўқ. Асарнинг номланиши, умумий руҳи, Хожа Аҳрор валийга бағишланган бобнинг маъно-мазмунидан келиб чиқиб, бу дostonни Жомий ўз пири – Хожа Аҳрор Валийга бағишлаб ёзган, деган хулоса келиб чиқади.

Асосий қисмда Жомий салафларга издошлик қилган ҳолда 20 та мақолат ва ҳар бир мақолатдан кейин мавзуга мос равишда ибратли ҳикоятлар келтиради. Мақолатлар қуйидаги тартибда келтирилади: 1) оламнинг яралиши баёнида; 2) одамнинг халқ қилиниши зикрида; 3) ислом динининг саодати ҳақида; 4) иймоннинг моҳияти ҳақида; 5) салоти хамса (беш вақт намоз) ҳақида; 6) закот ҳақида ишоратлар; 7) Каъба зиёрати ҳақида ишоратлар; 8) узлат баёнида; 9) сукут фойдалари ҳақида; 10) фалакнинг гардишидан шикоят; 11) риёкор сўфийлар ва ҳақиқий дарвешлар баёнида; 12) зоҳир уламоларининг аҳволи баёнида; 13) подшоҳларга хитоб; 14) муншийлар ва вазирлар ҳақида; 15) қариллик ҳақида; 16) ёшлик баёнида; 17) ҳусн ва гўзаллик ҳақида; 18) ишқ таърифида; 19) хомтама шоирларнинг аҳволи баёнида; 20) насиҳат бобида.

1482-83- йилларда “Хамса”нинг иккинчи дostonи “Субҳат ул- аброр” (“Яхши кишиларнинг тасбеҳи”) майдонга келди. Анъанага мувофиқ, хамсанинги иккинчи дostonи ишқӣй мавзуга бағишланиши керак эди. Лекин Жомий бу ўринда анъанадан бутунлай чекиниб, фалсафий йўналишдаги яна бир дoston яратади. Лекин у биринчи дoston каби 20 та мақолатдан эмас, балки 40 та бўлим – “икд” (тасбеҳ донаси) дан иборат бўлиб, ҳар бир назарӣй қисмдан кейин алоҳида ҳикоят ва муножат илова қилиб борилади. Дoston ҳажман 2870 байтдан иборат бўлиб, қисқача насрий сўзбоши, басмала боби, ҳамд, наът, муножот

мавзусидаги фасллардан иборат: 1) кўнгил ҳақиқатининг кашфида; 2) сўз таърифида; 3) шеър ва шоирлик баёнида; 4) борликқа тафаккур қилиш орқали Аллоҳ борлигини далиллаштириш; 5) тавҳид бобида; 6) ҳақ таоло зоти – Борлик ҳақиқати эканлиги баёнида; 7) тасаввуф шарҳи; 8) мурид ва муридлик одоби; 9) тавба мақоми; 10) тақво сиррининг кашфи; 11) зуҳд мақоми; 12) сафар ва сайр-у сулук сирри; 13) сабр баёнида; 14) шукр баёнида; 15) хавф баёнида; 16) рижо (Умид) баёнида; 17) таваккул баёнида; 18) ризо баёнида; 19) муҳаббат бобида; 20) шавк баёнида; 21) ғайрат ҳақида; 22) қурб ҳақида; 23) ҳаё ҳақида; 24) хуррият ҳақида; 25) футувват ҳақида; 26) сидқ ҳақида; 27) ихлос баёнида; 28) саховат бобида; 29) қаноат ҳақида; 30) тавозу бобида; 31) ҳалимлик баёнида; 32) очикюзлилик ва хушфёъллик бобида; 33) дўстлик ва унсият бобида; 34) самў бобида; 35) подшоҳлар ва давлатчилик баёнида; 36) давлат арбобини яхшиликка тарғиб этиш баёнида; 37) раиятни одил подшоҳдан миннатдор бўлишларига тарғиб этиш; 38) фарзанди – Зиёуддин Юсуфга васиятлар; 39) ўз нафсига насиҳатлар; 40) китобхонлардан муаллифнинг илтимослари зикрида.

Ҳар бир бобида Жомийнинг тегишли мавзуда назарий фикрлари, фикрининг далили сифатида ибратли ҳикоят, латифа ё тамсил, ҳикоят охирида умумлашма хулосалар келтирилган.

“Субҳат ул-аброр” рамали мусаддаси маҳбуни мақсур вазнида ёзилган бўлиб, Навоийнинг гувоҳлик беришича, Жомийгача ҳеч ким бу вазнда дoston ёзмаган. “Хамсат ул-мутаҳаййирин”нинг учинчи мақолатида Навоий “Субҳат ул-аброр”ни “Ҳафт авранг” таркибидаги тўртинчи дoston сифатида қайд қилиб, “Садди Искандарий”да бу дostonни Жомий “Хамса”си таркибидаги иккинчи дoston сифатида қайд қилиб ўтади:

Яна “Субҳа” жон риштасин тор этиб

Ки, ҳар муҳра бир дурри шаҳвор этиб

(“Садди Искандарий”, 7-боб).

Абдурахмон Жомий бешлигидаги учинчи дoston “Юсуф ва Зулайхо” деб аталиб, 1483-йилда яратилган. Низомий бешлигида бундай мавзу ва сюжетдаги дoston учрамайди. Жомий “Хусрав ва Ширин” мавзусидаги анъанавий дoston яратишдан воз кечиб, Қуръонда “аҳсан ул-қасас”- “қиссаларнинг сараси” деб таърифлаган Юсуф қиссаси баёнига бағишланган “Юсуф ва Зулайхо” дostonини яратди. Дostonнинг умимий ҳажми 4000 байтдан иборат бўлиб, хутба, ҳамд, наът, меърож, Хожа Аҳрор Валий ва Султон Хусайн Бойқаро мадҳидаги муқаддимавий боблар билан бошланади. Жомий бу дoston сюжетида “Юсуф” сураси ҳамда ушбу сурага ёзилган тавсирлар, “Қасас ул- анбиё” ҳамда исроилийёт (исломиятдан олдин ўтган пайғамбарлар ҳақидаги яҳудий ва насроний манбалар)ни асос қилиб олган. Дostonда Юсуфнинг беқиёс жамоли, отаси - Яъқубнинг унга бўлган беқиёс муҳаббати, акаларининг ҳасадгўйлиги ва Юсуфни қудуққа ташлаб юборишлари, эртаси куни Миср қарвонидагиларга арзимаган пулга ўз жигаргўшаларини сотиб юборишлари, Юсуфнинг Миср бозоридаги савдоси, Миср Азизи уни вазнига тенг олтин тўлаб сотиб олиши, Азизнинг соҳибжамол хотини – Зулайхо Юсуфни кўриб, болалигидан тушида кўриб, севиб қолган киши аслида Юсуф эканлигини билиб, унга ошиқи беқарор бўлиши, Зулайхонинг талабини рад этган Юсуф маломат ва тухматга учраб, зиндонга тушиши, туш таъбири туфайли зиндондан озод бўлиб, олий мақомларга эришиши, Зулайхо Ҳақ динга иймон келтиргандан кейин Аллоҳ уни қайтадан соҳибжамол қилиб қўйгани ва Юсуф унга уйлангани ҳақидаги лавҳалар жуда жонли ва таъсирчан қилиб тасвирланган. Хотима қисмида Жомий асарнинг ёзилиш санаси таърихи ва байтлар миқдорини (4000 байт) ёзиб, Юсуф тимсолидан мурод – Мир Алишер Навоий эканлигини таъмия (муаммо санъати) усулида қайд қилиб ўтади.

Абдурахмон Жомий “Хамса” сидаги тўртинчи дoston “**Лайли ва Мажнун**” мавзусига бағишланган бўлиб, 1483-йилда яратилган. Ҳажман 3680 байтдан иборат. Асар салафлари дostonларидан тасаввуфий бўёқларнинг қуюқлиги ва рамзийликнинг кучли ифодаси билан ажралиб туради. Дostonда анъанавий муқаддимадан сўнг воқеалар мазмуни келтирилади. Унга кўра, Қайс оиладаги ўн фарзанднинг энг кенжаси. Унинг болалиги тасвири келтирилмайди, воқеалар ибтидосида у туя миниб юрвчи енгилтабиат йигит сифатида тасвирланади. Қайс дастлаб Карима исмли қизга кўнгил қўяди. Лекин Кариманинг бадавлат

йигитга рағбат билдирганлигини кўриб, қабилани тарк этади ва чопарлардан Лайли исмли кизнинг таърифини эшитиб, уни кўришга боради ва севиб қолади. Лайли ва Қайснинг қабилалари ўзаро адоватда эдилар. Қайсни амакисининг қизига уйлантирмоқчи бўладилар, лекин у кўнмайди. Шунга қарамай, Қайснинг уйланаётганлик хабари Лайлига етиб боради ва у йигитни беқарорликда айблайди. Бундан таъсирланган Қайс Лайли томон йўлга тушади ва агар уни учрата олса, Каъба зиёратига боришга онг ичади. Қайснинг орзуси амалга ошиб, Лайлини учратади ва Каъба зиёратига боради. Маккадан қайтгач, севишганлар яна учрашадилар. Бу пайтга келиб Қайс “Мажнун” лақабини олган эди. Лайлининг отаси Қайсга қилич билан таҳдид қилиб, қизи билан учрашишни таъқиқлайди. Қайснинг оиласи Лайлини сўраб, совчиликка боради, лекин Лайлининг отаси қизини душман қабилага беришни истамайди. Мажнун даштга – ёввойи ҳайвонлар томонга чиқиб кетади. Даштда Мажнун лашкарбоши ва шоир Навфал билан учрашади. Навфал Мажнун номидан Лайлининг оиласига совчиликка боради, лекин Лайлининг отаси яна рад жавобини беради. Мажнун ишқий шеърлари билан шуҳрат қозонади ва уларни тинглаган халифа ҳатто тақдирламоқчи бўлади, лекин Мажнун рози бўлмайди.

Сақиф қабиласидан бир йигит Каъба йўлида кетаётиб, Лайлини учратиб қолади ва унга совчи юборади. Лайлининг отаси насаб ва бойликда юқори бўлган бу йигитга розилик билдиради ва тўй бўлиб ўтади. Лайли куёвга Мажнунни севишини ва агар унга яқинлашса, ўзини ҳам, уни ҳам ўлдиришини айтиб, қасам ичади. Мажнун Лайлининг турмушга чиққанлигини эшитиб, қаттиқ хафа бўлади. Достонда Мажнуннинг Лайлига, Лайлининг Мажнунга ёзган мактублари келтирилган. Лайлининг куёви унинг висолига эришолмай, қаттиқ изтиробга тушади ва хасталаниб, вафот этади.

Бир куни Лайли ва Мажнун тасодифан учрашадилар, Мажнун Лайлини кўриб ҳушини йўқотади, Лайли базўр уни ҳушига келтиради ва келаси сафар яна шу йўл орқали унинг ҳузурига келишини айтади. Орадан анча вақт ўтгач, Лайли Мажнунни яна шу жойда ҳаракатсиз ҳолда учратади, унинг бошига қушлар ин қуришга улгурган эдилар. Маълум бўладики, Мажнун ўша учрашувдан сўнг шу ерда Лайлини кутиб турган экан. Мажнун Лайлини танимади, уни энди Лайлини қиёфаси қизиқтирмас эди, чунки унинг ишқи мажозийликдан илоҳийлик даражасига ўтиб бўлган эди. Мажнунни ёввойи ҳайвонлар орасида ўлик ҳолда топадилар, унинг ўлимини эшитгач Лайли ҳам ҳаётдан кўз юмади. Асар бу оламнинг ўткинчилиги ҳақидаги боб билан якун топади.

“Хамса” даги сўнгги – бешинчи дoston “**Хирадномаи Искандарий**” ҳам Жомийнинг анъанага риоя этиши билан характерланади. Кўринадик, Абдурахмон Жомий яратган маснавий - дostonлар орасида фалсафий йўналишдаги дostonлар етакчи ўринда туриши билан характерланар экан. Шунингдек, “Хамса”га қўшимча равишда яратилган “Ҳафт авранг” таркибидаги икки дoston – “Силсилат уз-заҳаб” ҳамда “Саломон ва Абсол” ҳам ўз моҳиятига кўра ирфоний-тасаввуфий характерда эканлиги Жомийнинг дostonчиликдаги асосий йўналишини белгилаб беради.

Хулоса. Жомийнинг “Хамса”си таркибидаги дostonларга диққат қиладиган бўлсак, унинг бешлигида Низомий орқали билвосита “Шоҳнома” таъсирида яратилган сюжетларни кўрмаймиз. Бошқача қилиб айтганда, исломдан олдинги Эроннинг шавкатли ҳукмдорлари – Хусрав ва Баҳромнинг тимсоллари атрофида шаклланган воқеалар Жомий асарларида шаклланмаган. Жомий бу йўналишдаги дoston яратишни “афсонапардоз” (чўпчак тўқиш) деб ҳисоблаган. Шунингдек, Искандар ҳақидаги дostonи ҳам ушбу тарихий-мифологик сиймонинг жаҳонгирлигини васф этмасдан, унинг атрофида тўпланган донишмандларнинг ўғитларини шеърда ифода этишни маъқул кўради. Жомий учун дostonнавислик – тасаввуф ва ирфон ақидаларини янада содда, қизиқарли ва тушунарли қилиб етказишнинг бир воситаси эди. Шу маънода, таниқли шарқшунос Е.Э.Бертельс “Хирадномаи Искандарий”даги Юнон донишмандларини ўз моҳиятига кўра тасаввуф, аниқроғи, нақшбандийлик таълимотининг намояндалари эди, деб баҳолаганда тамомила ҳақ эди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1.Афсаҳзод, Аълоҳон. Чомий- адиб ва мутафаккир. /А. Афсаҳзод.- Душанбе:Ирфон, 1989.- 384с.

2. Афсаҳзод, Аълоҳон. Адабиёти форсу тоҷик дар нимаи дуввуми асри XV. /А. Афсаҳзод. - Душанбе: Дониш, 1987.- 264 с
3. Бертельс, Е. Э. Джами. Эпоха, жизнь, творчество. / Е. Бертельс.- Сталинабад: Таджикгосиздат, 1949.- 174с.
4. Бертельс, Е.Э. Навои и Джами. Избранные труды. / Е. Бертельс.– Москва: Наука, 1965.- 498с.
5. Ҷомӣ, Абдурахмон. Осор. Ҷилди чорум. “Субҳат-ул-аброр”, “Юсуф ва зулайхо”. / А. Ҷомӣ. - Душанбе: Адиб, 1988.- 384 с.
6. Низомов, М. Сохтори “Силсилат-уз-заҳаб” ва масъалаи анъана ва навоарӣ дар он // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон.-2012, №4/5.-С. 232 – 236.
7. Мирзозода, Х. Таърихи адабиёти тоҷик. Китоби 1(2). / Х. Мирзозода.- Душанбе: Маориф, 1989.-
8. Адабиёти форсу тоҷик дар асрҳои XII-XIV. Қисми дуюм.- Душанбе: Дониш, 1986.- 232с.
9. Амиркулов, С. Муқоисаи дostonҳои “Юсуф ва Зулайхо”-и Ҳозик ва Ҷомӣ / Чашномаи Ҷомӣ. Маҷмӯи мақолаҳо бахшида ба ҷашни 550- солагии Абдурахмони Ҷомӣ.- Душанбе: Ирфон, 1966.-151с.- С.98- 120.
10. Асадуллоев, С. Ҷомӣ ва Ҳотифӣ / Чашномаи Ҷомӣ. Маҷмӯи мақолаҳо бахшида ба ҷашни 550- солагии Абдурахмони Ҷомӣ.- Душанбе: Ирфон, 1966.-151с.- С.36- 47

УЎК 81-13

ЭКОТЕРМИНЛАРНИНГ ЛИНГВИСТИК ТАСНИФИ

А.Ш. Нигматуллина, катта ўқитувчи, Фарғона политехника институти, Фарғона

Аннотация. Мазкур мақола экотерминларнинг лингвистик таснифи ва уларнинг лексик бирлик сифатида тилишунослик фанининг ривожига қўшган ҳиссасига бағишланади. Экология тушунчаси олимлар томонидан жуда чуқур ва мукамал тарзда талқин этилади. Мақолада шунингдек, Г.С.Розенберг томонидан “экология” терминининг таърифларини таҳлил қилиши натижасида экология фанини талқин этишининг икки асосий тенденцияси намоён бўлиши ҳақида маълумот берилади.

Калим сўзлар: экотермин, индивидуал организм, биологик тармоқ, экологик даража, интегратив экология, лингвистик бирлик.

Аннотация. Статья посвящена лингвистической классификации экотермов и их вкладу в развитие лингвистики как лексической единицы. Понятие экологии интерпретируется учеными очень глубоко и всесторонне. В статье также отмечается, что проведенный Г. С. Розенбергом анализ определения термина «экология» выявляет две основные тенденции в интерпретации экологии.

Ключевые слова: экотерм, индивидуальный организм, биологическая сеть, экологический уровень, интегративная экология, языковая единица.

Abstract. This article is devoted to the linguistic classification of ecotermes and their contribution to the development of linguistics as a lexical unit. The concept of ecology is interpreted by scientists in a very deep and comprehensive way. The article also states that G.S. Rosenberg's analysis of the definition of the term "ecology" reveals two main trends in the interpretation of ecology.

Keywords: ecoterm, individual organism, biological network, ecological level, integrative ecology, linguistic unit.

Бирор предмет ёки воқеликка қўйилган термин аввало шу предмет ёки воқеликка таъриф ва тавсиф беради. Уларнинг функцияси нарса ва предметларни номлаш билан чегараланади. Демак, «термин» номенклатурага нисбатан кенг ва аниқ тушунча бўлиб, махсус вазифадаги сўз маъносини берса, «номенклатура» ўзаро ўхшаш бўлган предмет ва тушунчаларни номлаш учун хизмат қилувчи атамадир.

Экология тушунчаси олимлар томонидан жуда чуқур ва мукамал тарзда талқин этилади. “Экология” сўзининг ўзи ҳам қадимги грек тилидан келиб чиқиб, “oikos” – уй, истикомат жойи, ватан, “logos” – фан маъносини билдиради. Сўзма-сўз таржима қилинганда, экология организмнинг “ўз уйидаги” ҳаёти, яъни табиий шароитлари ҳақидаги фан деган маънони билдиради. [1] Э.Геккельнинг таърифига кўра, тирик организмлар ва атроф-муҳит ўртасидаги ўзаро муносабатлар бошиданок экологиянинг диққат марказида бўлган.

А.В.Мананков, “Геккель экологиясининг асосий камчилиги, тирик организмлар табиатдаги етакчи, хукмрон объектлари деб тасаввур этилганлиги, яшаш муҳити эса шунчаки ташқи ҳодиса деб қабул қилинганлигидир”, деб таъкидлайди. Шу тариқа, организм-муҳит муносабатига етарли эътибор қаратилмас эди. А.В.Мананков қайд этганидек “умуман олганда Геккель фанга экология деган янги тушунчани киритди, бироқ экологик даражанинг ўзига эриша олмади, чунки индивидуал организмларни ўрганиш доирасида қолди”. [2]

Экология тушунчаси глобал кўлам қасб этмоқда. Бугунги кунда экология – бу юздан ортиқ бўлимни бирлаштирган комплекс фан бўлиб, улардан кам деганда 30 та йўналиш биологияга оид бўлмаган соҳаларни қамраб олади.

А.Г.Шмальнинг таъкидлашича, экологияга нисбатан биологик ёндашув мукамал эмас ва инсон феномени билан боғлиқ икки принципиал жиҳатни инобатга олмайди айнан инсон табиий муҳитни: экология объектини фаол тарзда ўзгартиради, шунингдек, атроф муҳит билан муносабатларни уйғунлаштиришда бош роль ўйнайди [3] деган ғояни илгари суради. Экотерминларни тилшунослик фанига кириб келишида уларнинг лексик бирик сифатида қўлланишида рус олимларининг ўрни ҳам каттадир.

Г.С.Розенберг томонидан “экология” терминининг таърифларини таҳлил қилиш натижасида экология фанини талқин этишнинг икки асосий тенденцияси намоён бўлди. Яъни, биринчиси – биологик тармоқ сифатида, иккинчиси эса инсон ва унинг фаолиятини ўрганувчи фан сифатида. “Бу вазиятда” деб ёзади муаллиф, “классик терминнинг анча сийқаси чиқиб қолган тушунчаларга берилган асосий таърифларини “биоэкология” ва “социоэкология” деб номлаш ўринлидир”. [4] Бу фикрлар уни соҳага кўшган ҳиссаси орқали ўз акасини топади.

Айрим биологлар, дея таъкидлайди Т.А.Акимова ва В.В.Хаскин, экология предмети анъанавий равишда ўсимлик ва ҳайвонлардан иборат бўлиб қолиши, инсон экологияси, табиатдан фойдаланиш ва уни муҳофаза қилиш билан боғлиқ барча муаммолар эса атроф муҳит ҳақидаги фан – энвайронменталистикага киритилиши керак. “Бироқ, тор маънода тушуниладиган фундаментал экология (биоэкология) ва энвайронменталистика алоҳида олинганда замонавий экологик муаммоларнинг бутун мажмуи ва долзарблигини акс эттирмайди”. [5]

Сўнги йилларда яратилган илмий ишларда акс этган экология таркибининг таҳлили шундан далолат берадики, мазкур фан экологик билимнинг социологик билимларга бирлаштириш билангина чекланмайди. А.В. Мананков XXI аср бошига келиб шаклланган интегратив экология ҳақида ёзади. Турдош фанлар – табиий (физика, кимё, геология ва бошқалар), техник (тоғ-кон иши, қурилиш ва бошқалар), ижтимоий (иқтисодиёт, ҳуқуқ соҳалари) каби фанларни ассимиляциялаган ҳолда, умумий экология фанлараро фанга айланиб, бир неча ўнлаб йўналишларни бирлаштиради ва унинг лексикони 12-14 минг термин ва тушунчаларни ўз ичига олади. А.В.Мананков таъкидлаганидек, замонавий экология “кенг ва тизимли тармоқлараро нуқтаи назар билан тавсифланадики, у барча экологик жиҳатдан йўналтирилган фанларнинг инкорпорацияси ва концептуал умумлашувига асосланади, шундай бўлсада, биологиялаштирилган фан қирраларини сақлаб қолган”. [6]

Экология фанлараро фан бўлиб, унинг объекти табиий фанлар ва гуманитар йўналишлар, фундаментал ва амалий илмий фаолиятни яқинлаштиради. Замонавий экологияни мегафан [7], комплекс фан [8], интегратив фан [9], синтетик фан деб аташади. Бироқ шу ўринда А.Ф.Алимов, “синтетик фан ҳақида синтетик материаллардан айрим ҳолатда сўз юритиш тўғри бўлмаса керак...”, деб қайд этади. [10]

Муаллифлар экологияни тўртта асос бўйича йўналишларга бўлишни таклиф этадилар: марказий тушунча бўйича (ландшафт-ландшафт экологияси, ҳамжамият – ҳамжамиятлар экологияси); ўрганилаётган организм тури бўйича (ўсимликлар – ўсимликлар экологияси); тадқиқ этилаётган муҳит тури бўйича (кўл - лимнология); экологик билимларни қўллаш соҳаси бўйича (агроэкология, экоманежмент ва бошқалар). [11]

Ҳозирги кунда экология лексикаси ва терминологияси шаклланиш босқичида эканлиги маълум, чунки турли илмий йўналишларнинг экологиядаги интеграциялашуви жараёнининг ҳали тугамаганлиги экологиянинг айрим йўналишлари ноаниқлиги туфайли “экология”

терминининг универсал характерга эга бўлишига сабаб бўлмоқда. Натижада “экологик таълим”, “экологик фикрлаш” ва “экологик дунёқараш” каби иборалар юзага келяпти.

В. К. Рахилин ва К.Н. Благосклоновларнинг фикрига кўра, ҳозирги пайтда экологиянинг биологик фан бўлганлиги, унинг олдида ечилиши қийин муаммо ва вазифалар кўйилаётганилиги янги фан шаклланишига олиб келиши хусусида сўз юритилмоқда.[12]

XIX асрнинг иккинчи ярмида экологиянинг ўсимликлар экологияси, ҳайвонотлар экологияси, инсонлар экологияси, геоэкология каби йўналишлари юзага келди. 1972-1992 йилларда БМТ томонидан экология бўйича ҳалқаро анжуманлар ўтказилиб турилди. XX асрнинг 90 – йилларига келиб экология умумий билимлар тизимидан асосий концепцияларини ишлаб чиққан мустақил фан сифатида ажралиб чиқди. Шу боис у табиий ва ижтимоий фанлар ўртасидан жой олди ва умуминсоний маданий тараққиётнинг долзарб мавзусига айланди. Ҳозирда юзлаб экофан тармоқлари ривожланмоқда, олимлар фанда ва ижтимоий ҳаётимизда “экологик портлаш” юз берганлиги ҳақида сўз юритилмоқдалар. [13]

Ҳозирги кун экология фани бир неча фанларни ўз ичига олади. Уларнинг ҳар бири ўзига хос тузилишга эга. Экологиянинг у ёки бу йўналиши бўйича мутахассиси ўзига таниш тушунчалар орқали фанга бўлган ўз нуқтаи назарини шакллантиради.

Тушунча ва маъно сўзда мустақамланган воқеъликни акс этиришнинг турли даражаларини билдиради. [14] В.Г. Гак тушунча ва лексик маъно нисбати муаммосига уч ёндашувни қайд этади:

1) лексик маъно тушунчадан кенгроқ, чунки ўз ичига бир қатор бошқа компонентларни ҳам қамраб олади, масалан, баҳолаш ва хоказолар;

2) лексик маъно тушунчадан шу маънода торроқки, у фақат объектларнинг фарқланувчи қирраларини ўз ичига олади, тушунчалар эса уларнинг янада чуқурроқ ва аҳамиятлироқ хусусиятларини қамраб олади;

3) лексик маъно илмий тушунчалардан фарқланувчи энг яқин тушунчаларга боғланади. [15].

Экотерминларнинг лексик бирлик сифатида тилшунослик соҳасига кириб келиши бу соҳада фанда яратилган янгиликлар ва ютуқларни маҳсулидир. Булар орқали турли терминлар фанда ишлатила бошлади ва ўз ўрнига эга бўлди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Энциклопедический словарь юного натуралиста / Под ред. Е.Е. Сыроечковского. - М., 1981 С.
2. Мананков А.В. Проблемы интегративной экологии// Педагог. Наука, технология, практика.- Барнаул.: Барнаульский гос.пед.ун-т. -2000. - №8
3. Шмаль А.Г. Экология = регламентация?// Экология и жизнь. - 1999. -№3.
4. Розенберг. Г. С. Анализ определенной понятия “экология”//Экология. – 1999. - с. 96.
5. Акимов Т. А., Хаскин. В. В. Экология – Природа – Человек – Техника/ Т. А. Акимова, В.В.Хаскин. – М.: ЮНИТИ - ДАНА 2000, с. 23.
6. Мананков А.В. Проблемы интегративной экологии// Педагог. Наука, технология, практика. – Барнаул.: Барнаульский гос.пед.уни-т. - 2000. - №8
7. Марфенин Н.Н. Гуманизм и экология//Экология и жизнь. - 2000. -№5. – С. 6- 10
8. Қаранг:Рахилин В.К, Благосклонов. К.Н. Охрана природы и экологии. Термины и сущность//Философские науки. – 2000 №1 с.146; Коробкин В.И, Передельский. Л.В Экология. –Ростов н/Д: Феникс. - 2000. – 576с
9. Мананков. А.В. Проблемы интегративной экологии//Педагог. Наука, технология, практика. – Барнаул.: Барнаульский гос.пед.ун –т. -2000 .-№8
10. Бродский. А.К. Краткий курс общей экологии.: Учебн.пособие. –Спб:ДЕАН, 1999. -224 с
11. Гусева И.Г. Когнитивно-дискурсивный анализ межотраслевой экологической терминологии в области рыбного промысла. Автореф. дис. ... канд. филол. Наук. – Калининград, 2004. 25 с.;
12. Рахилин. В.К., Благосклонов. К. Н. Охрана природы и экологии. Термины и сущность// Философские науки. - 2000.№1. – с. 139 – 142
13. Горелов А.А. Социальная экология / А.А. Горелов.- М., 1998.- 262 с.; Реймерс Н.Ф. Начала экологических знаний: Уч. Пособие / Н.Ф. Реймерс.-М., 1993.-260 с.; Кобылянский В.А. Философия экологии: общая теория экологии, геоэкология. Биоэкология. Учебное пособие/В.А. Кобылянский.-М., 2003.— 192 с.
14. Стернин И.А. Проблемы анализа структуры значения слова. – Воронеж.: Воронеж гос.ун-т. – 1979. - 156 с.
15. Гак В.Г. К типологии лингвистической структуры русского биологического текста. Л., 1981.

**КАТЕГОРИИ ОБЯЗАТЕЛЬНОСТИ И ФАКУЛЬТАТИВНОСТИ В СИНТАКСИСЕ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Г.Т.Нурова, докторант, Самаркандский государственный университет, Самарканд

Annotatsiya. *Maqola ingliz tili sintaksisidagi majburiy va ixtiyoriy kategoriyalarning xususiyatlarini o'rganishga bag'ishlangan bo'lib, ular ingliz tilidagi jumlaning tuzilishini tushunish va uning konstruktiv tahlilini o'tkazish uchun muhimdir. Ilmiy adabiyotlarni tahlil qilish, konstruktiv, qiyosiy va tizimli tahlil, shuningdek, induksiya, deduksiya, umumlashtirish va modellashtirish tadqiqot usullaridan foydalanildi. Maqola muallifining xulosasiga ko'ra, jumla tarkibida namunaviy-majburiy va ixtiyoriy komponentlarning joylashishi namunaviy majburiyat muammosining alohida jihati va umuman olganda ixtiyoriydir, chunki har qanday model ushbu toifalarning ta'rifini cheklab qo'yolmaydi. Sintaksis tuzilmalarining ana shu umumiy xususiyati har qanday turdagi tuzilmalarning yaratilishiga asoslanadi.*

Kalit so'zlar: *Inglizcha gap, konstruktiv tahlil, majburiy va ixtiyoriy kategoriyalar, sintaksis, modellar.*

Аннотация. *Статья посвящена исследованию особенностей категорий обязательности и факультативности в синтаксисе английского языка, которые имеют важное значение для понимания структуры английского предложения и проведения его конструктивного анализа. Методами исследования стали анализ научной литературы, конструктивный, сравнительный и системный анализ, а также индукция, дедукция, обобщение и моделирование. Автор статьи полагает, что выделение модельно обязательных и факультативных компонентов в структуре предложения является частным вопросом проблемы модельной обязательности и факультативности в целом, поскольку определение данных категорий не представляется возможным ограничить рамками какой-либо одной модели. Эта общая черта синтаксических структур лежит в основе создания структур любого типа.*

Ключевые слова: *английское предложение, конструктивный анализ, категории обязательности и факультативности, синтаксис, модели.*

Abstract. *The article is devoted to the study of the obligatory and optional categories' features in the syntax of the English language, which are important for understanding the structure of the English sentence and conducting its constructive analysis. The research methods were the analysis of scientific literature, constructive, comparative and systems analysis, as well as induction, deduction, generalization and modeling. The article's author concluded that the allocation of model-mandatory and optional components in the structure of a sentence is a particular issue of the problem of model obligation and optional in general, since any one model cannot limit the definition of these categories. This common feature of the syntax structures underlies the creation of any type structures.*

Key words: *English sentence, constructive analysis, obligatory and optional categories, syntax, models.*

Понятия обязательности и факультативности в синтаксисе используются в рамках характеристики сочетаемости, которая определяется валентностными свойствами слов. Сочетаемость не связана с позицией слов в структуре предложения, поэтому проявляется во всех синтаксических структурах, например, “the girl, playing the violin”, “playing the violin, the girl went to the window” и т.д. При этом большинство ученых указывает на то, что валентностная сочетаемость обеспечивается, прежде всего, лексической семантикой слов.[1] Вместе с тем указанный вид сочетаемости в науке называется грамматической сочетаемостью, а ее обязательность и факультативность многими учеными описывается как структурная.[2] Однако в последние годы в большинстве научных исследований высказываются сомнения относительно целесообразности отнесения валентностной сочетаемости к категориям синтаксической структуры, поскольку валентностная сочетаемость предстает как проявление лексических свойств слов.[3] При этом валентностную сочетаемость в качестве структурной

сочетаемости можно объяснить тем, что ее реализация всегда связана с выражением синтаксических отношений, а, значит, с построением и развитием синтаксических конструкций, что позволяет считать оправданным применение в отношении валентностной сочетаемости термина «структурная обязательность и факультативность».

Полагаем, что распространенные в научно-экспертном сообществе возражения вызваны тем обстоятельством, что специалисты не совсем согласны с существующим в лингвистике описанием грамматической сочетаемости. Проблема заключается в том, что до недавнего времени в научной литературе такие явления, как грамматическая сочетаемость почти не дифференцировались, поскольку ученые ставили акцент на валентностную сочетаемость и ее свойства, не выделяя иные виды синтаксической сочетаемости. Более того, в лингвистике сочетаемость обычно определялась структурными категориями. Вместе с тем разграничение конструктивного и коммуникативного синтаксических аспектов обуславливает необходимость изменить взгляды на такое синтаксическое явление, как сочетаемость синтаксических единиц. Отдельные труды лингвистов посвящены попыткам обозначения наравне с конструктивную и факультативную обязательность в коммуникативном отношении.[4] На этом основании, анализируя характер сочетаемости, разграничивают понятия обязательной и факультативной сочетаемости в коммуникативном и конструктивном аспектах.

В коммуникативном отношении каждый компонент предложения, несущий в себе информацию (сообщающий об определенном явлении объективной действительности) становится обязательным в конкретном предложении: его невозможно изъять без коммуникативного и семантического ущерба для высказывания как акта коммуникации. В частности, в предложении “Our house was the last but one on the edge, and there began a deserted field, in some places overgrown with bushes” (И.С. Тургенев) все компоненты коммуникативно обязательны. Исходя из этого, на первый взгляд, может показаться, что данный подход делает невозможным обозначение факультативных компонентов в коммуникативном отношении, поскольку каждый компонент предложения обозначает что-либо, а, значит, является обязательным. Вместе с тем важно обратить внимание на то, что коммуникативная факультативность может быть выражена информацией, представленной в определенном компоненте высказывания иным способом. С коммуникативной точки зрения, факультативность становится проявлением избыточности в языке. Компонент высказывания, значение которого «включилось» в значение иного компонента, является коммуникативно факультативным. Рассмотрим примеры: “He rubs his sleepy eyes, examines us one by one in surprise, as if not believing that they returned alive” (Г.А. Федосеев «Злой дух Ямбуя»); “You grow up big and go”. (В.А. Солоухин «Владимирские проселки»). В данных примерах слова «живыми», «большой» являются факультативными в коммуникативном отношении, поскольку их изъятие из предложений не влияет на коммуникативную семантику высказываний.[5]

В процессе обозначения конструктивно обязательной и факультативной сочетаемости в противопоставлении коммуникативной обязательности и факультативности не представляется возможным ограничить область конструктивной сочетаемости исключительно явлениями валентностной сочетаемости. Конструктивная сочетаемость указывает на два вида разных явлений: 1) валентностную (структурная) сочетаемость; 2) сочетаемость в рамках синтаксической модели (модельная сочетаемость).

Структурная обязательность и факультативность представляет собой выражение внутренних свойств слов согласно их лексическим и грамматическим значениям. Модельная обязательность и факультативность связана с участием или неучастием компонента в создании конкретной синтаксической модели. Модель является абстрактным образом, который позволяет в самом общем виде представить формальную характеристику и грамматическое содержание определенного синтаксического построения. Модель проявляется в различных конструкциях, однако эти понятия не тождественны. В частности, конструкция может содержать в себе компоненты, не представленные в исходной (ядерной) модели. Например, в

конструкции “In summer, children sleep on the porch», кроме компонентов, обеспечивающих предикативную модель “children sleep”, присутствуют компоненты “in summer” и “on the porch”, которые не участвуют в реализации этой модели. На этом основании введем понятия модельно обязательных и модельно факультативных компонентов конструкции. Первые являются компонентами, необходимы для реализации конкретной модели, вторые – не принимают участия в данном процессе, они только расширяют конструкцию, добавляя в нее различные единицы информации. Рассмотрим данные положения относительно ряда предложенческих и непредложенческих конструкций. В связи с этим актуальной представляется мысль Т.П. Ломтева о том, что модель предложения представляет собой остаток после исключения из предложения его индивидуальных компонентов в плане звучания и конкретности значения[6].

Все предложенческие конструкции реализует определенную модель предложения с конкретным структурным типом предложения. В частности, если рассмотреть модель номинативного односоставного предложения в русском языке, которое является одним из структурных типов предложения, то оно реализуется посредством одночленной конструкции, например, «Осень». В плане конструирования этой модели компонент «осень» модельно обязателен. Однако в предложении «Поздняя осень», которое реализуется по той же модели, представлен модельно обязательный компонент «осень» и модельно факультативный компонент «поздняя», в который заключена дополнительная информация. В английском языке конструкция “The rooks flew south” реализует модель двусоставного предложения, при этом компоненты “rooks” и “flew” являются модельно обязательными; а компонент “south” модельно факультативен, однако данный вывод не ведет к автоматическому признанию данного компонента коммуникативно факультативным. В конструкциях модели с двойным атрибутивно-обстоятельственным отношением, например, “They saw him upset”, “He worked sick”, “He will be the first to answer”, “Turned to him first” становится несущественным, воплощается ли эта модель через предложенческие или непредложенческие структуры, поскольку модельно обязательными предстают три элемента: имя – глагол – имя (глаголы – именной определитель). В связи с этим в конструкциях “He worked sick today”, “He is the first to answer at the exam”, “Suddenly see him upset” компоненты “today”, “at the exam” и “suddenly” являются модельно факультативными.

Обратим внимание на то, что в предложении как коммуникативном акте одновременно могут быть реализованы две и более модели, которые имеют неодинаковую грамматическую природу. Иными словами, каждая синтаксическая конструкция, имеющая кроме компонентов, реализующих конкретную модель, иные компоненты, находящиеся вне данной модели, выступает объединением нескольких моделей, где одна из моделей становится основной (или ведущей) для такой конструкции. Приведем пример предложения с несколькими моделями: “In the early morning children go to school from home”, в нем представлены: 1) предложенческая модель – “children go”, 2) атрибутивная модель – “in the early morning”, 3) обстоятельственная темпоральная – “in the early morning go”, 4) обстоятельственная локальная – “go to school from home”. В сущности, представленное выше членение аналогично членению текста на простые словосочетания, что вполне закономерно, ведь все словосочетания являются особыми построениями, формируемыми с учетом формы и содержания, что становится реализацией конкретной синтаксической модели. Это наводит на мысль о том, что все компоненты предложения модельно обязательны, поскольку необходимы в рамках определенной модели, реализуемой в предложении. В.В. Булгакова по этому поводу заметила, что на уровне синтаксических структур факультативная сочетаемость отсутствует, поскольку, с точки зрения синтаксиса, приглагольные позиции данной структуры являются обязательными, ведь, если в плане завершенности значения ряд позиций можно исключить, то в синтаксическом отношении это приведет к изменению структуры, иными словами, произойдет замена одной модели на другую.[7] Все это указывает на тот факт, что предложения “The rooks flew south” и “The rooks flew south a long time ago” относятся к разным моделям, а все компоненты этих предложений являются обязательными в плане построения той или иной модели. Вместе с тем

данное умозаключение справедливо лишь в отношении самого общего понимания синтаксической структуры, поскольку не учитывается качественное различие структур.

Когда проводится анализ для определения особенностей структуры конкретного построения, чтобы установить модели, реализуемые в построении, становится необходимым указать не только модели, но и компоненты, которые обязательны для реализации всех типов моделей, поэтому требуется обозначить и факультативные компоненты всех моделей. В результате данного анализа становится очевидным, что компонент может являться модельно обязательным в одном типе модели и факультативным – в другом. В частности, в ранее указанном предложении “In the early morning children go to school from home” для предикативной модели становятся обязательными компоненты “children” и “go”, а все остальные – факультативные компоненты, поскольку именно названные компоненты в своем сочетании обеспечивают предикативность; при этом для атрибутивной модели обязательным компонентом выступает компонент “in the early morning”, другие – это факультативные компоненты: обстоятельственная модель подразумевает обязательность компонентов “go” и “to school” и т.д. В связи с этим можно заключить, что модельная обязательность и факультативность следует рассматривать, в первую очередь, в отношении простых моделей, которые не подвержены последующему членению на составляющие их синтаксические модели. При объединении простых моделей в единую структуру данная структура воспринимается в качестве сложного синтаксического построения, когда простое предложение, например, “The rooks flew south” относится к сложным синтаксическим построениям, созданным путем объединения двух простых моделей – предикативной и обстоятельственной локальной. Описанный нами подход к структуре синтаксических построений позволяет выявить закономерности объединения простых структур в сложные.

В процессе установления категорий обязательности и факультативности существенное значение имеет учет качественного различия языковых фактов, независимо от аспекта, в котором данные категории определяются, однако все аспекты имеют свою специфику для таких категорий. Структурно обязательные компоненты (валентностная сочетаемость) опираются на семантику слов и связаны с их значениями, относящимися к конкретной семантической группе. Структурно факультативные компоненты, наоборот, только допускаются семантикой слов, но не зависят от нее.

Коммуникативная факультативность (сочетаемость слов в коммуникационном аспекте) возможна исключительно в условиях определенных значений сочетающихся слов. В частности, “He hastily bit the snow several times with his teeth...” (А.И. Куприн) и “He hastily grabbed the snow with his teeth”. Компонент “with his teeth” при глаголе “bit” является коммуникативно факультативным, поскольку указанный глагол уже передал всю необходимую информацию; однако тот же компонент при глаголе “grabbed” является коммуникативно обязательным, он уже несет в себе новую информацию. Модельную факультативность можно определить исключительно в отношении модели конкретного типа, она становится свойством компонентов конструкции, которые не принимают участия в реализации модели. В частности, в конструкции “a very interesting book” компонент “very” является факультативным в атрибутивной модели, однако в конструкции “the girl took the book” компонент “the book” факультативен в предикативной модели. Таким образом, проведенное нами исследование показало, что, несмотря на то, что установление обязательности и факультативности в синтаксисе имеет важное значение для понимания структуры предложения и ее анализа, выделение модельно обязательных и факультативных компонентов в структуре предложения является частным вопросом проблемы модельной обязательности и факультативности в целом, поскольку определение данных категорий не представляется возможным ограничить рамками какой-либо одной модели. Представляется, что это является общим свойством синтаксиса структур, находящегося в основе создания структуры любого типа. В связи с этим, если признавать наличие в языке разных типов предложенческих и непредложенческих моделей, а также выделять данные модели в виде конкретных конструкций, то неизбежно возникают модельно обязательные и факультативные

компоненты, независимо от того, выделены теоретически данные категории как синтаксические понятия или нет.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Плоткин В.Я. Строй английского языка. М.: Высшая школа, 2021.
2. Адмони В.Г. Завершенность конструкции как явление синтаксической формы. М.: Наука, 1958.
3. Булгакова В.В. К проблеме факультативной и обязательной сочетаемости. В сб.: Исследования по английской филологии, IV, ЛГУ, 1971.
4. Почепцов Г.Г. Структурный анализ структуры предложения. Киев: Наука, 1971.
5. Павлов В.С. О факультативности и обязательности компонентов синтаксической структуры. В сб.: Вопросы синтаксиса русского языка. Ростов-на-Дону, 1973. С.
6. Кочетова М.Г. О развитии грамматики современного английского языка // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. №6-3 (72). С. 116-122.
7. Brown, E.K., Miller, J.E. Syntax: A Linguistic Introduction to Sentence Structure. London, Hutchinson, 2017. 364 p.
8. Булгакова В.В. К проблеме факультативной и обязательной сочетаемости. В сб.: Исследования по английской фил., IV, ЛГУ, 1971. 412 с.
9. Иванникова Е.А. О структурной факультативности и структурной обязательности в синтаксисе // Вопросы языкознания. 1965. № 5. С. 15-27.
10. Кучерова Л.Н. О некоторых аспектах структуры английского предложения // Вопросы языкознания. 2020. № 9. С. 54-62.
11. Левицкий Ю.А. Проблемы синтаксиса современного английского языка. Изд-е 2-е. М.: Либроком, 2019. 327 с.
12. Ломтев Т.П. Природа синтаксических явлений // Филологические науки. 1961. № 3. С. 15-24.
13. Прокопович Н.Н. К вопросу о роли словообразовательных связей частей речи в построении словосочетаний. В сб.: Исследования по грамматике русского литературного языка. М.: Наука, 1955. 517 с.
14. Чеснокова Л.Д. Грамматическая сочетаемость слов в простом предложении и факторы, обуславливающие ее. В сб.: Сочетаемость языковых единиц. М.: Изд-во РГУ, 2003. 385 с.
15. Чеснокова Л.Д. Конструкции с предикативным определением и структура предложения в современном русском языке. Ростов-на-Дону: Мысль, 1972. 424 с.
16. Curme G. A Grammar of the English Language. v. III, Syntax, Boston, 2020. 353 p.

УДК 82-6

ОБРАЗ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БЕДНЫЕ ЛЮДИ»

Н.С. Парниева, преподаватель, Педагогический институт Андижанского государственного университета, Андижан

Annotatsiya. *Ushbu maqola F.M. Dostoevskiy tomonidan “Bechora odamlar” romanida yaratilgan “kichkina odam” obrazini tahlil qilishga bag‘ishlangan. Yozuvchining ilk asarida to‘xtagan muammolari, uning “kichkina odam” muammosiga qarashlari ushbu mavzuning ma’naviy davomiyligi, A.S. Pushkin va N.V. Gogoldan F.M. Dostoevskiyga bo‘lgan harakatlanishi haqida gapirishga imkon beradi.*

Kalit so‘zlar: *kambag‘allik, qashshoqlik, adabiy qahramon, “kichkina odam”, ijtimoiy maqom.*

Аннотация. *Данная статья посвящена анализу образа «маленького человека», созданного Ф.М. Достоевским в романе «Бедные люди». Проблемы, которые затрагивает писатель в своем раннем творчестве, его видение проблемы «маленького человека» позволяют сказать о духовной преемственности этой темы, о ее движении от А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя к Ф.М. Достоевскому.*

Ключевые слова: *бедность, нищета, литературный герой, «маленький человек», социальный статус.*

Abstract. *This article is devoted to the analysis of the image of the “little man” created by F.M. Dostoevsky in the novel “Poor People”. The problems that the writer touches on in his early work, his vision of the problem of the “little man” allow us to say about the spiritual continuity of this topic, about its movement from A.S. Pushkin and N.V. Gogol to F.M. Dostoevsky.*

Keywords: *poverty, misery, literary hero, “little man”, social status.*

Ф.М. Достоевский, с детства знакомый с миром бедности и нищеты, своим первым романом как нельзя кстати «вписался» в общую литературно-критическую полемику эпохи. Название произведения вполне оправдывает его тематику. Главные герои, Макар Девушкин и Варвара Доброселова, действительно очень бедны. К тому же их окружают (или окружали) порой еще более бедные и несчастные люди. В романе царит «поэтика бедности»: «*Родитель мой был не из дворянского звания со всей-то семьей своей беднее меня по доходу*» (отец Девушкина); «*Бедны-то они, бедны – господи, бог мой!*» (Горшковы); «*Ужас! и она погибнет, бедная!*» (двоюродная сестра Вареньки, Саша); «*Ах, бедная, бедная моя матушка, если бы ты встала из гроба <...>*»; «*бедный батюшка*»; «*Покровский был бедный, очень бедный молодой человек*»; «*бедный старик*» (отец Покровского); «*мальчик беденький, посинелый от холода, может быть и голодный*» [4, 20; 24; 25; 29; 31; 33; 87].

Бедность здесь передает разные оттенки смыслов, такие же многочисленные, как и горе каждого из героев. Однако в несчастье их объединяет то, что синонимами бедности почти всегда в романе выступают особого рода тихость и робость нрава, скромность и смиренность, пугливость, порой внешняя неопрятность.

Человек бедный (если это мужчина) часто обозначен как маленький, потому что материальное состояние и социальный статус делают его как будто и ростом ниже. Так, Горшковы «*люди смиренные*», сам глава семейства «*такой седенький, маленький; ходит в таком засаленном, в таком истертом платье <...> Жалкий, хилый такой, <...> робкий, боится всех*»; Покровский жил «*скромно, смиренно, тихо*»; отец его «*запачканный, дурно одетый, маленький, седенький, мешковатый, неловкий*». Сам Макар Девушкин называет себя простым, смиренным, потому что он маленький [4, 23-24; 31; 47; 76].

Синонимами бедности у женщин выступает бледность, болезненность, несчастье. Жена Горшкова «*грустная, бледная*» [4, 50], понятно, что после смерти ребенка и мужа, здоровье ее, и без того плохое, делается еще хуже; от несчастий рано умирает молодая и красивая Покровская; устав от нищеты и лишений, скончалась мать Вари. Сама главная героиня также отличается особой болезненностью.

Бедность героев, граничащая с нищетой, смертью, надрыв их душ от горя и постоянных несчастий, наверное, во все времена будут создавать у читателей романа тягостное впечатление. Ведь бедность является здесь не в идиллическом виде, как скажем в «Бедной Лизе» Н.М. Карамзина, а во всей своей неприглядности, заставляя воспринимать действительность романа как реально существующую в жизни правду.

Не случайно в романе несколько раз возникает мотив *сказочного прошлого*. Девушкин пишет Варе о своей прежней квартире. Жил он тихо с хозяйкой, старушкой, да ее внучкой. В длинные зимние вечера, чтобы ребенок не шалил, бабушка вязала на спицах и рассказывала сказки: «*И какие сказки-то были!*» [4, 20]. Варвара Алексеевна в дневнике вспоминает свою жизнь в деревне как счастливую, тихую [4, 27]. По приезду в Петербург, когда девочку отдали в пансион, где ей было страшно, скучно и холодно, она ночами не могла спать и вспоминала «*про домашний угол, про батюшку, про матушку, про старушку няню, про нянины сказки*» [4, 28]. Мотив сказочного прошлого с одной стороны, расширяет границы романного времени (когда-то у главных героев была другая, счастливая (тихая) жизнь), с другой, концентрирует внимание на настоящем положении героев, реальнее которого быть не может.

Этот мотив выполняет и функцию показа контраста (жизнь – не сказка). Отзвук – слова Макара Алексеевича: «*Вот какова она, жизнь-то бывает!*» [4, 88].

Эпиграф романа также «работает» на подтверждении этой мысли: «*Ох уж эти мне сказочники! Нет, чтобы написать что-нибудь полезное, приятное, усладительное, а то всю подноготную в земле вырывают!.. <...>*» [4, 13]. И Девушкиным и Варенькой в несчастьях часто овладевает тоска, скука, страх, сердце их надывается как от собственного горя, так и от сострадания другим. Нередко они проливают слезы, все это современникам Достоевского иногда «действовало на нервы». Не случайно же А.В. Никитенко после выхода в свет «Бедных людей» изложил восприятие романа одной дамой, сам согласившись с ее мнением: «*“Я плачу, а дочитать не могу”*». Этот приговор простодушного чувства, – подтверждает Никитенко, –

вернее всякой критической оценки. В самом деле, в романе есть сцены, которые в состоянии тронуть сердце наше до глубины слез; между тем прочитав весь роман, вы испытываете впечатление, похожее на то, какое ощущаем после приятной, но утомительной прогулки» [2, 30].

Вряд ли такое мнение было единственным.

Вряд ли также Ф.М. Достоевский не знал, что бедность раздражает и «нервирует», расстраивает и неприятно поражает как явление, с которым, казалось бы, многие столкнулись впервые. Устами своего героя писатель выражает ситуацию 1840-х годов: *«А еще люди богатые не любят, чтобы бедняки на худой жребий вслух жаловались, – дескать, они беспокоят, они-де назойливы! Да и всегда бедность назойлива, – спать, что ли мешают их стоны голодные!»* [4, 88].

Подобная мысль, правда, выраженная не так грубо, прослежена в «Современнике» 1847 года: «Современный человек, живущий в довольстве и могуществе, перестает быть спокоен и доволен, видя нищего и больного, потому что, признавая за ним, охотно или неохотно, сердцем или умом, все равно, все права на обеспеченность и неприкосновенность, и видя в положении его нарушение прав личности, он перестает верить в действительность и прочность своего привольного, спокойного положения в обществе» [8, 50]. Конечно, самый «просвещенный» в то время журнал, как обычно, забежал далеко вперед, представив русское общество того периода обществом Западной Европы XX – XXI веков в борьбе за права человека. Видимо, своими словами автор «Современных записок» хотел показать, что только тот человек, которому мешают спать «голодные стоны» может считаться вполне просвещенным. Обозреватель вопрошает: «Отчего невольно содрогаешься или, по крайней мере, морщишься, при зрелище бедности?». И сам отвечает: «Эгоизм человека довольного, здорового, одним словом, удовлетворенного, процветающего, наиболее страждет в те минуты, когда он поставлен лицом к лицу с убитым горем, больным, нуждающимся, бедствующим» [8, 50].

Однако такое объяснение не удовлетворяло молодого Ф.М. Достоевского. Он не был согласен с тем, что «взаимные полюса» притягиваются друг другу на основе «взаимных выгод и услуг» [7, 374]. Бедным в романе помогают такие же, как они бедные, а не богатые люди.

Бедная Варя Доброселова приобретает на день рождение студенту Покровскому собрание сочинений Пушкина, о котором он давно мечтал, но по скудности средств не мог приобрести. На свои последние деньги, которые долго копила, она покупает книги и, сочувствуя старику Покровскому, предлагает ему подарить их от его имени.

Макар Алексеевич из-за желания помочь Варе переезжает на квартиру с худшими условиями. Он покупает ей, пусть иногда и не совсем нужные вещи, но в этот момент герой забывает и о себе и собственной бедности. Девушкин и Горшкову отдает последние свои двадцать копеек. Варя, когда Макар Алексеевич оказывается в трудном положении, также высылает ему последние почти тридцать копеек серебром. Получается, что бедные люди более чутко воспринимают нужды и горести друг друга. Горшков, прося «хоть гривенничек» так объясняет свое обращение именно к Девушкину: *«знаю, что вы сами нуждались, что сами и теперь бедствия испытываете – и что сердце-то ваше потому и чувствует сострадание»* [4, 90]. Оттого сердце бедных людей и изнывает, оттого они «бедность вдвойне ощущают», что осознают мизерность, а порой и невозможность подаяния [4, 86-87].

Бедные люди считают себя порой беспомощными в материальном отношении, но верят в защиту Божественную, предавая друг друга под Высшее покровительство и заступничество. Чем сложнее становится положение героев, тем настойчивее и набожнее звучат при прощании в письмах их слова: *«дай вам Бог успеха»*, *«Христос, с вами, будьте здоровы»* [4, 73; 91].

Однако бедность и нищета физическая, при духовной бедности и слабости характеров способна довести человека до душевного излома, нравственного падения. Об этом честно говорит через своих героев Ф.М. Достоевский.

Горшков долго извиняется, прежде чем, наконец, садится пить чай, долго спорит и отказывается от сахара, потом кладет себе маленький кусочек и уверяет, что чай слишком

сладок (также вести себя будет и только что возникший жалкий и бедный Голядкин-младший на ужине у настоящего Якова Петровича). «*Эк, до уничижения какого доводит людей нищета!*», – восклицает Девушкин по поводу экивоков Горшкова. Голядкин-страший будет уже умиляться душой, считая себя благодетелем несчастного (налицо дальнейшее развертывание темы бедности духовной, с углубленным психологическим анализом нравственного падения человека).

Сам Макар Алексеевич, часто впадает в тоску. Девушкин начинает роптать на свою и Варину судьбу, у него появляются «либеральные мысли», «вольнодумство» [4, 86; 96]. Вдруг смирный Макар Алексеевич начинает пить, опускаться, оттого, что чувствует свое бессилие (эпизод с офицерами), впадает в грех отчаянья.

Варенька проявляет мужество и твердость веры, когда Макар Алексеевич теряет и то и другое. В письме от 14 августа именно Варя напоминает ему о страхе Божьем и о том, что на все существует Божья воля. Она как малого ребенка уговаривает его одуматься, и в этом проявляется ее христианская совесть, сострадательность, смирение: «*Только бы вы искреннее раскаяние принесли. Надейтесь на Бога. Он все устроит к лучшему*» [4, 81].

Не всегда человек достойно переносит божье испытание бедностью. Вот и герой Ф.М. Достоевского пал духом. Но на то он и маленький, на то он и грешный. Варина поддержка укрепила его упавший дух. В своем раскаянии «неученый» Макар Алексеевич поднимается до высоты не только психологического, но и душевно-духовного объяснения своей вины. Способность к покаянию, наличие «рефлексии» роднит Девушкина с Самсоном Выриным и отличает его от «маленьких людей» Н.В. Гоголя, и некоторых героев Я.П. Буткова.

Только осознав всю глубину своего падения, Макар Алексеевич смог по-настоящему покаяться. Потому «потерявшему стыд» и «уронившему свою амбицию» Девушкину так дорого участие в нем его превосходительства, что «*этим поступком они дух воскресили, жизнь мне слаще навек сделали*» [4, 93]. Конечно, эти слова «маленького человека» можно воспринимать и как уничижение Макара Алексеевича.

Однако разве чувство благодарности, высказанное «в душевном расстройстве» Девушкиным начальнику, который не распек его за наделанные в срочной бумаге ошибки, а, напротив, понял трудное положение Макара Алексеевича, посочувствовал ему как человек человеку, взял «грех пополам», так уж плохо? Неужели настали такие времена, когда помощь от брата своего во Христе унижительно принимать, и унижительно подавать? Точно можно сказать, что его превосходительству не мешали стоны голодного Макара Алексеевича.

Понятие бедности в романе тесно соотносится с понятием нищеты. И здесь можно говорить о неоднозначном к нему подходе автора. Главным смыслом слова «бедность» в романе является заявка темы, совпадающая с пословицей «Бедность не порок». Понятно, что и В.Г. Белинский, и многие другие литературоведы, которые подходили к сочинению Ф.М. Достоевского как к произведению социальному, трактовали бедность героев как факт, закономерно проистекающий из данного социального устройства общества [1]. В этих условиях бедность была даже «хуже порока», а человек бедный и ропщущий был здесь всегда оправдан. Однако напомним, что формулу «бедность не порок» употребляет Доброселова в том письме к Макару Алексеевичу, в котором просит его смириться, покаяться, и во всем положиться на волю Божью. Варя принимает бедность и несчастье как данные Богом, как испытания, выпавшие на ее долю. Покаяние же Девушкина в своем недостойном поведении (хотя пал, отчаялся он больше не из-за своих страданий, а из-за душевной боли о Варе, такой бедной, несчастной, у которой нет надежной защиты) также свидетельствуют о подобном восприятии им бедности.

Потому крайняя степень бедности – нищета воспринимается героем романа как «нестыдная»: «*Нищий, нищий он, правда, все тот же нищий; но зато благородный нищий; он устал, он прозяб, но все трудится, хоть по-своему, а все трудится*», – говорит Девушкин о шарманщике. Себя Макар Алексеевич относит к таким же вот честным «*в дворянском-то отношении*» людям, которые «*хоть немного зарабатывают по мере полезности труда своего, но никому не кланяются*» [4, 86-87].

Другое значение бедности – бедность, переходящая в нищету. Но здесь уже нищета проистекает от крайней степени отчаянья, в которое, опускаясь, впадает человек; когда он начинает пить и, теряя стыд, побираться не ради Христа, а «ради греха» (на пропой), тогда как мог бы работать и быть бедным.

Нищенство, которое просит ради Христа, дело другое. И здесь Макар Алексеевич выделяет привычное, прямо нищенское христорадничанье (по ремеслу) и грубое, непривычное, оттого страшное.

Итак, многозначность слов «бедность», «нищета» лучше позволяет раскрыть образы героев. И тогда здесь появляется ранее не замеченный смысл слова «бедный». Его можно разглядеть через ту степень сострадания, которую проявляют (или не проявляют) люди друг к другу в романе.

Признать ложность сострадания Федора Федоровича, которое он испытал к Девушкину, своему подчиненному, за которого он и перед Богом должен быть в ответе, все равно, что признать наигранность сочувствия Макара Алексеевича Вареньке, которой он стремился помочь, Горшкову и его семейству, тому «беденькому мальчику», который просил копеечку в морозный петербургский день.

И наоборот, принимать благодеяния Анны Федоровны или Быкова как «милость, ради любви христианской» сделанные, все равно, что утверждать отсутствие всякой степени их участия в горе и несчастьях и Вари, и Саши, и студента Покровского, и их матерей.

Наличие или отсутствие сострадания, его истинность или ложность, указывают нам на духовную бедность (или богатство) персонажа. И не всегда срабатывает схема богатый – бедный духом, бедный – богатый духовно. Достоевский очень тонко подходит к этой проблеме. Под первый пункт попадает Быков, отчасти Анна Федоровна, но не его превосходительство, под второй не попадает старик Покровский. Неоднозначно в этом отношении можно трактовать поступки самого Девушкина (с одной стороны, его стремление быть как все, не уронить амбицию, что выявляет бедность духа чиновника, с другой – огромная сила любви, проявляющаяся в самопожертвовании).

Проблема «маленького человека» как бы растворена в теме бедности, которая за счет возникновения новых своих значений все расширяет и расширяет свои границы, пополняя роман новыми смыслами.

Интерпретация Макаром Девушкиным повестей А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя является идеологическим ключом в понимании проблемы «маленького человека» автором «Бедных людей».

Герой романа – «маленький человек», чиновник IX класса, как и Акакий Акакиевич, он также унижен и задавлен, как говорили раньше, «социальной действительностью».

Макар Алексеевич даже больше, чем Башмачкин страдает от «социума», ради которого ему приходится носить сапоги, шинель, пришивать к вицмундиру пуговицы, пить чай. То, как он выглядит в глазах братьев-чиновников, жильцов, хозяйки составляет амбицию Девушкина, которую он боится потерять, которая делает его не хуже и не лучше других (в соответствии с чиновничьей системой ценностей). Уронить амбицию значит для «маленького человека» «безвозвратно пропасть» [4, 79].

Амбиция Макара Алексеевича состоит также в боязни, чтобы к его бедности (а трудится-то он в поте лица, как Бог велел) другие не относились с пренебрежением. Порой не хватает духовных сил у «маленького человека», чтобы «трудоу», честной бедности своей не стесняться. Оттого и не нравится ему, что в «Шинели» выставляется «стыд» бедного человека [4, 69].

Макар Алексеевич смирился бы с другим концом гоголевской повести: *«Ну, добро бы он концом-то хоть исправился, что-нибудь бы смягчил, <...> что, вот, дескать, при всем этом он был добродетелен, хороший гражданин, такого обхождения от своих товарищей не заслуживал, послушествовал старшим (тут и пример можно было какой-нибудь), никому зла не желал, верил в бога и умер (если ему хочется, чтобы он непременно умер) – оплаканный»* [4, 63]. Еще было бы лучше, по мысли Девушкина, если бы генерал принял в бедняге участие,

помог отыскать его шинель, повысил бы за его добродетели чином, зло было бы наказано. В.Е. Ветловская объясняет неприятие Девушкиным «Шинели» Н.В. Гоголя тем, что трагедия Самсона Вырина может случиться с каждым – и бедным, и богатым, а трагедия Акакия Акакиевича – это трагедия только таких, как он, бедных чиновников [3, 121].

В «злонамеренной» истории, рассказанной «пачкуном»-Гоголем, Макар Алексеевич видит «нарушение общественного спокойствия». Так или иначе, Девушкин повествование о Башмачкине относит на свой счет так же, как и в Значительном лице из «Шинели» усматривает посягательство на Федора Федоровича, который «без внимания такую книжку пропустил мимо себя». Акакий Акакиевич в сознании Девушкина – бунтовщик. Макар Алексеевич тоже грешен «либеральными мыслями» (в которых вовремя, благодаря Варе и его превосходительству раскаивается), поэтому, наверное, и в поведении Башмачкина видит для себя искушение.

В то же время отчаянные попытки героя выбиться из круга бедности, не дать Варю в обиду, роднят Девушкина с несчастным отцом, «беднягой», который «спился, грешный, так, что память потерял» [4, 59]. Сердобольный Макар Алексеевич восклицает: «Сколько между нами-то ходит Самсонов Выриных, таких же горемык сердечных!» и чуть не повторяет судьбу пушкинского героя.

О социальном положении, об уровне образования героев говорит просторечная лексика. Данные слова позволяют ярче представить образы бедного чиновника Макара Девушкина и Вареньки Доброселовой. «Не взыщите, душечка, на писанин, слогу нет, Варенька, слогу нет никакого. Хоть бы какой-нибудь был!» [5, 232] и др.

Таким образом, в лице Макара Девушкина Ф.М. Достоевский соединяет две традиционные для русской литературы линии «выписывания» характеров, типов «маленького человека»: пушкинское и гоголевское. От Самсона Вырина в Макаре Алексеевиче сохраняется смирение, мудрость, выстрадавшая нравственным падением и возвышением после покаяния. От Акакия Башмачкина – социальное начало, выражающееся в наличии амбиции, бунтарских «вольных мыслей». Понимание же того, что все мы, бедные маленькие люди пред Богом, который ведет нас через различного рода испытания, у Ф.М. Достоевского такое же, как и у Н.В. Гоголя – преемника пушкинского взгляда на «малость» любого человека, не только литературного героя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белинский В.Г. Собрание сочинений: В 9 т. – М.: Художественная литература, 1982.
2. Библиотека для чтения. – 1846. – № 3. – Отд. V. – С. 18-38.
3. Ветловская В.Е. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». – Л.: Художественная литература, 1988. – 208 с.
4. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений: В 30 т. – Л.: Наука, 1972. – Т. 1. – 845 с.
5. Попов Д.В. Просторечия в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» // Диалектология. Этнолингвистика. Мифология. Ономастика. Этимология. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 2020. – Т. 2. – С. 230-232.
6. Попов Д.В. Эмоционально-экспрессивная лексика с уменьшительно-ласкательными суффиксами в романе Ф. Достоевского «Бедные люди» // Актуальные проблемы русского словообразования. – Т., 2020. – С. 71-73.
7. Сен-Симон К.А. Избранные сочинения: В 2 т. – М. – Л.: Издательство Академии наук, 1948.–Т.1.–468 с.
8. Современные записки // Современник. – 1847. – № 11. – Отд. Смеси. – С. 49-58.

УДК 81-13

СЕМАНТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С КОМПОНЕТОМ 'ДЕНЕЖНАЯ ЕДИНИЦА' В УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ

М.Ф. Полванова, старший преподаватель, Узбекский государственный университет мировых языков, Ташкент

Аннотация. Мазкур мақолада ўзбек тилидаги пул бирлигини ифодаловчи фразеологик бирликларнинг семантик хусусиятлари тадқиқ қилинган. Шунингдек ушбу мақолада пул

бирлигини ифодаловчи фразеологик бирикларнинг айнан ўзбек тилдаги акс этган ўзига хос хусусиятлари устида таҳлил ва изланишлар олиб борилган.

Калим сўзлар: фразеологик бирикмалар, эквивалент, денотатив аспект ёки маъно, коннотатив аспект, мазмун, прототип, компонент, этимологик анализ, семантик структура, фразеологик гуруҳлар, семантик классификация.

Аннотация. В статье изучаются фразеологические единицы с компонентом 'денежная единица' и их семантические особенности в узбекском языке. А также в данной статье нами было проведено исследование сочетаемости лексем, обозначающих понятие денежной единицы, которое позволило сделать выводы относительно характерных свойств для фразеологических систем в узбекском языке.

Ключевые слова: фразеологические единицы, эквивалент, денотативный аспект, коннотативный аспект, дефиниции, прототип, компонент, этимологический анализ, семантическая структура, фразеологические группы, семантическая классификация.

Abstract. This article deals with the forms of phraseological units denoting 'money' in their components and semantic features in Uzbek language. Moreover, in this article we investigated the compatibility of the concept of monetary system with its characteristic properties of phraseological systems of this language.

Key words: phraseological units, equivalent, denotative aspects, connotative aspects, semantic structure, definition, prototype, component, etimological analysis, phraseosemantic groups, semantic classification

Введение. Фразеологизмы часто носят ярко национальный характер. Данная сфера настолько разнообразна и увлекательна, что можно её рассматривать и анализировать с разных точек зрения. Фразеологическая единица - это устоявшийся и важный элемент, который при тщательном использовании украшает и обогащает язык. Фразеологические единицы отражают историю народа, разнообразие его культуры и образа жизни. Несмотря на большое количество работ, посвященных этой проблеме, она остается в центре внимания по многим причинам. Вопросом изучения проблем фразеологии лингвисты занимаются довольно давно. Особенно важным моментом является та сфера в которой необходимо исследоваться и более глубоко проникнуть в семантическую систематику фразеологического материала с компонентом 'денежная единица' в узбекском языке.

Семантика фразеологической единицы представляет собой, очень сложное и многомерное явление, где происходит взаимодействие языка и мышления. Семантическая структура фразеологизмов как сложный объект требует разностороннего изучения и, как пишет В.Н. Телия, «чтобы создать теорию значения фразеологизмов-идиом, адекватную их реальному употреблению в речи, необходимо разработать, её коммуникативно-функциональные основания, на основе которых можно выносить теоретические требования» [1, 32 с.]

Следует подчеркнуть фразеологизм - это единица, которая употребляется в устойчивом неизменном контексте. Многие лингвисты относятся по-разному к этим единицам, каждое имеет своё определение в их смысловое единство и устойчивость в фразеологическом значении. В данной статье мы исследуем фразеологические единицы с компонентом 'денежная единица' и их семантические особенности в узбекском языке не только «узком» смысле (идиомы, словосочетания), но и «широком» понимании (половицы, поговорки), в сфере фразеологии которые определяют их образный характер значения.

Цель и значения исследования. Целью исследования является системное изучение семантической группы фразеологических единиц с компонентом 'денежная единица' в узбекском языке и особенности их использования. А также рассмотреть специфику данных фразеологических единиц с точки зрения фразеосемантического поля.

Анализ и результаты. Фразеологические единицы с компонентом 'денежная единица' в узбекском языке как отдельные лексические единицы и как компоненты устойчивых выражений широко представлены в различных аспектов. Лингвистический материал

исследования состоит из более 165 фразеологизмов узбекского языка, с компонентом 'денежная единица'. В данном анализе было выбрано в основном из материала «Ўзбек тилининг фразеологик луғати Ш. Рахматуллаева» [2, 128с.], «Ўзбек мақолларининг изоҳли луғати. Ш. Шомақсудов и Ш. Шорахмедов [3, 354с.], которые делятся на 28 фразеосемантических групп. Фразеологические единицы с компонентом 'денежная единица' в узбекском языке иногда меняются со временем, и в зависимости от обстоятельств появляются новые. Для использования таких словосочетаний лингвист Ф. Вакк [4,150с.] указал, что фразеологические единицы Можно разделить на три типа направлений:

1. Устаревшие архаичные фразеологизмы, часто исключаемые из лексики; например: *Бир пақирга олмайди – не обращает никакого внимания; ноль внимания; игнорирует.*

Пирим, пиримда қолди бир мирим. [332 с]

Хамма мулла бир мулла

Минг мулла - бир тилла. – Данные фразеологизмы определяют широкий смысл и используются в религиозном значении.

2. Новые фразеологизмы или сочетания, перефразированные из старых; например: *Қалин пули - Қиз пули-туз пули. Қиз пули - сут пули.* (сумма денег которое используется для приданного) перефразированный из первоначального (устаревшего) варианта. *Бир тийинга қиммат- Бир пақирга арзимайди* [5,40 с] – ломанова гроша не стоит.

3. В существующих фразеологизмах происходят семантические изменения. При этом меняется как форма, так и содержание фразеологизмов с составными частями денежной единицы. К такому типу семантического группы можно привести примеры как: *Карвон кўп ризқи бўлак (259 с) - ризқ Оллохдан, Пулига яраша-дуоси [263 с] - пул пулни топар, мулла йўлни топади.*

Как известно, фразеологические единицы являются семантически неделимыми целостными, но их значения являются производными, то и есть они выражаются из семантики составляющих их слов, например: *Пулни пучоқча билмайди – у него денег кури не клюют; ўлигини бир пул қилиб – не щадя себя; не считаясь ни скем; пулни қуртдек санаб олмоқ – быстренько пересчитать и забрать деньги.* А также семантическая классификация даёт нам определить другой тип группы фразеологических единиц с компонентом 'денежная единица' которая помогает нам отличить от омонимичных свободных сочетаний слов. Например, такие сочетания слов как *пул катта, пул топмоқ, жарақ – жарақ пул, бир пул, бир пақир, сариқ чақа* могут быть выражены как фразеологические единицы с образным значением, так и как обычные свободные сочетания слов с употреблением в их прямом значении в узбекском языке.

Следующая семантическая группа фразеологических единиц с компонентом 'денежная единица' относящихся к понятиям «богатство и бедность». При изучении данного фразеосемантического поля у нас появляется возможность рассматривать фразеологические единицы с компонентом 'денежная единица' в узбекском языке - и их семантику с различных позиций. Например: ФЕ со значением '**богатство**' *Пул катта – он очень богат, у него бешенные деньги; Пулни кучадан сипириб олмоқ – деньги лопатой загребать; Пулни пул билан уйнайди – у него денег кури не клюют. Он бросается деньгами. Пулни пучоқча билмайди – у него денег кури не клюют; Пулнинг сассигига ёта олмайди.* (разг) *У него деньги кури не клюют; он знает куда девать свои деньги.*

Теперь рассмотрим несколько примеров фразеологизмов с компонентом 'денежная единица' в узбекском языке, относящихся к понятиям '**бедность**':

Бозорда, бари бор, Пулинг бўлмаса, нари бор [316с]; Бу дунёнинг хўрлиги - киссангда пулнинг ёклиги. [319]; Пули борни юзи бор; Пули борлар йўрга-йўрга, Пули йўқлар зўрга-зўрга; Пули борнинг огзи ўйнар; Пули йўқнинг - кўзи. Пулинг бўлса, хамма қулинг, Тогу тош хам бўлар йўлинг; Пулдорнинг ота-онаси пул. [323]; Пулсиз бозорга боргунча-Кафансиз мозорга бор; Пулликка бозор-пулсизга мозор; Сагирнинг ҳақи - тангрининг ўқи [323].

Как видно из приведенных примеров, большинство ФЕ, обозначающие 'денежная единица' в основном с компонентом '**пул**', четко выделяются в группе со значением '**бедность**' чем с понятием '**богатство**' в узбекском языке.

В узбекском языке большинстве фразеологизмов очевидны признаки, лежащие в основе внутренней формы. Внутренняя форма фразеологических единиц даёт нам возможность рассмотреть мотивационные отношения между составляющими выражением и его целостным значением. Если значение выражения можно определить из значения компонентов, тогда внутренняя форма прозрачна и с лёгкостью отражает смысл, например: Пул топгунча – *ақл топ, пул бўлди-кул бўлди* [350-с]; Пулинг бўлса ер ол. [171-с].

Однако существует и другие тип выражений что невозможно объяснить источник фразеологизма без этимологического анализа, например, как в выражениях *Лўлини эшагини сугор, пулини ол или пирим, пиримда қолди бир мирим, гадога салом берма динор бер.* [171-с] и другие. Данные фразеологические единицы имеют свою специфику и могут описывать культурную информацию. Внутренняя форма фразеологических единиц с компонентом 'денежная единица' в узбекском языке, с составной частью **пул** (*Болани пулли ҳам қилма, пулсиз ҳам қўйма*), **сўм** (*тома-тома кўл бўлур, тийинлардан сўм бўлар*), **тийин** (*бир тийинга арзимаиди. Бир тийинга олмайди.*), **чақа** (*сарик чақаси йўқ ёки бир чақаси йўқ*), определяется через образ материального состояния, на основе фразеологического наименования предмета, человека, действий и поступков людей в различных жизненных ситуациях. А также образы, используемые во фразеологизмах, являются отражением нравственного отношения к жизни, в обычаях, семейных отношениях между людей. *Например*, как в *пул қистирмоқ, пул замбурнинг нишини қайтарар, бола - чақа қилмоқ, қиз пули-туз пули, қиз пули - сут пули и др.*

Заключение. Таким образом, несколько типов семантических групп представляют собой фразеологических единиц с компонентом 'денежная единица' в узбекском языке. Выдвинутые результаты являются важной характеристикой узбекского языка, придающей ему особый национальный колорит, и представляют собой немаловажную часть языковой культуры. И можно утверждать, что наиболее многочисленными являются фразеосемантическое поле со значением «бедность» и «мудрость» в узбекском языке, который представляет собой большой набор материала с детальным описанием семантических оттенков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Телия В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. - М. Школа «Языки русской культуры», 1996. - 284 с.
2. Рахматуллаев Ш. Ўзбек тилининг изоҳли фразеологик луғати. - Т., "Ўқитувчи". 1978. - 128 с.
3. Ш. Шомаксудов. Ш. Шораҳмедов. Ҳикматнома ўзбек мақолларинг изоҳли луғати. Ўзбек совет энциклопедияси Бош реф ...Ташкент-1990 - 354 с.
4. Вакк Э.Г. Структура лексического и фразеологического значения 1968, - 223с.
5. Саримсоқов Б. Мусақулов А., Мадраҳимова М. Ўзбек халқ мақоллари. Ўзбекистон ССР "Фан" нашриёти, 1981

УДК 811.161.1

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ОБРАЩЕНИЙ В «СЛОВЕ О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Д.В. Попов, PhD, доц., Андижанский государственный университет, Андижан
М.Т. Мамажонов, магистрант II курса, Андижанский государственный университет,
Андижан

Annotatsiya. *Ushbu maqola qadimgi rus adabiyoti yodgorligi “Слово о полку Игореве” da undalmalarning ishlatilish xususiyatlarini tahlil qilishga bag‘ishlangan. “Слово о полку Игореве” matnida muallif tomonidan turli xil undalmalardan tez-tez foydalanishi rus knyazlarini birlashtirish istagi bilan bog‘liqligi haqida xulosa qilinadi.*

Kalit so‘zlar: *undalma, undalmalarning vazifalari, qadimgi rus adabiyoti, muallifning uslubi, muallifning undalmalari, bevosita undalma.*

Аннотация. *Данная статья посвящена анализу особенностей функционирования обращений в памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Делается вывод о том, что частое употребление автором различных форм обращений в текстах «Слова о полку Игореве» связано со стремлением объединения русских князей.*

Ключевые слова: обращение, функции обращений, древнерусская литература, стиль автора, авторские обращения, непосредственные обращения.

Abstract. This article is devoted to the analysis of the peculiarities of the functioning of references in the monument of ancient Russian literature "The Lay of Igor's Host". It is concluded that the author's frequent use of various forms of address in the texts of "The Lay of Igor's Host" is associated with the desire to unite the Russian princes.

Keywords: appeal, functions of appeals, Old Russian literature, author's style, author's appeals, direct appeals.

Термин обращение появился впервые в «Кратком руководстве к красноречию» М.В. Ломоносова: «Обращение есть когда слово обращаем к другому лицу, подлинному или вымышленному, от того, которого само настоящее слово требует» [6, 266]. Обращение М.В. Ломоносов понимал в широком смысле как адресованность речи вообще и относил к фигурам, украшающим речь. До этого о направленности речи говорили применительно к звательному падежу.

В.Е. Гольдин, выделяя два типа обращений – специализированные и неспециализированные, считает, что «называние адресата не относится к числу существенных свойств обращения. <...> Любое обращение, выделяющее и не выделяющее получателя речи, т.е. обращения адресующего и неадресующего типа, будучи в указанном выше смысле обозначением адресата, служит подчеркиванию обращенности речи» [4, 98-99].

«В художественной литературе, в поэзии функции обращения расширяются и обогащаются. Основная, общеязыковая функция адресования речи сохраняется; однако здесь она не только не является единственной, но очень часто оказывается ослабленной или преобразованной» [17, 165].

Русская грамматика 1980 отмечает следующие дополнительные функции обращений:

В поэтической речи обращение может вводить основную тему, называть тот предмет, которому посвящено последующее повествование.

1. Сосредотачивает в себе центральную часть сообщения: изъятие такого обращения лишает текст его информационной законченности и ясности.

2. Функция собственно называния, представления предмета; сама «обращенность речи» при этом или отсутствует, или сводится к словам-приветствиям.

3. Функция сопоставления контрастных ситуаций, понятий [17, 165-166].

А.Г. Руднев называет обращение в стилистическом плане «одним из наиболее сильных грамматических средств языка. Обращения используются в художественных произведениях для оживления повествования, придачи речи выразительности, эмоциональности. В связи с этим обращения принимают в речи разнообразные модальные значения, оттенки, которые находят свое выражение, с одной стороны, в словообразовательных элементах самих обращений, особенно в суффиксах, с другой стороны, в пояснительных словах к обращениям, а при произношении и в интонации» [16, 186].

По свидетельству А.М. Пешковского, в поэтических произведениях обращение становится «эстетическим и риторическим центром, вбирает в себя максимум мысли и чувства автора» [12, 407]. Л.Ю. Максимов выделяет в зависимости от лексического содержания 4 основные функции обращения в поэтическом тексте: собственно-звательную, условно-звательную, фиктивно-звательную, координационно-звательную [7, 69-70].

Д.Э. Розенталь отмечал, что «в текстах с эмоциональной и экспрессивной окраской функция обращения заключается не только в назывании адресата речи, сколько в его характеристике, выражении отношения к нему, общем повышении выразительности речи, в результате чего создаются различные стилистические разновидности обращений: обращения – метафоры, перифразы, иронии, повторения, ритмические обращения, присловия, фольклорные, архаические» [15, 298].

Однако наряду со звательными функциями обращение может служить средством

композиционного построения поэтического текста. Т.С. Приходько, исследуя функции обращения в поэзии А. Ахматовой, отмечает сложность композиционного построения ее произведений, наличие в них нескольких коммуникативных планов, причем обращения являются показателем «перехода от одного речевого потока к другому» [13, 23].

Функции обращений, построение конструкций с обращениями у разных авторов (в основном в поэтических текстах) давно привлекают внимание исследователей (см., например: В.И. Жилияков [5], А.И. Бражникова [3], З.А. Панфилова [11], Т.С. Приходько [13] и др.).

Вопросу функционирования обращений в древнерусских прозаических и поэтических художественных текстах уделяется очень мало внимания. В качестве примера можно назвать работы М.Б. Михайловой, А.Е. Алексеевой [8], О.А. Старовойтовой [19], в которых рассматриваются особенности функционирования обращений в житийной литературе.

Рассмотрим особенности употребления обращений в памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Обращения в тексте «Слова о полку Игореве» используются довольно часто. В «Слове о полку Игореве» можем наблюдать следующие виды обращений:

- 1) авторские обращения к читателям, к русским князьям и символические;
- 2) непосредственные обращения героев произведений (обращения князей к дружине, обращения героев друг к другу, обращения к неодушевленным предметам и явлениям природы).

Авторские обращения. В «Слове о полку Игореве» можем наблюдать следующие обращения автора к читателям: «*Не льпо ли ны бяшетъ, братие, начяти старыми словесы трудныхъ повѣстий о пълку Игоревъ, Игоря Святъславлича?*»; «*Боянь же, братие, не 10 соколовъ на стадо лебедъй пуцаше, нъ своя вѣщца прѣсты на живая струны въскладаше, они же сами княземъ славу рокотаху*»; «*Почнемъ же, братие, повѣсть сию отъ стараго Владимира до нынѣшняго Игоря, иже истягну умь крѣпостию своею и поостри сердца своего мужествомъ, наплънився ратнаго духа, наведе своя храброя плѣкы на землю Половцькую за землю Руськую*»; «*Кая рана дорога, братие, забывъ чти и живота, и града Чрънигова отня злата стола, и своя млыя хоти, красныя Глѣбовны, свычая и обычая!*»; «*Уже бо, братие, невеселая година въстала, уже пустыни силу прикрыла*» [2, 254; 258] и др.

Авторское обращение к читателям **братие** характерно для древнерусской литературы, что подтверждается примерами из других памятников: «*О, горе тѣгда, братье, бяше: дѣти свое даяхуть одърень; и поставиша скудельницу, и наметаша полну*»; «*Оле страшно чюдо и дивно, братье, поидоша сынове на отця, брат на брата, рабъ на господина, господин на рабъ*» [9, 54-56]; «*Се же якоже, о братие, въспоминающую ми житие преподобнааго, не суццю же съписану ни от кого же, печалию по въся дни съдрѣжим бѣхъ и молахъся, да сподобить мя по роду съписати о житии богоносънааго отця нашего Феодосия*» [20, 72].

По мнению В.П. Адрианова-Перетц, «самое обращение **братие** в XI – XII вв. не ограничивалось значением «духовная паства» или «монахи»: это был и термин феодальной раздробленности князей, даже при отсутствии прямого родства между ними по родителям. Таким образом, автор «Слова о полку Игореве» своим обращением **братие** адресовался к широкому кругу светских читателей» [1, 48-49]. Отметим, что в обращении к не родным по крови **братие** имеет более общее значение **соратники, соплеменники, товарищи** [18, 70]. Обращением **братие** автор не столько адресует свое произведение, сколько привлекает читателей к непосредственному участию в общем разговоре о судьбе Русской земли. Этому способствует и употребление в некоторых случаях при обращении глагола в форме 1-го лица мн. числа (**почнемъ, снидемся**). Авторские обращения к читателям в «Слове о полку Игореве» встречаются на протяжении всего произведения.

Символические обращения. К этой группе мы относим обращения к Бояну как символу древнерусской поэтической традиции в «Слове о полку Игореве»: «*О Бояне, соловию стараго времени! А бы ты сиа плѣкы ущекоталь, скача, славию, по мыслену древу, летая умомъ подѣ облакы, свивая славы оба полы сего времени, рища въ тропу Трояню чресъ поля на горы!*» [2, 254].

Обращения к Бояну, певцу прошлого, позволяет отделить автору «Слова о полку Игореве» свою поэтическую манеру видения и изложения событий от манеры Бояна восхвалять князей как неподходящую для данной печальной темы.

Обращения автора к русским князьям. В «Слове о полку Игореве» автор не просто рассказывает о произошедших событиях. Он активно в них участвует, выражает беспокойство за русскую землю, оценивает действия русских князей, осуждает их за внутренние волнения и нежелание объединяться в борьбе против общего врага. Например: *«Ярь Туре Всеволодь! Стоиши на борони, прыщещи на вои стрѣлами, гремлеши о шеломи мечи харалужными. Камо, Турь, поскочяше, своимъ златымъ шеломомъ посвъчивая, – тамо лежатъ поганья головы половецкыя...»*; *«Великий князь Всеволод! Не помыслишь ли ты прилететь издалека, отцовский золотой престол побережь?»*; *«Ты, буй Рюриче, и Давыде! Не ваю ли вои злачеными шеломи по крови плаваша? Не ваю ли храбрая дружина рыкають акы тури, ранены саблями калеными, на полъ незнаемъ?»*; *«Галичкы Осмомысль Ярославле! Высоко стѣдиши на своемъ златоконангъмъ столъ, подперъ горы Угорскыи своими желъзными плъки <...> Стрѣляй, господине, Кончака, поганого кощея, за землю Рускую, за раны Игоревы, буюго Святславлича!»*; *«А ты, буй Романе, и Мстиславе! Храбрая мысль носитъ ваю умъ на дѣло»*; *«Инъгварь и Всеволодь, и вси три Мстиславичи, не худа гнѣзда шестокрилиц! Не побѣдными жребии собѣ власти расхытисте!»*; *«Ярославле и вси внуце Всеслави! Уже понизите стязи свои, вонзите свои мечи вережени, уже бо выскочисте изъ дѣдней славъ»* [2, 258; 263; 262; 264].

Обращаясь к русским князьям, автор в «Слове о полку Игореве» пытается объединить их, заставить забыть разногласия, отомстить «за землю Рускую, за раны Игоревы».

Авторские обращения помогают привлечь читателей, включить их в общее повествование; определить позиции авторов (автора) по отношению к предыдущей и современной им (ему) народнопоэтической традиции и к описываемым событиям.

Непосредственные обращения героев произведений. Обращения князей к войску, дружине. Традиционным и наиболее общим обращением к войску является *братие*, хотя возможна и некоторая конкретизация: *«И рече Игорьъ къ дружинѣ своей: «Братие и дружино! Луце жь бы потяту быти, неже полонену быти, а всядемъ, братие, на свои бръзья комони да позримъ синего Дону». Спала князю умъ похоти, и жалость ему знамение заступи искусити Дону Великаго»* – здесь *дружино* – обращение к младшим дружинникам; *«Хошу бо, – рече, – копие приломити конецъ поля Половецкаго; съ вами, русици, хошу главу свою приложите, а любо испита шеломомъ Дону»* [2, 256].

Непосредственные обращения героев друг к другу. К этой группе можно отнести обращения князя Всеволода и князя Святослава, обращения бояр к князю. Например: *«И рече ему Буй Турь Всеволодь: «Одинъ братъ, одинъ свѣтъ свѣтлый – ты, Игорю! Оба есвъ Святъславлича! Стѣдай, брате, свои бръзья комони, а мои ти готови, оспѣдлани у Курьска напереди»*; *«Тогда великий Святъславъ изрони злато слово, слезами смѣшено, и рече: «О, моя сыновчя, Игорю и Всеволоде! Рано еста начала Половецкую землю мечи цвѣлвити, а себѣ славы искати»*; *«И ркоша бояре князю: «Уже, княже, туга умъ полонила. Се бо два сокола слѣтѣста съ отня стола злата поискати града Тьматороканя, а любо испити шеломомъ Дону...»»* [2, 254; 260].

Обращения к неодушевленным предметам и явлениям природы: *«Ярославна рано плачетъ въ Путивль на забралъ, аркучи: «О вътре вътрило! Чему, господине, насильно вѣеши?»*; *«Ярославна рано плачетъ Путивлю городу на заборолъ, аркучи: «О Днепре Словутицю! Ты пробиль еси каменныя горы сквозъ землю Половецкую. Ты лелгяль еси на себѣ Святослави носады до плъку Кобякова. Възлелгый, господине, мою ладу къ мнѣ, а быхъ не слала къ нему слезъ на море рано»»*; *«Ярославна рано плачетъ въ Путивль на забралъ, аркучи: «Светлое и трѣсветлое слънце! Всѣмъ тепло и красно еси: чему, господине, простре горячую свою лучю на ладъ вои!»*; *«Игорь рече: «О, Донче! Не мало ти величия, лелгявишу князя на влънахъ, стлавшу ему зелъну траву на своихъ сребреныхъ брезгъхъ, одѣвавишу его теплыми мылами подъ стѣнию зелену древу»* [2, 264; 266].

«Слово о полку Игореве» было написано в религиозном духе, но в нем также встречаются языческие мотивы. А.Н. Робинсон в исследовании «Солнечная символика в «Слове о полку Игореве»» отмечает, что «язычество присутствовало в княжеско-дружинной среде в качестве одного из религиозных (хотя и подчиненного, перешедшего в область так называемой низшей мифологии) компонентов «двоеверия»» [14, 19]. «Слово о полку Игореве» характеризуется языческим обожествлением предметов и явлений природы. Люди и стихии выступают в роли потомков, внуков богов: Боян – внук бога Белеса, ветры – внуки Стрибога, Солнце – Дажьд-бог. Обращения князя Игоря к Дону, Ярославны к ветру, Днепру, солнцу – это языческие заклинания. Для выражения почтения к божественным силам используются такие стилистические приемы, как повтор обращений (*вьтрь, вьтрито*), употребление приложения (*Днепре Слоутицю* – т.е. славный; так называли с древнейших времен великую реку восточные славяне [9, 23]), определений (*светлое и тресвьтлое слънице*), а также обращений *господине* [18, 173].

Все обращения этой группы служат для выражения внутреннего состояния героев: князя Игоря (надежды на возвращение домой), русских жен (печали, тревоги за мужей), автора (тревоги за судьбу Русской земли в обращении «*О Руская земле! Уже за шеломянемъ еси!*») [2, 256].

Таким образом, особенности употребления обращений в текстах «Слова о полку Игореве» связаны:

- во-первых, в «Слове о полку Игореве» автор стремится объединить русских князей, отсюда многочисленные авторские обращения к князьям, к читателям;
- во-вторых, для XII в. характерным обращением к князю является *княже*, в 70-х гг. этого же века появляется обращение *господине* (оба эти обращения встречаем в «Слове о полку Игореве»).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Адрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы XI – XIII веков. – Л.: Наука, 1968. – 202 с.
2. Библиотека литературы Древней Руси. – СПб.: Наука, 1997. – Том 4. – 687 с.
3. Бражников А.И. Из наблюдений над синтаксическими конструкциями с обращением в стихотворной речи С. Есенина // Вопросы синтаксиса русского языка. – Рязань, 1974. – С. 46-57.
4. Гольдин В.Е. Обращение: теоретические проблемы. – М.: URSS, 2009. – 134 с.
5. Жилияков В.И. Эмоционально-экспрессивная функция обращений в песнях-стихах А.В. Кольцова // Краткие очерки по русскому языку. – Воронеж, 1964. – С. 92-102.
6. Ломоносов М.В. Полное собрание сочинений. – Т. 7. Труды по филологии. – М. – СПб.: Наука, 2011. – 995 с.
7. Максимов Л.Ю. Обращения в стихотворной речи // Ученые записки МГПИ. – М., 1965. – № 236. – С. 69-70.
8. Михайлова М.Б., Алексеева А.Е. О динамике стилистических функций обращений в древнерусской житийной литературе // Историческая стилистика русского языка. – Петрозаводск, 1990. – С. 83-87.
9. Новгородская летопись по Синодальному списку // Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов / Под ред. А.Н. Насонова. – М. – Л.: Издательство Академии наук, 1950. – 642 с.
10. Осетров Е. Восточнославянская Илиада // Слово о полку Игореве. 800 лет / Альманах библиофила. – М.: Книга, 1986. – Выпуск 21. – С. 7-26.
11. Панфилова З.А. Стилистическая роль обращений у Н.М. Карамзина // Проблемы стилистики и лексики русского языка. – М., 1978. – С. 103-113.
12. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. – М.: URSS, 2013. – 432 с.
13. Приходько Т.С. «От странной лирики, где каждый шаг – секрет...» (Роль обращений в композиции стихотворений А. Ахматовой) // Русская речь. – 1997. – № 4. – С. 23.
14. Робинсон А.Н. Солнечная символика в «Слове о полку Игореве» // «Слово о полку Игореве». Памятники литературы и искусства XI – XVII веков. – М.: Наука, 1978. – С. 7-58.
15. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: Высшая школа, 1987. – 399 с.
16. Руднев А.Г. Синтаксис осложненного предложения. – М.: Учпедгиз, 1959. – 198 с.
17. Русская грамматика. – Т. II. Синтаксис. – М.: Наука, 1980. – 710 с.
18. Словарь-справочник «Слова о полку Игореве»: В 6 выпусках / Сост. В.Л. Виноградова. – М. – Л.: Наука, 1965. – Выпуск 1. – 199 с.
19. Старовойтова О.А. Обращение как фактор стилистики в произведениях житийного жанра XIV – XVI вв. // Динамика русского слова. – СПб., 1994. – С. 62-66.
20. Успенский сборник XII – XIII вв. / под ред. С.И. Коткова. – М.: Наука, 1971. – 754 с.

ТИЛ ВА МАДАНИЯТНИНГ ЎЗARO TAЪСИРИ

С.Б. Пулатова, таянч докторант, Ўзбекистон Миллий Университети, Тошкент

Аннотация. Ушбу мақола тил ва маданиятнинг боғлиқлик жиҳатлари ва узвий алоқадорлигига бағишланган. Шунингдек, тил маданиятни ифода этувчи муҳим восита эканлиги ва икки лексемик бирликнинг ўзаро боғлиқлигига сабабчи бўлган бир қатор омиллар ҳақида тўхталиб ўтилган.

Калит сўзлар: тил, маданият, анъана, урф-одатлар, қадриятлар.

Аннотация. В статье рассматриваются взаимосвязанные аспекты и целостные взаимоотношения языка и культуры. Также указывается, что язык является важным средством выражения культуры, и ряд факторов способствует взаимозависимости двух лексемных единиц.

Ключевые слова: язык, культура, традиции, обычаи, ценности.

Abstract. This article focuses on the interrelated aspects and integral interrelationships of language and culture. It is also pointed out that language is an important means of expressing culture and a number of factors contribute to the interdependence of two lexeme units.

Keywords: language, culture, tradition, customs, values.

Тил – миллатнинг маънавий бойлиги ва маданиятни намоиш этиб берувчи тимсол ҳисобланади. Ундан ташқари, ижтимоий ҳодиса ҳисобланувчи тил мулоқотга киришишнинг энг муҳим воситаси, у орқали тушунча ва ғоялар юзага чиқарилади ҳамда ўзаро фикр алмашилади.

Маданият эса ҳар бир халққа хос, анъана, урф-одатлар, қадриятларни акс эттирувчи ва халқнинг ҳаёт тарзини, таомланишини ва қай тарзда кийинишини намоиш этувчи ижтимоий феномендир. Келтирилган баёнга қўшимча тарзда айта оламизки, маданият маълум бир гуруҳ инсонлар томонидан қабул қилиниш билан бир қаторда фойдаланиладиган, ҳар бир инсоннинг хулқ-атвори ва хатти-ҳаракатлари маъносини изоҳлашига таъсир қиладиган муносабатларнинг, эътиқоднинг ва хулқ-атвор конвенцияларининг мажмуидир.

Шуни таъкидлаш лозимки, тил ва маданиятнинг бирлаштирувчи белгилари ҳар бир халққа хослиги, ҳар бир миллатда турлича қўринишга эгаллиги ва ижтимоий ҳодиса эканлигидир. Қуйида тил ва маданиятнинг ўзаро интерактив яъни алоқадорлиги хусусида батафсил фикр юритамиз.

Тил маданий қадриятларни ифода этишда ва уларни ривожлантиришда асосий пойдевор бўлиб хизмат қилади. Шубҳасиз, маданиятни самарали усулда ифодалаш ва етказиб бера олишда тилнинг ўрни беқиёсдир. Шу сабабдан ҳам тил ва маданият чамбарчас боғлиқ дейишимиз ўринлидир. Тил ва маданиятни боғлиқлигини ифода этувчи фикрларга юзланишимиз лозимки, улар қуйидаги баёнларда ўз ифодасини топган.

Кен Хейлнинг таъкидлашича, “Тил йўқолганда, маданиятнинг бир қисми йўқолиши мумкин, шунингдек, маданият тилда сезиларли даражада муҳим ўрин эгаллайди” [1] деган фикрни олға суради. Келтирилган фикрга ҳамоҳанг тарзда айтишимиз мумкинки, тилни ўрганиш маълум бир жамиятнинг хатти-ҳаракатларини ва мазкур давлатнинг урф-одатлари, яъни маданиятини ўрганиш ҳам демакдир.

Тилшунос Буттжестнинг фикрига кўра, “Маданиятни ўрганиш аслида хорижий лингвистик тизимдан фойдаланиш ва уни ўзлаштиришнинг асосий омили ҳисобланади”. [2] Англаганимиздек, маданиятни чуқурроқ ўрганиш тилшуносликка мурожаатни талаб қилади. Қўшимча тарзда, Рита Мей Брауннинг фикрига юзланишимиз жоизки, у шундай баён этади: “Тил – маданиятнинг йўл харитаси”. [3] Яъни бирор бир халқнинг маданиятини ўрганишдан олдин, ўша миллатнинг тилини ўрганиш лозим деган хулосага келишимиз мумкин.

Тилшунос олим Рави Закариаснинг фикрича: “Тилдаги ўзгаришлар кўпинча маданиятнинг ўзгарувчан қийматларини акс эттиради” [4] Юқорида таъкидланган тил ва

маданият луғавий бирликлар ўзаро боғлиқ бўлганлиги туфайли, бир тизимдаги ўзгариш иккинчисида ҳам намоён бўлади яъни иккала ижтимоий ҳодиса ҳам тенг ўзгаришларга учрайди ва равақ топади.

Келтирилган фикрларга қўшимча тарзда, ўзбек миллий маданиятининг машҳур ва атоқли вакилларида бири, маърифатпарвар олим Абдулла Авлонийнинг баёнини келтириб ўтишимиз лозимки, унга кўра: “Ҳар бир миллатнинг ўзлигини кўрсатадурғон ойнаи ҳаёти тил ва адабиётидур. Миллий тилни йўқотмак миллатнинг руҳини йўқотмакдур” [5]- дея таъкидлайди. Демак, тил – миллатнинг кўзгуси, маданият ва маънавиятни шакллантирувчи омил ҳисобланади.

Ўз соҳасининг етук мутахассисларидан бири, рус тилшунос олими Г.О.Винокурнинг “тилни ўрганаётган ҳар қандай тилшунос, албатта, танлаган тили унинг маҳсулоти бўлган ўша маданиятнинг тадқиқотчисига айланади” [6] деган фикри тилшунослик ривожланишидаги илк даврлардан бошлаб ўз тасдиғини топиб келмоқда десак хато бўлмайди. Олимнинг фикридан четлашмаган ҳолда айтишимиз мумкинки, маълум бир тилни тадқиқ этаётган олим ўз-ўзидан маданиятни ҳам ўрганади, ёки аксинча маданиятни ўрганган тилни ўзлаштириши ўзаро мутаносибликда амалга ошади. Тилнинг маданият билан ўзаро боғлиқлиги, уни миллат ҳамда жамият руҳининг муҳим элементи эканлигидан далолатдир.

И.Гердернинг 1770-йилда ёзилган “Тилнинг келиб чиқиши ҳақида талқин” асарида инсон фаолиятидаги тўрт асосий ҳодиса: тил, маданият, жамият ва миллий руҳ бир-бири билан боғланган. Тил ўзининг келиб чиқишига кўра маданият билан боғлиқ бўлиб, у жамият билан бирга такомиллашади. Тилнинг маданият билан органик боғлиқлиги уни миллий руҳнинг таркибий қисмига айлантиради”[7]. Тил ва маданият ўз навбатида мутаносибликни намоён этган пайтда ушбу лексемаларни жамият ва миллий руҳ билан уйғунлаштириш инсоният учун муҳим эканлигини намоён этади.

Қўшимча равишда, тил ва маданиятнинг ўзаро муносабати ва алоқадорлиги В. фон Гумбольдтнинг таълимотида батафсил тарзда ёритиб берилган:

- 1) “Моддий ва маънавий маданият тилда мужассамлашади.
- 2) Ҳар қандай маданият миллийдир, унинг миллий характери тилда дунёни ўзига хос кўриш воситаси билан ифодаланади.
- 3) Тилга ҳар бир халқ учун ўзига хос бўлган ички шакл хосдир, тилнинг ички шакли – “халқ руҳи” ва унинг маданиятининг ифодаси.
- 4) Тил инсон ва унинг ўраб олган дунё орасидаги халқ ҳисобланади” .

Амин бўлганимиздек, тил ва маданиятнинг боғлиқлик жиҳатлари ва узвий алоқадорлиги бир нуқтаи назар билан чекланиб қолмаган. Тил маданиятни ифода этувчи муҳим воситадир. Икки лексемик бирликнинг ўзаро боғлиқлигига бир қатор омиллар сабабчи бўлган.

Инсонни шахс сифатида шаклланиши ва равақ топишида тил ва маданият ҳам муҳим аҳамият касб этади. Сабаби, инсон жамиятга айниқса ён-атрофидагиларга қараб ўзгаради, нутқда жамият қўллайдиган тилдан фойдаланади ҳамда уларнинг маданиятига қараб ўз маданиятини шакллантиради. Маданият эса бизга бошқа инсонлар билан қандай муносабатда бўлишимизга намуна бўлади ҳамда қадриятлар ва ахлоқни шакллантиришга ёрдам беради. Бундан ташқари, маданият бизни атрофимизда ҳамфикрларни тўплашда ёрдам беради ва шу туфайли жамият билан юзага чиқадиган алоқамизни мустаҳкамлайди. Бошқа бир томондан олсак, тил ўз маданиятимизни ифода этишда фойдаланиладиган воситага ўхшайди. Дарҳақиқат, маданий ғоялар ва эътиқодлар тил орқали ифода этилади. Қолаверса, маданият ҳам, тил ҳам ўтмишга назар ташлаб, ғояларни пайдо бўлишига имкон беради. Биз атрофимиздаги инсонлар билан қай ҳолатда муносабатда бўлишимиз, гаплашишимиз ва ўзаро мулоқотга киришимиз учун қандай маданий қадриятга эга эканлигимиз муҳим ҳисобланади. Турли маданиятларга мансуб бўлган инсонлар билан учрашганимизда, биз бошқа маданият ҳақида кўпроқ тушунчага эга бўламиз ва улар билан ўзаро муносабатлар шахсиятимизга ҳам ўз таъсирини ўтказиши мумкин. Шу боисдан ҳам тилдан фойдаланган ҳолда инсонлар билан алоқада бўлиш, уларнинг маданияти билан ҳам узлуксиз боғланиш демакдир.

Берилган баёнлар, тилшунос олимларнинг турлича ёндашув ва мулоҳазаларидан тил ва маданият доимий равишда ўзаро боғлиқ эканлигининг гувоҳи бўлди. Агар тил ривожланишдан тўхтаса, ўз ўзидан маданиятда ҳам оқсашлар юз беради. Гапимизнинг исботи тариқасида Делл Хаймеснинг фикрига юзланишимиз керакки, унинг баёнига кўра “тил ва ижтимоий ҳаётнинг ўзаро таъсирининг ҳар қандай умумий назарияси лингвистик воситалар ва ижтимоий маъно ўртасидаги кўп қиррали муносабатларни қамраб олиши керак, дунёдаги тиллар сони тез суръатлар билан камайиб бормоқда, чунки ҳозирги тиллар инвентаризациянинг ярми хавф остида. Сабаби эса маданий алоқалар, маданий муносабатлар, маданий ёдгорликлар ҳолати глобаллашув жараёнлари натижаси остида зарар кўрганлигидир. Агар тил ҳам зарар кўрса, дунё ҳамжамияти ва кейинги авлодлар учун билим ва маданиятда катта йўқотиш бўлади. Чунки, тилнинг йўқолиши натижасида маълум маданиятнинг урф-одатлари, анъаналари ҳам йўқолиши мумкин. Тилнинг хилма-хиллигини тушуниш инсонга, маълум бир мулоқотнинг лисоний жараёнларини тушунишга хизмат қилади”.

“Лингвокультурология (лотин тилидан: *lingua* - тил, *cultur* - маданият, *logos* - фан, таълимот) - тилшунослик ва маданиятшунослик бирикмасида пайдо бўлган замонавий ривожланаётган фан. У тилни миллат менталитетини ифода этувчи маданий ҳодиса сифатида ўрганади. Бошқача қилиб айтганда, халқнинг маданияти унинг тилида акс этади” [9].

Фикримизга кўра, лингвокультурология – тилшуносликдаги мустақил соҳалардан бири бўлиб, тилшунослик доирасидаги қолган йўналишларга нисбатан янги тушунчадир. Лингвокультурологиянинг ўрганиш объекти тил ва маданиятдир яъни ҳозирги кунда тилшунослик доирасида кенг оммалашаётган ушбу соҳа маданиятни тилда қай тарзда ифодаланиши ҳақидаги билимлар мажмуасидир.

Тил ва маданият ўзаро узвий боғлиқликни намоиш этганлиги сабабли, тилшуносликда янги ва мустақил соҳа лингвокультурология илми пайдо бўлган. Барчамизга маълумки, ушбу соҳанинг ўрганиш объекти тил ва маданиятдир яъни тилда маданиятни қай тарзда ифода этишни ва ўзаро алоқадорлигини ўрганувчи билим комплекси. Тил ва маданият борасида ва лингвокультурология соҳасида бир қатор тилшунос олимлар фаолият юритмоқдалар. Демакки, ҳозирги кунда ушбу соҳа оламнинг лисоний манзарасида кенг тарзда ривожланиб, оммалашиб бормоқда. Шу боисдан ҳам, мисли кўрилмаган тадқиқотлар олиб борилмоқда. Илм-фан ривожланишда давом этар экан, лингвокультурология соҳасида кўплаб тадқиқотлар амалга оширилади, турлича назариялар ишлаб чиқилади ва албатта бу фан ҳозирги кунга нисбатан бир неча баробар тараққий этади.

Хулоса қилиб айтганда, бугунги кунга келиб баъзи тиллар йўқолиш хавфи бор тиллар сифатида талқин этилмоқда. Агар бир халқнинг тили йўқолса, албатта ўша халқнинг маданияти ҳам ўз-ўзидан йўқолади. Сабаби, тил маданият, қадрият, анъана ва урф-одатларни ажодлардан авлодларга мерос бўлиб қолишига хизмат қилувчи улкан аҳамиятга молик воситадир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. The Relationship between Language, Identity and Cultural ...<https://core.ac.uk>. Internet sources
2. Buttjost; IOSR Jurnal. Internet sources
3. Rita Mae Brown (uz.eferrit.com). Internet sources
4. Ravi Zakarias – Quotes; goodreads.com. Internet sources
5. Авлоний, Танланган асарлар, Икки томлик, «Маънавият», Т., 1998 й
6. Хомский Н. Аспекты теории синтаксиса. М., 1972. – С. 259; Язык и мышление. М., 1972. – С. 122
7. Гердер И. Г. Идеи и философия истории человечества. –М., 1977. –С. 233.
8. Маслова В.А. Лингвокултурология: Учеб. Пособие. – М.: Академия, 2001-2008с.

УЎК 81-13

**ИНГЛИЗ ВА ЎЗБЕК ТИЛЛАРИДА СОМАТИК КОМПОНЕНТЛИ ФРАЗЕОЛОГИК
БИРЛИКЛАР ТАДҚИҚИНИНГ НАЗАРИЙ АСОСЛАРИ**
И.Н. Сайдаматов, катта ўқитувчи, ЎзДЖТУ, Тошкент

Аннотация. Тилшуносликда турғун сўз бирикмаларни ифодалаш учун турли терминлардан фойдаланиб келинмоқда. Мазкур ҳолат ушбу турғун бирикмалар табиатининг мураккаблиги боис юзага келмоқда. Бу терминларнинг семантик, тузулиш ҳамда функционал жиҳатлари ҳам анчагина мураккаб саналади. Шунга кўра, фразеологизмлар структурал-семантик, стилистик, мураккаб ва қўшма гаплардаги синтактик функцияси ва бошқа тамойиллар асосида ўзаро гуруҳланади деб айта оламиз.

Калит сўзлар: турғун бирикмалар, фразеологизмлар, структурал-семантик, стилистик, мураккаб ва қўшма гаплар.

Аннотация. В лингвистике для выражения устойчивых выражений использовались различные термины. Это связано со сложностью природы этих устойчивых соединений. Семантические, структурные и функциональные аспекты этих терминов также весьма сложны. Соответственно можно сказать, что фразеологизмы группируются по структурно-семантической, стилистической, сложной и синтаксической функции в сложносочиненных предложениях и другим принципам.

Ключевые слова: устойчивые соединения, фразеологизмы, структурно-семантические, стилистические, сложные и сложносочиненные предложения.

Abstract. In linguistics, various terms have been used to express fixed expressions. This is due to the complexity of the nature of these stable compounds. The semantic, structural, and functional aspects of these terms are also quite complex. Accordingly, we can say that phraseologies are grouped on the basis of structural-semantic, stylistic, complex and syntactic function in compound sentences and other principles.

Keywords: fixed compounds, phraseologies, structural-semantic, stylistic, complex and compound sentences.

Тилнинг инсоният ривожига муъжизакорлиги шундаки, у бизни ўтмиш билан боғлабгина қолмасдан, кишига бир вақтнинг ўзида келажакни олдиндан кўра билиш, шу билан бирга шахслар билан мулоқот қилиш имконини ҳам беради. Шахматда ҳар бир донанинг ўз ўрни ва вазифаси бор бўлгани билан, ўйиннинг натижаси, доналарни қандай ҳаракатлантириш шахматчига боғлиқ бўлади. Тилда ҳам ҳар унсурнинг ўз вазифаси, ўз маъно қўлами ҳамда бошқа унсулар билан боғланиш ҳолатлари мавжуд. Изланувчилар, ёзувчилар, тилшунослар эса ана шу тил қонуниятларини мукамал эгаллаган ҳолатда, сўзнинг янги-янги маъно қўламларидан фойдаланиб, ҳеч ким кутмаган тасвирлар, янгича сўз бўронларини ҳосил қиладиларки, кишиларга фойдаси тегади, ўқиган киши маънавий озуқа олади.

Тилда киши нутқини бойитиб, тингловчи эътиборини осонгина жалб қиладиган, сўзга ўзгача жозиба бахш этадиган шундай унсулар ҳам борки, уларни фразеология деб аталувчи бўлим ўзида жамлайди. Фразеология иборалар ҳақидаги таълимот бўлиб, бу терминни илк маротаба 1928-йилда Е.Д. Поливанов қўллаган ва бу хусусида шундай деган эди: “Мен морфологияга нисбатан синтаксис қандай алоқада бўлса, лексикага нисбатан худди шундай муносабатга киришувчи махсус фанни “фразеология” термини билан аташни лозим топдим”. Икки ёки ундан ортиқ сўздан таркиб топган ва яхлит бир маъно ифодалайдиган, грамматик ва семантик жиҳатдан бўлинмайдиган ва одатда сўз эквиваленти бўлган тил бирлиги – фразеологик бирлик ёки фразеологизм дейилади”.

Тилнинг луғат бойлиги ҳам фақат янги сўзлар ясалишигагина эмас, балки иборалар, турғун сўз бирикмалари ҳисобига ҳам сон жиҳатидан, ҳам сифат жиҳатидан бойийди. Тилдаги ана шундай турғун бирикмалар “дунёси” билан шуғулланувчи фан фразеология фанидир. Ҳозирда бу терминдан икки хил маънода фойданилмоқда:

1. Тилдаги фразеологик бирликларнинг жами;
2. Турғун бирикмаларни ўрганувчи соҳа, фан.

Шуни таъкидлашимиз жоизки, тилшуносликда турғун сўз бирикмаларни ифодалаш учун турли терминлардан фойдаланиб келинмоқда. Мазкур ҳолат ушбу турғун бирикмалар табиатининг мураккаблиги боис юзага келмоқда. Бу терминларнинг семантик, тузулиш ҳамда функционал жиҳатлари ҳам анчагина мураккаб саналади. Шунга кўра, фразеологизмлар

структурал-семантик, стилистик, мураккаб ва қўшма гаплардаги синтактик функцияси ва бошқа тамойиллар асосида ўзаро гуруҳланади деб айта оламиз. Фразеологизмларнинг одатий классификация усулларида бири сифатида структурал-семантик асосидаги таснифи тан олинади. Бунга кўра турғун боғламалар жуфт сўзлар (сўз қўшилмалари), идиомалар, ҳикматли сўзлар (афоризмлар), мақолларга бўлинади.

Жуфт сўзлар (сўз қўшилмалари)- бир хил сўз туркумига тегишли ва ўхшаш бирликлардан ташкил топган фразеологик маъноли иборалар саналади: Жуфт сўзлар битта сўз туркумига тегишли бўлган бирликлардан ташкил топган турғун фразеологик маънога эга иборалар ҳамдир. Хусусан: **back and forth** («ипидан игнасиғача»); **backward(s) and forward(s)** («икир чиқириғача, бошидан охириғача»); **does and don'ts** («қоидасига кўра»); **between grass and hay** («ўн гулидан бир гули очилмаган/навқирон»); **open and shut** («аниқ ва лўнда») каби турғун бирикмаларни жуфт сўзларга мисол қилишимиз мумкин.

Рус тилшунос олими И.А. Кунин фразеологизмларни чуқур тадқиқ этар экан, уларни куйидагича таснифлайди: 1. Идиомалар ёки идиоматик иборалар- тўлиқ ёки қисман кўчма маънони ифодалаб келади. Инглиз тилидаги: *to show the white feather, an odd (queer) fish*; 2. Семи-идиомаларда ҳам ўз маъно ҳам маъжозий маъноларга эга бўлади. Масалан *chain reaction, to lay down one's arms*. 3. Фразеоматик бутунлик. Бу турдаги фразеологизмлар ўз маъносида тўлиқ маъно англатади. Масалан: *to raise one's eyebrows, to pay attention (a visit), to clean one's firs (teeth), at the best* [1].

Инглиз тилида икки ёки ундан ортиқ компонентдан ташкил топган, яхлит фразеологик маъно англатувчи турғун тил бирлигига фразеологизм ёки фразеологик бирикма деб айтилади. Масалан, инглиз тилидаги **a feast or a famine** («катта омад, ёки бутунлай омадсизлик»); **put on the grill** («киришиб кетмоқ»); **set on six and seven, set on cinque and sice** («бор йўғи билан таваккал қилиш, барча нарсасини тикиш»); **think on one's feet** («бировнинг гўрига биров тушмоқ, тезда тушуниб етмоқ») каби иборалар бунга мисол бўла олади.

Шуни таъкидлаб ўтишимиз лозимки, инглиз тилида фразеологик бирликлар ҳосил бўлишининг етти асосий кўриниши мавжуд: 1) ўзгарувчан сўз бирликлари маъноси ўзгартирилиб; 2) турғун бирикмалар маъноси ўзгартирилиб; 3) сюжет асосида; 4) индивидуал, яъни муаллиф иборалари; 5) потенциал фразеологизмлар негизида; 6) омонимли сўз ўйинлари билан; 7) фразеологик бирликлардан (фразеодеривация) янгича фразеологик бирликлар ҳосил бўлиши орқали.

Юқоридагиларнинг дастлабки олтитаси инглиз тилидаги фразеологик бирликларнинг бирламчи шаклланишга мансуб бўлса, фразеодеривация эса иккиламчи фразеологик шаклланиш саналади. Бунда ҳосил бўлувчи янги ибора тилда мавжуд бўлган фразеологизмларнинг семантик, грамматик ва функционал жиҳатдан ўзгаришларга юз тутиши асосида вужудга келади. Мазкур йўллар билан ҳосил бўлган фразеологик бирликларни келтириб ўтамиз: *with both feet* («тиш-тирноғи билан»), *a little (small) frog in a big pond* («денгиздан томчидек, хамир учидан патир, туянинг кейинги оёғи»), *go great guns* («нишонга урмоқ, мақсади чўққисига эришмоқ»), *a white-collar job* («тоза иш»).

Бундан ташқари, тиллардаги бир қатор турғун бирликлар-фразеологизмлар ушбу тасниф орқали қамраб олинмаган. Фразеологизмлар шаклланиши жараёнида асосий фразеологик шакл ҳам у ёки бу даражада ўзгаришга юз тутиши мумкин. Қуйида замонавий инглиз тилига хос бўлган фразеологик бирликнинг шаклланишини мисол сифатида келтирамиз: 1. **The last straw** («Охирги хас туянинг белини синдирибди», яъни «сўнги томчи сабр косасини тўлдирди»): *This was the last straw. He was throwing up her lawless girlhood love to her as an offence.* (Th. Dreiser. The Titan, ch. XIX) [2]; *One look showed Swithin his condition. Drunk again. This was the last straw* (J. Galsworthy. Caravan, Salvation of a Forsyte) [3]

2. **break the camel's back** («сабр косасини тўлдирмоқ», «ишни тугатмоқ»), иборасини матн ичида кўриб чиқамиз: *So, Godfrey had at last succeeded, he thought grimly. It was clear that he had supplied the straw that broke the Gestapo camel's back.* (M. Dodd. Sowing the Wind, ch. XXIII)

Инглиз тилида турғун сўз бирикмалари ҳосил бўлишининг яна бир усули сифатида шахслар билан (ёзувчилар, шоирлар, давлат ва жамоат арбоблари, журналистлар ва бошқалар) боғлиқ бўлган фразеологизмларни кўрсатишимиз мумкин. Мисол учун қуйидаги фразеологизмлар президентлар, номлар, улар олиб борган сиёсат билан узвий боғлиқ: *big stick* - “куч ишлатиш сиёсати”, “куч сиёсати”; *lunatic fringe* – “экстремистлар”; *hat in the ring* - “сайлов олди компаниясида иштирок этиш учун” (Т. Рузвелт); *New Frontiers* – “янги истиқболлар” (Дж. Кеннеди); *Silent Majority* – “сукутдаги халқ” (Р. Никсон) ва бошқалар.

Инглиз тилида ҳам, ўзбек тилида ҳам турғун сўз бирикмаси албатта камида иккита сўздан иборат бўлиши керак. Бу жараёнда фразеологик шакл таркибидаги компонентлар ўз мўтадиллигини сақлаган ҳолда, у ёки бу ўзгаришларга юз тутиши мумкин. Қуйида инглиз тилида учрайдиган равиш сўз туркумига хос бўлган сўзларнинг фразеологизмлар шаклланишида тутган ўрнини кўриб чиқамиз: 1. *He realized that ... he was sailing rather close to the wind financially... (Th. Dreiser)*. 2. *... he's sailing near the wind with those large contracts that he makes (J. Galsworthy)*. 3. *He didn't buy a programme - they were asking a shilling each for them and a man must draw a line somewhere (J.B. Priestley)*. 4. *He was drunk ... rotten drunk. A fellow got to draw the line somewhere (A.J. Cronin)*.

Мисоллардан кўришиб турибдики, фразеологик бирликлар тилда тайёр ҳолда мавжуд бўлган бирлик саналади. Улар икки ёки ундан ортиқ компонентларга эгадир. Натижада фразеологизмлар ўз маънолари ва таркибига кўра бир бутун турғун шакл сифатида қабул қилинади. Бундан кўришиб турибдики,

1. Фразеологик бирликлар нутқ жараёнида яратилмайди, аксинча, улар тилда тайёр ҳолда мавжуд бўлади;

2. Таркибий қисмларининг бир бутунлиги, структураси ва семантикасининг доимийлиги инглиз фразеологик бирликларга хос бўлган хусусиятлар саналади;

3. Фразеологик бирликларнинг таркибий қисмлари икки ёки ундан ортиқ асосий урғуга эга бўлиши мумкин;

4. Фразеологик бирликлар сўзловчи томонидан сўз сифатида англаниши мумкин бўлган алоҳида бўлақлардан ташкил топган турғун боғламалардир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Амосова Н.Н. Основы английской фразеологии. – Ленинград: Ленинградский унив, 1963. – 207с.
2. Бозорбоев К.Т. Ўзбек сўзлашув нутқи фразеологизмлари: Филол. фан. номзоди. ... дис. – Самарқанд, 2001. – 135 б.
3. Кунин А.В. Английская фразеология. – М.: Высшая школа, 1970. 344 с.
4. Маъруфов Т. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. – Москва.: «Рус. язык», 1981. – 520 б.
5. Рахматуллаев Ш. Ўзбек тилининг этимологик луғати / араб сўзлари ва улар билан ҳосилалар. – Т.: Университет, 2003. – 335 б.
6. Юсупов Ў.К. Сравнительный анализ английских и узбекских сложноподчиненных предложений с придаточными условными. Автореф.... канд. филол. наук. – Т., 1971. – 29 с.

УЎК 37.02

ЎСИМЛИКЛАР БИЛАН БОҒЛИҚ ХАЛҚ ҚАРАШЛАРИ ВА МИФОЛОГИК ТАСАВВУРЛАР ГЕНЕЗИСИ

Р.Ш. Сапарниязов, ўқитувчи, Қорақалпоқ давлат университети, Нукус

Аннотация. Ушбу мақолада ўсимликлар билан боғлиқ халқ қарашлари ва мифологик тасаввурлар генезиси масалалари ўзбек ва қорақалпоқ фольклоридаги материаллар асосида қиёсий таҳлил қилинади. Ўсимликлар билан боғлиқ халқ қарашлари дунё халқлари мифологиясининг муштарак элементларидан бири бўлиб, унинг қолдиқ ишонувлар тарзидаги айрим жиҳатлари ўзбек ва қорақалпоқ фольклоридаги эпик қаҳрамоннинг мева (олма, анор, арпа, маккажўхори сўтаси каби) воситасида гайриоддий равишда тугилиши сингари анъанавий мотивларнинг юзага келишига асос бўлгани сўз этилади.

Калит сўзлар: фольклор, эпик қаҳрамон, ўсимлик, мифология, генезис, гайриоддий

Аннотация. В статье проводится сравнительный анализ генезиса народных представлений и мифологических представлений, связанных с растениями на материалах узбекского и каракалпакского фольклора.

Народные представления, связанные с растениями, являются одним из общих элементов мифологии народов мира, и некоторые аспекты его остатков верований рассматриваются в качестве основы возникновения традиционных мотивов, таких как необычное рождение эпического героя от фруктовых растений (яблоко, гранат, ячмень, кукуруза) в узбекском и каракалпакском фольклоре.

Ключевые слова: фольклор, эпический герой, растение, мифология, генезис, необычный

Abstract. The article provides a comparative analysis of the genesis of folk ideas and mythological ideas associated with plants on the materials of Uzbek and Karakalpak folklore.

Folk representations associated with plants are one of the common elements of the mythology of the peoples of the world, and some aspects of its remnants of beliefs are considered as the basis for the emergence of traditional motives, such as the unusual birth of an epic hero from fruit plants (apple, pomegranate, barley, corn) in Uzbek and Karakalpak folklore.

Key words: folklore, epic hero, plant, mythology, genesis, unusual

Ўсимликларни илоҳий тасвирлаш ва уларда инсон руҳи истикомат қилиши, ўсимликлар, хусусан дарахтлар инсонни ёвузликдан асраши тўғрисидаги мифологик қарашлар барча халқлар фольклори учрайди. Фанда бундай тасаввурлар тотемизм деб юритилади. Маълумки, тотемизм туркий халқлар мифологиясининг энг қадимий қатламига мансуб тасаввурлар тизими бўлиб, одамларнинг турли-туман жониворлар, ўсимликлар ёки нарса-ҳодисалар билан қон-қариндошлигига ишониш асосида келиб чиққан. Яъни «тотемизмда баъзи ўсимлик (дарахт) ва ҳайвонлар одамларнинг кўриқловчиси ва тангрилари ҳисобланган. Муайян қавм аъзолари аниқ бир ҳайвон ёки ўсимлик зотидан тарқалган деган тасаввур шаклланган. Шу боисдан ҳам тотем улар учун илоҳий (муқаддас) ҳисобланган» [1]. Бинобарин, туркий халқларда бўри, айиқ, бургут, илон, кўй, оху, хўкиз каби жониворлар қаторида дарахт тотеми ҳам мавжуд бўлган [2].

Дарахт тотеми билан алоқадор мифологик қарашлар этнографик [3] ва фольклористик [4] нуқтаи назардан маълум даражада ўрганилган бўлса-да, бу эътиқоднинг келиб чиқиш тарихи ҳамда фольклор асарларидаги бадиий талқини масаласи махсус тадқиқ этилмаган.

Ўзбек фольклорида одамнинг дарахтдан вужудга келганлиги тўғрисидаги архаик мифлар сюжетининг қадимий намуналари етиб келмаган бўлса-да, ўсимликлар билан боғлиқ халқ қарашлари, афсоналар, кўшиқлар, эртақ ва дostonларда дарахтга алоқадор турли-туман тотемистик эътиқодларнинг излари акс этганлиги кузатилади. Шунинг учун ҳам биз ўзбекларнинг дарахт тотеми билан боғлиқ мифологик қарашларини жаҳон халқлари, шу жумладан, туркий халқлар фольклори материаллари билан қиёслаган ҳолда таҳлил қиламиз.

Хусусан, ер юзида одамнинг пайдо бўлиши ҳақидаги антропогеник афсонанинг тоғли олтойликлар фольклори орқали етиб келган бир намунасида инсон бир жуфт дарахтдан яратилганлиги нақл қилинган. Илк одамларнинг отаси Улган, онаси эса Ымай (яъни Умай) бўлиб, бу икки мифологик персонаж афсонада икки дарахт сифатида талқин қилинган. Шунинг учун ҳам тоғли олтойликларда ҳар бир уруғнинг ўз «шажара дарахти» бор. Бундан ташқари, Сибирь ва Енисей бўйларида яшаган туркий халқларда муқаддаслаштирилган дарахтлар этник маданиятнинг мифологик моҳият касб этувчи муҳим элементларидан бирига айланган. Масалан, тоғли олтойликлар мифологиясида «Бай терек», ёқут асотирларидаги «АарЛууп» ана шундай муқаддас дарахтлар сирасига киради [5].

Фольклоршунос Н.В.Емельяновнинг ёзишича, Аал Луук ҳаёт дарахтининг номи бўлиб, ёқут халқ эпоси «Олонхо» қаҳрамони ана шу муқаддас дарахт остида дунёга келган [6].

Қадимги туркийларда дарахт тотемига ишониш кучли бўлганлигини тасдиқлайдиган муҳим бир далил X асрда яшаган араб сайёҳи Ибн Фадлан саёхатномасида келтирилган. Ибн Фадлан бошқирлар ва қипчоқлар ўлкасига борганида уларнинг бўйнида ёғоч парчаси осилганлигини кўриб, бунинг сабабини сўраганида улар: «Бизлар дарахтдан яралганмиз,

дарахтдан бошқа илоҳни билмаймиз», - деб жавоб беришган [7]. Бу факт бошқирд ва кипчоқлар фольклорида дарахт тотеми тўғрисида миф мавжуд бўлганлигидан далолат беради.

Ўзбек халқ оғзаки бадиий ижодида одамнинг дарахтдан пайдо бўлганлиги тўғрисидаги миф бўлган. Чунки хоразмликларнинг исломдан аввалги эътиқодларини тадқиқ этган этнограф олим Г.П.Снесарев ёзиб олган бир афсона шундай хулоса чиқаришга асос беради. Унда нақл қилинишича, осмондан тушган Хорут ва Морут номли фаришталарнинг гуноҳга ботишига сабаб бўлган қиз аслида тут ёғочидан ясалган қўғирчоқ бўлиб, мўъжиза туфайли унга жон кирган эмиш. Қиз шу қадар гўзал эканки, унинг беқиёс ҳусну жамолини кўриб ҳуши бошидан учган фаришталар гуноҳ ишларга қўл урибдилар. Аммо гўзал ва покиза қиз бадниятли Хорут билан Морутнинг йўлига юришни истамабди ва тут дарахти танасига кириб кўздан ғойиб бўлибди [8]. Бу афсона сюжетининг асосини ташкил этган ғайриоддий туғилиш мотиви дарахт култи билан боғлиқ тотемистик тасаввурларни ўзида акс эттирганлиги билан характерланади.

Қарақалпоқ халқ эртақларида ҳам қаҳрамоннинг дарахт билан боғлиқлиги ҳақидаги мотивлар келтирилади. Масалан «Талас» номли эртагида эпик қаҳрамон қиз ёғоч устасининг маҳорати билан дарахтдан ясаиб, унга заргар чиройлилик бағишласа, мўлла ёғочдан ясалган қўғирчоқ қизга аллоҳдан унинг танасига жон беришни тилайди. Шу билан дархатдан ясалган қизга аллоҳ жон ато этади ва гузал қиз бўлиб етишади.

«Ағаш устаси, зергер, молла ушеўи узақ сапарга шығыпты, Елсиз-жолсыз жерлерди басып, неше күнлер жүреди. Күнде кеште бирейи от жағып қараўыллап отырып, екеўи уйықлайды екен. Өз гезеги келген күни ағаш устаси иси еригип отырып, ағаштан бир қуўыршақ жоныпты. Азанда оянып молла менен зергер хайран қалып, қуўыршақты алып жолға түсипти. Ертеңине кеште зергердиң қараўыллық гезеги келип оттың жақтысында қуўыршақты тегислеп жонып, үстине түрли ҳасыл кийимлерден кийиндирип, қуўыршақты бир сулыў қыз сыпатына келтиредди. Азанда оянып молла менен ағаш устаси буған хайран қалысыпты. Булар қуўыршақты алып тағыда жолға раўана болады. Ертеңине кеште молланың гезеги келипти, Молла түни менен таң атқанша қудай талаға жалбарып қуўыршаққа жан бериўди сорапты. Азанда үш жолаўшының алдында «бир гөззал» хызмет қылыпты» [9].

Қаҳрамоннинг дарахтдан туғилиши, яъни илоҳ ва маъбудлар дарахт-она бағрида вояга етиши мотиви дунё мифологиясининг муштарак элементларидан бири саналади. Хусусан, қадимги Хинд эпоси «Ригведе»да тасвирланишича, дарахт танасини ўзига макон қилган олов маъбудди Агни «ҳомиладор аёл вужудда ажойиб тарзда улғаяётган ҳомила»га ўхшатилади. Унинг куч-қудрати ҳақида сўз кетганда, «Эй, ҳамиша барҳаёт илоҳ, қачонки сен қуриган дарахтдан туғилганиндан сўнг барча беқиёс қудратингни англаяжакдир» дейилади [10].

Дарахтдан туғилиш тўғрисидаги тотемистик эътиқоднинг ўзига хос эпик талқини фольклор асарларида қаҳрамоннинг бирор мева ёки ўсимликни егач, ҳомиладор бўлган онанинг фарзанди сифатида ғайриоддий равишда дунёга келиши тарзида мотивлаштирилганлигини кўрамиз. Фольклоршунос Ғ.Жалоловнинг ёзишича, ўзбек халқ сеҳрли эртақларида «кўпинча боласизлик азоби билан эзилган подшо ёхуд бошқа бирон кишига девона учраб унга сеҳрли мева (чунончи, олма) беради. Ана шу сеҳрли мевани еган хотин эртақнинг асосий ижобий қаҳрамонини туғади» [11]. Хусусан, «Зар кокилли йигит» эртагида бефарзанд одамга дуч келган ялмоғиз кампир қўйнидан битта олма чиқариб, «Шу олмани хотинга егиз, сенга ўғил туғиб беради», - дейди. Кампир айтганидай бўлиб у кишининг хотини ўша олмани еганидан кейин ҳомиладор бўлиб, ўғил фарзанд кўради [12]. «Тоҳир ва Зухра» эртагида оқ соқолли чол қўйнидан иккита қизил олмани чиқариб, бирини подшоҳга, бирини вазирга узатиб: «Мен олмани сизларга шу шарт билан бераманки, қайси бирингизнинг хотинингиз ўғил туғса, отини Тоҳир қўйинг, ким қиз туғса, отини Зухра қўйсин», - дейди [13]. «Кичкинажон кичкина» эртагида эса қаландар бобо бефарзанд подшоҳга қўйнидан учта олма чиқариб бериб: «Бу иккита қизил олмани икки хотинингга бер, оқ олмани бўлса энг яхши кўрган хотининг есин, балким фарзандли бўларсан», - дейди. Подшоҳнинг икки хотини олмаларни дарҳол ейдилар, кичик хотин эса кир юваётган учун олмани бир тишлайди-да, «кейин ерман» деб бир четга қўйяди. Шу пайт осмондан бир илон тушиб келиб,

ҳалиги бир тишланган олмани олиб кетади. Орадан тўққиз ой ўтгач подшонинг катта хотини тойлоқдай, ўртанчаси дўмбоқдай, кичиги эса нимжон ўғил кўрадилар [14].

«Алпомиш» достонининг Бўрибой Аҳмад ўғли вариантида ҳам Бойбўри билан Бойсарининг аёллари бир қаландар берган олмани иккига бўлиб еганларидан кейин ҳомиладор бўлиб, фарзанд кўрадилар [15].

Қорақалпоқ фольклорида “Арпамэдиян” номли эртақ мавжуд. Унда потшоҳнинг қизи усимлик уруғидан еб ҳомиладор бўлиш мотиви тасвирланади. Эртақда қизнинг арпа дондан ейишига потшоҳнинг уйига келган дарвеш сабабчи бўлади.

“Бир бар екен, бир жоқ екен, бурынғы өткен заманда бир патша болыпты. Оның бир қызы бар екен. Патша қызын ҳеш жарық дўньяға шығармайды, тамға салып қоятын болыпты. Бир кунлери патша қызын аспазларына тапсырып, ҳаялы менен қыдырып кетипти. Қыз сарайдың ишинде отырса, есигиниң алдына “хуў-ҳақ” – деп дийўана келеди. Қыз дийўаныны бос жибермейин деп, атасының ғэзийнесинен азгантай алтын берейин десе, ҳеш жерден гилт таба алмайды. Оннан кейин бир табақ арпа бередиди. Қыз арпаны дийўананың қабына салайын деп атырғанда бир уўыс арпа жерге төгилип қалады. Қыз төгилген арпаны алақанына салып, аўзына атып жибередиде, жайына кирип отырабередиде.

Күнлерден кун, айлардан ай өтип, қыз бир уўыс арпадан жукли болады. Патша қызының жукли болғанын билип, оны шаўып өлтирмекши болады. Бирақ патшаның бир ақыллы ўэзири қызды өлтирмей аман алып қалады.

Патшаның қызы айы күни питип, атбасындай ул туўады. Адамлар жыйналып, баланың атын қоймақшы болады. Усы ўақытта баяғы дийўана келип, баланың атын Арпамэдиян қояды. Арпамэдиян бир кунде бир жасап, еки кунде еки жасап жети жасқа шығады. Баланы жети жасқа шыққанда, мектепке бередиде.

Арпамэдиян жасынан ақ күшли, шаққан болып өседиде” [16].

Эпик қаҳрамоннинг дарвеш томонидан берилган олмани еган онадан туғилиши мотиви озарбайжон халқ эртақларига ҳам хос бўлиб, кўпинча эгизаклар культига алоқадор сюжетлар таркибида иштирок этиши кузатилган [17].

Эпик қаҳрамоннинг дарахт ёки муайян ўсимлик меваси воситасида дунёга келиши мотивининг тарихий асослари тотемистик тасаввурларга боғланади. Чунки қадимги одамлар аёл вужудида ҳомиланинг вужудга келиши тотем билан бевосита боғлиқ деб ўйлаганлар, яъни тотем сифатида эътироф этилган жонивор эти, сути, ўсимлик меваси, барги ва ҳ.к.ни истеъмол қилиш ҳомиладорликни келтириб чиқаришига ишонишган. Бошқача айтганда, одамнинг туғилиши – аёл танасига тотемнинг кириши билан изоҳланса, ўлим жоннинг ўз асл маконига, яъни тотемга қайтиш воситаси деб билинган. Шунинг учун ҳам, эртақ қаҳрамонларининг онаси арпа, маккажўхори сўтаси, олма, анор, сув кўпиги, майдалаб туйилган бош суягининг талқони ва бошқа нарсаларни егач ҳомиладор бўлиши тасвирланади.

Хуллас, дарахт билан боғлиқ тотемистик тасаввурлар дунё халқлари мифологиясининг муштарак элементларидан бири бўлиб, унинг қолдиқ ишонувлар тарзидаги айрим жиҳатлари ўзбек ва қарақалпоқ фольклоридаги эпик қаҳрамоннинг мева (олма, анор, арпа, маккажўхори сўтаси каби) воситасида ғайриоддий равишда туғилиши, дарахт остида туғилиш, чақалокни дарахт (чинор) устидаги қуш уясида қолдириб кетиш, одамнинг ўсимликка эврилиши натижасида у ёки бу дарахтнинг пайдо бўлиши сингари анъанавий мотивларнинг юзага келишига асос бўлган.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Аширов А. Ўзбек халқининг қадимий эътиқод ва тасаввурлари. – Тошкент: Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – Б.12.
2. Толстов С.П. Древний Хорезм. – М.: МГУ, 1948. – С.223-226; Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири. Знак и ритуал. – Новосибирск: Наука, 1987. – С.35-38.
3. Зеленин Д.К. Тотемистический культ деревьев у русских и белорусов. – Л., 1933; Яна ўша. Тотемы-деревья в сказаниях и обрядах европейских народов. – М., Л., 1937; Усмонова М.У. Дерево в традиционных представлениях хакасов // Вопросы этнокультурной истории Сибири. – Томск, 1980. – С.100-106.
4. Чоршанбиев М. Ўзбек фольклорида дарахт билан боғлиқ тотемистик қарашлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1998. – 6-сон. – Б.32-33.
5. Сагалаев А.М. Урало-алтайская мифология. Символ и архетип. – Новосибирск: Наука, 1991. - С.24.

6. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. – М.: Наука, 1980. – С.31, 36.
7. Путешествие Ибн-Федлана по Волге. – М.-Л., 1939. – С.66.
8. Снесарев Г.П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. – М.: Наука, 1969. – С.204.
9. Қарақалпақ фольклоры. 1 том. Нөкис, Қарақалпақстан, 1977. –Б. 131-132.
10. Овсяннико-Куликовский Д.Н. Религия индусов в эпоху Вед // Избранные труды русских индологов-филологов. – М.: Наука, 1962. – С.172-173.
11. Жалолов Ф. Ўзбек фольклорида жанрлараро муносабат. – Тошкент: Фан, 1979. – Б.65.
12. Булбулигўё. Ўзбек халқ эртақлари. – Тошкент, 1986. – Б.351.
13. Ўзбек халқ эртақлари. 2 жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1995.
14. Ўзбек халқ эртақлари. Тузувчи: Муродов. – Тошкент: Мерос, 1992. – Б.57.
15. ЎЗР ФА Алишер Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти Фольклор архиви. Инв.№1553.
16. Қарақалпақ фольклоры. 1 том. Нөкис, Қарақалпақстан, 1977. –Б. 76-78.
17. Казымоғлы М. Миф о близнецах и проблема двойника в фольклоре // Вестник тюркского мира. – Махачкала, 2009, №1. – С.34-35.

УЎК 808.5

ГАФУР ҒУЛОМ АСАРЛАРИДА ЕТИМ БОЛА ҲАЁТИ ВА ЕТИМЛИККА МУНОСАБАТНИНГ ЁРИТИЛИШИ

З.Т. Сафарова, ўқитувчи, Бухоро Давлат Университети, Бухоро

Аннотация. *Ўзбек адабиётининг ёрқин намояндаси Гафур Ғулом ҳам наср, ҳам назмда самарали ижод қилиб, “Шум бола”, “Менинг ўзригина болам”, “Сен етим эмассан” каби асарлари билан халқ қалбидан чуқур жой эгаллаган адибдир. Мазкур мақола ёзувчи ижодига мансуб асарларда етим болалар турмуш тарзининг реалистик бадиий тасвири ҳамда етимларга бўлган муносабатнинг турли кўринишларини таҳлилга тортади.*

Калит сўзлар: *Гафур Ғулом, етим, етимлик, реалист, мавзу, гоё, қаҳрамон, инсон, жамият, ҳикоя.*

Аннотация. *Яркий представитель узбекской литературы Гафур Гулям успешно работал как над прозой, так и над поэзией, завоевав популярность среди людей в основном такими произведениями, как «Озорник», «Мой сыночек воршика», «Ты не сирота». В статье рассматривается творчество автора, в частности произведения, где присутствует реалистичное художественное изображение образа детей-сирот и анализируется отношение общества к ним.*

Ключевые слова: *Гафур Гулям, сирота, сиродства, реалист, тема, идея, характер, человек, общество, рассказ.*

Abstract. *A bright representative of Uzbek literature Gafur Gulyam successfully worked on both prose and verse, who gained popularity among people mostly with works such as: “Naughty boy”, “My thief child”, “You are not an orphan”. This article discusses the realistic artistic depiction of the lifestyle of orphans and various attitudes towards orphan children in the works of the author.*

Key words: *Gafur Gulyam, orphan, orphan hood, realist, novella, literary theme, main idea, character, person, society, story.*

Гафур Ғулом XX аср ўзбек адабиётининг йирик вакили бўлиб, ҳам шоир, ҳам ёзувчи сифатида бирдек машҳур сўз санъаткоридир. Унинг асарларида кўзга ташланадиган энг муҳим хусусият шуки, адиб ўзбек халқининг самимияти, бағрикенглиги, инсонпарварлиги ҳамда соддадиллиги билан бир қаторда, баъзи ўринларда ҳатто салбий оқибатларга олиб келган камчиликларини ҳам борича гавдалантира олган. Ёзувчи ижодига мансуб аксарият қисса ва ҳикояларнинг марказида уларни гоё жиҳатдан бирлаштириб турувчи етимлик мотиви устунлик қиладики, бундай ижод намуналари қаторида “Ёдгор”, “Менинг ўзригина болам”, “Негай”, “Шум бола”, “Сен етим эмассан” каби асарларни санаб ўтиш мумкин. Мазкур мақола муаллифнинг етимликка бўлган қарашлари ҳамда ўзбек халқининг етим болаларга бўлган муносабатлари нечоғлик маҳорат билан тасвирланганини таҳлил қилишга бағишланади. Маълумки, адабиёт соҳасида қалам тебратган ҳар қандай ижодкорнинг бадиий маҳорати у яратган бадиий асарлар тилида намоён бўлади. Ёзувчининг ҳаётдаги воқеа-ҳодисаларга

муносабати, ўзига хос дунёқараши, теран фикр-мулоҳазалари, бошқалар кўзи илғамаган нозик масалаларни моҳирона ёрита олиши ва бошқа жиҳатлар бадиий асарни бойитувчи муҳим омиллардан бўлиб ҳисобланади. Бу борада, халқ тилини чуқур билиш, чексиз сўз бойлигига эга бўлиш ҳамда ҳар бир сўз маъносидан усталик билан фойдалана олиш муҳим, албатта, аммо, қалблардан чуқур ўрин эгаллайдиган ҳақиқий маънодаги дурдона асарлар яралиши учун ёзувчи халқ дардини, орзу-ҳавасларини яқиндан ҳис қила олиши ўта муҳим эканлигини таъкидлаб ўтиш жоиз.

Ғафур Ғулом ижодига оид асарларда айнан шундай белгилар мужассамлигининг гувоҳи бўлиш мумкин. Ёзувчининг “Менинг ўғригина болам” ҳикояси қашшоқ ҳаёт кечиришига қарамай, маънавий баркамоллиги, инсонийлигини юксак даражада сақлаб қолган муштипар ўзбек кампири [2,160] ҳамда уруш даврида йўқчилик туфайли муҳтожликдан ҳаётнинг ночор кўчасига кирган ўғри ўртасидаги самимий ва дардли суҳбат асосида юзага келган. Асар ушбу суҳбатнинг тасодифий гувоҳига айланган етим бола тилидан ҳикоя қилинади. Гарчи етим бола воқеа марказидаги қаҳрамон даражасига чиқарилмаса-да, етим тақдирига нисбатан инсоний илиқ туйғулар асарнинг бошидан охиригача яққол сезилиб туради. Шунга таянган ҳолда, ҳикоянинг бош мавзуларидан бири етимлик билан боғлиқ деб айта оламиз. “Менинг ўғригина болам” ҳикояси шундай сатрлар билан бошланади: *“Отамизнинг ўлганига анчагина йил ўтиб кетди. Бу йил - ўн еттинчи йилнинг кўкламида онамиздан ҳам ажралиб, шум етим бўлиб қолдик. Биз тўрт етимдан хабар олиб туришига катта онам – онамнинг оналари Роқиябиби келиб турибдилар”* [6,88].

Ҳикоя воқеалари давомида адиб бир неча бор етимлик қисмати ва тақдирига қайғураётган буви образига урғу бериб ўтади. Ўғри билан суҳбат чоғида, кампирнинг неваралари келажаги ҳақида жон куйдириб айтган куйидаги сўзлари фикримизни асослайди: *“Шу тўртта етимнинг эртасини ўйлайман-да, болам. Замонни ўзинг кўриб турибсан, тириклик тошдан қаттиқ, туянинг кўзидай нон анқога шапиғ”* [6,89].

Адибнинг ота-онасидан эрта ажрагани, ёш бўла туриб ҳаётнинг паст - баландини бошидан кечиргани, шавқатсиз саҳналарнинг гувоҳи бўлгани, етимликнинг аччиқ-чучугини ўзи ҳам тотиб кўргани, унинг асарларида етимларга нисбатан бундай ёндашувнинг тез-тез учраб туришига туртки бўлган бўлса, ажаб эмас. Бу фикрнинг айна ҳақиқат эканлигини Ғафур Ғуломнинг куйидаги мисраларидан ҳам англаш мумкин:

*... мен етим ўсганман, оҳ, у етимлик...
Вой, бечора жоним, десам арзийди,
Бошимни силашга бир меҳрибон қўл,
Бир оғиз ширин сўз нондек арзанда.* [1,70].

“Сен етим эмассан” шеърдан келтирилган юқоридаги парчада нафақат адибнинг ўз тақдири, балки, уруш туфайли ота-онасидан эрта етим қолган минглаб болаларнинг аянчли аҳволи гавдалантирилган бўлиб, унинг ҳар бир мисрасида ниҳоятда теранлик билан юксак инсонпарварлик руҳи акс эттирилади.

Муаллиф ўз давридаги реал воқеалар тасвирини асарларида жуда эҳтиёткорлик билан гавдалантириб боради. Жумладан, “Менинг ўғригина болам” ҳикоясининг яна бир қаҳрамони – ўғри йигит нутқи воситасида ўша даврда ҳукм сурган ижтимоий ҳолатни куйидагича жонлантиради:

“Унинг этигини киядиган ўзбек, қозоқ, қирғиз деҳқонлари қаёқда дейсиз, қолган эмас. Фақат уларнинг етимларигина шаҳримизни тўлдириб юрибди. Қайси бурчакка, қайси чордеворга бош суқманг, ўн бешта етим ювуқсиз қўлини чўзиб: “Амаки, нон беринг”, дейди” [6,91].

Кўриниб турибдики, Ғафур Ғуломнинг бош мақсади, одамларнинг эътиборини етимларга қаратиш, уларнинг тақдирига бефарқ бўлмасликка чақиришдан иборат. Оддийгина ўғри ва кампир суҳбати ортида, қанчадан-қанча олийжаноблик, инсонпарварлик ҳамда меҳроқибат туйғулари яширинганини сезиш қийин эмас. Ҳикоя сўнигида, катта қозонни олиб кетишни тақлиф қилган кампирга жавобан ўғри шундай дейди:

“- Йўқ, йўғ-э, буви, ёмон ният қилманг. Ҳа-ҳув дегунча бу кунлар ҳам унут бўлиб кетади. Яна катта оилалар жам бўлади. Ҳатто бу қозон ҳам кичиклик қилиб қолади. Ўша етимларнинг ўзига буюрсин. Тўйларида ўйнаб кулиб хизмат қилайлик” [6,93].

Кўриниб турибдики, ўғри образи болаларига бир бурда нон топиш илинчида чорасизликдан шу йўлга кирган бўлиб, аслида кўнгли пок, самимий; одамларга меҳри лиммолим, ўзгалар дардига ҳамдард одам. Шунинг учун ҳам, ўқувчи қалбида унга нисбатан нафрат эмас, балки илиқлик ва хайрихоҳлик туйғулари уйғонади. Асар қахрамонлари ўзлари ночор бўлсалар-да, бир-бирларига мадад бўлишга уринадилар. Кампир тўрт етим билан кунини зўрға кўраётган бўлса ҳам, ўғрининг болаларига раҳми келиб, уни қуруқ юборгиси келмайди, ўғри эса, қанчалик муҳтож бўлмасин, етимлар ҳақини олишни истамайди. Ғафур Ғулом шундай оддий воқеа орқали ўзбек халқининг пок ниятли самимий эканлигига ишора қилади.

Ғафур Ғулом қаламига мансуб “Ёдгор” қиссасида асосан, ёшларнинг ҳаётда ўз ўрнини топишга уриниши, оила ва ахлоқ муаммолари, янгича дунёқарашнинг шаклланиши ва бошқалар тасвири бош мавзу сифатида ёритилган бўлса-да, бу асар ҳам етимлик мавзусини четда қолдириб ўтмаган. Аниқроғи, қиссада ота-онаси томонидан воз кечилган ташландиқ бола - “тирик етим” образи мавжуд. Бошқа асарлардаги каби, бу қиссада ҳам улкан ўзбекона бағрикенгликнинг шоҳиди бўлишимиз мумкин. Ўз онаси томонидан ташлаб кетилган норасида болага мутлақо алоқаси бўлмаса-да, асар қахрамони Жўра ҳам, унинг ойиси ҳам Ёдгорни туғишганидан кам бўлмаган чексиз меҳр-муҳаббат қуршовида катта қилишади. Буни Жўранинг ушбу сўзларидан ҳам билиб олиш мумкин:

“..... ўғлим келгандан буён уйимизда анчагина эрмак топилиб қолди. Укаларим мактабдан келгандан кейин ўйнайдиган нарсалари чақалоқ. Ўзим ҳам шидан қайтгандан кейин чақалоқни қўлимга олиб, жиндек овунтирган бўламан.” [6,37].

Келтирилган жумлалардан етим болага кўрсатилаётган меҳр-эътибор сезилиб турган бўлса-да, муаллиф халқ орасида етимларга нисбатан мавжуд бўлган ҳадиксирашни ҳам кўрсатиб ўтади. Жўранинг опаси кампир онасини қойиб айтган гаплари орқали фикримизни асослаш мумкин:

“ ... боласини қўлига тутқазинг, хоҳлаган жойига бориб боқтирсин, худо кўтарсин, “Етим қўзи асрасанг, оғзи-бурнинг мой этар, етим ўғлон асрасанг, оғзи-бурнинг қон этар”...” [6,38]

Ушбу жумлаларда келтирилган халқ мақоли етим бола боқишнинг баъзан салбий оқибатларга олиб келиши мумкинлиги ифодалайди. Бундай маънога эга мақоллар халқимизда тез-тез учраб туради. Масалан: “Раҳм ема етимга, етим урар бетинга”, “Етимчадан бой чиқса, айрон бермас ичарга”, ёки “Етимни сийласанг, чориги билан тўрға чиқар” каби мақолларда айнан етимдан яхшилик чиқмаслиги таъкидланади. Ғафур Ғулом асарларининг ўзига хос жиҳати шундаки, ушбу мазмундаги мақоллар деярли барча асарларида бош қахрамон (етим бола)га зулм кўрсатувчи образлар нутқида ишлатилган. Фикримизни “Шум бола” асаридан олинган қуйидаги парча далиллайди:

“Ҳой падарлаънат, мулоийм супурги. “Етим қўзи асрасанг, оғзи-бурнинг мой этар, етим ўғлон асрасанг, оғзи-бурнинг қон этар” деганлар. Сен ҳароми келгандан буён дўкондастгоҳимдан барака кўтарилиб, такада бирор кун тинчим қолмади.” [5,147] Кўриниб турибдики, ушбу асарда ҳам салбий образлардан бири Ҳожи Бобо етимларга жуда совуқ муносабатда бўлади. Бундай образлар орқали ёзувчи, реал ҳаётда учрайдиган шундай меҳрсиз инсонларни қаттиқ танқид остига олади. Шу билан бирга, уларга нисбатан нафрат ҳиссини китобхонга сингдириб боради, оқибатда, ўқувчи қалбида жабр кўрган етим боланинг раҳмини ейиш ва унинг дардини яқиндан ҳис қилиш каби туйғулар жўш уради. Бошқа томондан, бу асарлар кишини тамоман ғам-ғусса гирдобига чўктириб ҳам қўймайди. Улар ёзувчининг ҳаётни бадиий таҳлил этишдаги теран маҳоратини, тилдаги халқона чечанлик ва билагонлигини, характерлар яратишдаги ўзига хослигини ва айниқса, ҳазил-мутойиба, юмордаги беназир усталигини кўрсатади. Масалан, дайдилиқда тентираб, оч-наҳор юрган етим бола ҳолатини ёзувчи шундай тасвирлайди: “Аммо баданда бир саркаш аъзо бор, у менинг ихтиёримдан ташқари, ўзбошимчароқ. Унга менинг ҳукмим ўтмайди. Билмаганлар билсин, у аъзо камдан-кам кишиларга вафо қилган – қорин.”

Очликни муаллиф асарда бир неча бор “бўи қоп тик турмас”, “саркаш иштаҳа”, “бедаво қорин” каби иборалар билан ифодалайди. Барча ўринда китобхон енгил юморга ўралган аччиқ ҳақиқат билан юзлашади. Бу ёндашув ёзувчининг ўзига хос услубини юзага чиқаради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Жумабоев М. Болалар адабиёти.- Тошкент: “Ўқитувчи” нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2013 .- 80 б.
2. Каримов Н. Назаров Б. Адабиёт.- Тошкент: “Ўқитувчи”, 2004 .- 366 б.
3. Ғафур Ғулом. Кечмиш ва кечирмишларимдан. – адабий-ганқидий мақолалар, I жилд. – Тошкент: “Фан”, 1971.
4. Ғафур Ғулом. Танланган асарлар. - Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2012. - 362 б.
5. Ғафур Ғулом. Шум бола. - Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2015. – 155 б.
6. Ғафур Ғулом. Менинг ўрганига болам. - Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2017. – 125 б.

УЎК 81-13

МАКТАБДА ЛИНГВОПОЭТИКА САНЪАТИНИ ГЕРМЕНЕВТИК МЕЗОНЛАР БИЛАН ЎРГАНИШ

Д.Р. Турғунўлатов, талаба, Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институти, Чирчиқ

Аннотация. Мақолада мактабда поэтик тилнинг санъат яратиш имкониятлари герменевтик мезонларда ўрганиш усуллари тадқиқ қилинган ҳамда бу борада ижтимоий-сиёсий фактор мезонлари таҳлил қилинади.

Калим сўзлар: сўз санъати, миллий тил, индукция, дедукция, индивидуализм, гоё, ёлқин, оммавийлик, бадий ижод.

Аннотация. В статье анализируется принципы изучение искусство лингвопоэтики по герменевтическим параметрам в школе и социально-политические факторы при создании искусство поэтическим языком.

Ключевые слова: искусство слова, национальный язык, индукция, дедукция, индивидуализм, идея, ялқин, публичность, поэтическое творчество.

Abstract. The article analyzes to Study of lingvopoetic art with Hermeneutic parametros the principles of social and political factors in the creation of art poetic language in school.

Keywords: art of the word, the national language, induction, deduction, individualism, the idea, yalkin, publicity, poetry.

Санъат инсон ҳаётининг мазмуни. Санъатсиз ҳаёт ваҳшийлик, деган гап аксиома. Бироқ санъатни эгаллаш, уни эшитиш, кўриш ва ҳис қилиш ҳамда ундан завқланиш баробарида уни тушуниш, уни тўлақонли ўзлаштириш муаммоси ётади. Санъатнинг замирида оддий инсоний маданият туради. Маданият эса, инсонлар ва халқлараро толерантликнинг таянч нуқтаси. Санъатни тушуниш борасида инсон ҳиссиётнинг олий шакли-сўз воситасидаги ёлқиндан фойдаланади.

Бадий адабиёт тили умумлаштирувчи характерга эга, чунки бадий асар мавзу доирасида воқелик ва персонажларнинг реал инъикоси жараёнида ижтимоий ҳаётнинг ҳар қандай соҳасига даҳлдор бўла олади. “Ёзма адабиёт ўз таракқиётида сон-саноксиз авлодларнинг коллектив ижоди бўлган фольклордан доноликни, образ яратиш соҳасида тўпланган тажрибаларни, тил бойлигини ва ҳаёл уфқларининг кенглигини ўрганди”.

Ваҳоланки, бадий асар муаллиф шахси ва образли лисоний масштаб воситасида тилнинг ҳар қандай ифода услубига бевосита мурожаат қилиши мумкин. Илмий, расмий, китобий, оммавий, диалектал, чегараланган ва чегараланмаган тил унинг ифода аспектлари ичида бўлади. Шу боис бадий адабиёт тили – бадий тил, бадий адабиётнинг ўзи каби оммавий характерга эга. Айнан мана шу оммавийлик бадий адабиёт герменевтикасини ижтимоий ҳодисага айлантиради.

Бадий асар матни герменевтик таҳлили жараёнида бадий адабиётнинг энг муҳим атрибутларидан бири унинг бадийлигини, аниқроғи, бадийликнинг инсон тафаккуридаги

фалсафий-эстетик фантазияга муносабатини назарда тутиш лозим. Бу ўринда бадийлик “ўзига хослик”, “истиснолик”, “шилланганлик”, “сайқалланганлик”, “меъёрланганлик” маъноларига яқин ва айнан шу ҳодиса санъат мавжудлик белгисининг энг биринчи талаби. Бу маънолар бадий адабиёт намунасининг шакли ва ғояси бинобарига юзага чиқади. Шакл ва ғоя эса мантиқ – билишнинг ўзига хос қирралари. Билиш – тафаккур фаолияти, тафаккурнинг бу фаолияти эса, тилда намоён бўлади. Бадийлик бадий адабиётда сўзда намоён бўладиган алоҳида хусусият сифатида унинг тили ҳам демакдир: бадийлик бу – бадий тил.

Бадий адабиётнинг яна бир муҳим хусусияти – унинг индивидуал ижод намунаси эканлиги. Бадий адабиётда энг муҳим ҳодиса – индивидуализм – ижодкорнинг ўз ғояси, унинг ўз асари орқали инсониятга айтмоқчи бўлган сўзи, гапидир. Гап, сўз - тил бадий асар намунасининг борлиғи, унинг мавжудлик ҳолатидир. Бу тамойил ижоднинг, асарнинг барча мавжудлик категорияларини қамраб олади. Оламнинг мавжудлиги ғоя экан, ғоя сўз билан ифодаланар, сўз эса, тилнинг намоён бўлиш шакли экан, онг, ғоя - тил, сўз эса, нутқдир. Бадий асар эса, бадий нутқнинг реаллик касб этган варианты.

Тил, умумхалқ тили онгнинг мавжудлик ҳолати. Ҳар бир инсон ўз онгини тил орқали реаллаштиради. Тил - бу ўринда онгнинг реаллик калити. Нутқ эса, тилнинг ёзма, оғзаки, ички туйғуда реаллашган шакли. Сўз эса, нутқнинг, амалдаги тилнинг товушда либосга эга бўлган кўриниши. Буларнинг ҳаммаси умумхалқ тилида умумий, айрим ижодкорда хусусий, индивидуал кўринишга эга. Индивидуал ижод индивидуал тилни, аниқроғи тилнинг янги воситаларини талаб қилади. Индивидуал тил – ижодкорлик.

Герменевтика жамиятдаги гравитациянинг мавжудлик ҳолатини ўрганишга қаратилган фан. У борликнинг (Ер сайёрасида) мавжуд ҳар бир воқеа-ҳодисасининг ўрни ва ролини меъёрлаштиришга қаратилган таълимот. Герменевтиканинг предмети ва таълимоти бу-тушуниш назарияси, яъни олам ва одам борлиғи ва бирлигини тушуниш муаммоси. Тушуниш бу-геометрик фикрлаш демакдир. Ваҳоланки, Аллоҳ томонидан яратилган ҳар бир нарса ва мавжудотнинг ўрни ва аҳамияти борлигини тушуниш, унинг мавжудлиги билан келишиш, ўзаро нифоқ, айниқса, интиқомга ўрин йўқлигини тушуниш ва атрофдагиларга шу тушунилган ғояни етказиш ҳақидаги таълимот. Бу борада Ўрта асрларда тасаввуф таълимоти катор эътиборга молик ғояларни илгари сурган.

Герменевтика санъатнинг образли инъикосини инсоният борлиғи ижтимоий гравитациянинг қонуний кўринишларини яратишга қаратилган таълимот сифатида санъат воситасида борлик ҳодисаларининг образли изоҳини унинг барча қонун-қоидалари доирасида тушуниш, тушунтириш ҳамда уни ҳис қилиш методларини яратади.

Ижод индивидуаллиги бадий ғоя индивидуаллигининг асосида ётади. Борликнинг изоҳи беҳад, бироқ бу ҳол ундаги тинимсиз оригиналликнинг энг одми ҳолати холос. Олам ҳодисаларининг ичида абадийликка фақат ғоягина даҳлдор. Ҳар қандай материаллик эфемерликка маҳкум. Ҳар қандай эфемер ҳодисалар ўртасида қандайдир умумий боғланиш - дедукция кузатилади.

Дедукция бизни силлогизмга етаклайди. Инсон тафаккурининг энг заиф жойи унинг мана шу силлогизмлар – инкорни инкор ёки сабаб-натижалар домида қолганлигидадир. Шу ҳол материализм, шу ҳол реализм.

Ижоднинг индивидуаллиги кўп ҳолларда айнан шу қобикни ёриб чиқишга интилган даҳолар фаолиятининг тўлкинидир. Соя моддий ҳолат, тўлқин эса, ички туйғу, шаклсиз фаросатга бўйсунмас ёлқин. Ёлқин категорияси табиат ва жамият қонунларини тушуниш борасида инсон менталитетининг мавжудлик ҳолати. Инсон нималар биландир тарих ва келажакни ҳозирги ҳолатга боғлай олиши, улардаги воқеа-ҳодисаларни ёдда сақлаши, тасаввур қилиш ва қайта ишлаши, энг муҳими улардан ўзига хос хулоса, тушунчалар ярата олиши лозим. Герменевтик индивидуализм асар яшаш тарзининг энг муҳим шarti. Борликни индивидуал кашф этган ёки билишнинг, тафаккурнинг индивидуал ҳолатини кашф этган асаргина унинг муаллифига шухрат келтиради, кейинги авлод учун классик намуна сифатида яшайди. Бундай бахт талантларга, салоҳиятлиларгагина насиб қилади. Талант ва салоҳият эгалари даҳолар, даҳолар эса ижодкорлардир. Ижодкор ягона, индивидуал кўринишга эга. Ғоя

– индивидуал тафаккур ёлқини. Оммада ғоя фақат материаллашади, реалликнинг кулига айланади, ижодийликни йўқотади. Шу боис ижод – ғоя – тафаккур олий заминий кўринишдир.

Индивидуал тафаккур ёлқини самовий, самовийлик - оригиналлик, оригиналлик - янгилик, янгилик - бетакрорлик, бетакрорлик - ижодийлик. Ижодийлик билан индивидуаллик бу тизимда бирлашмоқда.

Борлиқдаги ҳар бир мавжудлик митти олам экан, унинг мавжудлиги мана шундай ёлқинни истифода қилиш орқали борлиқ қонуниятлари ва воқеликни бевосита иштирокчисига айланиши учун имкон яратади. Демак борлиқ, унинг мавжудлик қонуниятлари реал ва абадий воқелик экан, уларнинг ёлқини ҳам абадий, шунингдек, уларнинг инсон психологиясида менталитетига муносиб акс этиши ҳам реал воқелик. Санъатнинг оммавийлиги шартида энг муҳим нукта мана шу. Энди мана шу ўринда асар ғоясини шакллантиришда ҳисобга олиниши зарур бўлган бадиий адабиётнинг муҳим хусусияти – оммавийликка тўхталиб ўтиш зарур.

Оммавийлик – бадиий асар мавжудлик функциясининг, унинг герменевтик шароитда шаклланишининг муҳим шарти. Бадиий асар фақат кенг омма тамонидан қабул қилингандагина адабиёт, санъат намунаси бўла олади. Омма – халқ асарни уч муҳим хусусиятга таянган ҳолда қабул қилади: биринчисида бадиийлиги учун, ўзининг эстетик эҳтиёжини қондириш мақсадида, иккинчисида алоҳида даҳо тамонидан яратилган индивидуал ижод намунаси сифатида ва ниҳоят, унинг янги, инсон учун номаълум бўлган, унга янги дунё сирларини очадиган бадиий ғоя ташиганлиги учун. Бу ўринда бадиийлик ва ижодийлик худди ягона денгизга бирлашган дарёлар каби бир манзил ва ғояда-оммавийликда бирлашадилар.

Бу уч хусусият оммага бадиий асарни реаллаштирган нутқнинг мавжудлик ҳолати – сўз орқали етиб боради. Сўз ва унинг маъно хусусиятлари бадиий асар умумий ғоясининг реаллиги калити сифатида онг билан англаниб, тилга айланади. Бадиий асар ғоясининг лисоний - тил хусусияти айнан шу шаклда намоён бўлади.

Бадиий тилнинг мукамал, теран, жозибатор ва нафис бўлиши бадиий асар муваффақиятининг энг муҳим гарови. Инсоният бадиий асарни мана шу хусусият гарови воситасида қабул қилади, ўзлаштиради, оммавийлаштиради.

Бадиий адабиёт-бадиий асар бадиий тилда акс этган поэтик образли борлиқ сифатида олам ҳақидаги индивидуал инсон тасаввурини герменевтикада ёлқин воситасида оммалаштириш демакдир. Жамиятнинг ҳар бир вакили ўз менталитети ва худо берган имкониятларидан келиб чиқиб, асар воситасида табиат ва жамиятдаги муносабатларни тақдим қилинган образларда кўради, эшитади, ҳис қилади ҳамда улардан хулоса, тушунчалар яратади. Охир-оқибат ўзининг руҳий-психологик дунёсини қайта яратиш бинобарида жамиятнинг тўлақонли аъзоси бўлишга интилади. Катарсис-бадиий адабиётда ижтимоий тушунишнинг калити сифатида мана шундай тарбиявий аҳамиятга эга.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Тисельтон Э. Герменевтика. – Черкасси: 2008.
2. Жаҳон адиблари адабиёт ҳақида.-Т.: Маънавият. 2010.
3. Михайлов А.А. Современная философская герменевтика. –Минск: 1984.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. –Москва: 1986.
5. Шпет Г.Г. Герменевтика и ее проблемы // Контекст. Литературно-теоретические исследования.- Москва:1989-1992.
6. Султонов И. Адабиёт назарияси. –Тошкент: 1982.
7. Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. –Тошкент: 1968.
8. Турғунпўлатов, Д. Р. (2021). Ўзбек болалар адабиёти ва Турғунбой Ғойипов. Образование и наука в XXI веке. 2(15), (шп. 1688-1690).
9. Турғунпўлатов, Д. Р. (2021). Бугунги янгиланаётган таълим тизимида кластер тушунчаси. Студенческий вестник, 23(168).
10. Турғунпўлатов, Д. Р (2021). Халқ мақолларида учрайдиган қарама-қаршилик хусусиятининг ўзига хос поэтик тамойиллари. Scientific progress, 2(1).
11. Турғунпўлатов, Д. Р. (2021). Муболаға-кенг оммалашган адабий жанр. ARES, 2(8), 186-188.

УЎҚ 808.5

**XX АСР 60-70 ЙИЛЛАРИДА МИСР РОМАННАВИСЛИГИДАГИ АДАБИЙ
ЖАРАЁНЛАР**

Н.А. Умарова, ўқитувчи, ЎзДЖТУ, Тошкент

Аннотация. Мазкур мақола Мисрнинг XX аср 60-70 йилларида адабиёти ривожига бағишланган. Мақолада Миср романчилиги тараққиётига эътибор қаратилиб, мазкур халқ адабиётининг ўзига хос хусусиятлари очиб берилган. Мақолада Миср диёрида рўй берган “Янги мавж” оқими ва унинг намоёндалари ҳақида маълумотлар, “Янги роман” ва унинг ўзига хос хусусиятлари мисрлик адиблар ижоди мисолида очиб берилган.

Калим сўзлар: “Янги мавж” оқими, “Янги роман”, маърифатпарварлик, миллий адабий мерос, реализм, модернизм

Аннотация. Данная статья посвящена развитию египетской литературы в 60-70-е годы XX века. Статья посвящена развитию египетских романов и раскрывает особенности этой народной литературы. В статье представлена информация о движении «Новая волна» в Египте и его представителях, «Новом романе» и его особенностях в творчестве египетских писателей.

Ключевые слова: «Новая волна», «Новый роман», просвещение, национальное литературное наследие, реализм, модернизм.

Abstract. This article is devoted to the development of Egyptian literature in the 60s and 70s of the twentieth century. The article is devoted to the development of Egyptian novels and reveals the features of this folk literature. The article provides information about the New Wave movement in Egypt and its representatives, the New Novel and its features in the works of Egyptian writers.

Key words: "New Wave", "New Novel", education, national literary heritage, realism, modernism

XX асрнинг 60-йиллари Миср адабиётида “Янги мавж” йўналиши кенг тус олди. Бу оқим вакиллари сони кўпчиликини ташкил этди. Янги мавж оқими тарафдорлари бўлган ёш ёзувчилар ўзларини – “Ал-воқеуна ал жудуд”- янги реалистлар деб ҳам номладилар. Бу оқимнинг ўзига хослиги ёзувчиларнинг маълум ҳодисага ўзларининг шахсий қарашлари ва тажрибаларига таяниб ёндашишларида намоён бўлди. Эндиликда ёш ёзувчилар олдингидек фақат ижтимоий шартланган дунёқараш билан эмас балки, физиологик, психологик, биологик, тарихий омилларга таянган нуқтайи назар орқали фикрлай бошладилар ва ўз асарларида дунё муҳитида шаклланган инсонни эмас, балки инсон онгида унинг ҳиссий туйғулари орқали шаклланган олам тўғрисидаги тушунчаларни тараннум этдилар. Бунда ёзувчилар ҳаёл ва тасаввур эркинлигига таяниб иш кўрдилар.

“Янги мавж оқими” нинг забардаст вакиллари орасида Муҳаммад Ҳофиз, Рағаб, Иброҳим Аслан, Жамол ал-Ғитоний, Дия аш-Шарқовий, Абдул-Ҳаким Қосим, Ҳасан Муҳассиб, Аҳмад Ҳошим аш-Шариф, Баҳа Тохир, Мажид Тобиа, Яҳё ат-Тохир Абдулла каби истеъдод эгалари бор. Улар даставвал ҳикоянависликда ўзларини синаган бўлсалар кейинчалик романнависликда ҳам ижод қилиб улкан ютуқларга эришдилар. Улар эндиликда янгича фикр юритиб, шакл ва мазмунан янгича асарларни омма эътиборига ҳавола этдилар. Шу ўринда ёзувчи Юсуф ал Қуайид ўз асарларида Юқори Миср қишлоқларининг тасвирини очиқ-ойдин тасвирлаб, ундаги қоқоқ ижтимоий муҳитни яққол ифодалаб беради. Унинг фикрича: “ Ҳар бир Миср романнавис ёзувчиси эски услубни, яъни йигит ва қиз ўртасидаги севги ёки мамлуклар давридаги воқеаларни эмас, балки ўз она юртининг муаммолари ҳақида қайғуриб, Миср ижтимоий ҳаётини тасвирлаб бериши керак” [1:252-б].

Дарҳақиқат, ўша даврда Миср ижтимоий муаммолар куршовида қолган эди, буни яхши идрок этган ёзувчилар ўз асарларида энди мана шундай долзарб муаммоларни кўтариб чиқдилар. Бу асарларда 1952 йилдан сўнг Мисрда қишлоқлардаги ўзгаришлар, бутун дунёдан узилган юқори Миср деҳқонининг дунёқараш аста ўзгариши ва янгиликлар кириб келиши, бунга деҳқонларнинг муносабатларини очиқ тасвирлайди, Миср диёрида ечимини топмаган ижтимоий, иқтисодий ва маиший муаммоларини қоқоқ ва қашшоқлашган қишлоқ аҳолиси тақдири орқали кўрсатиб беради. Ёзувчилар асарларида энди анъанавий услублар (мақома, сира, ҳикоят, сафарнома, тарихий хроника ва бошқалар) билан чекланмай, онг оқими, ички

монолог, вақт чегараларини кесиб ўтиб ҳаёт ва ҳақиқат қоришувидан фойдаландилар. Асарларнинг яна бир ўзига хос жиҳати араб адабий тили “Ал-Фусҳа” дан фарқ қилувчи Миср сўзлашув (диалект) тили “ал-Аммия”да ёзилгани бўлди. Асарлардан танқидий руҳ устувор бўлди, ёзувчилар ўз қарашларини ҳам асарга жо қилиб, кескин фикрлай бошладилар.

Кузатишлар шуни кўрсатдики, Миср “Янги роман” шаклланишида қуйидаги икки тамойил муҳим аҳамият касб этди:

1. Миллий тарихга, бой мерос анаъналаридан илҳомланиб, ёзма ва оғзаки халқ ижодига таяниб асар яратиш;

2. Иккинчи жаҳон уруши ва ундан кейин ривожланган жаҳон адабиёти, ғарб романчилиқ анъаналари таъсирида, улардан орттирган тажриба асосида романлар яратиш;

Асар қаҳрамонлари кайфиятида норозилиқ ҳисси, келажакка ишончсизлик, ички ҳиссиётлар ва қайғулар тараннуми, ўтмиш ҳақидаги хотираларнинг жонланган қиёфасини кўришимиз мумкин. Буни яққол далили сифатида Суналлоҳ Иброҳимнинг “Бу ҳид” романини келтиришимиз мумкин. Бу роман бош қаҳрамони қамоқхонадан чиқиб ўзини ўраб турган олам ва ижтимоий муҳитга мослаша олмайди, ўз ўрнини топишга ҳаракат қилади, лекин унга доимо ёқимсиз ҳид ҳамроҳлик қилади, бу ҳид уни ҳеч қачон тарқ қилмайди, қайта қайта ювинса ҳам бу ҳид кетмайди. Ҳар куни бир хиллик кузатилади, яъни эрталаб уйғонади, ювинади, чекади, дўстлари, қариндошлари, севган инсони билан учрашади, суҳбат куради ва кечга яқин уйига қайтади. Ҳаётидаги маъно мазмун ёқолгандек туюлади, энди унинг аввалгидек мақсад ва ғоялари ўрнини умидсизлик, ишончсизлик эгаллаган. Унинг ёқимли машғулоти бўлган ижод қилиш, қалам тебратиш истаги ҳам унда ёқолади. Умидсиз ва мазмунсиз ҳаёт тарзи сабаб, энди унда, ўзини бир неча маротаба мажбур эца ҳам, ёзишга иштиёқ пайдо бўлмайди. Ҳаётда ҳаммадан узилган ҳаммадан четда, ҳеч кимга кераксиз инсонга айлангандек туюлади. Бу асар беихтиёр ўқувчида Албер Камюнинг “Бегона” романини эслатиб юборади. Асардаги ҳид ҳам мажозий маънода адолацизликлар, ноҳақликлар билан боғилиб кетган, кескинлашган, ижтимоий муҳитни ифодалайди. Асар ғоясига келадиган бўлсак бунда адиб Фрейднинг қарашларига таянади, лекин ёзиш услубини танлашда эса Э. Ҳемингуей услубига яқин услубни танлайди. Бу ҳақида унинг ўзи шундай дейди:” Менинг кўлимга Ҳемингуей ижоди ҳақида иккита асар тушди. Бири америкалик танқидчи Карлос Беккернинг асари, иккинчиси совет танқидчиси Кашкиннинг асари ... бу икки асар менинг танловимга қаттиқ таъсир қилди. Бу асарларда танқидчи ёзувчига ўз ёзиш услубини танлаб олишга кўмак беради. Икки танқидчи олим ҳам улуғ америкалик адибнинг ёзиш услубини ва унинг хусусиятларини, бадий маҳоратини китобхонга тўлақонли кўрсатиб беришга эришдилар. Менда бу қоидалар қизиқиш уйғотди ва уларга асосланишга қарор қилдим. Энг биринчи қоида бу киши ўзи билган нарса ҳақида ёзишидир [2:7-6].

Умуман олганда асар психологик роман-монодрама, экзистенциал қарашлар, ҳаёт маънисизлиги, яшашнинг абсурдлиги каби модернизм [4] ва постмодернизм [3] унсурлари ўз ичига олган бўлса-да реалистик қарашлардан асло четга чиқмаган. Ҳар бир ёзувчи ўз нуқтайи назаридан келиб чиққан ҳолда 80 йиллар романларининг мавзулар кўламини шакллантириб берди. Уларда қайта ва қайта бирдан бир Мисрдаги охириги 30 йилликнинг ижтимоий-сиёсий муаммолари комплекси: 1952- йилдаги революция, араб-исроил низоси, “Инфитаҳ” Садат сиёсати ва унинг Миср жамиятига келтирган иқтисодий ва маънавий оқибатлари, ижтимоий контрастларнинг чуқурлашиши, миллий маданият аҳволи жонланди. Миср романнавислари ўз романлари орқали ўз шахсий қарашларини, Миср ҳаётида содир бўлаётган ўзгаришлар ва улар келтириб чиқарган оқибатларнинг батафсил ёритилишини таъминлаб бердилар. Унда албатта миллий мерос анъаналарини сақлашга ва ғарб романи унсурларини ўз асарларига сингдириб юборишга ҳаракат қилдилар. Роман тарихий, ишқий, ижтимоий, реалистик ёки модернистик бўлишидан қатъий назар романнавислар ўз асарларида барчани бирдек ўйлантираётган муаммолар, ғояларни тараннум этишдан чарчамадилар ва сермахсул ижод этдилар.

Хулоса ўрнида шуни таъкидлаш лозимки XX аср 60-70 йилларида Миср янги адабий изланишлар жараёнларини бошдан кечирди. Эндиликда ёзувчилар янгича фикрлай бошладилар. Миллий мерос анъаналаридан воз кечмаган ҳолатда янги адабий жараёнларнинг

фаол иштирокчисига айландилар. Романнывис ёзувчилар бор истеъдод ва маҳоратларини ишга солган ҳолда роман жанрининг салмоқли ривож топишга ҳисса қўшдилар.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Кирпиченко В.Н. Современная Египетская проза 60-70 годов, Москва: 1985, С-252
2. Иброҳим С. Тажрибати ар-ривайя (меннинг романчиликдаги тажрибам). -Ал-адаб .1980, Н2/3, Б-7
3. Фр модерне – энг янги, замонавий; XX аср охири-XX аср бошларида оммалашган термин, санъат ва адабиётда декадансдан кейин майдонга чиққан нореалистик оқимларнингб умумий номи.
4. Фр постмодернисме-модернизмдан кейинги; Ўтган асрнинг иккинчи ярмидан адабиёт ва санъатда, умуман, ижтимоий-гуманитар соҳаларда кузатила бошлаган оқим, ижодий метод. Француз постструктурализмнинг деконструкция (Ж.Деррида), постфрейдизмнинг “шизоанализ” ва “онгсизлик тили” (Лакан, Ж.Делёз, Ф.Гаттари) таълимотлари ҳамда семиотикадаги киноявийлик концепсияси (У.Эко) Постмодернизмнинг фалсафий асосини ташкил қилади.

УДК 808.3

ИЗУЧЕНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ АСПЕКТОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Э.А.Халилова, международный университет туризма и культурного наследия

«Шелковый путь», Самарканд

Annotatsiya. Ushbu maqolada shaxsning rivojlanishiga hissa qo'shadigan tarjima faoliyati, uning ijodiy qobiliyati ochib berilgan.

Kalit so'zlar. lingvistik jihatlar, tarjima faoliyati, tonallik, tarjima ekvivalentligi.

Аннотация. В этой статье рассматривается изучение переводческой деятельности способствующей развитию личности, раскрытию его творческой способности.

Ключевые слова. лингвистические аспекты, переводческая деятельность, тональность, переводческая эквивалентность.

Abstract. This article examines the study of translation activities that contribute to the development of a person, the disclosure of his creative ability.

Keywords. linguistic aspects, translation activity, tonality, translation equivalence.

Изучение лингвистических аспектов межъязыковой речевой деятельности называют "переводом" или "переводческой деятельностью", которая способствует не только овладению системой лингвистических знаний и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его разновидностей, развитию умений работы с компьютером, получения, анализа и переработки информации из глобальной сети, но также и развитию личности обучаемого, раскрытию его творческих способностей, самостоятельности мышления. Перевод выполнял важнейшую социальную функцию, делая возможным межъязыковое общение людей. Распространение письменных переводов открыло людям широкий доступ к культурным достижениям других народов, сделало возможным взаимодействие и взаимообогащение литератур и культур. Знание иностранных языков позволяет читать в подлиннике книги на этих языках, но изучить даже один иностранный язык удается далеко не каждому.

Что такое перевод? – это такой вид языкового посредничества, который целиком ориентирован на иноязычный оригинал. Изначально перевод выполнял важнейшую социальную функцию, делая возможным межъязыковое общение людей. В истории человечества образовались группы людей "билингвы", их языки отличались друг от друга, они помогали общению между "разноязычными" коллективами». Толмачи» – так называли устных переводчиков. Они переводили различные тексты религиозного, делового и официального характера.

Доступ к культурным достижениям других народов открыло людям распространение письменных переводов, и также это сделало возможным взаимодействие и взаимообогащение литератур и культур. Вопрос о степени близости перевода к оригиналу, широко обсуждали еще переводчики античного мира. В ранних переводах Библии или других произведений, считавшихся священными или образцовыми, преобладало стремление буквального

копирования оригинала, приводившее порой к неясности или даже полной непонятности перевода. В итоге, позднее, некоторые переводчики пытались теоретически обосновать право переводчика на большую свободу в отношении оригинала, необходимость воспроизводить не букву, а смысл или даже общее впечатление, "очарование" оригинала. Начало теоретических споров нашего времени о необходимости сохранить в переводе то же воздействие на читателя, которым обладает оригинал можно найти уже в этих первых высказываниях о целях, которые должен преследовать переводчик. Позже отдельные переводчики пытались сформулировать некоторое подобие "нормативной теории перевода", излагая ряд требований, которым должен был отвечать "хороший" перевод или "хороший" переводчик. Французский гуманист, поэт и переводчик Этьен Доле (1509-1546) считал, что переводчик должен соблюдать следующие пять основных принципов перевода:

- 1) понимать содержание переводимого текста и намерение автора, которого он переводит, в совершенстве;
- 2) владеть языком, с которого переводит, и столь же превосходно знать язык, на который переводит, в совершенстве;
- 3) избегать тенденции переводить слово в слово, ибо это исказило бы содержание оригинала и погубило бы красоту его формы;
- 4) в переводе использовать общеупотребительные формы речи;
- 5) воспроизводить общее впечатление, производимое оригиналом в соответствующей "тональности» правильно выбирая и располагая слова".

Основы научной теории перевода стали разрабатываться лишь к середине двадцатого века, когда переводческая проблематика привлекла внимание лингвистов. До этого времени считалось, что перевод никоим образом не может включаться в круг вопросов, изучаемых лингвистической наукой. Четко выразил отношение лингвистов к переводу В. Гумбольдт в своем письме к известному немецкому писателю и переводчику Августу Шлегелю: "Всякий перевод представляется мне безусловно попыткой разрешить невыполнимую задачу. Ибо каждый переводчик неизбежно должен разбиться об один из двух подводных камней, слишком точно придерживаясь либо своего подлинника за счет вкуса и языка собственного народа, либо своеобразия собственного народа за счет своего подлинника". Подобные взгляды, получившие позднее название "теория непереводимости", разделялись многими лингвистами, в том числе и теми, которые сами много и весьма успешно выступали в роли переводчиков. "Теория непереводимости" не оказала, разумеется, никакого влияния на переводческую практику, поскольку переводчики продолжали выполнять "невыполнимую" задачу. На пути лингвистического анализа перевода, эта теория была одним из препятствий. В 1790 г. в книге англичанина А. Тайтлера "Принципы перевода" основные требования к переводу были сформулированы следующим образом:

- перевод должен полностью передавать идеи оригинала;
- стиль и манера изложения перевода должны быть такими же, как в оригинале;
- перевод должен читаться так же легко, как и оригинальные произведения.

В середине двадцатого столетия лингвистам пришлось коренным образом изменить свое отношение к переводческой деятельности и приступить к ее систематическому изучению. Мы уже знаем, что в этот период на первый план выдвигаться перевод политических, коммерческих, научно-технических и прочих "деловых" материалов, где особенности индивидуально-авторского стиля, как правило, мало существенны. В связи с этим все более четко стали осознавать, что основные трудности перевода и весь характер переводческого процесса обуславливаются расхождениями в структурах и правилах функционирования языков, участвующих в этом процессе. Кроме того, возросшие требования к точности перевода также подчеркивали роль языковых единиц. При переводе материалов подобного рода уже нельзя было довольствоваться верностью перевода "в целом", одинаковостью воздействия на читателя оригинала и перевода. Перевод должен был обеспечить передачу информации во всех деталях, вплоть до значений отдельных слов, быть полностью аутентичным оригиналу.

Позднее подобные взгляды, получили название "теория непереводимости", и разделялись многими лингвистами, в том числе и теми, которые сами много и успешно выступали в роли переводчиков. Разумеется "теория непереводимости" не оказала, какого-либо влияния на переводческую практику, так как переводчики продолжали выполнять "невыполнимую" задачу. Эта теория была одним из препятствий на пути лингвистического анализа перевода. В современном переводоведении ведущее место принадлежит лингвистическому переводу (лингвистике перевода), изучающему перевод как лингвистическое явление.

Теоретическую часть лингвистики перевода составляет лингвистическая теория перевода. Термин "теория перевода" употребляется в значении "лингвистическая теория перевода" без дополнительных оговорок. В таком значении в теории перевода различаются "общая теория перевода", "частные теории перевода" и "специальные теории перевода".

Лингвистическая теория перевода является, в первую очередь, дескриптивной теоретической дисциплиной, занимающейся выявлением и описанием объективных закономерностей переводческого процесса, в основе которых лежат особенности, структуры и правила функционирования языков, участвующие в этом процессе. Иначе говоря, теория перевода описывает не то, что должно быть, а то, что есть, что составляет природу изучаемого явления. Вместе с тем на основе описания лингвистического механизма перевода оказывается возможным сформулировать некоторые нормативные рекомендации, принципы и правила, методы и приемы перевода, следуя которым переводчик может более успешно решать стоящие перед ним задачи. Во всех случаях научный анализ наблюдаемых фактов предшествует нормативным предписаниям.

В ходе разработки лингвистической теории перевода была продемонстрирована некорректность "теории непереводимости". Рассмотрение перевода с позиций языкознания четко определило невозможность полного тождества содержания оригинала и перевода. Языковое своеобразие любого текста, ориентированность его содержания на определенный языковой коллектив, обладающий лишь ему присущими "фоновыми" знаниями и культурно-историческими особенностями, не может быть с абсолютной полнотой "воссоздано" на другом языке. Поэтому перевод не предполагает создания тождественного текста и отсутствие тождества не может служить доказательством невозможности перевода. Утрата каких-то элементов переводимого текста при переводе не означает, что этот текст "непереводим": такая утрата обычно и обнаруживается, когда он переведен и перевод сопоставляется с оригиналом. Невозможность воспроизвести в переводе какую-то особенность оригинала — это лишь частное проявление общего принципа нетождественности содержания двух текстов на разных языках (а если говорить об "абсолютной тождественности", то и двух текстов на одном языке, состоящих из неодинакового набора языковых единиц). Отсутствие тождественности отнюдь не мешает переводу выполнять те же коммуникативные функции, для выполнения которых был создан текст оригинала. Известно, что в содержании высказывания имеются элементы смысла, которые не имеют значения для данного сообщения, а "навязываются" ему семантикой языковых единиц. Если в переводе на английский язык указание на род утрачивается, то с точки зрения коммуникации такая потеря не только не существенна, но даже желательна. Кроме теоретических разделов, лингвистика перевода включает разработку ряда прикладных аспектов, связанных с методикой обучения переводу, составлением и использованием всевозможных справочников и словарей, методикой оценки и редактирования переводов. Всех их объединяет с переводом их коммуникативная вторичность: это всегда та или иная репрезентация оригинала на другом языке. Осуществление массовой подготовки переводческих кадров обнаружило недостаточность традиционной формулы квалификации переводчика: "Для того чтобы переводить, необходимо знание двух языков и предмета речи". Оказалось, что факторы, указанные в этой формуле, сами по себе не обеспечивают умения квалифицированно переводить, что надо не просто знать два языка, но знать их "по-переводчески", т.е. в сочетании с правилами и условиями перехода от единиц одного языка к единицам другого.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.В.Гриншкун. - М.: Педагогика, 2002.
2. Швейцер А.Д. Теория перевода – М.: Наука.1988.-214с.

3. Т.Н.Носкова. - СПб.: СПбГУКиТ, 2004.

4. А.А.Волков. – Грамматология, Издательство Московского университета, 1982.

УЎК 808.3

КЎП МАЪНОЛИ СЎЗ МАЪНОСИНИНГ ШАКЛЛАНИШИГА ТИЛ СИСТЕМАСИНИНГ ТАЪСИРИ

Л.С.Худайбердиева, доцент, Андижон Давлат Тиббиёт Институти, Андижон

Аннотация. Тил ижтимоий ҳодиса сифатида илмий, сиёсий ҳаётда ҳамда маиший турмушда пайдо бўлаётган ҳар бир янги ҳодисани ўзида акс эттириб туради. Сўзнинг кўп маънолилиқ хусусияти тилнинг лексик тизимини ўзгартириб юбора оладиган ҳодиса саналади. Битта шакл (сўз) остида бир нечта маънони ифодалаш мумкинлиги лексик тизимнинг номинатив имкониятларини оширади ва уни тубдан ўзгартириб юбора олади. Кўп маънолилиқнинг муҳим хусусиятлардан бири шундаки, у табиатиға кўра битта қонунға бўйсунмайди.

Калит сўзлар: сўз, лексик-семантик майдон, маъно кўчиши усуллари.

Аннотация. Язык как социальное явление отражает каждое новое явление, возникающее в научной, политической и повседневной жизни. Многозначность слова – это явление, способное изменить лексическую систему языка. Способность выражать несколько значений в рамках одной формы (слова) увеличивает номинативную способность лексической системы и может радикально ее изменить. Одна из важных особенностей двусмысленности заключается в том, что она по своей природе не подчиняется ни одному закону.

Ключевые слова: слово, лексико-семантическое поле, методы смысловой передачи.

Abstract. Language as a social phenomenon reflects every new phenomenon that arises in scientific, political and everyday life. The polysemy of a word is a phenomenon that can change the lexical system of a language. The ability to express several meanings within one form (word) increases the nominative ability of the lexical system and can radically change it.

Key words: word, lexical-semantic field, methods of semantic transfer.

Лексик бирликлар парадигматик ва синтагматик хусусиятларига кўра тилда ўзига хос мазмун-моҳиятиға эға бўлади[1]. Лексик бирликларни семантик гуруҳларға бирлаштириш ғояси ўз вақтида М.М.Покровский томонидан қайд этиб ўтилган эди: “Сўзлар ва уларнинг маънолари бир-бирларидан айри ҳолда бўлмайди: улар гуруҳларда бирлашади. Гуруҳланиш асосида улар ўртасидаги ўхшашлик ёки бош маъноға қарама –қарши қўйилган маъно ётади”[2]. Лексик бирликларнинг мазкур хусусияти ХХ-асрнинг иккинчи ўн йилликларида И.Трир, Г.Ипсен, В.Порциг каби немис олимларини ўзига жалб этди. Удар ўз тадқиқотларида "семантик майдон" (Wortfeld, Bedeutungsfeld) тушунчасини олға сурдилар[3]. Ушбу оқимға мансуб бўлган тилшуносларнинг изланишлари натижасида лексик бирликларнинг ички қурилишини чуқур текшириш тилда лексик - семантик майдоннинг ҳукм суришини кўрсатиш имконини берди. Лексик-семантик майдон тушунчаси тил ҳодисаларидаги системавийликни идрок қилиш, лексемалар ўртасидаги ички тизим қонуниятларини очиб бериш учун йўл очди. Бу йўналиш кўплаб тилшуносларнинг диққат-эътиборини ўзига тортди. Семантик майдон тушунчаси бўйича ўзига хос лингвистик талқинлар юзаға келди. Хусусан, унга берилган ўзгача тил тавсифини Й.Трирнинг қарашларида кузатамиз: "Муайян тил белгисини англаш учун унда **майдон** тушунчасининг бор ёки йўқлигини билиш лозим. Сўз фақат майдон ичида тушунилади. Тушунча майдонидан ташқарида маъно англашилмайди”[4].

И.Трир томонидан илгари сурилган **майдон** тушунчаси шуни кўрсатадики, муаллиф бунда биринчи галда лексик бирликларнинг билатериал характериға эътибор берган. У майдонни иккиға ажратади: луғавий майдон ва тушунча майдони. Бир-бири билан боғланган ўз ҳолатиға кўра асосий тушунчаға бўйсунувчи тушунчани тушунча майдони сифатида талқин қилади. Сўз ва у мансуб бўлган "оилани" луғавий майдон деб атади. И.Трир яна шуни ҳам кўрсатадики, луғавий майдон ўз хусусиятиға кўра фақат маълум бир тушунчаларниға ўзида

акс эттира олади, қолган тушунчалар бошқа луғавий майдон воситасида юзага чиқади[5]. И.Трир семантик майдонни тавсифлар экан, лексиканинг предметлар билан бўлган алоқаларига, шунингдек майдоннинг аниқ чегараларини белгилаш учун халақит берадиган сўзларнинг кўп маънолигига бир неча бор мурожаат қилади. Сўзнинг кўп маънолигини белгилаш жараёнида унинг ўз ва кўчма маъноларини бирлаштирган синонимик қаторларни аниқлаш мумкин. Буни **тугун** сўзининг семантик структурасини таҳлил қилиш орқали кузатса бўлади. У қуйидаги маъноларда ишлатилади.

1. Асосий номинатив маъно: арқон, ип, лента каби нарсаларнинг уланган ёки сиртмоқ сингари боғланган ери;

2. Ўраб, бўғчалаб боғланган нарса, бўғча;

3. (адабий) Бадиий асарда воқеалар ривожланиши учун туртки бўлган ҳодиса, воқеа,

4. (кўчма) Воқеа, ҳодиса ва шу кабиларнинг тўқнашган, чалкаш ери; **воқеалар туғуни, зиддиятлар туғуни;**

5. (кўчма) Дилда тўпланган, кўнгилга ғамлик солиб турган ёки ечилмай бош қотираётган нарса [6].

Бунда ташқари **тугун** сўзи идиоматик ибораларда ҳам ишлатилади. Масалан, **нерв туғуни** - ўзаро бириккан нейрон таначаларининг тўплами; ёки туғун оши-одатда худойига қилинадиган чучварали угра ош.

Тугун сўзининг кўчма маъносининг ривожланиши натижасида унинг кичрайтириш шакли ҳам келиб чиққан. **Бу ҳолатни тўйиб кўрдим-да, Ечиб солдим дил туғунчасин. (Сайёр)**

Ушбу сўзнинг кичрайтириш шакли ботаник атама сифатида ҳам ишлатилади: гул уруғининг остки қисмидаги уруғдонга **ҳосил туғунчалари** дейлади. Тил материаллари шуни кўрсатадики, асосий маънонинг синонимларини қўллаш орқали сўзнинг полисемантик имкониятлари кенгайиши мумкин. Масалан, **тугун** сўзининг синонимлари сифатида **чигал** ва **чалкаш** сўзлари ишлатилади. **Чигал** сўзи луғатда қуйидагича изоҳланади: 1. Учани топиб ёзиб бўлмайдиган, чалкашиб у ер бу ерига **тугун** тушиб қолган (ип, ингичка сим ва ш.к.ҳақида); 2. (кўчма) Чалкашиб, мураккаблашиб кетган, чалкаш: **чигал воқеа, чигал иш, чигал бир масала**. Мазкур ҳолат **тугун** сўзини **воқеа ва ҳодисаларнинг тўқнашган ерини** ифодаловчи синоним сифатида ишлатиш имконини берган. Юқоридаги синонимик қаторни функционал-услубий жиҳатдан таҳлил қилиш орқали унда семантик имкониятнинг кўплигини кузатса бўлади.

Гапни бошқа ёққа бурма. Қани, дилингдаги туғунни еч (Ойбек. Олтин водийдан шаббодалар). Бу гапда асар қаҳрамонини қийновчи қандайдир масала ҳақида гап кетяпти. Қуйидаги мисолда эса **чигал** сўзи бир - бирига боғланган муаммо мажмуини ифодалаш учун кўчма маънода қўлланмоқда: **Пўлатжоннинг кўзлари равшанлашиб кетгандек, кўпдан миясини чулғаб олган чигал ечилиб кетгандек, ўзини енгил ҳис қилди. (С.Аҳмад. Қадрдон далалар)**

Чалкаш сўзи **чигал** сўзининг синоними саналади ва қуйидаги маъноларда ишлатилади: 1. Учани, бош -кетини топиб бўлмайдиган, чигаллашиб кетган: **чалкаш ип, чалкаш (бетартиб) ёғочлар**. 2. Тушуниб, охирига етиб бўлмайдиган, англашилиши қийин: **чалкаш фикрлар, чалкаш масала**. Қизиқарлиси шундаки, семантик жиҳатдан бир -бирдан узоқ бўлган **тугун** ва **чалкаш** сўзлари **чигал** сўзи туфайли бир синонимик қаторни ташкил қилмоқда. Бошқачароқ қилиб айтадиган бўлсак, **тугун-чигал-чалкаш** синонимик қаторида **чигал** сўзи қаторни ҳосил қилувчи асосий занжир сифатида юзага чиқмоқда. **Чалкаш** сўзининг семантикаси кенгайиб, у нутқ жараёнидаги бирликларнинг таркибий қисмини ифодалашга ҳам ўтган: **"У (Раҳмонов) ҳозир ўзининг чалкаш ҳаёти учун бутун айбни ўша тантиқ Махфузага юклашга тайёр эди" (А.Мухтор.Туғилиш) [7].**

Келтирилган мисоллар шундан далолат берадики, бундай синонимик қаторлар тилда кўп учрайди ва улар тил бирликларининг семантик имкониятларини ошириш учун хизмат қилади. Маълум бир матнда синонимик қаторнинг бошқа синонимик қаторга араллашиб кетиши кузатилади. Бундай ҳолатларда тўғри ёки кўчма маънога эга эканлиги билан ўша қатордаги

сўзларга синоним бўлиб қолиши мумкин. Тўғри ва кўчма маънолар семантик жиҳатдан бир-бирини тўлдиради. Синонимик қатордаги силжишлар уни ташкил қилаётган сўзларнинг қўлланилиши учун тўсиқ бўла олмайди. Синонимларнинг тўғри ва кўчма маъноларини ишлатиш бўйича олинган маълумотлар шуни тасдиқлайдики, уларнинг маъноларига асосланиб туриб, матнларнинг аниқ тавсифини берса бўлади. Кўчма маънода ишлатилган лексик бирликларнинг (шунингдек, синонимик қаторларнинг) кўпайиши сўзлардаги семантик сатҳнинг кенгайишини, матнлар салмоғининг ортиб боришини таъминлайди. Бундай ҳолларда семантик қаторлардаги силжиш ва бир-бирини тўлдиришга асосланган тўғри ва кўчма маънодан фойдаланилади. Кўчма маънода ишлатилган синонимик қатор биринчи галда тўғри маънодаги лексемани кўчма маънодаги сўзлар гуруҳига кўшади ва шу усул ёрдамида унинг функционал имкониятларини очиб беради. Келтирилган фикрлар шуни тасдиқлайдики, муайян синонимик гуруҳ функционал имкониятларининг нафақат кўчма маънони янги сатҳда автоматик равишда қўллаш орқали, балки кўчма маънодаги сўзнинг тўғри маъносига синоним бўлган ҳолатлар ҳисобига ҳам кенгайиши кузатилади. Ушбу кўчма маънонинг пайдо бўлиши тўғри ва кўчма маъно ўртасидаги мотивацияга асосланган бўлади. Иккинчи томондан эса, кўп маъноли сўздаги тўғри маънонинг синонимик хусусиятига асосланилади.

Хуллас, лексик бирликларнинг маъносидаги мураккаб қурилиш ва уларнинг амалиётда қўлланилиши мазкур бирликни ҳосил қилувчи элементларнинг барқарор ўзаро муносабатларига, алоқаларига боғлиқ бўлади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Уфимцева А.А. Слово в лексико-семантической системе языка.-М.:наука, 1968.-272с.
2. Шамсуддинов Ҳ. Ўзбек тилида сўзларнинг функционал – семантик синонимлари. Филол.фанлари доктори...дис.автореф.-Т.,1999.
3. Шукуров И. Перенос значения слов в современном узбекском языке: Автореф.дис.канд.фил.наук.-Т.,1978.-21с.
4. Trier I. Der deutsche Wortschatrum sinnbezirk des Verstandes. Heidelberg,1971,5-s.

УЎК 81-13

ИНГЛИЗ ВА ЎЗБЕК ТИЛЛАРИДА МИЛЛИЙ ҚАДРИЯТНИ ИФОДА ЭТУВЧИ ЛЕКСЕМИК БИРЛИКЛАРНИНГ СТРУКТУРАЛ-СЕМАНТИК ЖИҲАТЛАРИ

Б.Р. Шамсематова, катта ўқитувчи, Ўзбекистон Халқаро Ислоҳ Академияси, Тошкент

Аннотация. Ушбу мақолада қадриятларни ўрганиши ҳозирги кунда тилишуносликда чуқур таҳлил ва тадқиқ талаб этувчи долзарб йўналишлардан бири эканлиги ҳақида сўз боради. Шунингдек, инглиз ва ўзбек тилишунослигидаги миллий қадриятларни англаувчи концепсияларни структурасини бир неча гуруҳларга бўлиб тадқиқ этилган.

Калит сўзлар: миллий қадриятлар, лексемик бирликлар, структурал-семантик таҳлил.

Аннотация. В статье обсуждается, что изучение ценностей - одно из актуальных направлений лингвистики, требующее глубокого анализа и исследования. Структура концептов, представляющих национальные ценности, в английском и узбекском языкознании также изучалась в нескольких группах.

Ключевые слова: национальные ценности, лексемные единицы, структурно-семантический анализ.

Abstract. This article discusses that the study of values is one of the current areas in linguistics that requires in-depth analysis and research. In addition, the structure of concepts representing national values in English and Uzbek has been studied in several groups.

Keywords: national values, lexeme units, structural-semantic analysis.

Барчамизга маълумки, қадрият тушунчаси кенг маънода қўлланилувчи концепсия ҳисобланиб, миллий қадрият, умумбашарий қадрият, маънавий қадрият, ахлоқий қадрият сингари бир қатор ёндош тушунчалар билан ҳамоҳанг тарзда қўлланилади.

Миллат учун муҳим аҳамиятга эга бўлган этник жиҳат ва хусусиятлар билан боғлиқ кадриятлар миллий кадриятлар дейилади. Миллий кадриятлар миллатнинг тарихи, яшаш тарзи, маънавияти ҳамда маданияти билан чамбарчас боғлиқ ҳолда намоён бўлади”. [1]

Юқоридаги фикрга ҳамоҳанг тарзда айтишимиз жоизки, кадриятлар яқинда пайдо бўлиб қолмаган, асрлар давомида аждодлардан авлодларга мерос қилиб қолдирилган, узоқ тарихий жараёнда шаклланган анъаналар, урф-одатлар жамланмасидир.

Кўплаб маъноларни ўзида мужассам эта олганлиги сабабидан миллий ёки бошқа тилдаги кадриятларни ўрганиш ҳозирги кунда тилшуносликда чуқур таҳлил ва тадқиқ талаб этувчи долзарб йўналишлардан бири бўлиб қолмоқда. [2] Кадрият тушунчасини таҳлил этиш асосида бу концептнинг турли жиҳатларини таҳлил этиш тадқиқот ишимизнинг асосий мақсадидир. Шу билан бир қаторда, бу тушунчани янада чуқур ўрганиш ва бир тилнинг ўзига хос ёки ноодатий шакллари очиқ бериш учун дунё тили сифатида эътироф этилувчи инглиз ва сўз бойлиги жиҳатидан дунё тиллари орасида алоҳида мавқега эга бўлган ўзбек тилларидаги миллий кадрият тушунчасини ифода этувчи бирликларни структурал-семантик жиҳатларини таҳлил этиш ва уларнинг мавзувий гуруҳларини шакллантиришимиз тадқиқот ишимизнинг бош мақсадидир. [3]

Нафақат ўзбек ва инглиз, балки бошқа халқларга хос умумий кадриятлар мавжудки, улар умумбашарий кадриятлар деб талқин қилинади. Ер, ҳаво, сув, тириклик, тинчлик, тенглик каби бир қатор ёндош концептлар айна умумбашарий кадриятга мисол бўла олади. [4]

Инглиз тилшунослигидаги миллий кадриятларни англатувчи концепсияларни структурасини куйидагича гуруҳларга бўлиб тадқиқ этишимиз ўринлидир.

Бир таркибли кадриятни ифода этувчи лексемик бирликлар.

Softness, politeness, exactness, smile, sorry, home, joke, tea, sport, golf, thanks, please, turkey, measure, weight, weather, food

Икки таркибли лексемик бирликлар.

Pancake day, Marmar championship, Family traditions, Memory Day

Уч таркибли лексемик бирликлар.

Complete English breakfast, Guy Fawkes Day, National horse-racing

Гувоҳи бўлганимиздек, инглиз миллий кадриятларини ифода этувчи лексемик бирликларнинг тузилиши турличадир. Улар бир, икки ёки уч таркибли бўлишидан ташқари эътироф этилган тил бирликлари орасида тузилиш жиҳатидан содда ва ясама бўлган тил бирликлари ҳам мавжуддир. Мисол тариқасида куйида келтириб ўтамиз.

Содда сўзлар

Smile, sorry, home, joke, tea sport, golf, thanks, please, turkey, weather, food каби асосан от туркумига мансуб бўлган бирликлар мавжуддир.

Юқоридаги баёнларга қўшимча равишда миллий кадриятларни ифода этувчи сўзлар орасида **ясама сўзлар** ҳам мавжуддир.

Softness=soft+ness яъни сифат сўз туркумидан от *yasalgan*; *Politeness=polite+ness=* сифат+от;

Exactness=exact+ness= сифат+от;

Championship=champion+ship= от+от кўринишидаги ясама сўзларга мисол бўла олади.

Юқоридаги таҳлиллардан фикр қилиб айтишимиз мумкинки, инглиз тилшунослигидаги миллий кадриятни ифодаловчи лексемик бирликлар, асосан, **содда сўзлар** ва **сифат+от** кўринишидаги ясама лексемалардан иборатдир. Тадқиқотимиз мобайнида инглиз халқининг миллий кадриятларини ифода этувчи сўзлар орасида **жуфт ва такрорий сўзлар** деярли учрамаганининг гувоҳи бўлдик.

Ўзбек халқининг миллий кадриятларини янада чуқурроқ англаш ва инглиз тили билан чоғиштирма тадқиқ қилиш учун структура жиҳатидан таҳлил қилишимиз тадқиқотимизнинг асосий вазифаларидан биридир. Шу ўринда миллий кадриятни ифода этувчи бирликларни куйидагича таснифлашимиз ўринлидир.

Содда сўзлар. *Самарқанд, Қарши, Бухоро, Хива, Шаҳрисабз, Андижон, Марғилон, Термиз, ҳаё, ибo, оила, кураш, ҳалол, атлас, адрас, адолат, ҳақиқат, дўппи, ер, сув*

Ясама сўзлар.*Эъвозламоқ* (от+феъл);*Поклик* (сифат+от);*Тўғрисўз* (сифат+от);*Софдил* (сифат+от);*Эркинлик* (сифат+от);*Тинчлик* (сифат+от);*Яхшилик* (сифат+от);*Бахшичилик* (от+от);*Меъморчилик* (от+от);**Қўшма сўзлар.***Меҳмондўст, бағрикенглик***Жуфт сўзлар.***Шарм-ҳаё, қўни-қўшинчилик, қариндош-уруғ, карнай-сурнай*

Гувоҳи бўлганимиздек ўзбек халқи миллий қадриятлари турлича кўриниш ва тузилишдадир. Маълум бўлганидек, ўзбек миллий қадриятларини ифодаловчи лексемик бирликларни асосан содда сўзлар ташкил қилади. Таҳлилимиз кўрсатиб турибдики, юқорида кайд этиб ўтилган бирликлар орасида такрорий сўзлар деярли учрамаганига амин бўлдик.

Шу билан бир қаторда айтиб ўтиш жоизки, ўзбек миллий қадриятига оид сўзлар асосан бир ва икки таркиблидир. Шу хусусида батафсил ва кенгроқ фикр юритамиз.

Бир таркибли миллий қадриятни ифодаловчи бирликлар*Атлас, адрас, дўпти, палов, маҳси, ковуш, ибо, қураш, ятак, тарбия, одоб, ахлоқ.***Икки таркибли миллий қадриятни ифодаловчи бирликлар***Бешик тўйи, Суннат тўйи, мучал тўйи, Хосил байрами, Гул байрами, Никоҳ тўйи, Миллий ўйинлар, келин салом, Оталар маслахати, Махалла полвони, Наъмунали қизлар.*

Барча халқларнинг ўзига хос қадимий урф-одатларидан, меросларидан қолган миллий қадриятлари мавжудлиги сабабли қадрият тушунчаси барча халқлар учун муқаддас тушунча ҳисобланади. [5] Гувоҳи бўлганимиздек, инглиз ва ўзбек халқлари ҳам миллий қадрият ва анъаналарига содиқ ва уларни ардоқловчи халқлар десак муболаға бўлмайди. Шундай бўлса ҳам иккала халқ миллий қадриятлари ўртасида бир неча фарқлар мавжуддир.

Қуйида инглиз ва ўзбек тилшунослигида миллий қадриятни ифодаловчи лексемик бирликларнинг бирлаштирувчи ва фарқловчи белгилари хусусида тўхталиб ўтамиз.

Структура жиҳатидан таққослайдиган бўлсак иккала тилда ҳам мавжуд **бирлаштирувчи** белгиларга хос хулосалар қуйидаги баёнларда намоён бўлади:

1. Содда сўзлар;
2. Сифат+от кўринишидаги ясама сўзлар;
3. От+от кўринишидаги ясама сўзлар
4. Такрорий сўзлар мавжуд эмаслиги;
5. Бир ва икки таркибли лексемик бирликлар.

Фарқловчи белгилари сифатида қуйидагиларни айтиб ўтишимиз жоиздир:

1. Уч таркибли лексемик бирликлар мавжудлиги (инглиз тили)
2. Жуфт ва қўшма сўзлар мавжудлиги (ўзбек тили)
3. тўлдирувчи+феъл (ҳаракат номи) тузилишидаги бирликлар мавжудлиги (ўзбек тили)
4. Жуфт ва такрорий лексемалар мавжуд эмаслиги (инглиз тили)
5. Воситасиз тўлдирувчи (белгисиз тушум келишиги билан ифодаланган) + ҳаракат номи структурасидаги сўзлар мавжудлиги (ўзбек тили)

Юқоридагилардан ташқари, чоғиштирилаётган тилларидаги миллий қадриятлар орасида спорт, таомлар ва байрамлар иккала тилда ҳам мавжудлигининг таҳлилларимиз орқали гувоҳи бўлдик. Қолаверса мавзувий гуруҳлар орасида ахлоқий, маънавий, ижтимоий-сиёсий қадриятлар иккала тил учун ҳам умумийдир. Шу ўринда таъкидлаш керакки, инглиз халқи овқат пайтларига алоҳида эътибор қаратиш билан бир қаторда об-ҳаво ҳақида суҳбатлашиш анъанага айланган. Ўзбек халқи бошқа халқларда такрорланмайдиган, ибо, ҳаё, ифбат

сохибларидир ва ўзбек халқи учун ота-она ва катталарни хурмат қилиш каби тарбия ва одоб-ахлоқ алоҳида ўринга эгадир. Ўзбекларда шахсий масалалар ҳақида суҳбат оммалашган бир пайтда инглизларда сиёсий ёки об-ҳаво хусусидаги суҳбатлар алоҳида қийматга эгадир.

Хулоса қилиб айтишимиз мумкинки, инглиз халқи учун ҳам ўзбек халқи учун ҳам миллий қадриятлари алоҳида салмоғга эгадир ва халқ орасида қадридир. Миллий қадрият бўлгани учун иккала халқ тилшунослигида ушбу қадриятларни ифодаловчи лексемик бирликлар анъана ва урф-одатларидан келиб чиққан ҳолатда турлича тушунчалар билан ифодаланган.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Жалолиддин Аҳмедов “Ўзбек халқининг асрлар давомида шаклланган бебаҳо қадриятлари. 24.02.2020 да эълон қилинган маъқола.
2. Roakeach, M. The Nature of Human Values / M. Roakeach. – New York, The Free Press, 1973. P. 56.
3. Рустамов Д. Лексемалар миллий-маданий ҳосланган семемасининг лингвомаданий тадқиқий: Филол. фан. бий. фалс. фан. докт. дисс. автореф. Фарғона, 2018 йил.
4. “Ўзбекистоннинг миллий истиқлол мафқураси”. Тошкент, “Ўзбекистон”, 1993, 75-бет.
5. Isakova Z. Z. “The category of value in linguistics”. Published by 2030 Uzbekistan Research Online, 2020. P. 136.
6. Rihsivayevna, S. B. (2021, February). Features of translating religious values terms of religious discourse. In Archive of Conferences (Vol. 14, No. 1, pp. 8-9).
7. Shamsematova, B. (2021, April). Value as an axiological component of the linguistic picture of the world. In Конференции.

УЎК 808.3

МАҚОЛ ҚОФИЯСИНИНГ СТРУКТУРАЛ ЭВОЛЮЦИЯСИ

Х. Шарафиддинов, ф.ф.н, ўқитувчи, Фарғона давлат университети, Фарғона

Аннотация. Маълумки, мақолларнинг нутқ шакли бўйича насрий ва назмий шакллари мавжуд. Дастлаб насрий тузилишга эга бўлган мақоллар назмий шакл олувида такрорнинг аллитерация ва ассонанс турлари фаол қўлланган бўлса, навбатдаги босқичда сажъ ҳамда қофия ҳам шеърини унсур сифатида қўллана бошлаган. Мақолада қофиянинг мақол поэтик структурасида архитектуроник вазифа бажариши – мақол жумлаларини мисра ва бандларга уюштириши ҳақида гап боради.

Калим сўзлар: функция, архитектуроник, ритмик, ассоциатив, аллитерация, ассонанс.

Аннотация. Как известно, пословицы имеют прозаическую и поэтическую формы речи. Если в поэтической форме пословиц с прозаической структурой активно использовались аллитерационные и ассонансные формы повторения, то на следующем этапе сажъ и рифма также использовались как поэтические элементы. В статье рассматривается роль в стихах из пословиц – организация предложений пословиц в строки и стихи.

Ключевые слова: функция, архитектуроника, ритмика, ассоциативность, аллитерация, ассонанс.

Abstract. As is known, proverbs have prose and poetic forms of speech. If alliterative and assonance forms of repetition were actively used in the poetic form of proverbs with prosaic structure, then in the next stage saj and rhyme were also used as poetic elements. The article examines the role in the proverbial poems - the organization of proverb sentences into lines and verses.

Key words: function, architectonics, rhythmic, associative, alliteration, assonance.

Ўзбек халқ мақоллари структурасида қофия таракқиётини, ривожланишини белгилаш мақолнинг умумий шаклидаги такомиллашуvidан келиб чиқилган ҳолда бажарилиши лозим. Масалан, стилистик восита сифатида функция бажарувчи қофия кейинчалик поэтик элемент сифатида архитектуроник вазифа бажарадиган фигурага айланади. Бу жараён мақол умумий шакли, структурасидаги таракқиёт билан зич боғланади. Маҳмуд Кошғарий “Девону луғотит турк”да келтирилган қуйидаги мақолда қофия бор.

Арпасиз ат ашумас, арқасиз алп чэрик сийиумас.

Кейинчалик мазмунан шу мақолнинг биринчи қисми базасида тугал поэтик шаклда яна бир мустақил мақол яратилдики, унда қофия архитектуроник элемент сифатида қатнашади.

Масалан: Озиқли от хоримас,
Хориса ҳам оримас.

“Девон”дан келтирилган мақолда икки қофиядошлик мавжуд: арпасиз – аркасиз, ат – алп. Бу қофиядошлик мақол эвфониясини таъминлаган, оҳангдошлик жиҳатини куюқлаштирган. Бу мақолнинг эвфоник жиҳати кейингисидан кучли. Бироқ оҳангдошлик стилистик восита сифатида ассоциатив ҳамда эвфоник вазифа бажариш билан чекланади. Кейинги мақол таркибидаги оҳангдошлик– хоримас – оримас–ассоциатив ва эвфоник вазифа бажариш билан бирга, архитектуроник вазифа ҳам бажаради. Бу функционал эволюция мақол шакли эволюцияси билан бирга, мақолнинг умумий шакли эволюцияси доирасида рўй беради. Келтирилган мақолларнинг шаклий ўзгариши – бу, модел ўзгаришидир. Шундай мақоллар ҳам борки, модел ўзгаришсиз қолади, айрим сўзлар янгиланиши эвазига қофия вужудга келади. Масалан: “Зарбулмасал”да келтирилган “Яхши нафас – ярим мол» мақоли кейинчалик модели ўзгартирилмаган ҳолда поэтик шаклга эга бўлган. Бу – мақол таркибидаги айрим сўзлар ўрнига ўзаро оҳангдош сўзлар келтириш натижасида мумкин бўлган: Яхши ният, Ярим давлат. Алмаштирилган “ният” ва “давлат” сўзлари аслида “нафас” ва “мол” сўзлари билан лингвистик планда синонимик эмас. Лекин юқоридаги мақоллар матнида синоним бўлади – контекстуал синоним. Демак, мақол моделидан фойдаланиб, унинг таркибидаги сўзлар синонимлари билан алмаштирилиши эвазига вужудга келган қофиядошлик тайёр модел доирасида архитектуроник вазифа бажарган. Бу функцияга асосланиш (қофия функциясига асосланиб, сўзлар синонимлари билан алмаштирилган), демак, функционал эволюциядир.

Қофия компонент бўғинларининг чуқурлашуви ҳам қофиянинг фонетик эволюцияси доирасига киради. Масалан, эмас, демас сўзлари икки бўғиндан иборат, қофиякомпонент сифатида ҳам икки бўғин қатнашади. Едирмас, дедирмас сўзлари уч бўғин, бу сўзлар қофиякомпонент сифатида қатнашганда уч бўғин билан қатнашиб, юқоридаги икки бўғинга нисбатан кучлироқ оҳангдошлик яратади. Бу ҳам қофиянинг фонетик эволюциясидир.

Қофиядаги структурал эволюция қофиякомпонент таркибига, унинг тузилишига боғлиқ. Масалан: – Алплар бирла урушма,

Беглар бирла турушма, –[5] мақолининг қофиякомпоненти ҳам, қофияси ҳам структурал жиҳатдан соддадир. Шу мақолнинг иккинчи қисми асосида яратилган – Ўйнашмагин арбоб билан,

Арбоб урар ҳар боб билан, –[6] мақолининг қофиякомпоненти мураккаб бўлиб, у аналитик формали суратда шаклланган, яъни арбоб ва билан сўзларидан ташкил топган, қофияси ҳам структурал жиҳатдан мураккаб бўлиб, у ўз ичида таркиб қисмларига бўлинади: арбоб – ҳар боб. Бу – қофиянинг структурал эволюциясидир. Хуллас, ўзбек халқ мақоллари қофиясининг эволюцияси, энг аввало, мақол умумий структурасидаги эволюция билан бирга кечади; қофиянинг стилистик восита сифатидаги такрор туридан архитектуроник вазифа бажаришга ўтиши унинг функционал эволюциясидир.

Қофия материали бўлмиш қопиякомпонентлар уйғунлигининг кучайиши ва чуқурлашуви қофияга ҳам алоқадор бўлиб, бунинг натижасида қофия уйғунлиги ҳам чуқурлашади. Бу унинг фонетик эволюциясидир.

Қофиякомпонент структурасининг соддадан мураккабга силжиши туфайли қофия ҳам структурал жиҳатдан мураккабик томон силжийди. Бу унинг эволюциясидир. Умуман, мақол структурасидаги эволюция ҳам, қофиясидаги эволюция ҳам бадий тафаккур эволюцияси, борлиқни мантиқий ва бадий ўзлаштиришнинг янада чуқурлашуви билан боғланади. Мақол қофиясининг (умуман, қофиянинг) эволюцияси фонетик жиҳатдан белгиланганда, қофиякомпонентларнинг даражаси бир-бирига максимал яқинлашиши билан белгиланади. Масалан, – Мол оласи тишида,

Одам оласи ичида, – мақолининг “Девон” вариантларида қофиякомпонент сифатида “ичтин” ҳамда “тоштин” сўзлари қатнашади. Аниқки, “ичида” сўзига оҳангдошлик жиҳатидан “тошида” сўзи эмас, “тишида” сўзи яқинроқ, чунки бу оҳангдошликда биринчи

бўгинни яратувчи унлиларда бир хиллик бор. Шунингдек, “Зарбулмасал”да келтирилган – Аслинг хатоси бўлмас,

Ножинсинг ошноси бўлмас, мақолининг қофияси “хатоси” ва “ошноси” сўзларининг товуш уйғунлигига асосланади. Бу мақолнинг ҳозирги вариантыда иккинчи қофиякомпонент “атоси” сўзи билан алмашган. Кўринадики, фонетик уйғунлик кучайтирилган. Мана шу фонетик уйғунликнинг кучайиши қофиянинг фонетик эволюциясидир. Қофиякомпонент бўгинларининг кўлами кенгайиши, янада чуқурлашуви ҳам қофиянинг фонетик эволюцияси доирасига киради. Масалан,

– Тўқлар нелар дедирмас,

Очлик нелар едирмас, – мақолининг “Девон”даги шакли куйидагича:

Оч не емас, тўқ не демас.

Мақолнинг умумий структурасида жумлалар ўрни алмашган. Бу ўзгаришнинг давоми сифатида қофиякомпонентлар бўгиндошлиги чуқурлашган. “Девон” вариантыда қофиякомпонентлар икки бўгиндан иборат бўлса, ҳозирги шаклида уч бўгиндан ташкил топган. Бу ҳам фонетик эволюция.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Махмуд Кошғарий. Девону луғотит турк. Уч томлик. 1-т. – Тошкент, “Фан”, 1960, Б-144-145.
2. Ўзбек халқ мақоллари. – Тошкент: “Фан”, 1978, Б-179.
3. Гулханий. Зарбулмасал. – Тошкент: 1972, Б-12.

УДК 81-13

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ИЗУЧЕНИЯ ВИДОВ РЕЧЕВОГО ДЕЙСТВИЯ В ЛИНГВИСТИКЕ

*Ш.Ш. Шокирова, преподаватель, Андижанский государственный университет,
Андижан*

Аннотация. Ушбу мақолада нутқ акт турларини замонавий лингвистикада ўрганишининг назарий таҳлили келтирилган. Шунингдек, нутқ актининг асосий хусусиятларининг қисқача таърифи ҳақида муҳокама қилинган.

Калим сўзлар: нутқ акти, лингвистика, назария, коммуникация

Аннотация. В статье представлен теоретический анализ изучения типов речевых актов в современной лингвистике. Обсуждается также краткое описание основных особенностей речевого акта.

Ключевые слова: речевой акт, языкознание, теория, общение.

Abstract. The article presents a theoretical analysis of the study of types of speech acts in modern linguistics. A brief description of the main features of the speech act is also discussed.

Key words: speech act, linguistics, theory, communication.

Речевой акт, минимальная единица речевой деятельности, выделяемая и изучаемая в теории речевых актов – учении, являющемся важнейшей составной частью лингвистической прагматики.

Одно из положений теории речевых актов состоит в том, что минимальной единицей человеческой коммуникации является не предложение или высказывание, а «осуществление определенного вида актов, таких, как констатация, вопрос, приказание, описание, объяснение, извинение, благодарность, поздравление и т. д.». [1] Эта установка оказалась созвучной тем взглядам в современной лингвистике, для которых характерно стремление выйти за пределы предложения, раздвинуть рамки лингвистического анализа. Такое расширение исследовательского кругозора – не самоцель, а средство «разгрузить» семантическое описание предложения и текста, удалив из него некоторые компоненты обще коммуникативного порядка.

С теорией речевых актов лингвисты связывают следующие надежды[2]:

1) выйти за пределы материала, обрабатываемого чисто лингвистическими методами, но при этом стараться разработать достаточно надежный инструментарий;

2) объяснить и описать стратегии речевого воздействия на основе атомарных понятий данной теории;

3) распространить «принцип композиционности Г. Фреге» на область речевого взаимодействия; то есть установить такие структуры и правила их преобразования, которые позволили бы, исходя из интерпретации составных частей речевого общения, получить – «композиционным путем» – интерпретацию целого;

4) объяснить и формально показать, как некоторые внешне независимые друг от друга высказывания образуют связный контекст;

5) объяснить связь между ясностью выражения и эффективностью воздействия; эти понятия риторики связывают «прозрачность» воплощения иллокуции с перлокутивным эффектом; теория речевых актов могла бы дать рекомендации, как добиться «безотказного» достижения риторических целей;

6) получить таксономию речевых средств и метаязык для лексикографического описания; например, при описании глаголов речи удобно использовать понятийный аппарат теории речевых актов;

7) включить в сферу теории прагматики коммуникативные намерения, психологические и поведенческие реакции, обычно присущие получателю по ходу коммуникации; исследовать социальные последствия актов коммуникации в терминах отношений социальной зависимости и эквивалентности;

8) углубить теорию перифраз, учитывая не только чисто логические отношения между близкими по смыслу предложениями, но и коммуникативные свойства таких предложений;

9) установить отношения между репертуаром актов высказывания на конкретном языке, с одной стороны, и иллокутивными актами универсального характера – с другой;

10) включить единицы, большие, чем предложение, в компетенцию семантики истинности, приняв, что денотатом сообщения является функция, выполняемая высказыванием; значение этой функции определяют, в свою очередь, элементы ситуации и формы высказывания (такова посылка модели «денотата сообщения»).

В рамках общелингвистического подхода к теории речевых актов можно выделить две дисциплины: собственно теорию речевых актов (анализ, классификация и установление взаимосвязи между речевыми актами безотносительно к речевым средствам) и «анализ речевых актов», или лингвистический анализ речи (установление соответствия между речевыми актами и единицами речи).[3] В рамках первой дисциплины вопрос о том, насколько цели и намерения реализуемы в конкретном общении, несуществен. Для второй же дисциплины языковой материал является исходным пунктом; именно здесь лингвистика видит свою область исследования.

Исследователи в понятии речевого акта подчеркивают различные моменты, существенные для лингвистики. Так, М. Хэллидей рассматривает речевой акт как выбор одной из многочисленных переплетающихся между собой альтернатив, образующих «семантический потенциал» языка. Говоря, мы выбираем одну из форм: утверждение, вопрос, обобщение или уточнение, повторение или добавление нового. Иными словами, в противоположность взгляду на язык как на набор правил, или формальных предписаний, здесь предлагается концепция языка как совокупность выборов, которые индивидами могут быть оценены по-разному. Именно в этом смысле речевой акт связан с «планированием речи» и является сложной сущностью, в которой когнитивные и т. п. функции сочетаются с межличностными при том или ином удельном весе этих функций в конкретной ситуации. [4]

Дадим краткий перечень основных характеристик речевого акта (далее РА), которые выделяет М. Хэллидей согласно различным лингвистическим концепциям:

1) условия успешности РА заложены в том, что в рамках предложения принято относить к модулю – это соответствующая составляющая предложения, его перформативная часть;

2) РА – это элементарная единица речи, последовательность языковых выражений, произнесенная одним говорящим, приемлемая и понятная по меньшей мере одному из множества остальных носителей языка;

3) РА – это заключительный акт в серии других действий; различной бывает та степень, в какой РА универсален; противопоставлены универсальные и социально обусловленные РА; пример первых – утверждение; пример вторых – вопрос о наличии детей, который в ряде африканских племен употребляется как простое приветствие;

4) универсальные свойства РА противопоставлены тем, которые специфичны для конкретного языка: перлокуции всегда универсальны, а иллокуции бывают как универсальными, так и специфическими (они по-разному – в различном наборе – представлены в различных языках). Это позволяет обозначить новый аспект в проблеме исследования языковых универсалий;

5) РА может быть как крупнее предложения (высказывания), так и меньше его, то есть он может быть составной частью предложения; так, именное словосочетание можно представить (хотя в классической теории РА этого не делается) как РА описания, в большей или меньшей степени успешный;

6) РА связывает между собой невербальное и вербальное поведение;

7) РА, рассматриваемый как поверхностная структура предложения, не является производным от «скрытых» структур, а есть непосредственная реальность речи с ее текстовыми связями и с правилами употребления языковых единиц, заданными в рамках грамматики;

8) РА позволяет разграничить текст и подтекст;

9) РА связан с понятием «фрейма» или «рамки» в некоторых концепциях моделирования речевой деятельности: имеются в виду «ритуальные» последовательности РА, интерпретируемые на основе знаний о мире и привлекающие для своей интерпретации мета условия (связанные с установлением того, в контексте какого фрейма мы находимся в данный момент, то есть с выбором фрейма), а также опирающиеся на предшествующие, настоящие или будущие (ожидаемые) действия коммуникантов;

10) типичной задачей РА является воздействие на мысли адресата, когда он интерпретирует высказывание говорящего. В то же время общие свойства РА – это свойства кооперированного сознательного и разумного взаимодействия нескольких субъектов. [5] Все это позволяет определить понятие уместности и приемлемости речи на макроуровне, на который не распространяется грамматика отдельно взятого предложения;

11) РА включает в грамматическое описание, прагматические понятия контекста и роли говорящего и адресата, лежащие в рамках конвенций и норм конкретного общества. Последние определяют, какой вариант выражения предпочтителен для данного РА;

12) понимание предложения, в котором реализуется РА, связано с процессом дедуктивного вывода в обыденном мышлении, что по-новому ставит вопрос о соотносительности грамматики (и норм) языка, с одной стороны, и мышления – с другой;

13) нельзя говорить о понимании предложения только в его буквальном значении: необходимо установить цель РА. Поэтому выявление иллокутивной силы предложения входит в описание языка;

14) РА соединяет предложение с высказыванием.

В статье А. Дэйвисон подчеркивается еще один важный момент: имеются предложения, в логической структуре которых кванторные слова и наречные словосочетания модифицируют показатель иллокутивной силы. Отсюда вытекает, что прагматический и синтаксический подходы к речевым актам тесно переплетены. Об этом же, видимо, свидетельствует и явление так называемых «модализованных речевых актов». [6] Иначе говоря, грамматика должна имплицитно включать в свой состав теорию речевых актов.

В сегодняшней лингвистике попытки усовершенствовать эту теорию предпринимаются в следующих направлениях:

1) выйти за пределы отдельно взятого речевого акта, связать его с другими единицами общения таким образом, чтобы получилась целостная картина живого общения с его поворотами, неудачами, исправлениями, усовершенствованиями стиля. Как иногда в этой связи указывается, контекст в этой теории – не более чем «возможный контекст», а истинно

творческий аспект языковой деятельности в ее каждодневном проявлении остается затухающим;

2) устранить разрыв между намерениями и средствами выражения, принятыми в данном социуме. Иначе смысл речевого действия неясен. Однако в сегодняшней теории речевых актов удастся выявить только свойства логико-синтаксической репрезентации речевого действия, а не реальных речевых действий;

3) отразить в теории то обстоятельство, что одни лишь синтаксические и семантические свойства предложения как единицы языка (то есть свойства «псевдопредложения») вне речи не могут определять употребимость конкретного предложения в конкретном виде речевого акта. Иначе условия адекватного употребления предложения окажутся, вопреки исходным установкам данной теории, уникальными для каждого конкретного предложения, а не типовыми;

4) необходимо уточнить исходные понятия; иначе при переходе теории речевых актов от дедуктивных рассуждений к анализу конкретного материала (например, в литературоведческом анализе) происходит следующее: термины и основные понятия начинают употребляться настолько приблизительно, что теряют свой строгий смысл. В результате вся терминология и теоретический аппарат могут восприниматься просто как очередной способ метафорического определения явлений;

5) учесть не только намерения и мнения говорящего, но и природу речевого общения, главным образом зависящую от взаимоотношений и взаимодействия говорящего и слушающего.

Имеются и другие направления критики данной теории – как конструктивные, так и деструктивные. Д. Франк дает интересную систематизацию направлений этой критики. Необходимо иметь в виду, что в своей книге Д. Франк использует эту систематизацию для построения усовершенствованной концепции, в которой диалогические свойства речи привлекаются к описанию грамматики.

Итак, многие из недостатков современной теории речевых актов могут быть объяснены ее незавершенностью и продолжающимся становлением. Перспективы применения теории речевых актов, как было показано выше, весьма многообразны, поэтому не следует недооценивать ее значимость для языкознания на сегодняшний день.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Дейк, Т.А. Язык. Познание. Коммуникация / Т.А. Дейк. -М.: Прогресс, 1989. - 312 с.
2. Баранов, А.Н. Лингвистическая теория речевых актов (когнитивный подход): автореф. д-ра филол.наук А.Н. Баранова. - М.: 1990. - 48 с.
3. Богданов, В.В. Классификация речевых актов просьбы / В.В. Богданов. - Калинин, 1989. - 68 с.
4. Формановская, Н.И. Речевой этикет и культура общения /Н.И.Формановская. - М.: Высш. школа, 1989. - 334 с.
5. Серль, Дж. Классификация иллокутивных актов / Дж. Серль. - М.: Издательская группа «Прогресс», 1999. - 46 с
6. Шевченко, И.С. Речевой акт как единица дискурса [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://homepages.tversu.ru/~ips/JubShev.html>

O'QISH BUZILISHLARINI BARTARAF ETISHDA OLIB BORILADIGAN LOGOPEDIK ISHLAR METODIKASI

Z.M.Axmedova, p.f.n., dotsent, Toshkent davlat pedagogika universiteti, Toshkent

A.Abdulxakova, magistr, Toshkent davlat pedagogika universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada kichik maktab yoshidagi o'quvchilarda o'qish buzilishlari, disleksiya turlari va ularni bartaraf etishda olib boriladigan korreksion-logopedik ishlar metodikasi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Kalit so'zlar: o'qish buzilishi, disleksiya, optik disleksiya, agrammatik disleksiya, motor disleksiya, fazoviy mo'ljal olish.

Аннотация. В данной статье представлена информация о нарушениях чтения, видах дислексии и методах коррекционной и логопедической работы у младших школьников.

Ключевые слова: нарушение чтения, дислексия, оптическая дислексия, аграмматическая дислексия, моторная дислексия, ориентация в пространстве.

Abstract. This article provides information on reading disorders, types of dyslexia and methods of corrective and speech therapy work in younger students.

Key words: reading disorder, dyslexia, optical dyslexia, agrammatic dyslexia, motor dyslexia, orientation in space.

O'quv faoliyati kichik maktab yoshdagi o'quvchining yetakchi, asosiy faoliyat turi bo'lib, uning psixik rivojlanganlik darajasini, shaxsning qaror topishini belgilab beradi. O'quv faoliyatini shakllantirish masalalari muayyan qiyinchiliklarni boshidan kechirayotgan bolalar haqida gap ketganda yanada dolzarb tus oladi. Zero, bunday o'quvchilar bir qator xususiyatlari bilan ajralib turadilar va bu xususiyatlar bolalar o'quv faoliyatining shakllanishiga salbiy ta'sir ko'rsatadi. Diqqatning barqarorligi, ishchanlik qobiliyatining pastligi, ta'sirchanlik, faoliyatning yetarli darajada bir maqsadga yo'naltirilmaganligi, uning nutqiy faoliyatining zaifligi kabi xususiyatlar muhim o'rin egallaydi. O'qishda qiyinchiliklari bo'lgan bolalarga xos xususiyat ishchanlik qobiliyatning pastligi, diqqatning barqarorligi individual jihatdan turli shaklda namoyon bo'ladi (T.I.Jarenkova, 1984) [1]. Ayrim bolalar topshiriqni bajarishga kirishgan dastlabki bosqichda diqqatning yuqori darajada bir narsaga qaratilishi va noyob qobiliyat ko'rinib qoladi, ishning davom etishiga qarab bu omillar to'xtovsiz pasayib boradi, ba'zi o'quvchilarda ishga kirishgandan keyingina diqqat bir joyga qaratiladi, ba'zilar esa diqqatning vaqti-vaqti bilan o'zgarib turishi va topshiriqni bajarish davomida ishchanlik qobiliyatining bir xilda bo'lmasligi kuzatiladi. Yuqoridagi ma'lumotlardan kelib chiqqan xolda, o'qish buzilishlarini oldini olishda olib boriladigan asosiy ishlar bolalarda fazoviy ko'rish funksiyasini, diqqati, xotira, analitik- sintetik faoliyat, til analiz-sintezini shakllantirish, nutqning leksik, grammatik tomonini rivojlantirish va og'zaki nutq kamchiliklarini bartaraf etishdan iboratdir. O'qish buzilishlarining mexanizmi ko'p jihatdan bir-biriga o'xshashdir, shuning uchun ularni bartaraf etish yuzasidan olib boriladigan logopedik-tuzatish ishlari metodikasi ham o'xshash bo'ladi.

Tovushlar differentsiatsiyasini aniqlash va mustahkamlash bo'yicha olib boriladigan logopedik ishlar turli analizatorlarga (nutq eshituv, nutq harakat va ko'ruv) tayangan holda olib boriladi. Tovushlarni bir-biridan farqlash ustida olib boriladigan ishning muvaffaqiyatli bo'lishi fonematik analiz va sintezni rivojlantirish bilan chambarchas bog'liqdir. Almashtiriladigan tovushlarni bir-biridan farqlash ustida olib boriladigan logopedik ishlar 2 bosqichni o'z ichiga oladi:

Birinchi bosqich — tayyorgarlik (almashtirilayotgan har bir tovush ustida ishlash).

Ikkinchi bosqich — almashtirilayotgan tovushlarni eshitish va talaffuz jihatdan farqlash.

Birinchi davrda almashtirilayotgan har bir tovushning talaffuz va eshitish obrazining ketma-ketligi aniqlanadi. Olib boriladigan ish rejalari quyidagilardan iborat: ko'rish, eshitish, taktil

idrok etish, kinestetik sezish orqali tovushlarni jarangdorligi va artikulyatsiyasini aniqlash bo'g'irlarda tovushlarni ajratish so'zlarda tovushning o'rnini (boshida-o'rtasida-oxirida) aniqlash tovushlarni so'zdagi ketma-ketligini aniqlash gap, matnlarda tovush o'rnini aniqlash.

Ikkinchi bosqichda almashtiriladigan tovushlarni talaffuz va eshitish jihatdan qiyoslash ishlari olib boriladi. Bunda ham olib boriladigan ish birinchi bosqichdagidek bo'lib, har bir tovush eshitish va talaffuz jihatdan aniqlanadi. Asosiy maqsad ularni bir-biridan farqlashdir, shuning uchun nutqiy materialga almashtirilayotgan tovushlar ishtirok etgan so'zlar tanlab olinadi.

Tilning analiz va sintez tomonini rivojlantirish. Gapda so'zning soni, ketma-ketligi va o'rnini aniqlash qobiliyatini quyidagi topshiriqlarni bajarish orqali shakllantirish mumkin:

- i. Syujetli rasmlar asosida gap tuzish va gapdagi so'zlar sonini aniqlash.
- ii. Ma'lum miqdordagi so'zlar bo'yicha gap o'ylab topish.
- iii. So'zlar sonini ko'paytirib, gapni kengaytirish.
- iv. Gapda so'zlar o'rnini aniqlash (ko'rsatilgan so'z nechanchi o'rinda turibdi).
- v. Ma'lum sondagi so'z ishtirok etgan gaplarni matndan ajratish.
- vi. Gapda nechta so'z bo'lsa, shuni ko'rsatuvchi sonni ko'rsatish.

Agrammatik disleksiyani bartaraf etish vazifalari: bolada morfologiya va sintaktikani umumlashtirish, so'zning morfologik tarkibi va gapning tuzilishi haqidagi tasavvurlarni shakllantirishdan iborat. Ishning asosiy yo'llanmasi: gap tuzilishini aniqlash, so'z o'zgarishi va so'z yasash vazifalarini rivojlantirish, bir o'zakli so'zlar va so'zlarning morfologik tuzilishi ustida ishlash. Gap ustida ishlashda uning tuzilish jihatdan murakkabligi, ontogenezda uning turli tipda hosil bo'lish ketma-ketligi hisobga olinadi. Gap ustida ishlash quyidagi rejalar asosida amalga oshiriladi:

i. Ikki tarkibli gaplar, bu bosh kelishikdagi otlar va hozirgi zamon 3-shaxs fe'llarini o'z ichiga oladi.

ii. Boshqa ko'rinishdagi ikki tartibli gaplar.

iii. 3-4 so'zdan iborat bo'lgan yoyiq gaplar.

Keyinchalik murakkab tipdagi gaplar ustida ishlanadi. Savollarga javob berish, mustaqil gap tuzish kabi topshiriqlar berish lozim. Gap ustida ishlash jarayonida analogik gaplar berish kerak. Har bir o'qilgan gap savollar yordamida analiz qilinadi, gapdagi so'zlar orasidagi grammatik bog'lanishlar aniqlanadi va mustahkamlanadi. So'z o'zgartirish bo'yicha quyidagi vazifalar beriladi:

- a) Aralastirib berilgan tayanch so'zlar bilan gap tuzish.
- b) Gapda tushirib qoldirilgan so'zlarni joyiga qo'yish.
- c) Gapni predmetli rasm yordamida to'ldirish. Tugallanmagan gap va rasm taklif qilinadi.
- d) Predmetli rasmlar yordamida berilgan otni birlikdan ko'plik shakliga turlash.
- e) Berilgan gap konstruksiyasi bo'yicha harakat bajarish.
- f) Bajarilgan harakat bo'yicha gap tuzish.
- g) Berilgan o'tgan zamon fe'lini hozirgi zamon fe'liga aylantirish.
- h) Ot va sifatni ko'plikda, birlikda kelishiklarda ifodalash.

Bir vaqtning o'zida o'qilgan so'z gap yoki matnni tushunish ustida ish olib boriladi:

i. So'zni o'qish va shu so'zga mos rasmni ko'rsatish.

ii. So'zni o'qib, harakat bajarish.

iii. So'zni o'qish va savolga javob berish.

iv. Gapni o'qish va unga mos rasmni ko'rsatish.

v. Matn ichidan berilgan rasmning mazmuniga mos gapni topish.

7. Gapni o'qish va uning mazmuniga qarab savollarga javob berish.

Semantik disleksiyani bartaraf etishda muhim o'rinni lug'at ustida ishlash egallaydi. Lug'atni aniqlash va boyitish ustidagi ish o'qilgan so'z, gap yoki matn ustida ishlash jarayonida olib boriladi. Quyidagi topshiriqlardan foydalanadi:

1. Gapdagi alohida so'zlarning sinonimini topish (quvnoq-xursand).

2. Qarama-qarshi ma'noga ega bo'lgan so'zlarni topish (Issiq-sovuq, kasal-sog', oq-qora)

3. Qarama-qarshi ma'nodagi so'zlarni ifodalab gapni to'ldirish: Daryoda suv sovuq, choynakda esa issiq.

4. Bir qancha predmetlarni bitta umumiy soʻz bilan ifodalash: Masalan: qoshiq, kosa, pichoq bularni bir soʻz bilan nima deymiz?

5. Bitta umumlashtirib berilgan soʻzga oid predmetlarni nomlash.

6. Harakatni bildiruvchi soʻzlarni topish.

a) Nima qanday harakat qiladi? Toshbaqa emaklab yuradi, baliq suzadi, urbaqa sakraydi, qush uchadi kabi

b) Nima qanday ovoz chiqaradi?

Qurbaqa qurillaydi, mushuk miyovlaydi.

7. Predmetlarning rangini, shaklini, hajmini aniqlash.

8. Predmetning nomini aniqlash.

Lugʻatni boyitish va aniqlik kiritish va asosan oʻqilgan soʻzlar, gaplar, matn ustida ishlash jarayonida olib boriladi.

Optik disleksiya va disgrafiyani bartaraf etishda ish quyidagi yoʻllanma boʻyicha olib boriladi:

a. Koʻrish idrokini rivojlantirish, ranglar, shakllar va miqdor, oʻlchamni bilish (koʻrish gnozisi).

b. Koʻrish xotirasi hajmini kengaytirish, aniqlash va rivojlantirish.

c. Fazoviy tasavvurlarni shakllantirish.

d. Koʻrish analiz va sintezini rivojlantirish.

Koʻruv gnozisini rivojlantirish jarayonida harflarni bilish (harf gnozisi) topshiriqlari ham berib boriladi. Masalan: harflar ichidan maʼlum harfni topish, harflarni nomlash va yozish bosma va yozma shrift bilan yozilgan harflarni taqqoslash qoʻshimcha chiziqlar chizib oʻchirilgan harflarni aytish yoki yozish notoʻgʻri joylashgan harflarni aniqlash harflarning etishmagan elementlarini toʻldirish.

Optik disleksiyaning bartaraf etish uchun bolalarning shakl, rang, hajm haqidagi tasavvurlarini aniqlashtirish boʻyicha ish olib boriladi. Logoped bir qator shakllarni koʻrsatadi (aylanma, oval, kvadrat, toʻgʻri burchakli uchburchak, romb, yarim aylana), rangi va xajmi jihatdan farqni soʻraydi hamda bolalarga bir xil rangdagi, bir xil shakl va hajmdagi, bir xil rang va shakldagi, turli shakl va rangdagilarni ajratishni taklif etadi shuningdek, fazoviy tasavvurlarini shakllantirishga ham diqqatni jalb qilmoq lozimdir.

Fazoviy moʻljal bir-biriga oʻzaro bogʻliq boʻlgan moʻljalning ikki turini oʻz ichiga oladi: oʻz tanasiga nisbatan, fazoviy muhitga nisbatan moʻljal olish. Demak, oʻng va chapni ajratish avval 1-signal sistemasida, keyinchalik esa rivojlanib borayotgan 2-signal sistemasi bilan birgalikda amalga oshadi. Bolaning fazoviy muhitni moʻljal olishi ham maʼlum izchillikda rivojlanadi. Dastlab bola predmetning holatini oʻzining oʻng va chap qoʻliga yaqinligiga qarab ajratadi. Optik disleksiyaning bartaraf qilishda turli xil harf va shaklni fazoviy joylashishini aniqlab olish zarur. Vazifa logopedning ogʻzaki yoʻllanmasi boʻyicha bajariladi.

Xulosa qilib, oʻqish buzilishini bartaraf etish koʻruv gnozisi, fazoviy tasavvurlar va ularning nutqdagi belgilarini, koʻruv analiz va sintezini, eshitish qobiliyatini rivojlantirishga qaratilgan usullar bilan amalga oshiriladi. Bundan tashqari, analizatorlardan keng foydalangan holda almashtiriladigan harfni taqqoslashga katta eʼtibor beriladi.

Xulosa qilib, oʻqish buzilishidagi kamchiliklarni bartaraf etishda kompleks yondoshish, bolaning individual hususiyatlarini inobatga olish alohida ahamiyat kasb etadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR ROʻYXATI:

1. Ayupova M.Yu. "Logopediya". T.: Oʻzbekiston faylasuflar milliy jamiyati, 2007.
2. Волкова Л.С., Селиверстов В.И. "Хрестоматия по логопедии" (извлечения и тексты). 1-т. – Москва, 1997.
3. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. – Санкт-Петербург, 2003.
4. Moʻminova L., Axmedova Z. Umumtaʼlim maktablarida faoliyat koʻrsatayotgan logopedlarning ishi. Instrukтив – metodik yoʻriqnoma. – Toshkent, 2009.
5. Садовникова. И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. Москва-1995г.

MAKTABGACHA TARBIYA YOSHDAGI NUTQ KAMCHILIGI BO'LGAN BOLALARDA SENSOR RIVOJLANISHNING MAZMUN VA MOHIYATI

Z.M.Axmedova, p.f.n., dotsent, Toshkent davlat pedagogika universiteti, Toshkent
S.Shernazarova, magistr, Toshkent davlat pedagogika universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada maktabgacha tarbiya yoshidagi nutq kamchiligi bo'lgan bolalarda sensor rivojlanish xususiyatlari, bola shaxsi va nutqining rivojlanishida sezgi, idrok, tasavvur, tafakkurlarning rivojlanish davrlariga oid ma'lumotlar, shuningdek, mavzu yuzasidan olimlarning fikrlari keltirilgan.

Kalit so'zlar: Kompleks, korreksiya, nutqiy nuqson, sensor, sezgi, idrok, tasavvur, tafakkur.

Аннотация. В данной статье представлена информация об особенностях сенсорного развития у детей с нарушениями речи в дошкольном возрасте, этапах развития сенсорики, восприятия, воображения, мышления в развитии личности и речи ребёнка, а также взгляды ученых по этой теме.

Ключевые слова: Комплекс, коррекция, речевое нарушение, сенсорика, восприятие, воображение, мышление.

Abstract. This article provides information on the features of sensory development in children with speech impairments in preschool age, the stages of development of sensing, perception, imagination, thinking in the development of the child's personality and speech, as well as the views of scientists on this topic.

Key words: Complex, correction, speech disorder, sensing, perception, imagination, thinking.

Sensor rivojlanish deganda idrokning rivojlanishi va predmetlarning tashqi xususiyatlari (shakli, rangi, katta-kichikligi, fazodagi o'rni) haqidagi tasavvurlarning shakllanishi, shuningdek atrof olamdagi xususiyatlar, munosabatlar, bog'liqliklarni ko'ra bilish va kashf etish qobiliyatining rivojlanishi, ularni predmetlar, belgilar, so'zlar yordamida "qurish" malakasi tushuniladi. Ilk va maktabgacha yosh sezgi organlari faoliyatining takomillashishi, atrof olam haqidagi tasavvurlarni to'plashda aynan maqbul yosh hisoblanadi. Sensor rivojlanish ahamiyatining naqadar muhimligi shubhasizdir, zero bilish atrof olam predmetlari va hodisalarini idrok etishdan boshlanadi. Bilishning qolgan barcha shakllari – eslab qolish, tafakkur, tasavvur – idrok etilgan obrazlar asosida yuzaga keladi. Shuning uchun predmetlarni to'laqonli idrok etishga tayanmasdan turib, bolalarning normal aqliy rivojlanishiga erishib bo'lmaydi.

Atrof voqelikni to'laqonli idrok etish qobiliyatini shakllantirishga qaratilgan sensor tarbiya olamni bilishning asosi bo'lib xizmat qiladi. Uning birinchi bosqichini hissiy tajriba tashkil etadi. Aqliy, estetik, jismoniy tarbiyaning muvaffaqiyati ko'proq bolalarning sensor rivojlanish darajasiga, ya'ni bola qay darajada mukammal eshitishi, ko'rishi, his qilishiga bog'liq.

Ilk bolalik bosqichida predmetlar xususiyatlari bilan tanishish hal qiluvchi ahamiyat kasb etadi. Ye.R.Baenskaya ilk yoshni sensor tarbiyaning "oltin davri" deb atagan edi.

Maktabgacha yoshdagi bolaning sensor rivojlanishi bilan bog'liq muammolar ko'plab olimlar diqqatini jalb etgan (B.G.Ananayev, M.E.Bernadskaya va I.V.Blinnikova, A.V.Zaporojes, O.G.Solnseva va b.). Hozirgi kunda maktabgacha yoshdagi bolaning sensor rivojlanishini tadqiq etish zarurati shu bilan belgilanadiki, nutq patologiyasiga ega bolalar, odatda o'qish jarayonida qiyinchiliklarga duch keladilar, chunki idrok, tasavvur, xotira kabi psixik jarayonlar nutq hamda uning ma'no birligini tashkil etgan so'z asosida shakllanadi va rivojlanadi. Maktabgacha maxsus ta'lim sohasining yirik olimlaridan biri L.S.Vigotskiy sensor rivojlanish, tafakkur rivojlanishi hamda shaxsning shakllanishida nutq ulkan ahamiyatga ega ekanini qayta-qayta ta'kidlab o'tgan edi.

Har bir odam atrof olam bilan munosabatga kirishar ekan, uni beshta sezgi yoki sensor tizimlar yordamida idrok etadi va o'rganadi. Bular ko'rish, eshitish, sezish, hid bilish, ta'm bilish. Bolaning umumiy rivojlanishida sensor rivojlanish va predmetlarning tashqi xususiyatlari (shakli, rangi, katta-kichikligi, fazodagi holati, shuningdek hidi, ta'mi va h.k.) haqidagi tasavvurlarning shakllanishi katta ahamiyatga ega. Bu sezgilar tabiiy yo'l bilan shakllanadi va rivojlanadi, biroq bola turli-tuman

axborotni qanchalik ko'p idrok etar ekan, unda nerv ho'jayralari (neyronlar)ning shakllanish jarayoni shu darajada faolroq kechadi. Bu esa bolaning intellekti darajasiga ta'sir ko'rsatmay qolmaydi. Sensor rivojlanishning mazmuni va metodlari idrokning mohiyati va uning bolalarda rivojlanishi haqidagi bir qator muhim ilmiy qoidalarga asoslanadi. Bular quyidagilar:

1) sezgilar va idrok retseptor jarayonlar sifatida emas, balki reflektor jarayonlar sifatida olib qaraladi. Bu degani, sezgi va idrok predmetning alohida sifatlarini yoki bir butun predmetni ko'zguda aks ettirgandek passiv xarakter kasb etmaydi, balki analizatorlarning predmetni va uning xususiyatlarini tadqiq etishga yo'naltirilgan alohida xatti-harakatlari sifatida olib qaraladi. Idrok rivojlanishining o'zi bola tomonidan sensor xatti-harakatlarni o'zlashtirishning uzoq yo'li sifatida olib qaraladi;

2) bolada idrokning rivojlanishi ijtimoiy sensor tajribani o'zlashtirish jarayoni, kattalar ta'sirida avval mavjud bo'lmagan yangi sensor qobiliyatlarning shakllanish jarayoni sifatida olib qaraladi. Avvalam bor bola atrof olamni adekvat (xuddi o'zidek) bilishni ta'minlaydigan usullar sifatida insoniyat tomonidan belgilab qo'yilgan perseptiv (tekshiruvchi, o'rganuvchi) xatti-harakatlar tizimini o'zlashtiradi. Keyin esa u etalonlar (qoliplar) tizimlarini o'zlashtiradi hamda ulardan o'zining sensor tajribasi uchun sifat o'lchovlari kabi foydalanishga o'rganadi (geometrik shakllar tizimi, ranglar tizimi, kattaliklar, materiallar, tovushlarning balandligi tizimlari; nutqda talaffuz normalari; yo'nalishlar tizimi va h.k.);

3) idrok mazmunli faoliyat jarayonida rivojlanadi: bola hayotining birinchi yilida u bolaning predmetli faoliyati bilan bog'liq bo'ladi, keyinchalik esa yanada murakkabroq faoliyat turlari (tasviriy, qurish-yasash, o'yin, mehnat, o'qish) bilan bog'liq bo'ladi. Bolaning sensor rivojlanishi va unda har xil faoliyat turlarining rivojlanishi bir-biri bilan yaqindan bog'liq va bir-birini belgilaydi.

Barcha bilish jarayonlari qatorida sezgi va idrok bir butun bilish jarayonida axborotning dastlabki manbai vazifasini bajaradi: sezgilar asosida idrok, keyin xotira, nutq rivojlanadi, idrok esa tafakkur fundamenti bo'lib xizmat qiladi. Bu ayniqsa maktabgacha yoshda aniq namoyon bo'ladi. Bu davrda bolaning olam bilan tanishuvida sensor jarayonlar yetakchilik qiladi. Idrok turlari voqelikning idrok etilayotgan xususiyatlari, predmetlari va hodisalarning xarakteri bilan belgilanadi. Idrokning har bir turini bola muayyan yoshda, o'zining avvalgi tajribasiga tayangan holda o'zlashtira boshlaydi.

Idrokning quyidagi turlari farqlanadi:

- shaklni idrok etish – bola go'daklik davridan to 1 yoshgacha foydalana oladigan idrokning birinchi turi, bunda bola predmetlarni avvalam bor ularning shakliga qarab farqlashni o'rganadi;

- rangni idrok etish;

- o'lcham (katta-kichiklik)ni idrok etish – bolaning o'zlashtirishi uchun eng qiyin xususiyatlardan biri, chunki har gal o'zga predmet etalon (qolip) vazifasini o'taydi;

- fazoni idrok etish. Bu idrok turi bolaning tana, oyoq-qo'l, bosh, ko'z harakatlari orqali orttirilgan hayotiy tajribasi asosida shakllanadi. Bu harakatlarga asta-sekin harakatlanish paytida o'zgarayotgan predmetlarning obrazlari, ularning proporsiyalari, holatlari qo'shib boradi. Shuningdek bu idrok turi bolaning harakatlanish sohasi va nutqining rivojlanishi sayin shakllanib boradi (so'zlarda fazoviy tushunchalar mustahkamlanib boradi);

- vaqtni idrok etish – xatti-harakatlar, sodir bo'layotgan hayotiy voqea-hodisalarning emotsional kechinmalari, atrof vaziyat va predmetlar o'zgarishidagi tashqi belgilar orqali olingan hayotiy tajriba asosida shakllanadi; bunday belgilar majmuyi sutka vaqtining nomlari (ertalab, peshin va h.k.), yil mavsumlari nomlari, vaqt o'lchovi birliklari (minut, soat, bir kecha-kunduz va h.k.), vaqt kechishi birliklari (tez, uzoq vaqt, kecha, bugun va h.k.)ni bildiruvchi tushunchalar orqali mustahkamlanadi

- tana harakatlarini idrok etish – gavda va qo'l-oyoqlarning holati va harakatlarini sezishdan boshlanadi va bir butun dinamik obraz sifatida mustahkamlanib boradi;

- predmetlar va hodisalarning alohida xususiyatlarini idrok etish – u har xil sezgi organlaridan kelgan hamda har qanday predmet yoki hodisa haqida nisbatan to'g'ri va har tomonlama tasavvur beradigan sezgilarning (ko'rish, ta'm bilish, hid bilish, sezish, harakat, eshitish) birlashuvini bildiradi;

- bir butun predmetlarni idrok etish. Bu idrokning bosh vazifasi bo'lib, barcha turdagi idroklardan kelgan axborotning kompleks birlashuvi tufayli amalga oshiriladi.

D.B.Elkoninning fikricha, predmet va hodisalar sifatleri va xususiyatlarining andozaviy (etalon) ma'nolarini o'zlashtirish uch davrda kechadi [1]:

- birinchi davr bola tug'ilgan davrdan uch yoshgacha davom etadi. Bu sensomotor qoliplar (etalonlar)ning shakllanishidan oldin keladigan davr bo'lib, bunda bola bevosita harakatlanishga moslashish uchun muhim ahamiyatga ega bo'lgan predmetlarning alohida xususiyatlarini (shakli, katta-kichikligi, boshqa predmetlarga nisbatan joylashish masofasi va h.k.) aks ettiradi xolos;

- ikkinchi davr uch yoshdan besh yoshgacha bo'lgan davrni qamraydi. Bunda bola predmetli qoliplar (etalonlar)dan foydalana boshlaydi, ya'ni predmetlar xususiyatlarining namunalari muayyan predmetlarga nisbat beriladi, masalan, oval bodring shakli orqali belgilanadi;

- uchinchi davr besh yoshdan boshlanadi. Bu bosqichda tajriba to'plash va uni umumlashtirish asosida kattalar rahbarligida bola umum qabul qilingan qoliplar (etalonlar)ni o'zlashtira boshlaydi. Bunda predmetlar xususiyatlarining o'zi muayyan predmetlardan uzilgan holda qolip (etalon) ma'nosini kasb etadi (masalan, o't yashil, olma sharsimon, uying tomi yassi, qalam yog'ochdan va h.k.).

Ijtimoiy ishlab chiqilgan qoliplar (etalonlar)ning o'zlashtirilishi hamda perseptiv hatti-harakatlarning egallanishi idrok etish xarakterini o'zgartiradi: bola atrof olamni mustaqil bilish, umumlashtirish imkoniyatiga ega bo'ladi, unda predmetlar va hodisalar haqida ayrim-ayrim va bir butun tasavvurlar shakllanadi.

G.A.Uruntayevaga ko'ra ham sensomotor rivojlanish uchta davrga bo'linadi [2]. Olimaning fikricha, sensomotor rivojlanishning birinchi davri go'daklikka to'g'ri keladi va bunda oliy analizatorlar (ko'rish va eshitish) sezish organi va harakatlanish organi sifatidagi qo'l harakatlarining rivojlanishidan o'zib ketadi, bu esa bola fe'l-atvorining barcha asosiy ko'rinishlarini shakllantiradi.

Sensomotor rivojlanishning ikkinchi davriga G.A.Uruntayeva ilk bolalik davrini kiritadi hamda bu davrda idrok etish va ko'rish-harakatlanish hatti-harakatlari hali juda nomukammal bo'ladi deb hisoblaydi.

Sensomotor rivojlanishning uchinchi davrini, maktabgacha bo'lgan davr tashkil etadi, bunda sensomotor rivojlanish o'z maqsadi, vazifalari, amalga oshirish vositalari va usullariga ega bo'lgan maxsus bilish faoliyatiga tayanadi. O'yin harakatlari (manipulyatsiyalari) predmet ustida olib boriladigan tekshiruvchi xatti-harakatlar bilan almashinadi hamda predmet qismlari bajaradigan vazifalarni, ularning harakatchanligini va o'zaro aloqalarini anglab yetish uchun uni muayyan maqsadga yo'nalgan holda tekshirib ko'rish jarayoniga aylanadi.

I.V.Noskovning fikricha, katta maktabgacha yoshga kelib predmetlarni tekshirib, o'rganib chiqish jarayoni predmet ustida tajriba o'tkazish, uni o'rganib chiqish xarakterini kasb etadi. Bunga qaratilgan xatti-harakatlarning ketma-ketligi bolaning tashqi muhitdan olingan taassurotlari bilan emas, balki uning oldiga qo'yilgan vazifa bilan belgilanadi, ya'ni bunda yo'naltirilgan tadqiqot faoliyatining xarakteri o'zgaradi. Predmetlar ustida qo'l bilan olib boriladigan xatti-harakatlar (manipulyatsiyalar)dan bolalar predmet bilan ko'rish va sezish asosida tanishishga o'tadilar. 5-7 yoshdagi bolalarda idrokning asosiy farq qiluvchi xususiyati shu bilan belgilanadiki, ularda ko'rish idroki boshqa idroklar tajribasini o'zida mujassam etib, yetakchi idroklardan biriga aylanadi [3].

Shunday qilib, sensor rivojlanish bu shakl, rang, katta-kichiklik, fazo, vaqt, tana harakatlari, predmetlar va hodisalarning alohida xususiyatlari, bir butun predmetlarni idrok etishni shakllantirish jarayonidir. Predmetlarni bir butun holda idrok etish idrokning bosh vazifasi bo'lib, bu vazifa barcha turdagi idroklardan olingan axborotni kompleks birlashtirish tufayli amalga oshiriladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Выготский Л.С. «Мышления и речь». Москва – 1992 год.
2. Венгер Л.А., Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. Москва, «Просвещение» - 1998 год.
3. Левина Р.Е., Никашина Н.А. Характеристика общего недоразвития речи у детей. Москва – 2017 год.
4. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. Москва-1994 год.
5. Хрестоматия по логопедии. В 2-х томах. Под редакцией Л.С.Волковой, В.И.Селивёрства. ТОМ II. – М.: ВЛАДОС-1997 год.

O'QUVCHILAR BILIM VA SALOHİYATINI OSHIRISHDA O'QISH SAVODXONLIGINING AHAMIYATI

K.Baymenova, o'qituvchi, Qoraqalpoq davlat universiteti, Nukus

Annotatsiya. Mazkur maqolada o'qish savodxonligining asoslarini shakllantirishga oid ta'limiy topshiriqlar borasida so'z yuritiladi. Xususan, o'quvchilarning tafakkur doirasini kengaytirish, erkin fikrlashga undovchi matnlar asosida atroflicha tatbiq qilingan.

Kalit so'zlar: PISA, xalqaro tadqiqot, og'zaki nutq, yozma nutq, o'qish savodxonligi, matn

Аннотация. В статье рассматриваются учебные задачи, связанные с формированием основ читательской грамотности. В частности, широко реализовано расширение кругозора студентов на основе текстов, поощряющих свободное мышление.

Ключевые слова: PISA, международные исследования, устная речь, письмо, грамотность чтения, текст.

Abstract. This article discusses the educational tasks related to the formation of the basics of reading literacy. In particular, the expansion of students' horizons has been widely implemented on the basis of texts that encourage free thinking.

Keywords: PISA, International Research, Oral, Written, Reading Literacy, Text

O'qish savodxonligi-shaxs o'zining bilim va salohiyatni rivojlantirish, jamiyatda o'z o'rnini topish yo'lida matnlarni tushunish, ulardan foydalanish, ular ustida mulohaza yuritish hamda ularga munosabat bildirish qobiliyati demakdir.

Xalqaro tadqiqotlarga ko'ra, o'qish savodxonligi nafaqat ta'lim tizimi uchun, balki boshqa sohalar uchun ham muhim. Chunki shaxs kelajakda qaysi sohani tanlashidan qat'iy nazar o'qish savodxonligi yutuqlarga erishish poydevori bo'ladi. O'quvchining kitob o'qish qobiliyatiga e'tibor qaratish, jumladan, uning ma'lumotni tanlash, tushunish, talqin qilish va baholash xalqaro tadqiqotlarning, xususan PISA tadqiqotining asosiy maqsadlaridan biridir [1].

O'qish va o'qish savodxonligi bir-biridan farq qiluvchi tushuncha ekanligi anglashimiz kerak. Xalqaro baholash o'z ichiga matn tarkibidan alohida olingan so'zning ma'nosini tushuntirishdan tortib, matnning fonetik, leksik, grammatik qurilishini anglash hamda matndan olingan tushunchaning o'zini hayotiy voqea-hodisalar bilan bog'lay olish kabi qator aqliy faoliyat va til kompetensiyalarini qamrab oladi. O'qish savodxonligi orqali o'quvchi tushunish, foydalanish, mulohaza yuritish hamda munosabat bildirish kabi ko'nikmalarga ega bo'ladi.

O'qish savodxonligi zaruriyatining asoslari quyidagilardan iborat:

matn orqali o'quvchining tinglab tushunish, gapirish, o'qish, yozish ko'nikmalari shakllanadi; o'quvchi matn tuzish texnikasini o'rganadi;

o'quvchi matn lug'ati bilan ishlash jarayonida qanday so'zlardan foydalanish kerakligi, shu o'rinda aynan qanday so'z qo'llansa, o'rinli bo'lishini tushunadi;

o'quvchi matndan savol berishni o'rganadi, aytilmoqchi bo'lgan asosiy fikrni anglab, uni qisqa va mazmunli jumlada aks ettirish ko'nikmasini shakllantiradi;

lug'at bilan ishlash jarayonida o'quvchi o'zi uchun yangi bo'lgan so'zlar izohini o'rganadi, uning lug'at boyligi oshadi.

8-sinf o'zbek tili darsligida berilgan "Eng to'yimli taom" mavzusidagi matni o'quvchilarni mantiqiy kreativ fikrlashga undovchi matn hisoblanadi. Dastlab matn o'qituvchi tomonidan o'qib beriladi yoki audio yozuv varianti tomonidan eshittiriladi, o'quvchilar matnni kuzatib boradilar. Bu orqali o'quvchilarning tinglab tushunish ko'nikmalari shakllantiriladi.

Eng to'yimli taom

Non eng to'yimli, foydali taomdir. Har kuni nonushtaga non keltiriladi. O'zbek dasturxoniga, avvalo, non qo'yiladi. Non novvoylar tomonidan tandirlarda yopiladi. Tandirdan chiqqan issiq nonning hididan ishtahangiz ochiladi. Yurtimizdagi turli viloyatlarda o'nlab turdagi nonlar tayyorlanadi. Toshkent patirlari, Samarqand nonlari, Namanganning qatlama nonlari, obinon, kulcha non, shirmoy nonlar, hatto chet ellik mehmonlar tomonidan ham sevib xarid qilinadi. Non faqat taom

emas, insonlar tomonidan yaratilgan mo'jiza hamdir. Shuning uchun bizda non juda e'zozlanadi, uning uvog'i ham yerga tushirmaydi. Uzoq safarga ketayotgan yigitlarga rizqi o'z uyida qolsin deb non tishlatishadi. Keksalar yoshlarni "Nondek aziz bo'ling", "Uyingiz bug'doyga to'lsin" deb duo qilishadi.

O'quvchilarning gapirish malakarini shakllantirish uchun quyidagi savollar bilan murojaat qilish mumkin:

1. Eng to'yimli va foydali taom qaysi?

2. Qanday non turlarini bilasiz?

3. Non nima uchun aziz?

Mantiqiy kreativ fikrlashga undovchi topshiriqlar:

1. "Eng to'yimli taom" matniga to'g'ri kelmaydigan jumla qaysi qatorda berilgan?

O'zbek dasturxoniga, avvalo, non qo'yiladi.

Yurtimizdagi turli viloyatlarda o'nlab turdagi nonlar tayyorlanadi.

* Tandirdan chiqqan issiq nonning hididan ishtahangiz bo'g'iladi.

Non faqat taom emas, insonlar tomonidan yaratilgan mo'jiza hamdir.

Uzoq safarga ketayotgan yigitlarga rizqi o'z uyida qolsin deb non tishlatishadi.

2. Fikrni davom ettiring: Uzoq safarga ketayotgan yigitlarga

eson-omon uyiga kelsin deb non tishlatishadi.

nondek rizqi bo'lsin deb non tishlatishadi.

kuch-quvvatga to'lib yursin deb non tishlatishadi.

Nondek e'zozda bo'lsin deb non tishlatishadi

* rizqi o'z uyida qolsin deb non tishlatishadi.

3. Keksalar yoshlarni qanday duo qilishadi?

Nondek unumdor bo'ling

*"Nondek aziz bo'ling", "Uyingiz bug'doyga to'lsin"

Nondek barakali bo'ling

Uyingiz nonga to'lsin

Nondek shirin bo'ling

4. O'z yashab turgan hududingizda qanday non turlarini bilasiz? Nomlarini yozing.

5. Berilgan matnga siz qanday sarlavha qo'ygan bo'lardingiz?

6. Non haqida qanday xalq maqollarini bilasiz?

7. "Nondek aziz bo'ling", "Uyingiz bug'doyga to'lsin" iborasini qanday tushunasiz?

8. Berilgan fikrlardan qaysi biri matn mazmuniga xulosani ifodalaydi.

Non novvoylar tomonidan tandirlarda yopiladi.

Tandirdan chiqqan issiq nonning hididan ishtahangiz ochiladi.

Non faqat taom emas, insonlar tomonidan yaratilgan mo'jiza hamdir.

Keksalar yoshlarni "Nondek aziz bo'ling", "Uyingiz bug'doyga to'lsin"

deb duo qilishadi.

Uzoq safarga ketayotgan yigitlarga rizqi o'z uyida qolsin deb non tishlatishadi.

9. Hikoya mazmuniga mos keladigan maqol qaysi qatorda berilgan?

Arpa yotsa, ombor sol

Arpaga-o'rim, bug'doyga ko'rim

Mehnat tagi rohat

Bugungi ishni ertaga qo'yma

*Nonning uvog'i ham non

10. Berilgan maqollardan qaysilari hikoya mazmuniga mos keladi? (Ha yoki yo'q javobi orqali).

Nimani qilsang xor

O'shanga bo'lasan xor
 Non bo'lsa bas
 Qolgani havas
 Har kim ekkani o'rar
 Non qadrini och bilar,
 Kiyim qadrini-yalang'och
 Mehnat qilib topganing
 Qandu novvot totganing
 Novvoyga non aziz,
 Tegirmonchiga - un
 Nonga e'tibor-elga e'tibor
 Nonga hurmat-elga hurmat

O'qish savodxonligi nafaqat ta'lim tizimida, balki boshqa sohalarida ham yutuqlarga erishish uchun asos, zaruriyat hisoblanadi. O'quvchining kitob o'qish qobiliyatiga e'tibor qaratish, jumladan, uning ma'lumotni tanlash, tushunish, talqin qilish va baholash tadqiqotning asosiy maqsadlaridan biridir.

PISA ko'p sonli o'quvchilarni baholaydi. Bu o'quvchilarning ba'zilar ilmiy yoki kasbiy sohani egallash uchun universitetga borishadi, boshqalari ishga joylashish uchun zarur tayyorgarlik ko'nikmalarini egallaydilar, ba'zilar esa umumiy o'rta ta'limni tamomlashi bilan oq oddiy ishga joylashadilar. Ularning ilm yoki mehnat faoliyatini tanlashidan qat'i nazar, o'quvchilarning fuqarolik jamiyatida hamda shaxsiy hayotdagi faol ishtiroklarida o'qish savodxonligi muhim ahamiyat kasb etadi.

Xulosa o'rnida aytish mumkinki, topshiriq talablariga o'quvchining shaxsiy yondashuvi vazifani bajarish jarayonida alohida o'rin egallaydi. O'qish maqsadining tuzilishi, o'quvchining qiziqishi, bilimidan kelib chiqib berilgan topshiriqlar muhim ahamiyat kasb etadi. PISA tadqiqotlarida o'qish savodxonligini baholashda nafaqat o'quvchilarning bajargan topshiriqlari, balki ularning tashqi muhit, hayotiy harakatlarni qabul qilish ko'nikmalariga egaligi ham inobatga olinadi.

FOYDALANILADIGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ta'lim sifatini baholash bo'yicha xalqaro tadqiqotlarni amalga oshirish milliy markazi veb-sayti www.markaz.tdi.uz.
2. Xalqaro tadqiqotlarda o'quvchilarning o'qish savodxonligini baholash. Metodik qo'llanma. T-2019
3. PISA for development assessment and analytical framework: reading, mathematics and science © OECD 2018
4. Международный координационный центр исследования TIMSS –<http://timss2015.org/>.
5. A.B.Radjiyev, A.A.Ismailov, J.R.Narziyev, X.P.Tog'ayeva, «O'quvchilar savodxonligini baholash bo'yicha xalqaro tadqiqotlar dasturi», Qo'llanma, 2019-yil.
6. OECD (2013), PISA–2012 Assessment and Analytical Framework: Mathematics, Reading, Science, Problem Solving and Financial Literacy, OECD Publishing
7. PISA 2018 Reading framework – www.oecd.org.
8. Ковалева Г.С., Э.А.Красновский Примеры открытых заданий по чтению PISA–2000, Центр оценки качества образования ИСРО РАО,2003
9. Iqtisodiy Hamkorlik va Taraqqiyot Tashkiloti (Organization for Economic Cooperation and Development, OECD) –www.oecd.org/edu/pisa.
10. Центр оценки качества образования ИСРО РАО – <http://centeroko.ru>

UO'K 37.02

BO'LAJAK O'QITUVCHILARDA IJTIMOY – MADANIY KOMPETENSIYANI SHAKLLANTIRISHNING PEDAGOGIK MUAMMO SIFATIDA *H.B. Berdiyeva, katta o'qituvchi, Termiz Davlat Universiteti, Termiz*

Annotatsiya. maqolada bo'lajak o'qituvchilarda ijtimoiy – madaniy kompetensiyani shakllantirishning nazariy muammolari, shuningdek ijtimoiy – madaniy kompetentlik mohiyati, komponentlari haqida nazariy tahlillar berilgan.

Kalit so'zlar: ijtimoiy – madaniy kompetensiya, qadriyatlar, ijtimoiy pozitsiyalar.

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические предпосылки формирования социо-культурной компетенции, а также сущность пути и средство социо-культурного компетенции.

Ключевые слова: социо-культурная компетенция, процесс обучения, теория, сущность.

Abstract. The article deals with theoretical prerequisites for development of socio-cultural competence of younger schoolchildren in the process of learning, as well as ways and means of forming their social and cultural competence.

Key words: education, process of learning, younger, schoolchildren, socio-cultural competence.

Jahonda oliy ta'lim muassasalari talabalarini samarali muloqotga tayyorlashga doir amalga oshirilayotgan ilmiy izlanishlarda aniq maqsadga yo'naltirilgan modulli texnologiyalarni ishlab chiqish, verbal va noverbal muloqot vositalarining umuminsoniy va milliy axloqiy-estetik jihatlarini aniqlash, bo'lajak mutaxassislarining shaxslararo, madaniyatlararo hamda ommaviy muloqot madaniyati, moderatorlik va supervayzerlik qobiliyatlari, tizimli tahlil qilish, mantiqiy fikrlash va mohirona munozara olib borish, ijtimoiy-madaniy kompetentligini oshirish, mahoratini rivojlantirish kabi masalalar dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Ana shu nuqtai nazardan oliy ta'lim muassasalari talabalarini samarali muloqotga tayyorlashning pedagogik mexanizmlarini takomillashtirish muhim ilmiy-amaliy ahamiyat kasb etadi.

Intellektual rivojlangan, raqobatbardosh barkamol shaxs uzluksiz ta'lim-tarbiya jarayoni va sifatli pedagogik faoliyatning natijasidir. SHunga ko'ra, talabalarda mustaqillik va o'z-o'zini rivojlantirish imkoniyatini taqdim etadigan, tarbiyaviy jarayonning samaradorligini oshirishga xizmat qiluvchi va har bir ta'lim oluvchining kelajakda ijtimoiy va madaniy faoliyatni tashkil etishda faol ishtirok etishini ta'minlashga yo'naltirilgan tashabbuskorlik sifatlarini shakllantirishning pedagogik tizimini takomillashtirish talab etilmoqda.

O'zbekiston Respublikasida Oliy ta'lim tizimida kechayotgan modernizatsiya jarayonlari bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining ijtimoiy – madaniy kompetensiyasini takomillashtirish tizimini amaliyotga faol tatbiq etishni talab etadi. Buesa esa dunyo ilm-fanida o'qituvchi kompetensiyasi, ijtimoiy – madaniy kompetensiyani shakllantirish tizimini takomillashtirish bo'yicha pedagog, metodist olimlar tomonidan olg'a surilgan ilg'or nazariy qarashlarni ilmiy o'rganishni taqazo etadi. Bu borada olib borilgan ilmiy izlanishlar shundan dalolat beradiki, ushbu muammo yuzasidan xalqaro miqyosda e'tirof etilgan qator ilmiy markazlar va oliy o'quv yurtlari tadqiqot ishlari olib bormoqdalar. Pedagog olim N.N Djamilova ijtimoiy ko'nikmalar haqida fikr yuritar ekan; Talabalarda ijtimoiy muammolarni hal etish va aholining ijtimoiy faravonligiga qaratilgan loyihalarda ishtirok etishi ularda ijtimoiy tashabbuskorlikni shakllantiradi va ularning ijtimoiy tashabbuskorligi ko'rsatkichi bo'lib hisoblanadi.

SHuni hisobga olish kerakki, ijtimoiy loyihalash bu - o'ziga xos intellektual va ijtimoiy-ahamiyatli faoliyat bo'lib, u qadriyatlar, ehtiyojlarning real hayotga ko'chishi, sodir bo'ladigan ijtimoiy o'zgarishlarni anglashga tayyorlashdir [1]. SHuningdek, o'ziga xos intellektual va ijtimoiy-ahamiyatli faoliyat bo'lib, u qadriyatlar, ehtiyojlarning real hayotga ko'chishi, sodir bo'ladigan ijtimoiy o'zgarishlarni anglashga tayyorlashdir.

Oliy ta'lim muassasasi talabalarida tashabbuskorlik sifatlarining shakllanishi shaxsiy va kasbiy ijtimoiylashuvning jadallashuvi sharoitida amalga oshadi hamda barqaror axloqiy-emotsional yo'nalganlik, aniq hayotiy maqsadlarning tarkib topishi bilan uyg'unlashadi.

Butun dunyoda bo'lajak pedagoglarning kasbiy kompetentligini rivojlantirishda ijtimoiylashuvni ta'minlash, qadriyatlar tizimini shakllantirishning samarali texnologiyalarini ishlab chiqish, ijtimoiy pedagogika fanining eng samarali usullarini interpretatsiyasidan keng foydalanish, kasbiy kompetentlikning aksiologik komponent klassifikatsiyasi va xususiyatlariga doir ilmiy tadqiqotlar amalga oshirilmoqda. Mazkur tadqiqot natijalari ta'lim va o'qitish sifatini baholashning xalqaro standartlarini joriy etish hamda oliy ta'lim muassasalari faoliyatining sifat ko'rsatkichlarini belgilashda bo'lajak o'qituvchilarda aksiologik munosabatni qaror topganlik

darajasini aniqlash imkoniyatini kengaytirmoqda. Mamlakatimizda o'quvchilarga va o'zlariga nisbatan shaxsiy va insonparvarlik pozitsiyasini egallashga qodir bo'lgan o'qituvchilar tayyorlashga bo'lgan ehtiyoji bo'lajak o'qituvchilarda ijtimoiy-madaniy kompetentsiyani shakllantirish dolzarb muammolar toifasiga kirishini izohlaydi.

O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasida —"Uzluksiz ta'lim tizimini yanada takomillashtirish, oliy ta'lim muassasalari faoliyatining sifati hamda samaradorligini oshirish, mustaqil fikrlaydigan, Vatanga sodiq, qat'iy hayotiy nuqtai nazarga ega yoshlarni tarbiyalash" kabi vazifalar belgilangan [2]. Bu borada oliy ta'lim muassasalari talabalarida kasbiy qadriyatlar tizimi va faoliyat motivlari asosida kasbiy kompetentlikni rivojlantirishning aksiologik mezon va ko'rsatkichlarni aniqlashtirish, qadriyatlar tizimini rivojlantirishning tashkiliy tuzilmasi va mexanizmlarini takomillashtirish, kreativ ta'lim texnologiyalarini ishlab chiqish muhim ahamiyat kasb etadi.

"Kompetensiya (lot.competo – erishyapman, munosibman, loyiqman) ma'nosini anglatib, muayyan davlat organi (mahalliy o'z-o'zini boshqarish organi) yoki mansabdor shaxsning Qonun, Nizom yoki boshqa hujjati bilan belgilangan vakolatlari, huquq va burchlari doirasi; u yoki bu sohada bilimlar, tajriba demakdir". Kompetentlik atamasi lotincha "compete" so'zidan olingan bo'lib, "erishayapman", munosibman" degan ma'noni anglatadi hamda ma'lum sohadan xabardorligini, bilishini va tajribaga ega ekanligini bildiradi .[3]

Pedagog olim V.I.Baydenko: "Kompetensiya ba'zi shaxslarning tavsifnomalari (bilimga va uni qo'llashga oid, hayotiy pozitsiyasiga, malakasiga, mas'uliyatiga ko'ra) mutanosiblikni o'zida namoyon etish imkoniyatiga ega bo'lishidir –deya ta'riflaydi. [4]

Zamonaviy oliy ta'lim bo'lajak pedagog shaxsiga barkamol va erkin fikrlovchi shaxs sifatida ijtimoiy-madaniy faoliyatda faol ishtirok etish imkoniyatini berishi kerak. Shu bilan birga, bo'lajak o'qituvchi shaxsining zamonaviy jamiyat madaniyati maydoniga kirishi, bir tomondan, mutaxassis shaxsining kasbiy tayyorgarligi darajasi, ikkinchi tomondan, umumiy madaniy rivojlanish darajasi bilan belgilanadi.

A.G.Bermus umumiy kompetensiyalar muammosini tadqiq etarkan, umumiy kompetensiyalarni asosiy to'rt kompetensiyaga bo'ladi: instrumental, shaxslararo, sistem va maxsus kompetensiyalarga ajratatadi.[5]

Instrumental kompetensiya, kognitiv qobiliyat, g'oya va fikrlarni tushunish va qo'llay olish qobiliyati, atrof-muhitni tushunish va uni boshqara olish qobiliyati, vaqtni to'g'ri tashkillash, ta'lim strategiyalarini belgilay olish, muammolarni echa olish va qarorlar qabul qilish, texnologik uquvlar, lingvistik ko'nikmalar, kommunikativ kompetensiyalarni o'z ichiga oladi va u quyidagilarda namoyon bo'ladi: analiz va sintez qilish qobiliyati; tashkiliy va rejalashtirish qobiliyati; tayanch umumiy bilimlar; kasbi bo'yicha umumiy bilimlar; ona tilidagi kommunikativ ko'nikmalar; oddiy kompyuter ko'nikmalari; turli manbalardan olingan axborotlarni topish va tahlil qila olish ko'nikmalari; muammolarni echish qobiliyati; qarorlar qabul qilish qobiliyati.

SHaxslararo kompetensiya – his-tuyg'ular va munosabatlarni ifoda etish, tanqidiy mulohaza yuritish, o'ziga nisbatan tanqidiy munosabat bildirish olish, ijtimoiy munosabatlarga kirishimlilik, guruhlarda ishlash, ijtimoiy va axloqiy mas'uliyatlarni zimmasiga olish kabilarning barchasi individual qobiliyatlar bo'lib, ular quyidagilarda namoyon bo'ladi: tanqid va o'z-o'zini tanqid qilish qobiliyati; jamoada ishlash qobiliyati; shaxslararo ko'nikmalar; fanlararo jamoada ishlay olish qobiliyati; boshqa fan sohalarida ekspertlar bilan o'zaro munosabat yurita olish qobiliyati; madaniyatlararo farq va o'ziga xos jihatlarni to'g'ri qabul qilish qobiliyati; xalqaro miqyosda ishlash qobiliyati; axloqiy qadriyatlarni e'zozlash.

Tizimli kompetensiya tushunish, munosabat va bilimlarni bog'lay olish, bunda tizim komponentlararo munosabatlar, har bir komponentning tizimda tutgan o'rni, o'zgarishlarni hisobga olgan holda rejalashtirish, tizimni takomillashtirish va yangi tizimlar yaratishni o'z ichiga oladi. SHunday qilib, tizim kompetensiya quyidagilarni o'z ichiga oladi: bilimlarni amaliyotda qo'llay olish qobiliyati; tadqiqotchilik qobiliyati; ta'lim olish qobiliyati; yangi vaziyatlarga moslashuvchanlik qobiliyati; yangi g'oyalarni anglay olish qobiliyati; etakchi (lider) likka qobiliyat; boshqa mamlakatlar munosabati va urf - odatlarini tushunish; mustaqil ravishda

ishlay olish; loyihalar yarata olish va ularni boshqarish qobiliyati; tashabbus va tadbirkorlik qobiliyati; sifat uchun mas'ullik; muvaffaqiyat uchun xohish.

Maxsus kompetensiya deganda, ma'lum bir fan bo'yicha o'quv jarayonlari va ularda o'qitiladigan fanlar bo'yicha layoqatlilik darajasi nazarda tutiladi. Birinchi daraja turli fan sohalari uchun quyidagi kompetensiyalar hisobga olinishi lozim:

- fanning tarmoq va asoslarini namoyish etish qobiliyati;
- egallangan bilimlarni mantiqan va tartibli mushohada etish qobiliyati;
- yangi axborotni vaziyatga sola olish va talqin etish qobiliyati;
- fan umumiy tizimini va fan osti sohalariaro aloqalarni tushuna olish qobiliyati;
- tanqidiy tahlil metodlarini tushunish va ulardan foydalanish, nazariyani rivojlantirish;
- fanning metod va texnikalaridan to'g'ri foydalanish qobiliyati;
- ma'lum fan sohasida tadqiqotlar sifatiga baho bera olish qobiliyati;
- ilmiy nazariyalarni tekshirish va tajribalar natijalarini tushuna olish qobiliyati.

Ikkinchi daraja bitiruvchilari quyidagi kompetensiyalarga ega bo'lishi zarurligi tavsiya etiladi:

- tadqiqotning eng zamonaviy metod va texnikalarini egallagan bo'lishi, eng zamonaviy nazariyalar va ularning sharhini bilishi;
- nazariya va amaliyot taraqqiyotidan boxabar bo'lish va o'zlashtirib borish;
- mustaqil tadqiqot metodlarini egallash va ilgarilagan bosqichda uning natijalarini tushuntirib bera olish;
- sohaga o'z xulosasini qo'sha olish qobiliyati;
- ijodiy va o'ziga xos yondashuvni namoyish eta olish;
- professional darajada kompetensiyaga ega bo'lish.

Pedagog olim B.Umarov innovatsion kompetentlikning o'ziga xos xususiyatlarini ilmiy-nazariy izohlab, kompetentlikning o'zi pedagogda umumiy dunyoqarashning kengligi va madaniyatning yuqoriligi, o'z bilimlarini amaliyotda rivojlantirishga layoqatlilik, ijtimoiy va psixologik - pedagogik tadqiqotlar metodlarini bilish, pedagogik va

boshqaruv ko'nikmalarining zaruriy majmuasiga ega bo'lishni nazarda tutishini e'tirof etadi.

Boshqacha qilib aytganda, kompetentlik ijtimoiy-madaniy bilim va ko'nikmalarning mavjudligi, shuningdek, ularni amaliy faoliyatda qo'llash va takomillashtirishga layoqatlilik bilan belgilansa, innovatsion kompetentlik esa o'qituvchining shaxsiy imkoniyatlari yig'indisi, uning o'z ijtimoiy-madaniy bilimlari va tajribalarini amaliy faoliyatda ijodiy ravishda qo'llay olish qobiliyatidir." [6]

Innovatsion kompetentlikning mezoni kreativ tafakkurni amaliyotga tatbiq etishdan iboratdir. U o'z ustida tinimsiz ijodiy ishlashi, fan-texnika yangiliklarini amaliyotga joriy etishni, ijodkorlik va tashabbuskorlikni talab etadi.

N.Egamberdiyevaning fikricha, ijtimoiylashuv va kasbiy etuklik jarayonlari kasbiy ta'limni bir vaqtning o'zida ham shaxsning individual rivojlanishi, uning ijodiy salohiyatini rivojlantirish, ham talabaning shaxsiy va kasbiy nuqtai nazarini shakllanishiga yo'naltirilgan bo'lishini talab qiladi. Ushbu jarayonlarning muvaffaqiyati quyidagi ikkita shartni amalga oshirishni talab etadi: talabalarni faol ijtimoiy va kasbiy munosabatlarga jalb etish; birgalikdagi samarali ijtimoiy va kasbiy faoliyat jarayonida shaxsning o'z-o'zini to'la namoyon eta olishiga imkoniyat yaratish. [7]

Xulosa qilib aytganda, oliy ta'lim tizimida yuqori malakali mutaxassislarni tayyorlashda ularda ijtimoiy –madaniy kompetensiyalarni shakllantirish, kasbiy ijtimoiylashtirish globallashtirish jarayonida muhim ahamiyat kasb etadi. SHu nuqtai-nazardan bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarini kasbiy ijtimoiylashtirish bir tomondan shaxsning kasbiy shakllanishi va rivojlanishi, ikkinchi tomondan o'zida individning ijtimoiy shakllanishi, bo'lg'usi pedagogik faoliyatida zarur ahamiyat kasb etadigan ijtimoiy tajriba, qadriyatlar, xulq-atvor me'yorlarini o'zlashtirish jarayonini o'zida aks ettiradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Djamilova N.N.Pedagogika oliy ta'lim muassasalari talabalarida tashabbuskorlikni rivojlantirishning pedagogik mexanizmlari. Ped.fan.dok (Dss).diss.avtoreferati – T., 2019,16, 22 bet

2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 7 fevraldagi —O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar Strategiyasi to'g'risidagi PF-4947-son Farmoni. – O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami, 2017 y., 6-son, 70-modda.

3. O'zbek tilining izohli lug'ati. "O'zbekiston milliy ensiklopediyasi". Davlat ilmiy nashriyoti, -T.: 2006. 3 jild. -557 b.

4. Байденко В.И. Выявление состава компетенции выпускников вузов как необходимый этап проектирования ГОСВПО нового поколения: Методическое пособие. -М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006.-72 с

5. Бермус А. Г. Проблемы и перспективы реализации компетентного подхода в образовании // Интернет-журнал «Эйдос». - 2005. - 10 сентября. - <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>, e-mail: list@eidos.ru.

6. Umarov B. Innovatsion kompetentli pedagoglarning shakllanishida mustaqil ta'lim muhim vosita sifatida.// Zamonaviy ta'lim / Sovremennoe obrazovanie. 2014, № 8, 15-bet

7. Egamberdiyeva N. Madaniy-insonparvarlik yondashuv asosida talabalarni shaxsiy va kasbiy ijtimoiylashtirish nazariyasi va amaliyoti (Pedagogika oliy ta'lim muassasalari misolida): Ped. fan. dok. ... diss. – T., 2010. – 332 b.

UDC 37.02

DEVELOPMENT OF THE MORAL SPHERE OF THE PRESCHOOL PERSON. THE IMPACT OF FAMILY UPBRINGING ON CHILDREN

Sh. Boronova, teacher, Andijan Institute of Agriculture and Agrotechnology, Andijan

Annatsiya. Maqolada oilada maktabgacha yoshdagi bolalarni ma'naviy axloqiy sifatlarini shakllantirib borishda ota-onaning ahamiyati hamda bola ma'naviy-axloqiy sifatlarini rivojlantirish orqali jamiyatda yetuk shaxs sifatida shakllanishi yoritilgan.

Kalit so'zlar. Maktabgacha tarbiya yoshidagi bolalar xususiyatlari, ota-onalarni vazifalari, Sharq mutafakkirlarining fikrlari.

Аннотация. В статье рассматривается роль родителей в формировании духовно-нравственных качеств дошкольников в семье, а также становление ребенка как зрелой личности в обществе через развитие духовно-нравственных качеств.

Ключевые слова. Характеристика дошкольников, роли родителей, взгляды мыслителей Востока.

Abstract. The article discusses the role of parents in the formation of spiritual and moral qualities of preschool children in the family, as well as the formation of the child as a mature person in society through the development of spiritual and moral qualities.

Keywords. Characteristics of preschool children, the role of parents, the views of Eastern thinkers.

Introduction. One of the most important issues of our time is the spiritual and moral development of children. This requires an endless search for compassion, truth, and mutual enrichment of beauty in children. Belief in the preschooler is able to stimulate the creativity of the teacher, and in a joint search, the teacher and the student discover the secrets of spiritual and moral growth, defined by the categories of "meaning" and "purpose". shrinks.

When does a person's spiritual and moral upbringing begin? Such upbringing should begin at birth. The child should be surrounded by an atmosphere of kindness and love, kindness and purity of relationship both in the family and at school. Striving to be aware of the phenomenon of spirituality leads us to the idea of culture. Culture affects the whole inner and moral world of a child - aspirations for the future, values, interests and needs, emotions and mind. Man acts in accordance with them in all spheres of life, which determines his social and moral maturity, viz. spiritual maturity. Sincerity and kindness, kindness and compassion, confidence in the future and creative work for the prosperity of the Motherland are such human qualities. Truthfulness and honesty, justice and respect for elders, willingness to serve the interests of others - these are the qualities of a person that are the best measure of his spirituality.

This is where we come to the most important category of education - spiritual and moral health, which is possible if the class teacher observes the following stages in the learning process:

- development of the emotional sphere (education of moral feelings);
- Moral education (formation of moral consciousness);
- Practical activities of the ethical direction (education of sustainable skills of moral behavior).

In the work on moral education, it is important to awaken the inner activity of the individual as a subject of self-knowledge, self-development, self-improvement in activity, relationships, communication.

I work with students on spiritual and moral development in the following areas: Spiritual Cultural and Aesthetic Social Spiritual direction Visit to RDK Kormilovsky, our museums, exhibitions enrich the moral world of schoolchildren, aesthetic taste develops. Participating in various competitions and performances relaxes children and makes them more cultured. Many reveal their talents as artists, readers, singers, storytellers and more. The listed activities form norms and rules of behavior, expand ethical ideas.

The development of aesthetic education is characterized by diversity. One of the forms of work in this area is classroom hours. Issues such as diligence, thrift, courtesy, kindness, mutual assistance, etc. are discussed during the lessons. They are designed to enrich with moral ideas, to get acquainted with the rules of behavior, to practice in a culture of behavior. Children develop an evaluative attitude towards their own behavior, the actions of other people. Working socially, I try to prepare my students to interact with each other in different life situations, to take responsibility, to work successfully in a group, to communicate with other people. Generous, loyal in feelings and relationships; gentle, gentle in handling; good-natured by nature; friendly, kind to people; compassionate, caring, attentive, compassionate; calm, kind, ready to help another.

Family and kindergarten are the two priority areas where the full formation of a person as an individual takes place.

The family is the key to moral upbringing. The weak point in shaping the right moral ideas is the family. Many parents have no doubt that in the process of imitation in preschool children, social norms, moral requirements, and various forms of behavior begin to take shape, often parents. Hence, the main task of moral education is to convey to the family the need to preserve and pass on new traditions and family values that have been handed down from time immemorial and created by them. It is important to emphasize that the family is responsible for the upbringing of the child.

Family values are the basis of spiritual and moral education New, modern traditions include family Saturday evenings, skating rinks, trips to the movies together. A great solution would be to choose a family holiday that is meaningful for that particular family. It can be New Year, birthday or March 8th.

When watching cartoons, it is better to give preference to kind Soviet cartoons rather than modern American cartoons. "The Impact of Modern Cartoons on Children's Development and Upbringing" will be a great topic for the next parent meeting or consultation.

The tasks parents set for themselves are simple: to teach children to distinguish between good and evil, to do good, and to be compassionate; to form feelings of respect and love for one's homeland; focusing on the moral upbringing of preschool children in the family by familiarizing them with the traditional foundations of the family.

Forms of work with parents on spiritual and moral education in the family: parent meetings on spiritual and moral issues; evening discussions; open demonstrations by teachers; involvement of parents in joint activities: holding exhibitions, competitions, theatrical performances; individual consultation meetings with specialists: psychologist, teacher and educator; excursions with children; active participation of parents in the life of the kindergarten or school (assistance in landscaping the site, minor repairs, joint preparation of the holidays) recreation with parents. Together with parents, spiritual and patriotic education should set the following goals: to form in children a positive attitude to people and the world around them; to get acquainted with the ability to show compassion to people; teaching them to be responsible for their own actions.

Our educational institution has been carrying out spiritual and moral education with children for several years. If the goal is to create a basis for a correct understanding of the world, kindness, compassion, good communication, the long-term goal is to help future generations to respect the

cultural, historical past and present of their homeland. 'consists in nurturing in moral values. country. To achieve these goals, we will solve the following tasks:

1. Fostering a positive attitude in children towards the world around them, other people and themselves.
2. Strengthen the ability to be empathetic, sensitive and fair.
3. Enrich children's vocabulary with verbal courtesy formulas (greetings, farewells, pleas, apologies).
4. To give a basic understanding of the history of mankind through acquaintance with works of art, games, folklore and production activities.
5. Expand the understanding of traditional forms of family structure.
6. Develop a respectful attitude towards the work of close adults.
7. Teach a sense of responsibility for their actions and actions.

The education system created for the spiritual and moral development of the preschool person in the preschool institution contributes to the holistic spiritual, moral and social development, the formation of the inner world and the development of the moral position of the child.

REFERENCES:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016 yil 29 dekabrda «2017-2021 yillarda maktabgacha ta'lim tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida» gi PQ-2707-son qarori. - «O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami», 2017 yil 9 yanvar, 1-son, 11-mudda.
2. Maktabgacha ta'limga qo'yiladigan davlat talablari. - T.: 2017.
3. Falsafa: qomusiy lug'at. – T.: «Sharq» NMAK, 2004. – 496 b.
4. O'zbek tilining izohli lug'ati. J.II. – T.: «O'zbek milliy entsiklopediyasi» Davlat ilmiy nashriyoti, 2006.– 672 b.
5. LaFreniere, P., & MacDonald, K. (1996) tengdoshlarning munosabatlarida bolalarning resurslarga yo'naltirilgan xatti-harakatlari bo'yicha evolyutsion istiqbollar: kirish so'zlari. Xalqaro xulq-atvorni rivojlantirish jurnali, 19 (1), 1-5.

UO'K 37.02

INSON SALOMATLIGI VA SOG'LOM TURMUSH TARZINI SHAKLLANTIRISHDA SPORTNING O'RNI

B.N. Boymuratov, assistent, Toshkent to'qimachilik va yengil sanoat instituti, Toshkent

Annotatsiya. Maqolada sog'lom turmush tarzini shakllantirishda sportni o'rni ilmiy jihatdan tahlil qilindi. Salomatlikni «qurilishi»ning eng muhim yo'nalishi, shubhasiz, eng yosh paytidan boshlanadigan va tayyorlanishning effektiv uslubiga asoslangan bolaning harakatlanishini tarbiyalash hisoblanadi.

Kalit so'zlar: sport, sog'lom turmush tarzi, salomatlik, harakatlanish, badan tarbiya, ko'satkich, irsiy omillar, muhofaza, jismoniy faollik.

Аннотация. В статье научно анализируется роль спорта в формировании здорового образа жизни. Несомненно, наиболее важным аспектом «построения» здоровья является воспитание у ребенка движений, которые начинаются в раннем возрасте и основываются на эффективном методе подготовки.

Ключевые слова: спорт, здоровый образ жизни, здоровье, подвижность, физическое воспитание, индекс, генетические факторы, защита, физическая активность.

Abstract. The article scientifically analyzes the role of sports in the formation of a healthy lifestyle. Undoubtedly the most important aspect of "building" health is fostering movement in a child that begins at an early age and is based on an effective training method.

Keywords: sport, healthy lifestyle, health, mobility, physical education, index, genetic factors, protection, physical activity.

Salomatlik har bir inson uchun bebaho boylik sifatida jamiyatning ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishining muhim shartlaridan biri hisoblanadi. Jahon Sog'liqni Saqlash Tashkilotining ta'rifiga ko'ra, salomatlik - bu nafaqat kasallik yoki jismoniy nuqsonlarning yo'qligi, balki to'liq

jismoniy xotirjamlik holatidir. Ushbu nufuzli tashkilot ekspertlarining asosli xulosalariga ko'ra tibbiy xizmat sog'liqning atigi 8-10 foizini ta'minlar ekan. Sog'lig'imizning 18 foizi irsiy omillarga, 17 foizi atrof-muhitga va 50 foizdan ko'prog'i turmush tarzimizga, ya'ni bevosita o'zimizga bog'liq ekan. Sog'lom turmush deganda inson tomonidan o'zining va atrofdagilarning sog'lig'ini saqlash, mustahkamlash va kasalliklarni oldini olish bilan bog'liq tadbirlar majmuasi tushuniladi. Shuningdek, bu tushuncha inson salomatligini yaxshilash va muhofaza qilishga qaratilgan faol harakatdir. Unga oqilona ovqatlanish, jismoniy faollik, unumli mehnat qilish va dam olish, shaxsiy gigiena qoidalariga rioya qilish, zararli odatlardan o'zini tiyish va hakovolar kiradi. Alloma Abu Ali ibn Sino sog'lom turmush tarzining salomatlikni saqlashdagi o'rni nihoyatda beqiyos ekanligiga alohida e'tibor bilan qaragan. Sog'lom turmush tarzi deganda, insonga tabiatdan berilgan salomatlikni saqlab qolish, insonning o'z organizmiga nisbatan g'amxo'rlik va e'tibori deb tushungan.

Hozirgi kunda sog'lom turmush tarzi asosini quyidagilar tashkil qiladi: kun tartibiga rioya qilish va ertalabki badantarbiyani imkoniyatga qarab 7-10 daqiqa davomida bajarish, toza havoda sayr qilish; harakatlanish faolligiga amal qilish, jismoniy tarbiya, sport bilan shug'ullanish; shaxsiy va umumiy gigiena qoidalariga amal qilish: ertalab, badantarbiyadan keyin yuvinish, nonushtadan so'ng va kechki uyqu oldidan tishlarni tozalash, ovqatlanish oldidan qo'lni sovunlab yuvish; mavsumbop kiyinish; oqilona ovqatlanish, ortiqcha vazndan qutulish. Hayvon yog'lari, qand va shirinliklarni iste'mol qilishni chegaralash; sog'liq uchun zararli odatlarga barham berish: chekish, spirtli ichimliklar iste'mol qilish kabi salbiy illatlardan voz kechish; sog'lom oila qurish va zamon talabi asosida oilani rejalashtirishga e'tibor berish; fe'l-atvorda mavjud bo'lgan nuqsonlarni bartaraf etish, ya'ni emotsional holatni jilovlay olish, arzimagan sabablar bilan kayfiyatning buzilishi va atrofidagi odamlarning kayfiyatini buzishdan saqlanish; atrof-muhit xavfsizligini saqlash, doimiy jismoniy badantarbiya mashg'ulotlari bilan shug'ullanish.

Inson salomatligining ilmiy va amaliy masalalarini echish uchun "salomatlik" tushunchasining o'zini zamonaviy ifodalanishi juda muhim ahamiyatga ega [8, 67-b.]. O'zbekiston Respublikasi umumta'lim maktablarining I-IX sinf o'quvchilari uchun jismoniy tarbiya dasturida shunday yozilgan: "Salomatlik – bu kasallik va jismoniy defektlarning mavjud emasligigina emas, balki to'liq jismoniy, ma'naviy va ijtimoiy farovonlik holatidir" [10, 44-46-b.]. N.V.Barisheva fikricha, salomatlik – bu jismoniy va ruhiy farovonlikdir.

Mutaxassislar salomatlikning yanada aniqroq ta'rifini taklif etadilar [4, 158-160-bb.; 6, 191-193-bb.]. "Salomatlik – kasallik va shikastlanishlarning yo'qligi, organlar va tizimlarning o'z funksiyalarni normal bajarishi, yuqori ish qobiliyati, noqulay ta'sirlarga mustahkamlik hamda turli yuklama va tashqi muhit shart-sharoitlariga etarlicha moslashish qobiliyati". Boshqacha aytganda, salomatlik – bu organizmning tabiiy holati bo'lib, u organizmni tashqi muhit bilan to'liq muvozanatini va biror bir kasallik yo'qligini xarakterlaydi. Sog'lom organizm ancha sezilarli ruhiy va jismoniy yuklamalarni ko'tara olishi, fiziologik tebranishlar doirasidan chiqmagan holda tashqi muhit faktorlarining ma'lum o'zgarishlariga moslashish qobiliyatiga ega [7, 43-b.].

Abu Ali ibn Sino salomatlik va kasallikning olti bosqichini tavsiflab bergan. Uning fikricha [2, 56-b.], "... chegaragacha salomat tana; sog'lom tana, biroq chegaragacha emas; sog'lom, lekin kasal bo'lmagan tana; keyin yaxshi holatdagi va salomatlikni tez qabul qiladigan tana; chegaragacha kasal tana" bo'ladi.

Hozirgi paytda quyidagi "salomatlik darajalari" qabul qilingan: absoyut sog'lom inson, sog'lom yoki deyarli sog'lom inson [1, 69-70-bb.]. Absolyut sog'lom inson – bu organizmdagi hamma organlar va tizimlar tashqi muhit bilan normada funksiyasini bajarayotgan va ularda hech qanday kasallik og'ishlari bo'lmagan insondir. Bunday insonlarning soni juda ham kamligi aniqlangan. "Deyarli sog'lom organizmning ma'lum patologik siljishlarini inson mehnat qobiliyatiga ta'sir etmaydigan holatini anglatadi" [9, 88-90-bb.]. SHu bilan birga salomatlikda og'ishlarning yo'qligi hali kasallik holati yo'qligidan dalolat emas, chunki salomatlikni buzmaganda holda himoya moslashish mexanizmlarining o'ta zo'riqishi va organizmga haddan tashqari qo'zg'atuvchilar ta'siri kasallikni rivojlanishiga olib kelishi mumkin.

Hozirgi paytda uchinchi holat – sog'lik va kasallik o'rtasidagi chegaraviy holat mavjud. Uni «normal hayot faoliyatining buzilishi», vitaminlar etishmaganda, ovqatda almashtirib bo'lmaydigan

kislotali yog'lar va aminokislotalar etishmaganda vujudga keladi. Bu uchinchi holat bir klimatik sohadan boshqasiga o'tishda, shuningdek yomon sanitar gigienik ish sharoitlarida (yuqori darajada chang, gazlar, zaharli gazlar aralashmasi) vujudga keladi. Bu sharoitlar, ayniqsa noqulay ob-havoda organizmning kasal tarqatuvchi agentlar-bakteriyalarga, viruslarga tabiiy immunologik mustahkamligini (qarshiligini) kamayishi munosabati bilan o'tkir ichak kasalliklarini vujudga kelishiga xizmat qiladi [5, 143-b.]. Dinamik salomatlik to'g'risida tasavvur hosil qilish uchun faqatgina organlar va tizimlarning holatini emas, balki ularning ishlash qobiliyatini ham tadqiq qilish zarur. Ko'pchilik hollarda insonning statistik va dinamik salomatlik holatlari o'zaro mos tushadi. Biroq, ma'lum darajadagi jismoniy tayyorgarlik (trenirovkalarda chiniqish) sog'lom bo'lmagan individuumga (bu erda gap kuchli kasalliklar to'g'risida bormayapti) absolyut sog'lom raqibiga nisbatan ancha yuqori natijalarga erishish imkonini beradi. Masalan, surunkali gastrit yoki o'rta qulog'i shamollagan kvalifikatsiyaga ega bo'lgan sportchi – chang'ichi uning tamoman sog'lom, biroq jismonan tayyorlanmagan raqibiga nisbatan doimo ancha chidamli bo'ladi.

Shuningdek quyidagi omillarga e'tibor qaratish muhimdir: 1. Kun tartibi – inson tomonidan tashkil etiladigan turli faoliyat: mehnat qilish, dam olish, ovqatlanish, faol harakat qilish, sport bilan shug'ullanish va hokazolarning ma'lum vaqtlarda tartib bilan ketma-ket bajarilishidir. Tabiiyki, kun tartibi hamma uchun bir xil bo'la olmaydi. U kishining yoshi, kasbi, sog'ligi, ish qobiliyati va turmush sharoitiga qarab belgilanadi. Biroq, barchaning bajarishi zarur bo'lgan umumiy talablar borki, bularga - aqliy hamda jismoniy mehnatning mutanosibligiga erishish, mehnatning o'z vaqtida dam olish bilan almashtirilib turishi, vaqtda ovqatlanish, barvaqt uyquga yotish va o'rindan turishga odatlanish kabi harakatlar kiradi.

2. Inson uzoq va tinch hayot kechirish maqsadida sog'lom, tetik va baquvvat bo'lishi, o'z yoshligi, husni hamda ishchanlik qobiliyatini saqlashga harakat qiladi. Bunga erishishning asosiy omillaridan biri - jismoniy harakat sanaladi.

3. Sog'lom turmush kechirish uchun, albatta organizmni turli tabiiy muhit sharoitlariga chiniqtirish ham talab etiladi. Organizmni chiniqtirish, qulay jismoniy mashqlarni bajarish, sovuq suvda cho'milish orqali tashqi muhitning zararli ta'sirlariga nisbatan organizmning qarshiligini oshirish omillari hisoblanadi. Chiniqish - organizmni suv, quyosh va havo ta'sirida sekin-asta moslashtira borish mexanizmidir.

Sport tayyorgarligi sportchilarning harakat malakasi hamda jismoniy, axloqiy va irodaviy sifatlarini shakllantirish hamda takomillashtirishda jismoniy tayyorgarlik darajasini boshqarishning umum nazariy qoidalariga rioya etishni talab etadi. Mashg'ulotda boshqaruv sport tayyorgarligi tizimining eng muhim ekstenti, uzviy tarkibiy qismi hisoblanadi. Boshqaruv bu sport mashg'ulotlari jarayonida yuz beradigan o'zgarishlarga tizimli ravishda javob qaytarish hamda ularning yo'nalishini doimo belgilab turishdir. Bu murabbiy sportchining aqliy va ijodiy imkoniyatlarini faol safarbar etish, ilmiy – texnik imkoniyatlarini ilg'or texnologiyalar zamonaviy asbob anjomlar, qompyutir texnikasini jalb qilish, dasturlar ishlab chiqish va boshqalarni talab etuvchi jarayon. Bu murabbiy pedagogning malakaviy darajasi, uning bilimlari, ko'nikmalari, tajribasi murabbiy maxoratini, sportchining professionallik darajasini tinimsiz oshirib borish demakdir. Sport mashg'ulotini boshqarish samaradorligi ko'p jihatdan uning aniq (iloji boricha sifatli tarzda) ifoda etilgan mashg'ulot tuzilmasi va musobaqa faoliyati tuzulmasiga bog'liq bo'lib, tayyorgarlikni muayyan bosqichida o'z ifodasini topadi. Boshqaruv tizimi yordamida sport tayyorgarligida sportchilar tayyorlashning eng muxim talablari hamda asosiy koidalari ruyobga chikariladi.

Sport mashg'ulotida boshqaruv obekti sportchining hatti- xarakatlari hamda sport tizimida ta'sir ko'rsatish majmuasining, xususan, ko'llaniladigan mashg'ulot va musobaka yuklamalarining natijasi hisoblangan tezkor, joriy boskichlaridagi holati sanaladi. Sport mashg'uloti jarayonini ko'p qirraliligi va sportchining doimiy holda imkoniyatining o'zgarishi, har xil omillar dasturida uning holatini tebranishi boshqarishning negizi bo'lib hisoblanadi. Bu esa sportchilarda murabbiyga beriladigan teskari aloqasi orqali beriladi.

Sportchidan murabbiyga beruvchi ma'lumotlar (o'zini sezishi, his etishi, ishga bo'lgan munosabati, kayfiyati va boshqalar): sportchi o'zini tutishi haqidagi ahborotlar (mashg'ulot ishining hajmi, uni bajarish, aniqlangan holatlar boshqalar), mashg'ulot samaradorligini, qisqa vaqtdagi

ko'rsatkichlari(mashg'ulot yuklamsi tasirida funksional tizimdagi chegara va o'zgarishlar harakteri), mashg'ulot samaradorligining yig'ilishi to'g'risidagi ahborotlar(sportchining mashqqa chidamlilik holatining o'zgarish holati), musobaqa faolyatini va sportchining tayyogarligini aniq tuzilishini ko'rsatkichlari model tasnifini oraliq nazorat ham boshqarishning asosiy ishlanmasi bo'lib hisoblanadi.

Xulosa qilib aytganda, organizmni chiniqtirish, mehnat unumdorligini oshirish, sog'liqni mustahkamlash orqali uzoq umr ko'rishni istaganlar, albatta doimiy ravishda jismoniy harakat sport bilan shug'ullanib turishi va kun tartibiga rioya qilishlari, ayniqsa, bugungi kunda koronavirus COVID-19 tarqalayotgan bir paytda asablarini asrab irodalarini namoyon qilishlari kerak bo'ladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Абдиев А.Н., Шин В.А. Типовые упражнения, направленные на специализирование реагирований боксеров в индивидуальной работе «на лапах». Педагогик таълим. //(илмий-назарий ва методик журнал) / №5 Тошкент 2003.
2. Abu Ali ibn Sino. Tib qonunlari. 3-jildlik saylanma / H.Hikmatullaev U.Karimov hamkorlikda. - Toshkent: Mehnat, 1992.
3. Азимов И.Г., Расулова Э.Р., Хамракулов А.К. «Физическая культура и спорт как фактор гармонического развития личности», // Тезисы. Карши 1990.
4. Айрапетьянц Л.Р., Годик М.А. Спортивные игры. – Ташкент: Ибн Сино. 1991.
5. Алабин В.Г., Алабин А.В., Бизин В.П. Многолетняя тренировка юных спортсменов. – Харьков: Основа, 1993.
6. Аулик Б.А. Определение физической работоспособности в клинике и спорте. - Москва: Медицина, 1990.
7. Верхошанский Ю.В. Основы специальной физической подготовки. - Москва: ФиС. 1988.
8. Barkamol avlod O'zbekiston taraqqiyotining poydevori. - Toshkent, 1997.
9. Otaev A. K. Bolalarni chaqqon, ephil va baquvvat qilib tarbiyalash. – Toshkent: O'qituvchi, 1990.
10. O'zbekiston Respublikasi umumta'lim maktablarining I-IX sinf o'quvchilari uchun jismoniy tarbiya dasturi. – Toshkent, 1997.

UDC 37.02

TEACHING READING STRATEGIES IN ENGLISH LANGUAGE

G.M. Gofurova, teacher, Andijan State Medical Institute, Andijan

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'qishni metodik muammo sifatida boshlang'ich darajada o'qitish metodikasini tahlil qilish va o'qish jarayonining mohiyati haqida bayon etiladi.

Kalitso'zlar: o'qitish usullari, so'z uslubi, o'qish ko'nikmalari, akustika, o'qishni o'rganish, iboralar usuli, hikoqa usuli.

Аннотация. В этой статье представлен анализ методики обучения на начальном уровне как методологической проблемы и сущности процесса чтения.

Ключевые слова: Методы обучения, метод слов, навыки чтения, акустика, обучение чтению, метод фраз, метод рассказа

Abstract. This article presents an analysis of teaching methods at the initial level as a methodological problem and the essence of the reading process.

Key words: Teaching methods, word method, reading skills, phonic, teaching reading, the Phrase Method, the Story Method

On completion of the article the students are expected to be able to read and understand newspaper articles, on topics familiar to them, without depending on dictionaries. These activities help the students to reflect on written texts critically and to progress from an intermediate to an advanced level of proficiency.

At an early stage of teaching reading the teacher should read a sentence or a passage to the class himself/herself. When s/he is sure the students understand the passage, s/he can set individuals and the class to repeat the sentences after him/her, reading again himself/herself if the pupils' reading is poor. The pupils look into the textbook. In symbols it can be expressed like this: T - C - T - P₁ - T - P₂ - T - P₃ - T - C (T - teacher; C - class; P - pupil).

All in all, there are six important methods of teaching reading. They are as follows:

- The alphabetic method or ABC method or spelling method.
- The phonic method.
- The word method.
- The phrase method.
- The sentence method.
- The story method .

1. The Alphabetic Method. The teacher teaches the students the names of letters in their alphabetic order. S/he also may combine two or more letters to form a word: e. g. *i_n=in, o_n=on, o_n_e=one*. From 'words' it moves to 'phrases' and finally 'sentences'. Thus, the procedure begins from letters and ends in sentences .

There are many ways to teach the alphabet and all teachers develop their own style over time. One of the common instructions to introduce a new letter is the following one:

1. Hold up an alphabet letter flashcard so all students can see it.
2. Chorus the letter 3 to 5 times. Then ask each student individually to say the letter.
3. Teach the sound of the letter (e. g. "A is for 'ah'. ah - ah - ah"). Chorus again and check individually.
4. Provide an example of an object that begins with the letter. Double-sided flashcards with the letter on one side and a picture on the other are great for this. (e. g. "What's this?" (elicit "A"). "And A is for.?" (elicit "ah"). "And 'ah' is for. (turning the card over)"apple!". Chorus the word and check individually.

2. The Phonic Method. Beginning students do not understand that letters represent the sounds in words, although they do know that print represents spoken messages. Phonological awareness is the strongest predictor of future reading success for children. No research exists that describes the affects of phonological awareness on reading for adults. However, it is believed that teaching phonological awareness to beginning-reading adults improves their reading accuracy and spelling, especially for reading and spelling words with blends. The skill of matching sounds and letter symbols is called phonics.

The phonic method is based on teaching the sounds that match letters and groups of letters of the English alphabet. What is important here is that the sounds NOT the names of the letters that are taught. As the sounds that match alphabet letters, the letters are written and illustrated with "key" words to represent the sound . The word is broken into speech sounds. The alphabet may be introduced afterwards. The teacher teaches English through phonetic script, e. g.: *Cup-/k/ /ʌ/ /p/ [22; 4]*.

3. The Word Method is otherwise known as "Look and say" Method. The look and say teaching method, also known as the whole word method, was invented in the 1830s and soon became a popular method for teaching reading. By the 1930s and 1940s there was a very strong focus on teaching children to read by this method. In the 1950s, however, it was fiercely criticized in favor of phonics-based teaching. The debate still continues today.[1; 1].

The teaching principles of the discussed method are as follows:

§ New words are systematically introduced to a student by letting him/her see the word, hear the word and see a picture or a sentence referring to the word.

§ Flashcards are often used with individual words written on them, sometimes with an accompanying picture. They are shown repetitively to a child until he memorizes the pattern of the word.

§ Progressive texts are used with strictly controlled vocabularies containing just those words which have been learned.

Students should also learn the reading of some monosyllabic words which are homophones. For example: *son - sun; tail - tale; too - two; write - right; eye-I*, etc. It is advised to use flashcards to encourage young elementary learners to read, such techniques may be suggested:

(1) students choose words which are not read according to the rule, for example: *lake, plane, have, Mike, give, nine*;

(2) students are invited to read the words which they usually misread:

yet _ let cold - could form – from come – some called – cold

(3) students are invited to look at the words and name the letter (letters) which makes the words different: though - thought through – though since - science

4 The Phrase Method The phrase method lies midway between the word method and the sentence method. It helps in extending the eye span. Phrases can be presented with more interesting material aids. The teacher prepares a list of phrases and writes one phrase on the blackboard. He asks the students to look at the phrase attentively. The teacher reads the phrase and pupils repeat it several times. New phrases are compared with the phrases already taught. It has all the limitations of the word method. It places emphasis on meaning rather than reading.

5 The Sentence Method The most difficult thing in learning to read is to get information from a sentence or a paragraph on the basis of the knowledge of structural signals and not only the meaning of words. Pupils often ignore grammar and try to understand what they read relying on their knowledge of autonomous words. And, of course, they often fail, e. g., the sentence "He was asked to help the old woman" is understood as "Вінпопросивдопомогтистаршійжінці", in which the word he becomes the subject and is not the object of the action. [48; 3].

This method is used in situational teaching. Students learn words and letters of the alphabet afterwards. The procedure of this method is sentence - >phrase->words->letters . The sentence method deals with the sentences as units of approach in teaching reading.

6 The Story Method. The story method is an advanced method over the sentence method. It creates interest among the children. It gives the complete unit of thought. The teacher tells the story in four or five sentences illustrated through pictures. The children first memorize the story and then read it. The limitations of this method consist in failing to develop the habit of reading accurately and putting a heavy load on the memory of the student . If students can read the words in a passage accurately and fluently, their reading comprehension will be enhanced Word recognition and decoding skills are necessary, though not sufficient for reading comprehension.

Conclusion. On the basis of the material collected the following conclusions may be inferred: Reading is one of the key language skills that students should acquire in the process of learning a foreign language. Moreover, it is not only the goal of education but also a means of learning a foreign language as while reading students review sounds and letters, vocabulary and grammar, memorize the spelling of words, the meaning of words and word combinations i. e. they polish their foreign language knowledge.

To make teaching reading effective it is advisable to focus on one skill at a time, explain the purpose of given tasks, establish connection with the previously acquired knowledge and skills, make usage of visual and audio aids, discuss problematic issues etc. Teachers should also keep in mind that reading is not a passive skill, make students engaged with what they are reading, encouraged them to respond to the content of a reading text not just to the language, to make sure that tasks correspond to the topic and level of the students etc.

REFERENCES:

1. Donan Glenn.Children's Books and Reading [Look and Say teaching Method].- <http://www.childrens-books-and-reading.com/look-and-say.html>.
2. Archer A. L. Before Reading Practices / A. L. Archer. - Curriculum Associates, Skills for School Success. - 56 p.c.
3. Комарницька Т.М. Методика викладанняні мецькоїмови: конспектлекцій / Т.М. Комарницька. - Львів: ЛДУ, 1991. - 48
4. Alyousef H. S. Teaching Reading Comprehension to ESL/EFL Learners / H. S. Alyousef // The Reading Matrix. - 2005. - №2. - P.143-154.

UDC 37.02

THEORETICAL SUBSTANTIATION OF THE USE OF GAME TECHNOLOGIES IN TEACHING LISTENING IN FOREIGN LANGUAGE LESSONS

N.G. Haydarova, teacher, Bukhara State University, Bukhara

Annotatsiya. Ushbu maqolada - o'yin texnologiyalaridan foydalanish asosida o'rta maktabda ingliz tilini tinglashni o'rgatish uchun mashqlar majmuasini nazariy asoslash va amaliy ishlab chiqish masalalari berilgan. Shuningdek, tinglashni o'rgatishda o'yin texnologiyalaridan foydalanish matnini yaxshiroq tushunishga yordam berishi, jarayonni samarali va qiziqarli qilishi hamda chet tili testlarini tushunmaslik qo'rquvini yo'q qilishi haqida fikrlar yuritilgan.

Kalit so'zlar: tinglash, psixofiziologik mexanizmlar, kommunikativ kompetentsiya, monolog va dialogik nutq, suhbat, ta'lim jarayoni.

Аннотация. Целью работы является теоретическое обоснование и практическая разработка комплекса упражнений для обучения аудированию английскому языку в средней школе на основе использования игровых технологий. Мы, также, выдвигаем гипотезу о том, что применение игровых технологий при обучении аудированию способствует большему пониманию текста, делает процесс эффективным и интересным, а также снимает страх непонимания иноязычных тестов.

Ключевые слова: аудирование, психофизиологические механизмы, коммуникативная компетентность, монологическая и диалогическая речь, интервью, учебный процесс.

Abstract. This article discusses the theoretical substantiation and practical development of a set of exercises for teaching English listening in high school based on the use of gaming technologies. We also hypothesize that the use of gaming technologies in teaching listening contributes to a greater understanding of the text, makes the process effective and interesting, and also removes the fear of not understanding foreign language tests.

Key words: listening, psychophysiological mechanisms, communicative competence, monologue and dialogical speech, interview, educational process.

Introduction: It is known that mastering speech in a foreign language includes not only the ability to present, reveal your thoughts and thoughts, desires, intentions, goals, but also the ability to understand the speech of other individuals, considering both the process of direct communication and the media. Therefore, among the tasks that secondary schools face in teaching a foreign language is also the task of teaching students to listen and understand a foreign language. Hearing, or listening, is the most difficult process. The main problem is that there is a large gap between transmitted and perceived information. You need to be able to concentrate on information, analyze it and take notes. In this case, psychophysiological mechanisms of perception operate. Listening, as a receptive type of speech activity, requires simultaneous perception and understanding of speech by ear. In this regard, there is an intense work of all mental and mental processes. In the process of academic listening, the student has to make a lot of effort to understand the audio material, as well as to respond to it. Therefore, listening should not be put on the back burner. In the process of teaching children, you need to use audio texts at the initial stage. What will help to further get used to a foreign language environment and adapt to the understanding of a foreign language speech.

Methods: Thus, the methods of the work is determined by the following factors:

- the importance of listening skills as a part of communicative competence in order to apply this skill in the conditions of real communicative activity;
- insufficient level of formation of foreign language listening skills among students, associated with a high degree of difficulty in the listening process;
- insufficient theoretical and practical development of the problem of teaching listening at the middle stage.

One of the ways to solve the problem opens up in the use of game technologies in teaching educational listening. Using a playful teaching method is an interesting and effective stage in the orderly process of student learning. The use of this method contributes to the creation of a positive psychological atmosphere of communication and helps students to see a real means of communication in a foreign language. Game activity in a foreign language lesson organizes the process of communication in this language, in addition, it brings it as close as possible to natural communication.

The game develops mental and volitional activity, trains memory, and it develops speech. Game forms of learning make it possible to use all levels of knowledge assimilation: from reproducing activity through transforming to the main goal set - creative search activity. The use of the game method of teaching contributes to the development of the cognitive activity of students in the activity of the language. The following research methods were used to implement the set tasks: theoretical analysis and generalization of literature data; pedagogical supervision; tests, diagnostics of the level of formation of listening skills; analysis of the received data; experiment.

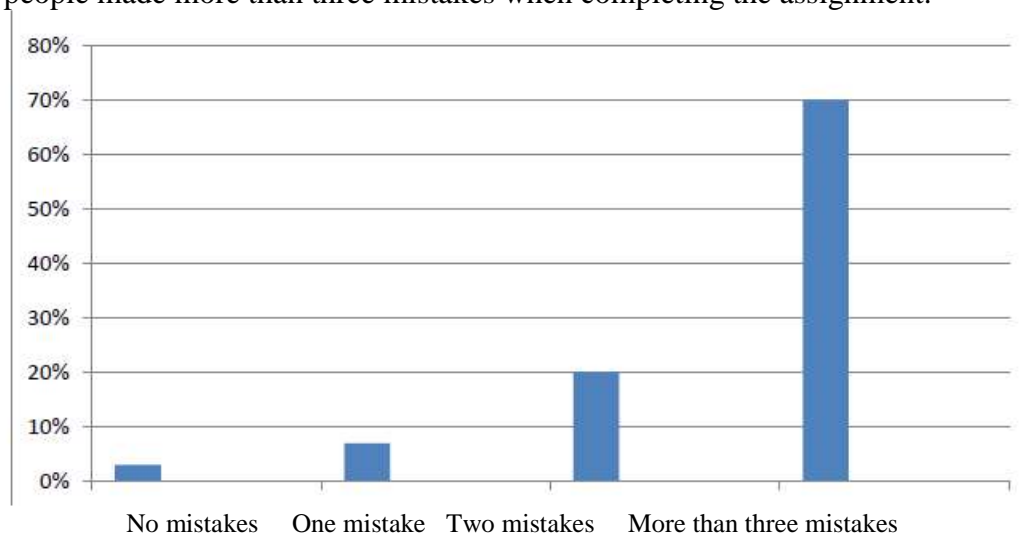
Results and Analysis: With the aim of approbation of methodological developments, a study was carried out consisting of three stages: diagnostic, formative, control stage. At the diagnostic stage, entrance testing was carried out to determine the level of formation of students' auditory skills, for further compilation of a set of exercises.

Stage 1 - Diagnostic.

Purpose: to assess the level of formation of auditory skills.

Firstly, the students were asked to listen to the audio text and complete assignments to it from the BBC Learning English training site. Entrance testing materials are presented below. This will allow us to identify the level of formation of students' auditory skills and select the appropriate material for a set of exercises. (Annex 1).

The results of the study showed that students have different levels of understanding of the audio material. (Figure 1). A total of 35 students took part in the test. As a result of writing, three of them did not make a single mistake, six people made one mistake, nine people made two mistakes, and seventeen people made more than three mistakes when completing the assignment.



Picture 1. Entry Test Results

Stage 2 - Formative

Purpose: development of students' auditory skills through a specially designed system of exercises. We have developed a set of game exercises aimed at developing listening skills. The selection of audio material was made independently, taking into account the age of the students (secondary school) and the stages of the formation of listening skills. Audio material includes fragments of news, songs, monologue and dialogical speech, interviews. The main source of information is the Internet. Each task includes three stages: pre-text, the stage of listening to the text, post-text. Exercises within the system are grouped according to the types of listening: selective, global, detailed. Let's present the results of understanding audio text. And also compare the results that the students had before the start of the study, and which became after listening to a block of audio material and performing the corresponding exercises in a playful way. (Figure 2). After the final testing, five people did the job without mistakes, eight people made one mistake, and eight made more than three mistakes. Fourteen people made two

mistakes, and they represent the largest percentage of all students. Based on this data, more students completed the work with minimal or no errors.

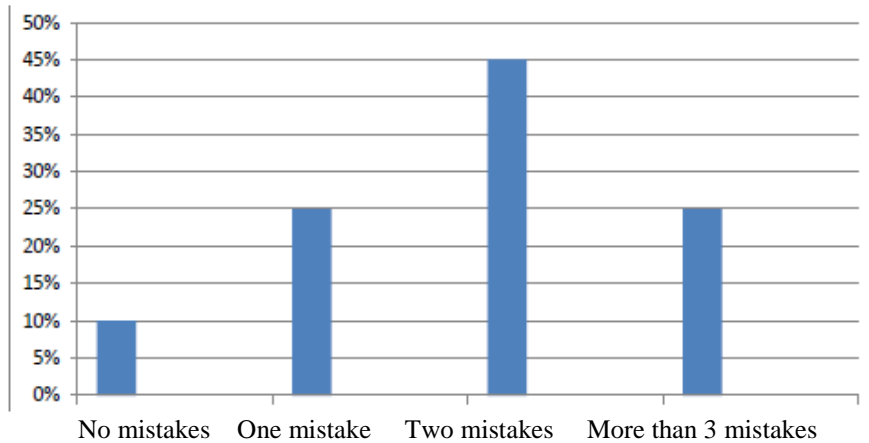


Figure 2. Final test results

We will also present the results of comparative diagrams of research data at the diagnostic and control stages. (see Figure 3)

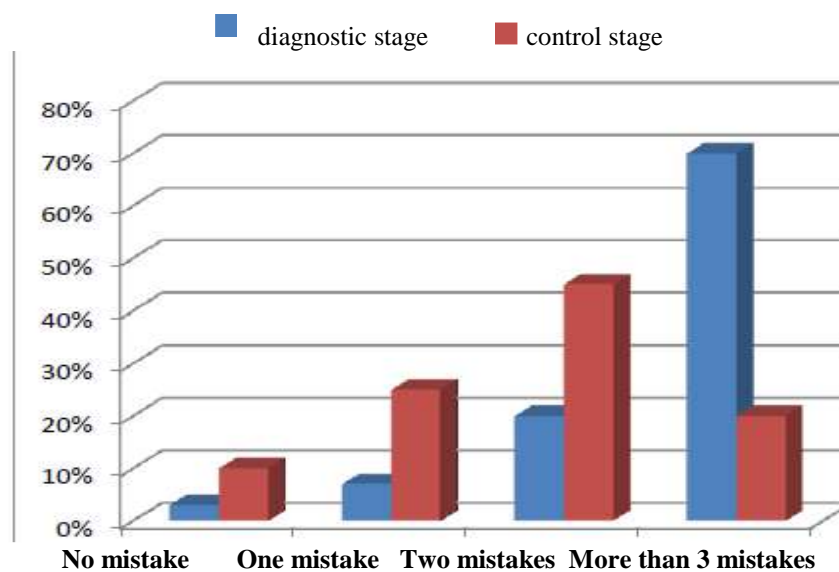


Figure 3. Comparative diagram of research data at the ascertaining and control stages

Discussion: Thus, based on the data obtained, after the study, our hypothesis was confirmed. The use of gaming technologies in teaching listening activates the work of students, makes it possible to listen to texts without fear of misunderstanding, makes the learning process interesting and enjoyable, positively affects the assimilation of audio information and increases the effectiveness in the classroom. After using game exercises in the classroom, we can assume, based on personal observations, an increase in the level of motivation for the subject among students. Also, the general attitude towards audio material has changed for the better. The fear of hearing new information is gone. Students have a positive attitude towards text comprehension tasks. They showed a high result, the understanding of the texts increased significantly.

Consequently, we have proven the effectiveness of using gaming technologies in the classroom when teaching listening. We were able to see that play also increases motivation to learn a language, positively attunes to work, liberates student behavior and transforms the educational process, making it more interesting. In schools, students must master types of speech activities. But, as already mentioned, listening is not allocated enough time to achieve the highest level of understanding of a foreign language. We have already mentioned gaming technologies and the effectiveness of their use in the classroom. We also described the principles of using such technologies in the classroom. And then we presented a developed set of exercises that was created for use in the classroom by teachers.

Conclusion: When teaching English at school, the main task is to teach the child to understand and speak a foreign language. The use of gaming technology is one of the forms of learning in an

interesting and fun way. An informal atmosphere also forms a friendly team, makes it possible to enjoy the educational process.

Listening as a type of speech activity is one of the most difficult processes. The problem of teaching how to understand a foreign language by ear exists in schools when teaching a language. Therefore, there is a development or creation of new methods and technologies that can meet the needs of the time and satisfy the orders of society. Listening is one of the skills tested in exams. Therefore, our task, as teachers, is to teach how to listen to texts, understand them and extract the necessary information. In our work, we have revealed the advantages and proved the effectiveness of the use of gaming technologies in teaching listening in high school. We have achieved the goal set for us, for which we have taken certain steps. It was found that when teaching listening, learning through games brings the greatest effect. the game activates mental activity makes the educational process more attractive and interesting, and the difficulties that arise during training are overcome with the greatest success and ease. For the development of auditory skills in teaching English, we have developed a system of games.

REFERENCES:

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя / Н.П. Аникеева. – Новосибирск: Агентство печати и информации «Момент истины», 1994. – 95 с.
2. Балабайко М.С. Некоторые психологические наблюдения над восприятием речевой информации при отборе текстов для аудирования// [Текст]: Балабайко М.С. Иностранные языки в школе, 1983. -№2.
3. Saidova Z.X. Model training method: Classes in the form of business games, lessons such as lesson-court, lesson action, lesson press-conference., Достижения науки и образования №5(27) Россия -2018. стр. 58-59.
4. Saidova Z.X. Implementation of some techniques in developing reading skills in English classes., Достижения науки и образования №5(27) Россия -2018. стр.59-60.

UO'K 37.02

KIMYO FANINI O'QITISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH USULLARI

F. Ibodullayeva, o'qituvchi, Xorazm viloyati Qo'shko'pir tumani 11-son maktab, Qo'shko'pir

Annotatsiya. Ushbu maqolada kimyo darslarida innovatsion texnologiyalardan foydalanish asosida o'quvchilarni ijodiy fikrlashi xususida mulohazalar yuritilgan.

Kalit so'zlar: innovatsion, pedagogik texnologiya, yashiringan so'zni top, elementlar daraxti, pinbord, konseptual jadval.

Аннотация. В данной статье рассматривается творческое мышление учащихся на основе использования инновационных технологий на уроках химии.

Ключевые слова: инновационная, педагогическая технология, найди загаданное слово, дерево элементов, доска, таблица понятий.

Abstract. This article discusses the creative thinking of students based on the use of innovative technologies in chemistry lessons.

Keywords: innovative, pedagogical technology, find the hidden word, tree of elements, pinboard, concept table.

Interfaol usullarni qo'llaganda o'quvchilar tanqidiy fikr yuritish, axborot manbalari va vaziyatni tahlil qilish, murakkab muammoli vaziyatlarni hal etish, o'rtoqlarining fikrini tahlil qilib, asoslangan xulosalar chiqarish, munozarada ishtirok etish, boshqa shaxslar bilan muloqotga kirishish ko'nikmalarini egallaydi. Bugungi kunda pedagoglar oldidagi asosiy muammolardan biri sinfda o'quvchi sonining ko'pligi, ularni baholashdagi muammolar, hamda kimyo fanini qiyin fan deb biladigan o'quvchilarning mavjudligi, darsga bo'lgan qiziqishining sustligi, o'zlashtirish ko'rsatkichlarining pastligi, darsda umuman qatnashmaydigan o'quvchilarning mavjudligi bartaraf etilishi lozim bo'lgan masalalardan biridir. Quyida dars jarayonlarida foydalanishi mumkin bo'lgan bir qancha innovatsion texnologiyalar keltirib o'tilgan.

“Assesment” texnikasi. Ushbu texnika baholash metodi ichida usul sifatida qo'llaniladi. Texnika - mohirlik, ustalik degan ma'noni bildiradi. Demak, o'quvchilar o'z bilim, ko'nikma, malakalarini mohirlik bilan sinab, o'z-o'zlarini baholashlari, bir sinovdan o'tishlari mumkin.

Assesment – (inglizcha – assessment – baho) o'z-o'zini taqdimot qilish, ma'lum bir sinovdan o'tish deb belgilanadi.

“**Elementlar daraxti**” o'yini. Ushbu o'yinning afzalligi, o'quvchilar moddalarning kimyoviy formulalarini, nomini yod olish ko'nikmasiga ega bo'ladilar. Yasalgan daraxtda olmalar bir tomoni raqamlangan holda, orqa tomoni esa kimyoviy moddalar formulasi yozilgan holda bo'ladi, 4 ta guruhdan chiqqan o'quvchilar navbat bilan raqam tanlaydilar va kim tez va to'g'ri modda nomini aytsa shu o'quvchi 1000 so'mga ega bo'ladi. Ushbu o'yin o'quvchilarga 7-sinfda “Elementlar”, “Metallar va metalmasslar”, “Oksidlar”, “Asoslar”, “Kislotalar”, “Tuzlar”, 10-sinfda “Alkanlar”, “Alken”, “Alkinlar”, “Karbon kislotalar” va hokazo sinflarni yod olishga yordam beradi.

“**Pinbord**” usulini qo'llash. O'quvchilarda bo'shliqlar kuzatilgan mavzularga quyidagi metodni qo'llash ta'lim samaradorligini oshiradi. Pinbord” so'zi inglizcha “doskaga yopishtiraman” degan ma'noni anglatadi. Bu usulning ijobiy tomoni shundaki, o'quvchilarning darslik va o'quv qo'llanmalari bilan mustaqil ishlash ko'nikma malakalarini shakllantirishga katta yordam beradi. O'quvchilar uch guruhga bo'linib oldindan tayyorlanib kelgan kartochkalarni doskaga birin – ketin yopishtiradilar. 1-guruh oksidlarning nomlari yozilgan kartochkalarni, 2-guruh shu oksidning empirik formulasi yozilgan kartochkani, 3-guruh esa shu oksidning grafik formulasi yozilgan kartochkani doskaga yopishtiradilar. Kartochkalar stol ustida aralshtirilgan holda turadi, shartni tez va to'g'ri bajargan guruh “pullar”ga ega bo'ladilar. Keyingi safar guruhlar o'rin almashishi mumkin. Ushbu metod yordamida “Asoslar, kislotalar, tuzlar” hamda organik kimyoda “To'yingan va to'yinmagan uglevodorodlar, sikloalkanlar, karbon kislotalar” va boshqa mavzularida ham qo'llash mumkin.

“**Konseptual jadval**” metodida o'quvchilar jamoa bo'lib quyidagi mavzularni: 8-sinf V-VI-VII guruh elementlari, 9-sinf “Ishqoriy metallar”, “Ishqoriy yer metallari”, IV-guruh elementlari mavzularini o'quvchilar birgalikda jadvalni to'ldiradilar va o'z taqdimotlarini himoya qiladilar. “Galogenlar” mavzusida “Konseptual jadval”ni to'ldirish namunasi.

| Element nomi | Tabiatda tarqalishi | Fizik, kimyoviy xossalari | Ishlatilishi |
|--------------|---------------------|---------------------------|--------------|
| F | | | |
| Cl | | | |
| Br | | | |
| I | | | |

Yuqorida e'tiboringizga havola etilgan innivatsion metodlardan samarali foydalanilsa, o'quvchilarning jamoa sifatida bir muammo ustida bahamjihat faoliyat yuritishiga, shuningdek, ular orasida o'zaro hurmat, bir-birini tinglay olish tuyg'ularining shakllantirilishiga erishiladi. Shu bilan bir qatorda, o'quvchida bajarilgan tajribalarni to'g'ri xulosalay olish malakasi rivojlantirilib, uning bilim doirasi ushbu kimyoviy moddalardan hayotda foydalanish sohalari haqidagi ma'lumotlar bilan kengaytirib boriladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Karimov I.A. Barkamol avlod orzusi. — T.: «Sharq». 1999.
2. S.R.Baxadirova. Pedagogika va psixologiya asoslari. Toshkent - "Ilm ziyo"-2016.
3. “Kimyo fani yutuqlari va zamonaviy ta'lim texnologiyalarini amaliyotga joriy qilish masalalari” Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi maqolalari to'plami. 312 bet, 2007 yil 25-26 may Toshkent-2007

UDC 37.02

EDUCATIONAL INNOVATIONS IN CONDITIONS OF MODERN HIGHER EDUCATION INSTITUTION

N.R. Ishanova, assistant teacher, Tashkent branch of the Samarqand veterinary medical institute, Samarqand
Z.R. Nazirova, assistant teacher, Tashkent branch of the Samarqand veterinary medical institute, Samarqand

Annotatsiya. Maqolada ta'lim sohasidagi ta'lim innovatsiyalarini talqin qilishning turli xil yondashuvlari tasvirlangan. O'zbekiston Respublikasida ta'lim va kadrlar tayyorlash tizimini isloh

qilish, uni rivojlangan davlatlar darajasiga ko'tarishga davlat siyosatining ustuvor yo'nalishi sifatida katta e'tibor qaratilmoqda. Ushbu maqolada zamonaviy ta'lim texnologiyalari va zamonaviy oliy ta'lim tizimidagi o'qituvchilarning innovatsion faoliyati yoritilgan.

Kalit so'zlar: *innovatsion faoliyat, innovatsiya, o'zbekiston ta'lim tizimi, oliy ta'lim, zamonaviy ta'lim texnologiyalari, innovatsiya*

Аннотация. *В статье описаны различные подходы к интерпретации образовательных инноваций в образовании. Реформированию системы образования и обучения в Республике Узбекистан, а также поднятию ее до уровня развитых стран уделяется большое внимание как приоритетному направлению государственной политики. В данной статье освещаются современные образовательные технологии и инновационная деятельность преподавателей в современной системе высшего образования.*

Ключевые слова: *инновационная деятельность, инновации, система образования Узбекистана, высшее образование, современные образовательные технологии, инновации*

Abstract. *The article describes the different approaches to the interpretation of educational innovations in education. The reform of the education and training system in the Republic of Uzbekistan, as well as raising it to the level of developed countries, is being paid great attention as a priority direction of the state policy. This article highlights modern educational technologies and innovative activities of teachers in modern higher education system.*

Keywords: *innovative activity, innovation, education system of uzbekistan, higher education, modern educational technologies, innovation*

Introduction. The current scientific and technical development requires the introduction of innovative technologies not only in the sphere of production, but also in the sphere of cultural, socio-humanitarian knowledge and education. It is known that in the national program of Personnel Training it was noted that providing the educational process with advanced pedagogical Technologies was defined as one of the serious tasks performed at the stages of improving the quality of continuous education. A new situation of communication is the ability of the teachers to create his own independent position, a new attitude to pedagogical science, to himself. The teacher does not cling to his point of view, it is opened and perfected through rich forms of pedagogical experiments. In such situations, the way of thinking of the teacher, the culture of reason change, emotional feelings develop. The next condition is the teacher's worth in culture and communication. The teacher's innovation activity is aimed at changing reality, identifying the solution to its problems and methods. An important link of large – scale reforms-innovations today demonstrate their advantages in the educational system, as in every sphere. Innovations are topical, important, new approaches that are formed in one system. The advantage of new pedagogical technologies is that 80 percent of the successful passage of training in it depends on the correct design, organization and implementation of the educational process.

Discussion: The implementation of Uzbekistan needs to be understood the essence of such concepts as the traditional type of teaching based on the provision of ready-made information in connection with the issues of reforming the educational system, the study of innovations, the processes that teach it to search for students in the educational process, the search for information themselves. The concept of “introduction of innovation” (innovation) is understood both in innovation and as a process of applying this innovation to practice. Scientists from Uzbekistan R.Ergashev, N. Azizkhujeva, Sh. Shodmonov, G. Baubekova, G. Khalikova, etc., look at pedagogical innovations in the style of a private form of progressive experience. Innovation exists within a particular education system and occurs on the basis of innovation. In this way, updating can be understood as a process of educational development on account of the creation, application and mastering of innovation. The update begins with determining which part of the training process to make a change. In all spheres of human life and society general civilizational trends of development, typical for the XXI century, strengthen themselves increasingly. First of all, this is a trend of convergence of nations, people, states through the creation of common economic, information space, and considering the demands of the globalized world, European educational space.

In this sense, the rich spiritual potential and universal values of the people in the development of the Independent Republic of Uzbekistan, as well as modern culture, economy, science, technique and innovation creation and implementation of an excellent educational system based on the latest advances in technology, as well as theoretical and methodological foundations of national pedagogical and innovative pedagogical technologies. It is necessary to reform the national education system, bring its potential to the world level, create an educational market and train competitive specialists.

At present, inefficiency, quantitative and qualitative deformation is inherent to higher education in Uzbekistan that adversely affects the qualification of citizens; reduces the global competitiveness of our country.

Competition as one of the elements of any market environment improves the quality of specialists training, as it forces HEIs to provide qualified professional standards for employees. Market of educational services through competitive mechanisms literally promotes participation in innovation processes. Competition based on innovation, their quality and timeliness are an important characteristic of HEIs survival, serves as a crucial factor of the development and implementation for new scientific products. Higher education institutions that have chosen an innovation-based development, become competitive leaders on the education market. Since only innovative HEIs are able to adapt to change quickly, innovation is becoming a major factor in their competitiveness in the market.

Analysis and results: In the resolution of the president of the Republic of Uzbekistan “On measures for the further development of the higher education system”: each higher educational institution shall establish close cooperation with the world's leading scientific and educational institutions, broad introduction of advanced pedagogical technologies, educational programs and educational – methodological materials based on international educational standards into the educational process, active involvement of highly qualified” it will be highlighted. The main driving force of these fundamental tasks, which determines the success of the national and spiritual and educational development of the Republic of Uzbekistan, is the application of innovative pedagogical technologies into practice. In this will have to abandon authoritarian pedagogy and adopt innovative technology. At present, the main purpose and content of education and training in Uzbekistan has been radically updated. Therefore, special attention is paid to the effective introduction of innovative technologies in higher and secondary special educational institutions in the Republic of Uzbekistan. In the management of innovative educational technologies in higher educational institutions, the teacher's competence, this set of interrelated requirements should be able to express the generalized model and basic requirements of the teacher-teacher;

Thus, the modern market of educational services in the Uzbek higher education recently have not turned into a full-fledged economy sector yet, able to produce competitive human capital. However, the formation of new forms of education and the use of perfect controlling mechanisms at each educational institution will give the opportunity to create single educational space, which is able to meet the needs of society in quality education with specific opportunities of customers in the educational market. Today in the domestic science there is no single approach to the grounding necessity of innovative development in the activities of the HEI and the definition of the concept of such development. Some scientists consider innovation in three aspects: as the science and art of innovation management; as an activity; as the subject of management.

The teacher must know the skills of teaching, the skills of upbringing, the ability to objectively assess and control the knowledge of the educators; • Must know the use of innovative pedagogical technologies in the organization of the educational and educational process; • The teacher-educator must have the following qualities for the formation of views and for the new approach to the educational process: modern scientific, deep understanding of the essence of cultural and innovative technological development; • Deep understanding of the system of knowledge about the world and man from a deep and broad point of view; • Application of other technical means of computer education and training to the educational process; • Having an understanding of the internet network and being able to analyze the content of Information Technology in, full understanding of the essence of spiritual and educational reforms; • Knowledge of the essence and principles of innovative pedagogical technologies, as well as its advantages in the traditional educational process, the person

can apply pedagogical innovations in order to ensure the Prohibition and priority of education; • Be able to apply innovative technologies in teaching students on their own subject, to activate the educational process;

The subject of pedagogical renewal consists of methods of influencing these factors in order to increase the effectiveness of the renewal process and the link between the factors that determine them, as well as the effectiveness of the changes. Innovation processes are divided into the following stages:

1. The stage of the emergence of the concept of the birth and renewal of new ideas. This is conditionally called the creation of innovation in the style of the result of fundamental and practical research.

2. Creation stage. Innovation, carried out in a particular object-a material or spiritual thing an example.

3. Innovation input stage. The created innovation is applied to practice, processed. This phase ends with achieving a higher efficiency than the included innovation. Then the independent movement of the novelty begins. News will be further divided into other stages in the process of application.

4. The stage of application of innovations to life. It is manifested in the wide application of innovations to other areas.

5. The stagnant service Phase of innovation in a particular area. During the news application, it solidifies its innovation feature. this phase ends with the introduction of more effective innovations instead of innovation. One innovation is replaced by another, which is even more effective.

6. The stage of reducing the scope of news coverage in order to replace news with other news.

Innovation processes in education are divided into two types: 1. Innovations that will be implemented in a peace way. The conditions for the implementation of the innovation process are carried out without a complete understanding of the structure of the engine and road, or a link to the need that gave birth to it. Innovations in this style are often carried out not only on scientific grounds, but also on an empirical basis, proceeding from the requirements of the situation. Such innovations can be cited as an example of the activities of innovators, teachers, educators, parents. Innovations in the educational system are the result of conscious, purposeful, scientifically developed science. Innovation in the field of education implies the introduction of innovations in the organization of educational goals, content, methods and forms, pedagogical process.

Innovation process is transformed into scientific innovation or idea, Social Innovation, as well as educational innovation with the help of several stages and a collection of tools.

Conclusion: The change in the pattern of communication between the teacher and the pupil-student is one of the conditions of innovative activity. New relations, as in tradition, should be avoided from such elements as coercion, obedience to judgment. They should be built in the form of cooperation, mutual management, mutual assistance of the equals. The most important feature in their relationship is the interaction of the teacher and the student in creativity. The innovation activity of the teacher is explained by the following main functions: conscious analysis of professional activity; critical approach to the norms; shallowness in relation to professional innovations; to be in the attitude of creative creativity to the world; to realize their capabilities, to embody their lifestyle and aspirations in professional activity. This means that the teacher is represented as the author, producer, researcher, user and promoter of innovative pedagogical technologies, theories, concepts. Innovation education along with the renewal of teacher activity, the optimal construction of the educational process, has a positive impact on the formation of feelings of thirst, free thinking, patriotism and humanism in the knowledge of students.

REFERENCES:

1. Resolution of the president of the Republic of Uzbekistan "On measures for the further development of the higher education system". Newspaper "Xalq so'zi". 2017 year, 21 April, № 79 (6773) 4.
2. Farberman L. Advanced pedagogical technologies. –T.: 2000.
3. Azizkhadjiev N. Pedagogical technology and pedagogical skill. –T.: 2006.
4. Ergashev I., Farxodjonova N. Integration of national culture in the process of globalization //Journal of Critical Reviews. – 2020. – T. 7. – №. 2. – C. 477-479.
5. Sayidahmedov T. "New pedagogical technologies". - Tashkent 2003.
6. Farxodjonova N. F. Problems of the application of innovative technologies in the educational process at the international level // Innovative trends, socio-economic and legal problems of interaction in the international space. - 2016. - S. 58-61.

7. Akramova S. A. Pedagogical Aspects of Formation Ideological Immunity to Future Customs Training //Eastern European Scientific Journal. – 2016. – №. 1. – С. 160-164.

8. Mukhitdinova X. G. The ethics of nonviolence and its role in strengthening the family //Scientific Bulletin of Namangan State University. – 2019. – T. 1. – №. 3. – С. 132-134.

UDC 37.02

USING AN INTERACTIVE APPROACH IN TEACHING SPEAKING IN ENGLISH LESSONS AT THE INTERMEDIATE STAGE

D.Sh. Jabborova, teacher, Bukhara State University, Bukhara

D.Q. To'raqulova, teacher, Bukhara State University, Bukhara

Annotatsiya. Maqolada ta'lim tizimini takomillashtirish, talabalarning ingliz tilini o'rganishga bo'lgan qiziqishini oshirish va o'qitishning yangi samarali usullarini joriy etish zaruriyatidan iborat o'quv jarayonida interfaol yondashuvdan foydalanish muammolari muhokama qilinadi. Ushbu ishning nazariy ahamiyati shundan iboratki, tadqiqot natijalari ingliz tilini o'qitish metodikasini ishlab chiqishda qo'llanilishi mumkin.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati umumta'lim maktablarida chet tillari o'qituvchilari foydalanishi mumkin bo'lgan nutqiy nutqni o'rgatishning interfaol usullarini o'z ichiga olgan darslarni ishlab chiqishdadir.

Kalit so'zlar: interaktiv yondashuv, insoniy munosabatlarning psixologik xususiyatlari, shaxsiy tajriba, sinfdoshlar tajribasi.

Аннотация. В статье рассмотрены проблемы использования интерактивного подхода в учебном процессе, заключающиеся в необходимости совершенствования системы образования, повышения мотивации студентов к изучению английского языка, внедрения новых эффективных методик в обучении. Теоретическая значимость данной работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы для разработки методики обучения английскому языку.

Практическая значимость исследования заключается в разработке уроков, включающих интерактивные методики обучения разговорной речи, которые могут быть использованы учителями иностранных языков в средних школах.

Ключевые слова: интерактивный подход, психологические особенности человеческих взаимоотношений, личный опыт, опыт одноклассников.

Abstract. The article deals with the problems of using an interactive approach in the learning process, which consists in the need to improve the education system, increase the motivation of students to learn English, and introduce new effective techniques in teaching. The theoretical significance of this work lies in the fact that the research results can be used to develop methods of teaching English.

The practical significance of the study lies in the development of lessons that include interactive teaching techniques for teaching speaking, which can be used by teachers of foreign languages in secondary schools.

Key words: interactive approach, psychological characteristics of human relationships, personal experience, experience of classmates.

Introduction: Modernization of modern society requires improving the process of educational activities, as well as the introduction of new technologies. Today, the learning process should include new techniques related to the development of human life, new approaches and new teaching methods for the formation and development of personality.

Modernization in the field of education in the Uzbekistan affects the organization of the educational process in general education institutions. Self-realization and development of students is one of the priority tasks of improving education. Self-realization of students can be achieved through various methods and means. Much attention is paid to the interactive approach. Through the use of interactive methods, an active team activity of students is achieved. In the course of constant

interaction, and therefore communication, self-realization of students takes place in the educational process.

The relevance of using an interactive approach in the learning process lies in the need to improve the education system, increase the motivation of students to learn English, and introduce new effective teaching techniques.

Methods: Purpose of the research: studying the theoretical foundations of the interactive approach, developing a set of exercises. To achieve the goal of the study, the following tasks were set:

- define the main characteristics of the interactive approach;
- to reveal the content of teaching English speaking based on an interactive approach;
- consider the forms of interactive learning;
- develop practical exercises for teaching speaking in English lessons in high school;
- to identify the effectiveness of an interactive approach to teaching speaking in practice.

Research methods: theoretical analysis of methodological, pedagogical and psychological literature, study of language aids, natural pedagogical experiment. An interactive approach to teaching attracts the attention of many scientists.

The methodological basis of our study was the works edited by the following authors: A.A. Verbitsky, N.D. Galskova, N.I. Gez, S.S. Kashlev, M.V. Klarin, A.A. Leontiev, E. Passov. I., Slastenin V.A. and many others, as well as electronic Internet resources. Various classifications of teaching methods are known in pedagogy. Today, the most interesting classification is the defining role of the teacher and students in the educational process. Based on this characteristic, there are: passive, active and interactive methods. It is no coincidence that this characteristic is of the greatest interest. Relatively recently, interactive methods began to be distinguished into a separate group. It should be noted that some scholars still equate interactive and active teaching methods.

Analysis of pedagogical literature allows us to determine the distinctive features of active and interactive methods. To fully disclose the distinctive features, let's compare active and interactive learning according to the following criteria: Position of the teacher and students, organization of communication in the educational process, target, teaching methods, basic principles of the approach

Results and analysis: The scientific results of this research have been tested experimentally and obtained in natural conditions of practice in grades 6-7. Interactive learning involves the interaction of students not only with the teacher. This is mainly interaction between the students themselves.

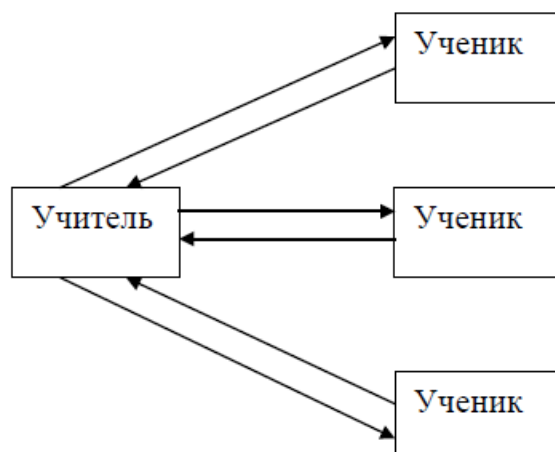
Interactive learning involves the interaction of students with the learning environment, which contributes to the acquisition of knowledge. Interactive learning is based on the psychological characteristics of human relationships. Participant interaction is a key requirement for interactive learning. Learning implies the joint activity of students [32]. The role of the teacher in interactive learning is reduced to the performance of organizational functions. The teacher creates conditions for the implementation of educational interaction between students. Interactive methods focus on learning by doing. The role of the teacher in the interactive approach is replaced by student activity.

Interactive methods increase interest in learning. Interest is achieved through interaction during the educational process. Active teaching methods can be presented in the following groups:

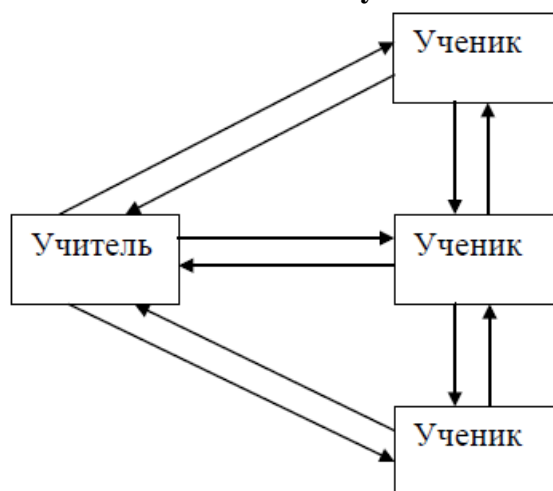
- Discussion
- Gaming
- Training
- Rating

Active teaching methods have long been known in pedagogy. The founders of this method are Comenius, Rousseau, Hegel. Today, the development of teaching methods leads to the improvement of educational activities. An interactive approach to teaching is considered to be an improvement in active teaching methods, since it has a personality-oriented focus.

Active learning implies a two-way communication model (Figure 1), where each student interacts with a teacher. The model of multilateral communication (Fig. 2), used in the interactive approach, ensures the interaction of students not only with the teacher, but also with each other.



Picture 1. Model of two-way communication



Picture 2. Multilateral communication model

Discussion: For a detailed disclosure of the interactive approach to teaching English speaking at the middle stage, it is important to characterize the basic forms that can be used. Creative assignments are educational assignments that require students to be creative. Students should not just present information, but approach it from a creative point of view. A creative assignment forms the basis of any interactive method. Assignments where students need to show their creativity help to increase the motivation to learn. The creative task should have a direct connection with the life of the students. A particularly practical, life-like task gives meaning to learning. As part of a creative task, students will have to find their own individual solution, based on their personal experience, on the experience of classmates. This principle contributes to the development of communication skills during the interaction of participants in the educational process. To teach speaking, a creative task must meet the following requirements:

- the presented task should have a multilateral focus, that is, have several solutions
- the assignment should be useful for students so that they can use the knowledge gained not only within the lesson
- the task should be interesting to students so that they can reason on the proposed topic
- the task must have a connection with the studied topic.

Conclusion: The study of this work is devoted to the use of an interactive approach in teaching speaking in English lessons at the middle stage.

We believe that the goal of the final qualifying work has been fully achieved. We have studied in detail the theoretical foundations of the interactive approach, and also developed a set of exercises for students in grades 6-7 of a secondary school.

The tasks set for the work were completed in full. The paper defines the main characteristics of the interactive approach, discloses the content of teaching speaking in English based on an interactive

approach, considers the forms of interactive teaching, developed practical tasks for teaching speaking in English lessons, reveals the effectiveness of the interactive approach in teaching speaking in practice.

REFERENCES:

1. Алхазишвили А.А. Основы овладения устной иностранной речью. М., Просвещение, 2004.
2. Архипова Ж.Ю. Интерактивные методы обучения на уроках английского языка как средство развития коммуникативной компетентности учащихся. [Электронный ресурс].
3. Бабанский К.С. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2005
4. Сайфуллаева Д.А. Мирджанова Н.Н. Саидова З.Х. “Развитие профессиональных компетенций и творческих способностей студентов высших учебных заведений”, Вестник науки и образования. 19(97). Россия-2020. Стр.54-58. <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-professionalnyh-kompetentsiy-i-tvorcheskih-sposobnostey-studentov-vysshih-uchebnyh-zavedeniy>.
5. Saidov Z.X. Model training method: Classes in the form of business games, lessons such as lesson-court, lesson action, lesson press-conference., Достижения науки и образования, №5(27), Россия -2018. стр.58-59
6. Z.Kh. Saidova “Impact of the Covid-19 pandemic on education system and the importance of online teaching”, International journal of discourse on innovation, integration and education, Vol.1. №. 5 (2020): December. P.58-60
7. Saidova Z.X. Implementation of some techniques in developing reading skills in English classes., Достижения науки и образования №5(27) Россия -2018. стр. 59-60.

UDC 37.02

MODERN APPROACH TO TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

K.Yu. Kamolova, teacher, Tashkent Institute of Irrigation and Agricultural Mechanization Engineers, Tashkent

Аннотация. Ушбу мақолада чет тилини ўқитишда янги педагогик технологиялар, замонавий методларнинг аҳамияти ёритиб берилган.

Калит сўзлар: технология, педагогик технология, замонавий методлар, педагогик маҳорат, педагогик дастур.

Аннотация. В данной статье подчеркивается важность новых педагогических технологий, современных методов в обучении иностранному языку.

Ключевые слова: технология, педагогическая технология, современные методики, педагогическое мастерство, педагогическая программа.

Abstract. This article highlights the importance of new pedagogical technologies, modern methods in teaching a foreign language.

Keywords: technology, pedagogical technology, modern techniques, pedagogical skill, pedagogical program.

Now information technology-the term pedagogical technology, case technology, technological education, innovation education, the terminology used in the methods, the need for application arises, their application is also required. They are giving positive results in teaching and teaching through these methods is simply effective. Information (information) technology is the technology of obtaining, giving information. This technology is implemented in 2 different ways.

1. Traditional (tradition) method. By listening, speaking, reading, writing information, get information.

2. Automatic method. Transfer of human activity to machine, machine, machine. Machine, mechanism through information, get information.

Introducing change, making innovation is the mechanism of making change, applying new in the process of change is understood to make innovation. Innovation education (teaching) is such a process of development that the persistent temptation to receive education from a foreign language helps to develop independent education, actively creative training of the individual.

In innovation education, the following methods are used:

1. Associative method (associativniy priem) - speech of language materials presupposes to connect with.

2. Method of compiling a text subject (priem sostavlenii tematicheskoy setki teksta)

3. The method of drawing up a micro text line (scheme) (priem sostavleniya scheme razvertivaniya mikroteksta).

Pedagogical technology is also considered as a systematic method of creating and applying the process of mastering education, taking into account human and technical resources for the formation, optimization of education, as well as their influence on it. When summarized technology is called, it is understood that the sum of methods, methods, ways and means of their implementation. It is believed that the modern approach to teaching, acquiring foreign languages is the era of the use of interactive - communicative techniques and they are not being used.

The modern approach includes the use of interactive - communicative techniques - Trey, computer education, discussion in education, innovation, application of computer, analysis, role - playing, application of modern interactive techniques.

Currently, new methods are being developed for this purpose even abroad, and together the tools for their implementation are being developed and published, namely, textbooks, collections of educational methodological tools - technical tools. Examples of them are modern techniques, interactive techniques.

We can make the following an example:

1. Sugestopedic method.
2. The method of teaching language by giving a complete answer.
3. Teaching method in Group, team.
4. Method of teaching language through a quiet road.

Distance learning-refers to studying, teaching, teaching at a long distance.

On its basis it is possible to train a whole group of qualified teachers, a student in advance agreed or when the student wishes, if there is not a country, city, institute, university in another country, city institute, university, either.

This method of education is also considered to be more useful. First, if one receives education from a qualified educator in another country, then on the second side the educator will win much both from the time and from the economic side.

Through distance learning

- 1) obtaining the second specialty;
- 2) disabled education;
- 3) correspondence education recipients;
- 4) it is possible to teach, teach by program, textbook.

Distance learning is based on teaching, using technical instrument apparatus.

The structure of distance learning is as follows:

1. Teacher-instructor.
2. Communications.
3. Training material.
4. The training equipment consists of tools.

The most important task of every educator is to educate a healthy generation, independent-minded, thorough master of modern science and professions, self-sacrificing his country, his people, able to continue the work started by our compatriots, in all respects the most important duty, but also duty, in the interpretation of our compatriots.

The traditional method involves systematic classes for quite a long time. The so-called "communicative" method of learning the language, designed for people who already have at least an elementary level of knowledge, is also widely used today. The so-called non-traditional methods of learning foreign languages began to ripen here in the Soviet era, but they did not reach the broad masses, because the grammatical-translational method prevailed, and all public educational institutions worked only on it. Much has been said and written about its effectiveness.

All results are achieved by minimizing the use of the student's native language during the classes. When using this approach, it is very important to teach a person to think in a foreign language so that he perceives a foreign language without any associations with his native language. With this method of teaching, the study of theoretical aspects is minimized or absent altogether, and the main

attention is paid to lively communication, i.e. speaking. When using a communicative approach, it is very important to try to make the lessons as interesting and engaging for the student as possible, since this greatly contributes to a good consolidation of the material and allows the information obtained to remain in the student's memory for a long time. Topics for discussion are chosen in such a way that they correspond to the circle of the student's personal or professional interests and correspond to his age. It is often a misconception that the use of a communicative approach to the study of grammar is given unparadoxically little time. In fact, in the process of learning a great deal of attention and sufficient time is devoted to both vocabulary and grammar, but their mastering is not the main purpose of learning a foreign language.

The fulfillment of these duties and tasks requires every educator to have high knowledge, great skills, to be aware of the achievements of modern science, to have a thorough knowledge of foreign languages, to have skills of computer technology, targeted use of the internet, as well as high qualifications. One of the most important and most urgent tasks facing the system of continuing education is the wide use of innovative educational technologies in teaching, their implementation in the educational process and the training of educated, enterprising, entrepreneurial and competitive specialists with the requirements of world standards, as well as an indicator of perfect human formation.

REFERENCES:

1. Livingstone Card. Role play in language learning. 1988. p.78
2. Фаберман Б.С. Педагогическая технология. Проблемы её использования. Т. 2004. стр.90
3. Numonjonov S. D. Innovative methods of professional training //ISJ Theoretical & Applied Science, 01 (81). – 2020. – С. 747-750.

UO'K 37.02

MEHRIBONLIK UYLARI BOSHLANG'ICH SINIF TARBIYALANUVCHILARIDA MILLIY G'URURNI HADISLAR ASOSIDA SHAKLLANTIRISH

B.X. Karimova, katta o'qituvchi, Termiz davlat universiteti, Termiz

Annotatsiya. *Ushbu maqolada mehribonlik uylari boshlang'ich sinf tarbiyalanuvchilarida milliy g'ururni hadislar asosida shakllantirish haqida so'z boradi. Albatta, ta'lim-tarbiya – ong mahsuli, lekin ayni vaqtda ong darajasi va uning rivojini ham belgilaydigan, ya'ni xalq ma'naviyatini shakllantiradigan, boyitadigan eng muhim omildir. Binobarin, ta'lim-tarbiya tizimini va shu asosda ongni o'zgartirmasdan turib, ma'naviyatni rivojlantirib bo'lmaydi. Sababi – kelajagimiz poydevori bilim dargohlarida yaratiladi, boshqacha aytganda, xalqimizning ertangi kuni qanday bo'lishi bugun qanday ta'lim va tarbiya olishiga bog'liq. Bu esa ta'lim va tarbiya ishini uyg'un holda olib borishni talab etadi. Zero, "Ta'limni tarbiyadan, tarbiyani esa ta'limdan ajratib bo'lmaydi – bu sharqona qarash, sharqona hayot falsafasi".*

Kalit so'zlar: *tarbiya, sharqona, xalq, kelajak, daraja*

Аннотация. *В данной статье рассматривается формирование национальной гордости на основе хадисов у воспитанников младших классов детских домов. Конечно, образование - это продукт сознания, но в то же время это важнейший фактор, определяющий уровень сознания и его развитие, то есть формирование и обогащение духовности людей. Поэтому невозможно развивать духовность без изменения системы образования и, исходя из этого, сознания. Причина в том, что фундамент нашего будущего закладывается в образовательных учреждениях, иными словами, будущее наших людей зависит от того, как они получают образование сегодня. Это требует взвешенного подхода к обучению и воспитанию. Потому что, «образование неотделимо от воспитания, а воспитание неотделимо от образования - это восточное мировоззрение, восточная философия жизни».*

Ключевые слова: *образование, восток, люди, будущее, степень*

Abstract. *This article is about the formation of national pride in the primary school students of the House of Mercy on the basis of hadiths. Of course, education is a product of consciousness, but at the same time it is the most important factor that determines the level of consciousness and its development, that is, the formation and enrichment of the people's spirituality. Therefore, it is*

impossible to develop spirituality without changing the system of education and, on this basis, consciousness. The reason is that the foundation of our future is laid in educational institutions, in other words, the future of our people depends on how they are educated today. This requires a balanced approach to education and upbringing. Because, "Education is inseparable from upbringing, and upbringing is inseparable from education - this is the Eastern outlook, the Eastern philosophy of life."

Keywords: education, oriental, people, future, degree

Milliy qadriyatlarni tiklash, milliy ma'naviyatni yuksaltirish, ayniqsa, sharqona odob -axloq an'anasiga e'tiborni kuchaytirish bilan bir qatorda yoshlarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalash hozirgi kunning dolzarb masalalaridan biridir. Xalq maqollarida ona Vatanga muhabbat va vatanparvarlik mavzusi alohida o'rinni egallaydi, chunki xalq hamma vaqt o'z vatanini sevgan, uni ardoqlagan. Shu boisdan "Bulbul chamanni sevar, odam - Vatanni", "Ona yurtning omon bo'lsa, rangi ro'ying somon bo'lmas", "Vatan gadosi – kafan gadosi", "Vatangado bo'lguncha, kafangado bo'l" kabi maqollarda vatan mavzusi ixcham mantiqiy xulosasini topgan. Xalq maqollarida xalqning turmush tarzi, ma'naviy qiyofasi, dunyoqarashi, mehnatga, insonga, hayotga, tabiatga munosabati to'liq o'z ifodasini topgan.

Juda ko'p xalq maqollarida botirlik, mardlik, saxiylik, adolat, insof, sof muhabbat, vafodorlik, muruvvatpeshalik, do'stlik, donolik, oliyjanoblik kabi chin insoniy g'oyalar o'zining ixcham, ammo kuchli badiiy ifodasini topgan. Bunday fazilat va xislatlar har bir shaxs uchun ham doim zaruriy hisoblanadi va ma'naviy barkamol avlod tarbiyasida muhim ahamiyat kasb etadi. "Yovni ayagan yara yer, kaltagini sara yer", "Botir qiyinni yengar, nomard bo'yinni egar", "Baland tog'da qor bo'lar, er yigitda or bo'lar", "Bir odam ko'prik solar, ming odam undan o'tar", "Baxilni saxiylik bilan uyaltir", "Bevafoda hayo yo'q, hayosizda vafo yo'q" va hokazo.

Dunyoda necha millat, necha xalq bo'lsa, hammasining o'ziga xos turmush tarzi, o'tmish hayoti va kelajagi bilan chambarchas bog'liq bo'lgan an'analari mavjud. "An'ana" arabcha so'z bo'lib, u qadim zamonlardan beri avloddan-avlodga, otalardan bolalarga meros bo'lib kelgan urf-odatlar, axloq normalari, qarashlardir.

Xalq og'zaki ijodi eng qadimiy san'at. Har bir xalqning og'zaki ijodi o'sha xalqning urf-odat va an'analari orzu-intilishlari, tabiatini aks ettiruvchi o'ziga xos ko'zgudir. Biz ana shu ko'zgu orqali o'sha xalqning ma'naviyatini ko'ramiz. Xalq og'zaki ijodini kelajak avlod ongiga singdirishda o'zbek adabiyoti asosiy hisoblanadi. Xalqimiz tafakkur va nutq rivojini yaxlit narsa deb hisoblagan. Shu bois, chaqaloq tug'ilgan kundan boshlab ona bola munosabatiga alohida e'tibor qaratilgan.

Ibn Sino shunday yozganlar: «Bolaning mijozini qondirmoq uchun unga ikki narsani qo'llamoq kerak: biri bolani sekin-sekin tebratish, ikkinchisi alladir. Bu ikkisi bolaning tanasi badantarbiya va ruhi bilan musiqaga bo'lgan iste'dodni hosil qiladi.» Bundan ko'rinib turibdiki, xalq og'zaki ijodining ta'siri ilk yoshdan boshlanadi.

Topishmoq – xalq hayotining barcha qirralari: urf-odatlar, turmush tarzi va boshqa jihatlari, inson va uni o'rab turgan olam o'xshatishlar, taqqoslashlar, savollar vositasida ifodalanadi. Topishmoq aqlni charxlaydigan, bolalarni yoshlikdan mantiqiy fikrlashga o'rgatadigan tarbiya vositasidir. U kishining tasavvuri va tafakkurini o'stiradi. Masalan,

| | |
|----------------|-------------|
| Onasi bitta, | Boshi taroq |
| Bolasi mingta. | Dumi o'roq. |

Xalq og'zaki ijodida yana shunday ajoyib janr mavjudki, u ertak deb nomlanadi. Ertak atamasi Mahmud Koshg'ariyning "Devonu lug'otit turk" asarida uchraydi va biror voqeani og'zaki hikoya qilish ma'nosini beradi. Ertaklarda ijobiy qahramon albatta yovuzlik, adolatsizlik, zulm ustidan g'alaba qozonadi, yaxshilik tantana qiladi. Chunki ertak qahramonlari xalqimizning orzu-umidlarini ifodalaydi. Ertaklar azaldan yosh avlodni insonparvarlik, vatanga muhabbat, rostgo'ylik va halollik, mehnatsevarlik va kamtarlik ruhida tarbiyalab kelgan. O'quvchilarning nutqini o'stiradigan, dunyoqarashini kengaytiradigan, ularning hayot haqidagi bilim va ko'nikmalarini rivojlantiradigan vositalar orasida xalq maqollari alohida ahamiyatga ega. Ma'lumki xalq maqollari xalq tajribalari, hayot haqiqatlariga asoslangan xulosalardir. Xalq maqollaridan boshlang'ich sinf onatili darslarida

foydalanishning afzalligi shundaki, ular qisqa, lo'nda, sodda' tushunarli, esda qoladigan she'riy shaklda ifodalanadi. Xalq maqollari – xalq ijodining teran namunasi hisoblanadi.

O'quvchilarni xalq og'zaki ijodining tengsiz xazinalaridan bahramand etish har bir dars samaradorligini oshiradi, o'quvchilar bilim, ko'nikma va malakalarini rivojlantiradi. Shu bilan birga, xalq maqollari ta'lim-tarbiya mazmunini xalq g'oyalari bilan chuqurlashtirib borishi tufayli ham katta ahamiyatga egadir. Shu bois boshlang'ich sinf ona tili darslarida so'z to'rkumlarini o'rganishda xalq maqollaridan foydalanishni o'ziga xos xususiyatlarini ko'rib chiqishni lozim topdik.

Ma'lumki xalq og'zaki ijodi insoniyatga tengdosh bo'lgan eng qadimiy san'atdir. Har bir xalqning og'zaki ijodi orqali o'sha xalqning fe'l-atvori, urf-odati, did-farosati, orzu-intilishlari, tabiati va hissiyotlarini aks ettiruvchi oyna hisoblanadi. Ana shu oyna orqali biz kelajak avlod olamshumul ezgu niyatlar, insonga hos salbiy va ijobiy xislatlar, yaxshilikni albatta yovuzlik ustidan g'alaba qozonishi, zulm va adolatsizlikka qarshi tuyg'ulari, dunyoni obod etmoq, uni yaxshilik qilib asramoq, ezgulik sari intilmoqlik kabi tuyg'ularni ko'ramiz.

Oilada komil insonni voyaga yetkazishda she'riyat sultoni, buyuk alloma Alisher Navoiyning «Hayrat ul-abror», «Mahbub ul-qulub» kabi shoh asarlaridan qo'llanma sifatida foydalanish mumkin. Masalan, «Hayrat ul-abror» asarining oltinchi maqolasida shoir tarbiyaga oid bir qancha dono fikrlar bildiradi. Masalan, u hamma narsa, shu qatori kulgi ham o'z me'yorida bo'lishi kerak, deydi. Me'yoridan oshib ketgan kulgidan yig'i yaxshiroqdir deb, ayniqsa qizlarni o'z o'rnida odob saqlab kulishga o'rgatish kerakligini uqtiradi.

Oilada ota-onaning vazifasi haqida fikr yuritib, Navoiy har bir ota-ona bolasiga yaxshi ism qo'yishi kerakki, tokir uni ismi bilan chaqirganlarida uyaladigan bo'lmasin, deydi. Shuningdek, shoir bolaga, ayniqsa, o'g'il bolaga ilmu odob o'rgatish, bunda unga ortiqcha shafqat qilib yubormaslik, uni qiyinchiliklarga o'rgatish ham ota-onaning vazifalaridan biri ekanligini aygadi.

Navoiy bu asarida nafaqat ota-onaning, balki bolalarning ota-ona oldidagi burchi haqida ham fikr yuritadi. Ota-onaga hurmat har bir farzand uchun farz deb, shoir bu borada quyidagilarni uqtiradi: «Ota-onaga xizmatni birdek qil, xizimating qancha ortiq bo'lsa ham kam deb bil. Otang oldida boshingni fido aylab, onang boshi uchun butun jismingni sadaqa qilsang arziydi. Ikki dunyoing obod bo'lishini istasang, shu ikki odamning roziligini ol!»

Yuqorida zikr qilingan badiiy asarlar oiladagi bola tarbiyasida, umuman, mustaqil davlatimiz uchun yetuk insonlarni yetishtirishda ota-onalar, murabbiylar va o'qituvchilarga dasturulamal sifatida xizmat qilishi mumkin.

Boshlang'ich sinf o'quvchilariga milliy qadriyatlarni o'rgatish muhim ahamiyat kasb etadi. Tariximizda axloqiy qadriyatlarning sarchashmalari uzoq-uzoq davrlarga borib taqaladi. Zardushtiylik ta'limoti islomning axloqiy tamoyillari xalq pedagogikasining axloq-odobga doir o'gitlari ham tarbiya mezonlari bo'lib hisoblanadi.

Qadriyatlar axloqiy qoida va me'yorlar va maqsadlardagi baholash mezoni va usullarini ham o'zida aks ettiradi. Ular halollik, poklik, o'zaro yordam, adolatlilik, haqiqatgo'ylik, ezgulik, tinchlik, shaxs erkinligi, mehr-muhabbat, mehnatsevarlik, vatanparvarlik kabi fazilatlar, burch, vijdon, ornomus, ma'suliyat kabi axloqiy tushunchalar shaklida namoyon bo'ladi. Qadriyat o'z tabiatiga ko'ra, ijtimoiy-tarixiy xarakterga ega. Ijtimoiy taraqqiyot jarayonida u o'zgaradi va takomillashadi. Shuning uchun qadriyat to'g'risidagi ta'limotlar ham takomillashib, rivojlanib boradi.

Boshlang'ich sinf o'quvchilariga milliy qadriyatlarni o'rganish vositasida boshlang'ich sinf o'quvchilarining ma'naviy madaniyatini, yaxshi xulq-atvorni shakllantirish uslubiyatini ishlab chiqish shu jarayonning samaradorligini ta'minlovchi omillarni aniqlab olishni taqozo etadi.

Boshlang'ich sinf o'quvchilariga milliy qadriyatlarni o'rgatishning muvaffaqiyati o'qituvchi va o'quvchi ijodkorligi omiliga ham bog'liq.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

- 1.D. Muminova “Boshlang'ich sinf o'quvchilarini milliy qadriyatlar asosida tarbiyalash” 30–31 января, 2016, XXII Международная научно-практическая интернет-конференция.
2. www.ziyounet.uz
3. www.uzjournals.uz

INTERACTIVE TECHNOLOGIES IN TEACHING ENGLISH LANGUAGE

S.A. Madaminova, teacher, Tashkent Institute of Irrigation and Agricultural Mechanization Engineers, Tashkent

Аннотация. Муаллиф янги авлод ўқитувчисининг ўз билим соҳалари бўйича баркамол бўлиши етарли емаслигини, ҳозирги кунда интерфаол ўқитиш усулларида фойдаланиш билан боғлиқ бўлган таълим жараёнида услубий янгиликлардан фойдаланиш зарурлигини таъкидлайди.

Калим сўзлар: интерфаол усуллар, муаммоли таълим, мунозара, тренинг, "ақлий ҳужум", инновацион ёндашув.

Аннотация. Автор подчеркивает, что учителю нового поколения недостаточно быть компетентным в своей области знаний, необходимо использовать в учебном процессе методические инновации, которые в настоящее время связаны с использованием интерактивных методов обучения.

Ключевые слова: интерактивные методы, проблемное обучение, дискуссия, тренинг, "мозговой штурм", инновационный подход.

Abstract. The author emphasizes that it is not enough for a new generation teacher to be competent in their field of knowledge, it is necessary to use methodological innovations in the educational process, which are currently associated with the use of interactive teaching methods.

Keywords: interactive methods, problem-based learning, discussion, training, "brainstorming", innovative approach.

Modern science of education "came" to the moment when there was an urgent need for new pedagogical technologies that provide the most important thing in the educational process - the development of each child's personality and activity. It is necessary to create and use such learning conditions that the student seeks to get new results of their work and in the future to successfully apply them in practice. Today, we can't help but think about what the future holds for our students. One thing is clear, that the future will require them to have a large stock of knowledge not only in their chosen specialty, but in the field of modern technologies.

The goal of interactive learning is to increase the effectiveness of the educational process, in which all students achieve high results in learning. Let's consider this problem on the example of teaching students a foreign language, in particular, English. Interactive training involves immersing students in a real environment of business cooperation to solve problems in order to develop the necessary qualities of a future specialist. All participants of the educational process interact with each other, exchange information, solve problems together and model the situation. Let's consider a number of interactive teaching methods, the introduction of which will help to achieve this goal – to increase the effectiveness of the educational process and achieve results for all students[2].

1. Discussion in groups. Group discussions are usually conducted on a specific topic and are aimed at finding the right solution and achieving a better understanding. Group discussions contribute to a better assimilation of the material being studied. At the first stage of the group discussion, students are given a task for a certain time, during which they must prepare a reasoned, detailed response. The teacher can set specific rules for group discussions:

- implementation of a consensus detection algorithm;
- appoint a leader to lead the group discussion. At the second stage, such discussions with the teacher lead to group decisions. A type of group discussion is a "Round table", the purpose of which is to exchange information about problems and their own understanding of the issue in order to learn about experience and achievements in this field.

2. Training. Training is a form of interactive learning aimed at developing interpersonal communication skills and professional behavior in communication. The advantage of the training is that all participants are actively involved in the learning process.

3. Discussion. During the discussion, participants should discuss issues in public or freely exchange knowledge, opinions, and ideas on controversial issues. Its essential feature is the combination of dialogue-discussion and dispute-the collision of different points of view and positions. Discussion is a person-centered learning process[3]. It is characterized by active interaction of students with each other and intensive, personal-oriented training on the part of the teacher. The advantage of the discussion is that it shows how well the group understands the issue. Any discussion usually takes place in three stages:

1. Statement of the problem;
2. The solution to this problem;
3. Summing up.

4. The method of "brainstorming". This is a fairly popular method of solving problems by stimulating creative activity. According to this method, the teacher invites a group of students to give as many answers to the question as possible. "Brainstorming" occurs in three stages. Brainstorming is one of the most popular methods of stimulating creative activity. It is widely used in many organizations to find non-traditional solutions to a variety of tasks.

5. Problem-based learning in the context of problem-based learning, it is not only the problem of education or the problem that is important, but also the teacher's skillful presentation of the issues. Questions in the process of organizing students' activities will help teach them to reproduce the information received from memory and perform reproductive actions. As a result, it will stimulate the creative thinking of trainees, allowing them to discover and acquire new knowledge, skills and abilities.

6. Games-exercises improve the cognitive abilities of students, contribute to the consolidation of educational material, develop the ability to apply it in new conditions. Examples of games-exercises are crosswords, rebuses, quizzes within the framework of the studied conversational topics. Gaming activities are increasingly replaced by role-playing, business games, lessons-conferences, lessons-workshops. But the main thing is not to abuse group work, it is necessary to use this type of interaction in a dosed manner, intelligently combining it with both individual and front-line work. The game turns a training session from a boring event into an exciting one, increases the interest of students in studying the subject, and creates a positive motivation and incentive for them to learn. In addition, the game contributes to the development of subject-subject relations in a foreign language lesson, suggesting that the student becomes an active subject of their learning, since the modern theory and methodology of teaching foreign languages emphasizes the need to "build the educational process on the principles of interaction and cooperation between students and teachers".

Thus, the methods considered are aimed at improving the efficiency of mastering the material studied by students, and encouraging them to study and master new knowledge. These methods can be used not only with part-time students in classes in a foreign language (English), but also for studying other subjects in any educational institution with different levels of education.

At the same time, any use of modern tools in the learning process is regulated by the requirements for technical devices, and must comply with certain principles. In computational linguodidactics, the following principles of using technical training tools (TSO) are considered relevant):

1. The principle of conditionality.
2. The principle of necessity.
3. The principle of informativeness.
4. The principle of reliability.

Analyzing the experience of using ICT in foreign language lessons, we can draw a number of conclusions: multimedia technologies speed up the learning process; contribute to a sharp increase in students' interest in the subject; improve the quality of learning; allow to individualize the learning process; make it possible to avoid subjectivity in the assessment.

REFERENCES:

1. Farxodjonova N. F. Modernization and integration: social-philosophical analysis. Rol'nauki v formirovanii sovremennoj virtual'noj real'nosti. – 2019.
2. Passov E.I. "The concept of communicative training in foreign language culture" Enlightenment, Moscow 1993.

3. Brown, H. D. (2000). Principles of language learning and teaching. New York: Longman. -P.246

UO'K 37.02

XALQ O'ZAKI IJODI - AQLIY RIVOJLANISHIDA MUAMMOSI BO'LGAN BOLALAR NUTQINI RIVOJLANTIRISHNIG SAMARALI VOSITASI SIFATIDA

A.B.Mamatova, o'qituvchi, Toshkent davlat pedagogika universiteti, Toshkent

Аннотация. *Ushbu maqola aqliy rivojlanishida kamchiligi bo'lgan bolalar og'zaki nutqini xalq og'zaki ijodi asosida rivojlantirishning ahamiyatiga bag'ishlangan. Shuningdek, maqolada aqliy rivojlanishida kamchiligi bo'lgan bolalar og'zaki nutqini xalq og'zaki ijodi asosida rivojlantirishning yo'llari ham ochib berilgan.*

Калит so'zlar: *aqliy rivojlanishda kamchiligi bo'lgan bola, ta'lim-tarbiya, korreksiya, reabilitatsiya, emotsional holat, aloxida yordamga muxtoj, xalq og'zaki ijodi, folklor, urf-odat, san'at.*

Аннотация. *В статье акцентируется внимание на важности развития устной речи у детей с ограниченными интеллектуальными возможностями на основе фольклора. В статье также раскрыты способы развития устной речи детей с ограниченными интеллектуальными возможностями на основе фольклора.*

Ключевые слова: *ребенок с ограниченными интеллектуальными возможностями, образование, коррекция, реабилитация, эмоциональное состояние, особые потребности, фольклор, фольклор, обычаи, искусство.*

Abstract. *This article is devoted to the development of techniques for the development and maintenance of the emotional state in children with speech impairments. The article also explains how to organize autogenic exercises with children of preschool and school age.*

Key words: *child with intellectual disabilities, education, correction, rehabilitation, emotional state, special needs, folklore, folklore, customs, art.*

Vatanimiz mustaqilligining ma'naviy asoslarini mustahkamlash, yosh avlod qalbiga va ongiga ona yurtga muhabbat, istiqloлга sadoqat tuyg'ularini chuqur singdirish, ongini yuksaltirish, dunyoqarashini va bilim doirasini kengaytirish barkamol inson qilib voyaga yetkazish masalasi bugungi kunda tobora dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Shuning uchun ham Respublikamizda ta'lim tizimini takomillashtirish, ta'limning samaradorligi oshirish borasida juda ko'plab ko'zga ko'rinarli ishlar amalga oshirilmoqda. Ta'lim tizimidagi islohotlarning bosh maqsadi Davlatimizning kelajagi bo'lmish barcha bolalarga mukammal, samarali ta'lim tarbiya berishdan iboratdir. Ushbu yuksak maqsad yo'lida mamlakatimizda juda ko'plab va samarali ishlar amalga oshirilmoqda.

Jumladan, jamiyatimizda yashayotgan har bir aloxida yordamga muxtoj bolaga ta'lim-tarbiya berish dolzarb muammolar sirasiga kiradi. Bunday bolalarga nafaqat ta'lim-tarbiya berish, balki ulardagi mavjud nuqsonlarni korreksiyalab, ijtimoiy jamiyatga teng huquqlilik asosida to'laqonli va erta moslashtirish ishlarini amalga oshirish ham talab etiladi. Maxsus ehtiyojli bolalar sirasiga kiruvchi aqliy rivojlanishida muammosi bo'lgan bolalar ta'limini takomillashtirish, maktabga tayyorlash masalalari ham juda muhimdir. Aqliy rivojlanishdan orqada qolish natijasida ushbu toifa bolalarda ko'p hollarda ikkilamchi (ko'rish, eshitish, harakat- tayanch va nutqiy) nuqsonlar ham yuzaga keladi. Bu toifa bolalar ta'limi va reabilitatsiyasining samaradorligini oshirish uchun nuqson shaklini va darajasini erta aniqlab ilk yosh davridan maxsus yordam ko'rsatish asosida yuqori samaraga erishiladi.

Bolaning aqliy rivojlanishidagi muammosini erta aniqlab, ilk yosh davridan berilgan kompleks (mujassam) chora tadbirlar ularni kelajakda samarali ta'lim tarbiya olishlarini ta'minlaydi. Ushbu nuqtai nazardan bolalar erta reabilitatsiya qilish, ya'ni davolov chora tadbirlarining uchta turini farqlashimiz mumkin:

Tibbiy-pedagogik reabilitatsiya. Bunda bola bilan tibbiyot hodimlari tomonidan jismoniy holatidagi kamchiliklarni tiklash bilan barobar korreksion pedagogik ishlar ham olib boriladi. Reabilitatsiyaning bu turida bolani jismoniy va pedagogik jihatdan rivojlantiriladi.

Kasbiy reabilitatsiyaning maqsadi aqliy rivojlanishida mummosi bo'lgan bolalar bilan mutaxassis defektologlar, oligofrenopedagoglar, logopedlar tomonidan maxsus korreksion ishlarni olib borilishini ko'zlaydi.

Psixologik reabilitatsiya. Reabilitatsiyaning bu turi aqliy rivojlanishida muammosi bo'lgan bolalarning psixologik rivojlanishidagi nuqsonlarni oldini olishga, emotsional doirasini, individual shaxsiy xususiyatlarni yaxshilashga, ijtimoiy moslashuvini samaradorligini oshirish maqsadiga qaratilgan. Yuqorida keltirilgan reabilitatsiya ishlari kompleks yondashuv asosida amalga oshirilsagina ushbu toifa bolalarni ijtimoiy jamiyatga samaraliroq moslashtirishga erishish mumkin.

Bolalar xalq og'zaki ijodi namunalari aqliy rivojlanishida kamchiligi bo'lgan bolalar bilan olib boriadigan kasbiy reabilitatsiya ishining samarali omili bo'lib hisobalanadi.

Inson qadimdan atrof muhitda ro'y berayotgan voqea-hodisalarga o'z munosabatini bildirgan. Bu munosabat, avvalo, turli xatti-harakadar, ovozlar, ehtiroslar vositasida amalga oshgan. Keyinchalik so'zlar, so'z yig'indisi, raqslar his-tuyg'ulami ifodalagan. Yana keyinroq odamlar o'zlaricha dunyoning, tabiatning, hayvonlar, o'simliklar, tog'lar, suvlar- ning paydo bo'lishini izohlovchi to'qima hikoyalar o'ylab topadilar. Yigitlar, qizlar muhabbat qo'shiqlarini to'qiydilar. Qabila-urug'ning mard va jasur yigitlari haqida, ulaming g'aroyib qahramonliklari haqida afsona va rivoyatlar paydo bo'ladi. Bulaming hammasi hali yozuv madaniyati vujudga kelmasdan oldin jamoa-jamoa bo'lib yashayotgan aholi o'rtasida shuhrat topadi. Bugungi kunda biz ularni "xalq og'zaki ijodi" deb atashga odatlanganmiz.

Xalq og'zaki ijodida ota-bobolarimizning aytmoqchi bo'lgan pand- nasihatlari, el e'zozlagan odam bo'lishning talab-qoidalari, Alp Erto'nga, To'maris, Shiroq, Jaloliddin Manguberdi, Temur Malik kabi ajoyib yurt farzandlarining botirliklari, xalqimizning urf-odatlari, milliy fazilatlarimiz haqida san'at darajasiga ko'tarilgan so'z tizimlaridan iborat maqol, qo'shiq, ertak, doston, bolalarga bag'ishlangan asarlar va boshqa janrlardagi namunalarda ifodasini topadi. Shuning uchun ham xalq og'zaki ijodini milliy qadriyatlar deb atash odat bo'lgan.

Xalq og'zaki ijodi ilmda folklor deb yuritiladi. Bu atamani 1846-yilda ingliz olimi Uilyam Toms taklif qilgan bo'lib, uning ma'nosi "xalq donoligi" degan tushunchadan iborat. Aslini olganda, folklor deganda, xalq tomonidan yaratilgan hamma san'at namunalari tushuniladi. Me'morlik, naqqoshlik, ganchkorlik, zardo'zlik, musiqa, raqs, og'zaki adabiyot namunalari - hammasini folklor deb tushunish qabul qilingan. Har bir san'at sohasida ish olib bora- yotgan mutaxassis o'zi tanlagan tumi "folklor" deb atayveradi. Masalan, musiqachi xalq kuylarini, xoreograf xalq raqslarini, arxitektor xalq me'morchiligini, folklorshunos olim xalq dostonlari, ertaklarini folklor asari deb hisoblaydi.

Biz - so'z san'ati sirlarini o'rganuvchi sohada ish yuritganimiz uchun maqol, topishmoq, lof, askiya, latifa, qo'shiq, ertak, dostonlarni folklor namunasi sifatida yozib olamiz, tahlil qilamiz. "Folklor" atamasini talaffuz qilganimizda xalq og'zaki ijodini tushunamiz. Xalq og'zaki ijodini o'rganuvchi olim folklorshunos hisoblanadi. Folklorshunoslik hozirgi paytda adabiyotshunoslikning tarkibiy qismidir. Badiiy adabiyot xalq og'zaki ijodidan boshlanadi. Binobarin, adabiyot tarixining birinchi qismini folklor tashkil etadi.

Folklor so'z san'atining asosini tashkil etadi. Ayni chog'da folklor asarlari hamisha jonli ijro bilan aloqada bo'ladi. Shuning uchun ertak, qo'shiq, doston va boshqa bir qator og'zaki ijod asarlari ijro davomida sinkretik san'at namunasi hisoblanadi. Sinkretik so'zi birlashmoq, qorishmoq, aralashmoq tushunchasini bildiradi. Doston kuylanganda musiqa, so'z, sahna san'atlari qorishib uyg'unlashadi. Ya'ni baxshi do'mbira, soz chalib xonanda sifatida yoqimli ovozda doston aytadi. Doston esa matndan - so'zlardan iborat bo'ladi, musiqa asbobida ijro etilgani uchun baxshi xonandalik, sozandalik qiladi. Ayni paytda dostondagi voqealarni tovush tovlanishi - sahna san'ati - aktyorlik mahorati bilan hikoya qiladi. Natijada, sinkretik san'at namunasi vujudga keladi (bu haqda keyingi mavzularda yana ma'lumot beramiz). Shuningdek, qo'shiqlar yoki xalq dramasi o'ld asarlar ijrosida raqsga tushish, sahna harakatlari amalga oshiriladi. Binobarin, ijro etilayotgan asarning asosini so'z tashkil qilgani bilan uning tinglovchilarga namoyish etilishini boshqa san'at turlari bilan aloqasiz tasavvur qila olmaymiz. Xullas, bugungi kunda murakkablashib ketgan san'at turlarining ko'pchiligi dastlabki bosqichda xalq og'zaki ijodi asarlarini ijro etish jarayonida paydo bo'lgan,

shakllangan, rivoj topgan va keyinchalik o'ziga xos san'at turiga aylangan bo'lishi mumkin, desak u qadar katta xatoga yo'l qo'ymaymiz.

Xalq og'zaki ijodining so'z san'ati ekanligini tushunishdan aval san'atning o'zi nimaligini bilish lozim. 5 jildlik "O'zbek tilining izohli lug'ati"da "San'at" - ish, mehnat; mahorat; kasb hunar deb ko'rsatilgan. Agar izohdagi so'zlarga e'tibor bersak, san'at deganda, mahorat bilan amalga oshirilgan mehnatni tushunish angla- shiladi. San'atni mahoratsiz tasavvur qilish mumkin emas. Shuning uchun ustozlarimiz san'at asari odamda inson iqtidori, mahorati, aqli, zakovati, o'ziga xos kashfiyoti bilan mazkur asarga nisbatan hayrat, qoyil qolish tuyg'usini uyg'otishi kerak. Aynan shu fazilati bilan san'at namunasi ruhiyatimizni boshqaradi.

Shunday ekan aynan xalq og'zaki ijodi ya'ni so'z san'atini imkoniyati cheklangan aqliy rivojlanishida kamchiligi bo'lgan bolalar bilan olib boriladigan kasbiy rehabilitatsiya ishida qo'llash bolalar nutqini rivojlantirishning samarali omili bo'lib hisoblanadi. Bundan tashqari xalq og'zaki ijodi bolalarda milliylik, vatanparvarlik, jamoa bo'lib faoliyat yuritish, o'zaro ahil bolish kabi tuyg'ularini shakllantirishda ham juda qo'l keladi.

Aqliy rivojlanishida nuqsoni bo'lgan bolalarning nutqining buzilish tizimli xarakterga ega bo'lganligi sababli xalq og'zaki ijodi mavjud nutqiy kamchiliklarni korreksiyalashda quyidagi asosiy masalalarni hal qilishga katta yordam beradi:

1. Eshitish va fonematik idrokni rivojlantirish.
2. Tovushlar talaffuzidagi kamchiliklarni tuzatish;
3. Og'zaki nutqni shakllantirish
4. Nutqni tushunishni rivojlantirish;
5. Lug'at boyligini oshirish;
6. Bog'langan nutqni rivojlantirish;
7. Nutqning grammatik tomonini rivojlantirish;
8. Mustaqil nutqni shakllantirish;
9. O'qish va yozma nutqdagi kamchiliklarni korreksiyalash.

Xalq og'zaki ijodi namunasi bo'lmish birgina ertaklarning o'zi aqliy rivojlanishida kamchiligi bo'lgan bolalar nutqining barcha komponentlarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Bundan tashqari ertaklar nafaqat sog'lom bolalar balki aqliy rivojlanishida kamchiligi bo'lgan bolalar olamini, bolalar dunyosini boyitadi, sayqallaydi. Barcha xalq og'zaki ijodi namunalarining jumladan etaklarning ta'limiy, tarbiyaviy, korreksin-rivojlantiruvchi ahamiyati xususida juda ko'plab to'xtalib o'tish mumkin. Ya'ni xalq og'zaki ijodi bugungi global davrda bolalarni kompleks rivojlantirishning eng maqbul omilidir.

Shuning uchun ham aqliy rivojlanishida muammosi bo'lgan bolalar nutqini rivojlantirishda nuqsonini erta aniqlash, erta rehabilitatsiya choralarini ko'rish bilan bir qatorda maktab ta'limiga tayyorlash ham juda muhim ahamiyat kasb etadi. Aynan maktabgacha ta'lim muassasalarida xalq og'zaki ijodi namunasi bo'lmish ertaklar asosida tashkil etilgan mashg'ulotlar bolalar nutqini rivojlantirishga juda katta yordam beradi. Shuning uchun quyida biz logopedik-korreksion rivojlantiruvchi mashg'ulotlarda xalq og'zaki ijodi namunasi-ertakterapiya asosida tashkil etiladigan mashg'ulot namunasi tavsifiya etamiz.

“O‘rdakchanning do‘stlari” mavzusida nutq o‘stirish mashg‘uloti

Maqsad: aqliy rivojlanishida kamchiligi bo'lgan bolalar og'zaki nutqini, mayda qo'l motorikasini rivojlantirish, nutqini, tafakkurini, tasavvurini o'stirish, lug'at boyligini oshirish, o'zaro jamoa bo'lib ishlash, hamkorlik tuyg'usini shakllantirish.

Jixoz: Turli xildagi o'yinchoq mevalar, gugurt cho'plari, har xil iplar, mosh, loviya, bug'doy kabi don urug'lari.

Mashg'ulotning borishi: “O‘rdakchanning do‘stlari” o'yini. Logoped o'yin qoidasini tushintiradi: “Bolalar hozir biz siz bilan “O‘rdakchanning do‘tlari” o'yinini o'ynaymiz. Men ertakni aytaman sizlar esa uni ijro etasizlar.

Bir bor ekan bir yo'q ekan qadim zamonda bir o'rdakcha bo'lgan ekan. Bir kuni o'rdakchi uyda o'tirib juda zerikib ketibdi. Shuning uchun u o'z do'stlarini ko'rgani borishga ahd qilibdi. Uning do'stlari aka-uka qayonchalar, 5ta tulki bolalari, ayiqchalar va xo'rozcha ekan. (Logoped bolalarga

ertakdagi obrazlar ro'larini bo'lib beradi). O'rdakcha yo'l yuribdi, yo'l yursa ham mo'l yuribdi va nihoyat aka-uka quyunchalarning uyiga yetib kelibdi. Quyunchalar boshqa mevalar ichidan o'z sabzilarini ajratib olayotgan ekan. (Quyunchalar rolini ijro etayotgan bolalar aralashtirib yuborilgan o'yinchoqlar ichidan sabzilarni ajratib olish bilan mashg'ul bo'ladilar). O'rdakcha ularga yordamlashibdi.

-O'rdakcha, o'rtoqlari quyunchalarga yordam berganidan xursand bo'lib yana yo'lga tushibdi va nihoyat tulkichalarning uyiga yetib kelibdi. Tulkichalar gugurt cho'plaridan har xil shakllarni yasashib, o'ynayotgan ekanlar. O'rdakcha ular bilan mazza qilib o'ynabdi. (Tarbiyachi bu bolalarga turli xil shakllarni ko'rsatadi, ular esa shu shakllarni gugurt cho'plaridan hosil qiladilar).

-O'rdakcha bu yerdan ham chiqib ayiqchalarnikiga boribdi. Ayiqchalar har xil iplarni bog'lashni, tugishni va yechishni mashq qilayotgan ekanlar. O'rdakcha ular bilan ham mazza qilib o'ynabdi.

-Keyin esa o'rtog'i xo'rozchani ko'rib qolibdi. Xo'rozcha unga "O'rdakcha menga yordam berib yubor, oyim menga mana bu donlarni ajratib: moshni boshqa idishga, loviyani boshqa idishga, bug'doyni boshqa idishga ajratishni buyurgan" debdi. O'rdakcha rozi bo'lib xo'rozchaga yordam berib yuboribdi. Xo'rozcha o'z o'rtog'idan juda xursand bo'libdi.

Xulosa qilib aytganda aqliy rivojlanishida muammosi bo'lgan bolalar nutqini rivojlantirish xalq o'gzaki ijodi ya'ni bolalar folklori kompleks chora-tadbirlarni amalga oshiruvchi samarali omildir. Ya'ni bolaning ruhiy va jismoniy jihatdan rivojlantirish ishlarini yo'lga qo'yishda bolalar folkloridan foydalanish maqsadga muvofiqdir. Modomiki, imkoniyati cheklangan bolalarni jamiyatning to'laqonli a'zosi sifatida voyaga yetkazish zaruriyat ekan, bunga mashaqqatli jarayon deb emas, balki birinchi galda ma'suliyatli vazifa deb qaramog'imiz darkor. Shundagina ko'zlagan maqsadlarga erishishimiz mumkin bo'ladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. M.Ayupova "Logopediya": O'zbekiston faylasuflari milliy jamiyati nashryoti. 2007 yil
2. P.M.Po'latova "Maxsus pedagogika-Oligofrenopedagogika": G'afur G'ulom nashryot –matbaa ijodiy uyi Toshkent-2005 yil
3. Omonulla Madayev "O'zbek xalq og'zaki ijodi". Toshkent "Mumtoz so'z"-2010 yil
4. Oxunjon Safarov "O'zbek xalq og'zaki ijodi". Toshkent "Musiqqa"-2010 yil

UDC 37.02

THE IMPORTANCE OF FORMATION OF COMMUNICATIVE COMPETENCE IN ESP LEARNERS

N.A. Mamatova, teacher, Andijan state medical institute, Andijan

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz tilini maxsus maqsadlarda o'rganayotgan talabalar o'rtasida kommunikativ kompetentsiyani shakllantirish jarayoni va uning ahamiyati tahlil qilinadi. Bugungi kunda oliy o'quv yurtlari oldida xorijiy til o'qitishda kommunikativ kompetentsiyani shakllantirishning samarali usullarini izlash, shuningdek, har qanday sohaning bo'lajak mutaxassisleri uchun zarur bo'lgan uning tarkibiy qismlarini ishlab chiqish va shu orqali kommunikativ kompetentsiyani shakllantirishning yangi usullarini joriy etish muammosi turibdi.

Kalit so'zlar: kommunikativ, lingvistik, sotsial-madaniy, strategik, diskursiv, kognitiv kompetensiyalar, ta'lim paradigmalari, ekstrasensor idrok, sotsial-madaniy muhit.

Аннотация. В данной статье анализируется процесс формирования коммуникативной компетенции у студентов, изучающих английский язык для специальных целей. Перед высшими учебными заведениями сегодня стоит проблема поиска эффективных способов формирования компетенций, входящих в состав иноязычной коммуникативной компетенции, а также внедрения новых способов формирования коммуникативной компетенции путем развития составляющих ее компонентов, необходимых будущим специалистам в любой сфере их деятельности.

Ключевые слова: коммуникативные, языковые, социокультурные, стратегические, дискурсивные, когнитивные компетенции, образовательные парадигмы, экстрасенсорное восприятие, социокультурная среда.

Abstract. *This article analyzes the process of the formation of communicative competence in ESP learners. Higher education today faces the problem of finding effective ways to form competencies that are part of a foreign language communicative competence, as well as introducing new ways of forming communicative competence by developing its constituent components that are necessary for future specialists in any area of their activity.*

Key words: *communicative, linguistic, sociocultural, strategic, discursive, cognitive competences, educational paradigms, extrasensory perception, socio-cultural environment.*

Currently, the problem of mastering a foreign language at all levels of the educational process is becoming increasingly important. High school is faced with the task of not only updating the content of education, but also introducing new ways of forming communicative competence by developing its constituent components that are necessary for future specialists in any area of their activity. According to the State educational standards of the higher education system, learning a foreign language is mandatory, its goal is the formation of foreign language communicative competence of a graduate, his preparation for professional communication in a foreign language in various situations. To solve everyday problems in the modern socio-cultural environment, a young specialist needs a level of proficiency in a foreign language that would be sufficient for the implementation of personal and various industrial contacts, for further professional growth and self-development.

The concept of foreign language communicative competence has been repeatedly considered by a number of methodological scientists, and most of them believe that here we are dealing with a complex phenomenon that includes a number of components. [1, p. 87]. Since communication is a difficult, multifaceted process, therefore, its component composition is heterogeneous and can be determined by the main competencies: linguistic, socio-cultural, strategic, discursive, cognitive. Competence as a result of educational activity implies a complex of interrelated knowledge, skills and abilities in combination with the personal experience of students, obtained in the process of completing the assigned tasks, and emotional attitude to various types of educational activities and methods of its implementation [2]. The flexibility of the competence-based approach to the organization of the educational process makes it possible to introduce elements of the basic educational paradigms (knowledge-oriented, personal, cultural) into the competence-oriented educational environment [3].

Higher education today faces the problem of finding effective ways to form competencies that are part of a foreign language communicative competence. Quite effective methodological techniques include project activities related to the collective solution of the assigned tasks, problem discussions, role-playing games with modeling situations of professional communication. The formation of communicative competence can be imagined in the form of climbing to the top of pyramid, at the highest point of which is the ability to perform tasks for productive thinking, and the whole process of moving to this point is the daily overcoming of educational difficulties for the transition from simple to complex, from reproduction of knowledge to simple mental actions (description), then to more complex operations (argumentation, explanation), and then to the generation of speech utterances. The effectiveness of the formation of communicative competence depends on the correct choice of the strategy underlying the learning process. The optimal didactic strategy is related to how correctly the set of target tasks is defined and whether it takes into account the logic of the development of the assimilation process, that is, it is important to clearly understand what the set of target competencies should be at each stage of the educational process, and how to correctly emphasize the priority points in their choice[2]. As you know, language competence as one of the main components of communicative competence implies knowledge of vocabulary, grammar and phonetics of a foreign language, as well as the ability to use this knowledge receptively and productively in various types of speech activity.

The development of linguistic (linguistic) competence requires from the teacher such an approach to the organization of training, which would give each student the opportunity to develop and open up as a creative person, who understands that her worldview, feelings, interests are

significantly important at every stage. language acquisition. In order for the immediate activities of students to come to the fore, it is reasonable to use such a form as project development. Work on the project helps to form a universal system of students' speech actions, which are applicable not only for solving a specific educational and communicative task in class, but also for real professional tasks in a multicultural space. It is important for the student to feel not so much a "student" as a full-fledged partner, on whose activities overall success depends, as a result of which the student turns from a passive listener into an active participant in communicative interaction, and the process of communicating knowledge takes the form interdependent exchange of knowledge. Project activity as a didactic method is inextricably linked with the development of team work skills, as well as with the method of problem learning, since a project is, first of all, a problem that needs to be resolved. This method is not new, but its effectiveness is undeniable, because it encourages students to actively, creatively, independently acquire knowledge.

The system-forming components of project activities include the selection of topics, in which not only teachers, but also the most active students should take part, while their interests, potential opportunities, creative and professional needs should be taken into account. Important components are also the organization of the workplace and the formation of working teams, within which the planning of specific directions for the implementation of the project begins, the definition of the role and tasks of each team member, based on his individual linguistic abilities and taking into account the possibility of realizing a subjective position [4, p. 134].

As an example, we can cite the study of possible unforeseen (emergency) situations on an oil and gas field oil rig and ways to prevent them. The first stage of work in a team is to search for information in various sources, including teachers of the graduating departments. Then work with special dictionaries, study of the found authentic text and video material, accumulation of the necessary vocabulary. The final stage is a role-playing game - a "production meeting", at which each team reports on an "incident" (shutdown of drilling equipment, release of associated gas, fire at an oil storage facility), asks other teams for help and advice, and then offers his own ways to solve this problem. The purpose of this work is to simulate a real production situation, focusing on the behavior of a petroleum engineer (drilling foreman or other specialists), his ability to find a solution and manage a team, as well as the willingness of each team member to do everything possible to find solutions and competent justification of options. Thus, the project participants are involved in the process, where they are subjects of their own activities, where they are faced with the task of seeing and isolating the problem, formulating and organizing the study and solution of a particular issue, and applying the knowledge gained in speech activity.

The activity approach is focused both on the assimilation of knowledge and on the formation of skills and abilities, it helps to bridge the gap between theoretical knowledge and the practice of its application in speech, makes it possible to develop skills and abilities from an activity position. A student, when he obtains knowledge, and does not receive it ready-made, realizes the meaning of educational activity. This contributes to the effective development of their own activity abilities and general educational competencies. If each subsequent stage is logically based on previous results, it means that the general didactic strategy is defined correctly, and the result is a smooth transition from the formation of skills to the development of competencies that are so necessary for a future specialist.

REFERENCES:

1. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. - Strasbourg: Cambridge University Press, 2001
2. Tom Hutchinson & Alan Waters. English for Specific Purposes. Cambridge University Press, 2006.
3. Ermakova N.I. Stages of the Competence-Based Approach Formation // Problems of the Competence-Based Approach in Higher Education: Collection of articles. Kaliningrad: Publishing house, 2008
4. O'Malley, J. M., & Valdez Pierce, L. (1996). Authentic assessment for English language learners: Practical approaches for teachers. New York

ENGLISH CLASSES IN MEDICAL SIMULATION TRAINING CENTRE AS A TOOL OF DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE PROFESSIONAL SKILL*I.A. Matveeva, Senior teacher, Andijan State Medical Institute, Andijan*

Annotasiya. Simulyasiya - bu o'qituvchi qo'ygan muammoni maxsus yaratilgan sharoitda talabalar tomonidan muhokama qilish faoliyatidir. Haqiqiy kasbiy muhit talabalarni kommunikativ va tavsifiy ko'nikmalarini yaxshiroq egallashga undaydi. Ingliz tilidagi aniq maqsadlar sohasida simulyasiyalar muhim o'rin tutadi. Simulyasiya usuli ishtirokchilarga muammoni mazmunli hal qilishga va birlashishga imkon beradi. Bu usul aksariyat tillarni o'qitish vaziyatlarida qo'llanishi mumkin.

Kalit so'zlar: kommunikativ ko'nikmalarni shakllantirish, kasbiy muhit, simulyasiya, muammoni hal qilish faoliyati, haqiqiy situatsiya.

Аннотация. Симуляция — это деятельность, в которой учащиеся обсуждают поставленную задачу в обстановке обозначенной проблемы в рамках, определённых преподавателем. Реальная профессиональная среда дает возможность мотивировать студентов на лучшее приобретение коммуникативных и описательных навыков. В области изучения английского языка для специальных целей симуляция занимает важное место. Это позволяет участникам слаженно заниматься осмысленной деятельностью по решению проблем, которая часто встречается в большинстве ситуаций обучения языку.

Ключевые слова: формирование коммуникативных навыков, профессиональная среда, симуляция, деятельность решения проблем, реальная ситуация.

Abstract. Simulation is an activity in which students discuss a problem, which is artificially and professionally set by the teacher. Real professional environment gives the possibility to motivate the students for better acquirement of communicative and descriptive skills. In the field of English for Specific Purposes, simulations have an important place. It allows the participants to cohere in a meaningful problem-solving activity, which is more likely to occur in most language teaching situations.

Key words: formation of communicative skills, professional environment, simulation, problem-solving activity, real situation.

In recent years, large-scale works on drastically changing the state educational system, particularly rebuilding the higher educational system, creating new national model of preparing cadres, democratizing pedagogical process, its liberalization and modernization, and applying modern innovations and advanced pedagogical technologies in educational system are carried out in Uzbekistan. As separate trend of this activity, new modern system of teaching foreign languages, particularly English has been developed. [2] Today, while implementing the third phase of National program of preparing cadres, all new specialists undergoing the higher educational system are required to know one or several foreign languages. In connection with this, huge tasks are set before teachers of English language; teachers became one of the main subjects of educational reforms. [1] Therefore, if a teacher is open to welcome new pedagogical innovations, he can provide goal-oriented introduction of innovative ideas into educational process. "Reconceptualizing Language Teaching: An In-Service Teacher Education Course in Uzbekistan" written by David L. Chiesa, Ph.D. (Ed.) Ulugbek Azizov, Ph.D. Svetlana Khan, Klara Nazmutdinova, Komila Tangirova have been issued to the response of the needs of modern Uzbek society where English proved to be a political, scientific, technological, communicative and educational language. This cooperative work has become the basis of the development of Uzbekistan's foreign language in-service teacher education as a significant part of great educational changes taking place in our country.

This article describes teaching and learning process, focused on learners' professional linguistic needs, teaching materials production, different technologies, approaches and methods mainly based on literature review, comparative, statistical methods as well as questionnaires and experiments.

ESP teachers in becoming more flexible and more aware of their own learning styles and approaches should assist students. Need analysis of English for Specific Purposes focuses on the learner as well as the one of the greatest contributions of teaching English for specific purposes - the emphasis which has been put on the thorough analysis of the students' needs when designing the course. [3] An assessment of the current level of knowledge students possess and determining the target situation, what the student wants to achieve, have been included in the analysis. The target of this research is to prove the necessity to organize English classes for medical students in the atmosphere of their real professional area because it reflexes the learners' needs to obtain awareness of medical English. Theoretical and practical significance of the project work is sharing the experience in conducting classes on the subject of "English in Medicine" in the conditions close to real medical environment. It's proved to be of a practical value for teachers and students of medical institutes and colleges in their possibility to use this project work as a guide in organizing their classes.

English teaching for specific purposes affairs has been discussing in a numerous worldwide literature. Chinese, Turkish, Korean, Slovakian teachers as well as specialists from CIS countries share their ideas and carry out scientific research on this aspect. We can make an accent on the works of the following authors: Crandall, J.E. (1984). *Adult ESL: The other ESP. English for specific purposes*; Johns, T.F. (1981). "Some problems of a worldwide profession" in *ELT Documents*"; Antic, Z., "Forward in Teaching English for medical purposes".

In today's global society, the ability to express oneself in a foreign or second language is a vital skill. For a speaker to be able to be considered a bilingual speaker, he or she must have the capability to talk about any subject in any situation language is a vital skill. For a speaker to be able to be considered a bilingual speaker, he or she must have the capability to talk about any subject in any situation. To reach the superior level of speaking ability, one must be able to speak about abstract topics and speak appropriately in a wide variety of settings with very few errors. However, even after studying another language for many years, learners often still never achieve this level of proficiency and have great difficulty in expressing themselves in that language to a native speaker. Reasons for this continued difficulty in communicating in the second language can include problems with pronunciation, lack of knowledge on actual speech use of idiomatic expressions and slang, and learner differences in the ability to acquire language and in motivation to produce native-like speech. What we should be looking for now is a consensus in the field of communicative competence. The terminology should not be just given with the translation but must be described by various methods so that we can move forward in our understanding of how the various components interact with each other and their relative importance in language learning. These remain areas where very little research has been done to date.

Communicative competence, as it has been outlined so far, has recently been criticized by a number of writers because it models itself on educated native speakers and takes their communicative competence as the ultimate goal of foreign language learning. This is problematic for a number of reasons. Firstly, there is the difficulty of defining native speaker norms 'in a time of large-scale migrations, cross-national and cross-cultural encounters, and increasing linguistic and pragmatic differences among speakers of the same language'. Even if we are able to agree on what constitutes native speaker competence, many question how appropriate this model is to learners, both because it sets the impossible target of becoming like a native speaker, something which could potentially demotivate learners and which devalues the social identity and competences they have developed within their own culture, and because the communicative needs of non-native speakers are very different from native speakers existing in a particular speech community and vary according to the social context in which they wish to operate. Due to the fact that computer simulation technology is still relatively new with regard to flight and military simulators, there is still much research to be done about the best way to approach medical training through simulation, which remains un-standardized although much more universally accepted and embraced by the medical community. Successful strides are being made in terms of medical education and training. Although number of studies have shown that students engaged in medical simulation training have overall higher scores and retention rates than those trained through traditional means.[4]

Simulation is a useful tool for training residents and in ascertaining competency. The core competencies most conducive to simulation-based training are patient care, interpersonal skills, and systems-based practice. It is appropriate for performance assessment but there is a scarcity of evidence that supports the validity of simulation in the use for promotion or certification. There is a need for standardization and definition in using simulation to evaluate performance. Scenarios and tools should also be formatted and standardized such that EM educators can use the data and count on it for reproducibility, reliability and validity. Meeting the requirements of modern approaches of teaching the subject of “English in Medicine”, English teachers of the Therapeutic Faculty of Andijan State Medical Institute regularly run classes in Medical Simulation Training Center, which was created with the initiative of the Ministry of Health of the Republic of Uzbekistan as well as ASMI administration in 2016. Real professional environment gives the possibility to motivate the students for better acquirement of communicative and descriptive skills. The usage of simulation in teaching medical students to communicate with a patient contributes to the formation of communicative skills in future doctors during the years of study at a medical institute. The teaching staff and students of the Therapeutic Faculty of Andijan State Medical Institute (The Republic of Uzbekistan) agree that knowledge of both General English and English for medical purposes are necessary for progress and development in the subject of “English in Medicine”. For this reason, knowledge of general English at an intermediate level is mandatory for a successful participation in the course. A simulation is an activity in which students discuss a problem, which is in a setting that has been clearly described to them. The students apply their own-country experience to this information, thus giving them the basic data to discuss the problem. The language learner reacts to the task or problem and acts within the constraints of the environment given in the simulation. The closer the simulation can be to reality and to the student's own first language role or new foreign language role, the closer the language that he produces will be to that which he will need to produce in the real situation.

Medical simulation efficiency in education has been approved in the works of some European scholars. [4] According to a study conducted by Bjorn Hoffman, to find the level of efficiency of simulation based medical training in a hi-tech health care setting, "simulation's ability to address skilful device handling as well as purposive aspects of technology provides a potential for effective and efficient learning. [5] More positive information is found in the article entitled, "The role of medical simulation: an overview," by Kevin Kunkler. Kunkler states that, "medical simulators can be useful tools in determining a physician's understanding and use of best practices, management of patient complications, appropriate use of instruments and tools, and overall competence in performing procedures. [6]

This article is aimed to investigation of effectiveness of simulation as one of the English teaching methods. In the field of English for Specific Purposes, simulations have an important place. It allows the participants to cohere in a meaningful problem-solving activity, which is more likely to occur in most language teaching situations.

REFERENCES:

1. Sh.Mirziyoyev Youth education is one the most important issues. 16.06.2017
2. The Advanced Science Journal Volume 2014, issue 5. Uzbekistan Government Policy Towards Teaching English Language.
3. Jump up to: Chakravarthy, Bharath. Academic Resident. Medical Simulation in EM Training and Beyond
4. https://en.wikipedia.org/wiki/Medical_simulation
5. "Why simulation can be efficient: on the preconditions of efficient learning in complex technology-based practices" (PDF). BioMedCentral. Retrieved 28 July 2014.
6. Kunkler, Kevin (2006). "The role of medical simulation: an overview". *The International Journal of Medical Robotics and Computer Assisted Surgery*. 2 (3): 203–210. doi:10.1002/rcs.101. PMID 17520633.
7. L.S.Hudayberdieva, D.T.Arzieva, I.A.Matveeva. “Tibbiyotda Ingliz tili”, 2019
8. L.S.Hudayberdieva, D.T.Arzieva, I.A.Matveeva. “English in Medicine”, 2020
9. “Reconceptualizing Language Teaching: An In-Service Teacher Education Course in Uzbekistan” written by David L. Chiesa, Ph.D. (Ed.) Ulugbek Azizov, Ph.D. Svetlana Khan, 2019

BUGUNGI KUNDA SURXONDARYO VILOYATIDA JISMONIY TARBIYA VA SPORTGA E'TIBOR: TAHLIL VA NATIJALAR**B.S. Nazirov, o'qituvchi, Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti, Denov**

Annotatsiya. Mazkur maqolada Yangi O'zbekiston sharoitida sport sohasiga qaratilgan e'tibor, Surxondaryo viloyatida bugungi kunda jismoniy tarbiya va sport sohasida erishilgan yutuqlar, yuzaga kelgan kamchiliklar atroflicha chuqur tahlil etilib ochib berilgan. SHuningdek, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020 yil 24 yanvardagi "O'zbekiston Respublikasida jismoniy tarbiya va sportni yanada takomillashtirish va ommalashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PF - 5924-son Farmoni 5-ilovasiga muvofiq Surxondaryo viloyatida 2020 yilda amalga oshirilgan ishlarga to'xtalib o'tilgan.

Kalit so'zlar: "Yangi O'zbekiston", "Harakatlar strategiyasi", jismoniy madaniyat va sport, Sog'lom avlod, Ommaviy sport, "Umid nihollari", "Barkamol avlod", "Universiada", Olimpiada, 5 ta muhim tashabbus.

Аннотация. Данная статья представляет собой углубленный анализ внимания, уделяемого спорту в контексте Нового Узбекистана, достижений и недостатков в области физической культуры и спорта в Сурхандарьинской области сегодня. Также в соответствии с Приложением 5 к Указу Президента Республики Узбекистан от 24 января 2020 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию и популяризации физической культуры и спорта в Республике Узбекистан» ПФ-5924 проделана работа в 2020 году. в Сурхандарьинской области.

Ключевые слова: «Новый Узбекистан», «Стратегия действий», Физическая культура и спорт, Здоровое поколение, Массовый спорт, «Умид нихоллари», «Баркамол авлод», «Универсиада», Олимпиада, 5 важных инициатив.

Abstract. This article provides an in-depth analysis of the attention paid to sports in the context of New Uzbekistan, the achievements and shortcomings in the field of physical culture and sports in Surkhandarya region today. Also, in accordance with Annex 5 to the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated January 24, 2020 "On measures to further improve and popularize physical culture and sports in the Republic of Uzbekistan" number PF-5924, the work done in Surkhandarya region in 2020 was discussed.

Keywords: "New Uzbekistan", "Action Strategy", Physical Culture and Sports, Healthy Generation, Mass Sports, "Umid Nihollari", "Barkamol Avlod", "Universiade", Olympics, 5 important initiatives

Dolzarbli. Mustaqillikning dastlabki yillaridayoq mamlakatda iqtisodiy, siyosiy, madaniy jarayonlar bo'yicha jiddiy islohotlarni o'tkazish jismoniy tarbiya va sport sohasida tarixiy ahamiyat kasb etuvchi yangi yo'nalishlar yuzaga keldi. Aholining salomatligini yaxshilash, o'quvchi yoshlar va talabalarning jismoniy barkamolligini tarbiyalash, iqtidorli sportchilarning mahoratini davr talablari hamda xalqaro andozalar asosida takomillashtirib borish, shuningdek mehnatkash omma, ziyolilarning ish qobiliyatlarini va mehnat unumdorligini oshirish, eng muhimi esa, sog'lom turmush tarzi orqali umrni uzaytirishga, sog'lom avlodni tarbiyalashga alohida e'tibor kuchaydi.

Yangi O'zbekistonda sog'lom yosh avlodni mukammal jismoniy baquvvat ruhda tarbiyalash jamiyat rivoji va taraqqiyoti hamda kelajagini belgilash omil ekanligi alohida davlat dasturlarida o'z aksini topmoqda. Mamlakatni faqat jismoniy baquvvat hamda sog'lom aholi dunyoqarashi bilan etuk jamiyatni shakllantirish hamda yuksaltirish mumkinligi davlat siyosati darajasiga aylanib bormoqda. Jismoniy madaniyat va sport qancha yuksak rivoj topsa aholini ma'naviy komilligi yangi axloqiy jihatlar bilan ravnaq topishi tarixiy manbalarda o'z aksini topgan bo'lib, shuning uchun mamlakatlar o'zlarni dovrug'larini sport yutuqlari bilan baholashga e'tiborni ko'chatirmoqdalar. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti SH.Mirziyoev Tokiya Olimpiadiyasiga e'tiborni 2017 yildan alohida davlat dasturiga kiritib, 2020 yil 23 fevralda Olimpiadaga tayyorgarlik yakuniy bosqichini xulosasi bilan tanishib chiqdi. [10]

Hech bir narsa mamlakatni sport kabi tezda dunyoga mashhur qila olmaydi” [3]. Darhaqiqat, mamlakatimiz sportchilari Markaziy Osiyo va Osiyo o‘yinlari, turli xalqaro turnirlar, jahon birinchiligi va Olimpiya o‘yinlarida muvaffaqiyat bilan ishtirok etib, egallagan sovrinli o‘rinlari uchun O‘zbekistonning xalqaro nufuzi oshmoqda.

Muhokama va natijalar. Keyingi yillarda respublikamizning barcha hududlarida bo‘lgani kabi Surxondaryo viloyatida ham sportga bo‘lgan etibor kuchaymoqda. Har bir tumanda, mahallada sport maydonlari va inshootlari qurilmoqda. Aholi o‘rtasida turli musobaqalar tashkil etilib, viloyatda jismoniy tarbiya va sportni ommalashuvi yo‘lida keng ko‘lamli ishlar amalga oshirilmoqda.

2020 yil boshlarida O‘zbekiston Respublikasi Jismoniy tarbiya va sport vazirligi tomonidan tuzilgan ishchi guruhlar joylarda bo‘lib, hududlarda jismoniy tarbiya va ommaviy sportni yanada ommalashtirish, bu borada hududlardagi mavjud shart-sharoitlar bilan yaqindan tanishish va ish jarayonlarini tashkil etishda uslubiy yordam ko‘rsatish maqsadida o‘z ish faoliyatini olib borishdi. Surxondaryo viloyati jismoniy tarbiya va sport boshqarmasi tasarrufida hozirgi kunda 15 ta shahar va tumanlarning hududiy bo‘limlari tashkil etilgan bo‘lib, ularda jami 35 nafar xodim faoliyat ko‘rsatmoqda. Boshqarma tasarrufida 25 ta sport talim muassasasi faoliyat ko‘rsatayotgan bo‘lib, shundan 3tasi maktab-internat, 4tasi ixtisoslashtirilgan bolalar-o‘smirlar sport maktabi, 17tasi bolalar-o‘smirlar sport maktabi hamda bittasi bolalar-o‘smirlar futbol mahorati maktabidir.

Viloyatda jami 4574ta sport inshooti mavjud bo‘lib, shundan 31ta o‘yingoh, 3758ta sport maydonchalari, 774 ta sport zallari va 11 ta suzish xafzalari sportchi yoshlar ixtiyoriga berib qo‘yilgan. SHuningdek, boshqarma tasarrufidagi sport talim muassasalarida sport turlari bo‘yicha jami 525 nafar trener (shundan 116 nafari xotin-qiz) faoliyat olib borishadi. Ular viloyat bo‘yicha 16463 nafar sportchiga (3540 nafari qizlar) saboq berib kelishmoqda [9]. Sport turlari bo‘yicha viloyatda 22 ta olimpiya, 4 ta milliy, 19 ta noolimpiya sport turlari, jami 45 ta federaciya mavjud. Viloyatda 41 ta sport turi bo‘yicha 8068 ta bo‘lim(sekciya)larda 140 888 nafar (shundan 57 831 nafari xotin-qizlar) muntazam sport bilan shug‘ullanib kelmoqda. 2020 yilda sport turlari bo‘yicha 151 nafar sportchi O‘zbekiston milliy terma jamoasining asosiy va zaxira tarkibiga kiritilgan.

2020 yilning I choragi yakunlariga ko‘ra viloyat sportchilari respublika, Osiyo, jahon va xalqaro turnirlarda jami 92 ta medalga (30 ta oltin, 25 ta kumush, 37 ta bronza) sazovor bo‘lishdi. Jumladan, YAponiyaning Tokio shahrida bo‘lib o‘tadigan XXXII yozgi Olimpiya o‘yinlarida qatnashish uchun surxondaryolik sportchilardan Bahodir Jalolov, Sanjar Tursunov (ikkalasi ham boks) hamda parataekvondo bo‘yicha Guljanoy Naimovalar litsenziyani qo‘lga kiritishgan [10]. O‘rganishlar natijasiga ko‘ra, viloyatda jismoniy tarbiya va sport sohasida davlat-xususiy sherikchilikni rivojlantirish, davlat mulki bo‘lgan bo‘sh turgan sport obeklaridan foydalanish samaradorligini oshirish hamda sport inshootlarining moddiy-texnik bazasini rivojlantirishni samarali tashkil etish bo‘yicha amalga oshirilgan ishlarni o‘rganish davomida tizim muassasalarida kamchiliklar ham aniqlandi. Albatta, ish bor joyda kamchilik ham topiladi.

Viloyat bo‘yicha ayrim sabablarga ko‘ra 3 ta inshootning (Bandixon tumani BO‘SM, Sariosiyo tumani 2-BO‘SM va Boysun tumanidagi sportning milliy kurash turiga ixtisoslashtirilgan maktab–internati) kadastr xujjatlari to‘liq rasmiylashtirilmaganini malum bo‘ldi [9]. Shundan, Denov tumanidagi Olimpiya va milliy sport turlari bo‘yicha davlat ixtisoslashtirilgan maktab internati o‘z o‘quv binosiga ega emas. Muassasa tumandagi 10-ixtisoslashtirilgan umumtalim maktabi binosining bitta blogida 210 o‘ringa mo‘ljallangan binoda faoliyat yuritadi. Maktab–internat o‘quvchilari shu hududda joylashgan 21-sonli MTMning 3-qavatidan kadastr xujjatlari bilan rasmiylashtirilgan holda yotoqxona sifatida foydalanishadi. Bugungi kunda Denov tumani 2020-2021 yillarda iqtisodiy rivojlantirish dasturiga tushgan bo‘lib, ushbu dastur doirasida 5000 o‘rinli stadion va maktab-internat uchun bino qurilishi rejalashtirilgan. Jarqo‘rg‘on tumanining “Markaz” mahallasida joylashgan "Surxon" o‘yingohi hududida foydalanishga yaroqsiz ochiq suzish xavzasi hamda 2 sotix bo‘sh er maydoni mavjud. Shuningdek, Sho‘rchi tumani "Yosh g‘ayrat" MFY hududida joylagan 2-sonli bolalar-o‘smirlar sport maktabi 2005 yilda qurib foydalanishga topshirilgan. Sport maktabi er maydoni 10463,0m² bo‘lib, sport zal, ochik tennis korti, basketbol, mini-futbol, voleybol, gandbol maydonlari mavjud. 2019 yilda joriy tamirlangan hamda 480,0 m² bo‘sh er maydoniga ega bo‘lib, qo‘shimcha sport zal qurish imkoni mavjud. SHu hududdagi “Oqqo‘rg‘on” mahallasida joylashgan

15 ming tomoshabinga mo'ljallangan stadion hozirgi kunda qarovsiz ahvoldaligini inobaga olib, sport maktabi balansiga o'tkazish ishlari amalga oshirilmoqda [9].

Termiz olimpiya zaxiralari kolleji 2004 yilda o'z ish faoliyatini boshlagan bo'lib, 2011 yilda kapital tamirlangan. Umumiy er maydoni 12337,260m² bo'lib, bugungi kunda 2178,1m² bo'sh er maydoni o'rnida kelgusida sportning kamondan otish, og'ir atletika, badminton va taekvondo VT turlari uchun maxsus zallar barpo etish rejalashtirilgan [9]. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020 yil 24 yanvardagi "O'zbekiston Respublikasida jismoniy tarbiya va sportni yanada takomillashtirish va ommalashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PF - 5924-son Farmoni 5-ilovasiga muvofiq 2020 yilda xalqaro moliya institutlari va xorijiy banklarning imtiyozli kreditlari hisobidan respublika hududlarida jismoniy tarbiya-sog'lomlashtirish va sport inshootlarini barpo etish bo'yicha istiqbolli loyihalar asosida tuman (shahar)larda sport zal (boks, kurash, fitnes, gimnastika), futbol, voleybol, basketbol, badminton maydonchalari, tennis maydoni va boshqa sport obektlari, yani viloyat bo'yicha jami 30 ta loyihaga imtiyozli kreditlar ajratilishi kutilmoqda [9].

Qolaversa, 2020 yilda "Ta'lim muassasalari haftaligi", "Xotin-qizlar haftaligi", "Mahalla haftaligi", "Nuroniylar haftaligi", "YOshlar haftaligi" kabi shiorlar ostida aholining keng qatlami, ayniqsa sport bilan muntazam ravishda shug'ullanmaydigan aholi qatlamlarini ommaviy sport bilan shug'ullanishlari bo'yicha kalendar rejasi tasdiqlanganligiga qaramasdan, hozirgi kunda ushbu sport tadbirlari hududiy hokimliklar tomonidan nazorat ostiga olinmaganligi hamda pandemiya holatlari sababli sportning ommaviyligini oshirish ishlari oqsoqlanib qolayotgani malum bo'ldi.

Xulosa. Prezidentimiz tomonidan ilgari surilgan 5 ta muhim tashabbus ijrosi doirasida Surxondaryo viloyati hokimligi 921 ta umumtalim maktabiga qariyb 250 million so'mlik 8 turdagi sport anjomlarini tarqatdi. Yoshlarni jismonan chiniqtirib, sog'lom kamolga etkazish va ularning sport sohasidagi qobiliyatini keng namoyon etishi uchun zarur bo'ladigan anjomlar orasida futbol, voleybol to'plari, stol tennisi, boks qo'lqopi, shaxmat-shashka to'plamlari ham mavjud. Yigit-qizlarni jismonan chiniqtirib, ularning sport sohasidagi qobiliyatini keng namoyish etishi uchun zarur sharoit yaratilmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Mirziyoev SH.M. Niyati ulug' xalqning ishi ham ulug', hayoti yorug' va kelajagi farovon bo'ladi. 3-jild. Toshkent: "O'zbekiston". 2019 yil.36-bet.
2. Karimov I.A. Birinchi tennis turniri ochilishi marosimida so'zlagan nutqi.// Xalq so'zi, 1994 yil. 30 may
3. Nazirov, B. S. (2020). Master who devoted his life to sports. ISJ Theoretical & Applied Science, 06 (86), 78-82.
4. Nazirov, B. S. O'zbekistonda jismoniy madaniyat va sportning rivojlanish bosqichlari. "O'zbekistonda ilmiy-amaliy tadqiqotlar" mavzusidagi respublika 18-ko'p tarmoqli ilmiy masofaviy onlayn konferensiya materilallari to'plami, 30-iyul 2020 yil. - Toshkent: Tadqiqot, 2020. - 65-69 b.
5. Nazirov B.S. The first horse clubs in surkhan oasis. // ACADEMICIA An International Multidisciplinary Research Journal (Double Blind Refereed & Peer Reviewed International Journal) Vol. 11, Issue 2, February 2021.
6. Nazirov B.S. O'zbekistonda 2017-2020 yillarda jismoniy madaniyat va Sport sohasida yangi meyoriy-huquqiy tizimning yo'lga qo'yilishi. // The journal of academic research in educational sciences. Volume 2 | Issue 4 | 2021.
7. O'zR Oliy Kengashining Axborotnomasi, «Jismoniy tarbiya va sport to'g'risida»gi qonuni, 1992. - №3. 160 modda; O'zbekiston Respublikasining "Jismoniy tarbiya va sport to'g'risida"gi qonuni. – Toshkent, 2000, 27 iyul; № 76-II yangi tahriri.
8. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbekiston Respublikasida jismoniy tarbiya va sportni yanada takomillashtirish va ommalashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PF - 5924-son Farmoni. – Toshkent, 2020 yil 24 yanvar;
9. Surxondaryo viloyati Jismoniy tarbiya va sport boshqarmasi joriy arxividan. 2010-2020 yillar hisobotlaridan.
10. G'ururimiz tog'lardan yuksak. Surxon yoshlari 2016.31.08.№ 15 – 16.(152). 2 b.

UDC 37.02

DIAGNOSTICS OF THE EFFECTIVENESS OF USING INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN TEACHING VOCABULARY

M.I. Rasulova, teacher, Bukhara State University, Bukhara

Z.R. Baxronova, teacher, Bukhara State University, Bukhara

Annotatsiya. Ushbu maqolada boshlang'ich sinflarda ingliz tili darslarida lug'at o'rgatishda zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanish masalalari muhokama qilinadi.

Ishning maqsadi ishlab chiqilgan vazifalar to'plami asosida boshlang'ich sinf o'quvchilariga ingliz tili lug'atini o'rgatishda axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanish samaradorligini asoslash va amaliyotda sinab ko'rishdan iborat.

Kalit so'zlar: AKT, kommunikativ-nutq kompetensiyasi, leksik ko'nikmalar, aloqa texnologiyalari, aniqlash (tashkiliy), shakllantiruvchi, nazorat.

Аннотация. В статье обсуждается использование современных информационно-коммуникационных технологий при обучении лексике на уроках английского языка в начальной школе.

Цель исследования – обосновать и апробировать на практике эффективность использования информационно-коммуникационных технологий при обучении лексике английского языка учащихся начальных классов на основе разработанного комплекса заданий.

Ключевые слова: ИКТ, коммуникативно-речевая компетенция, лексические навыки, коммуникативные технологии, констатирующая (организационная), формирующая, контрольная.

Abstract. This article discusses the use of modern information and communication technologies in teaching vocabulary in English lessons in elementary school. The purpose of the study is to substantiate and test in practice the effectiveness of using information and communication technologies in teaching English vocabulary to primary school students on the basis of the developed set of tasks.

Key words: ICT, communicative-speech competence, lexical skills, communication technologies, ascertaining (organizational), formative, control.

Introduction: Teaching a foreign language is a complex process aimed at the formation of communicative-speech competence (development of oral and written forms of communication). It should be noted that the implementation of any type of speech activity is not possible without the use of the vocabulary of the language, therefore, it is the possession of lexical skills that is one of the main points for achieving this goal. Moreover, it is important to understand the role of the formation of lexical skills at the initial stage of training. The question is how to make this process most efficient; how to increase the interest and activity of students. Today, there is a large number of different information and communication technologies and their widespread use in the education process. In further consideration, the abbreviation ICT is used for this term. A lot of training programs, different ways of presenting and perceiving information - all this is included in their number and is a necessary element of learning in the modern world. Moreover, their use in the classroom is a mandatory requirement spelled out in the Federal State Educational Standard. Despite this, there are a number of problems: not all schools have the necessary technical equipment; in many schools, the number of computers does not match the number of students; insufficient level of ICT competence of teachers; their unwillingness and sometimes unwillingness to use modern teaching technologies. The existence of these problems explains the relevance of the topic under consideration.

Methods: The following research objectives were identified:

1. Consider the definition of "Information and communication technologies", their classifications and types;
2. Determine the principles of using information and communication technologies in school in English lessons;
3. Determine the goals and content of teaching English vocabulary at the initial stage;
4. Develop a set of tasks using information and communication technologies for students in grade 4;
5. Conduct a pedagogical experiment in order to identify the effectiveness of the tasks presented.

During the work, the following research methods were used:

- Theoretical - analysis of scientific and methodological literature on the research topic;
- Empirical - modeling of the educational process (development of a set of exercises; pedagogical experiment; statistical analysis of the results of the experiment.

For the experiment, a set of tasks was developed using modern information and communication technologies for the learners of the school in grade 4. It is based on the "Tea Party" and "All our yesterdays" themes in the Spotlight tutorial. The vocabulary on the topics "Feelings" and "Ordinal numbers" presented in the selected topics in the textbook was chosen as the material. Tasks are aimed at presenting, consolidating and practicing lexical material in speech on the topics "Feelings" (feelings) and "Ordinal numbers" (ordinal numbers). The developed complex includes the following tasks:

1. Tasks aimed at knowing the form of the word: Look and say what you see on the screen. A presentation is illustrated, each slide depicting a different feeling. The graphic form of the word appears next to the image, and then the construction He / she is happy / sad / angry, etc. Children read these words and phrases and pronounce them in chorus (they first repeat the word itself, then the corresponding construction, visually memorizing the graphic form).

2. Tasks aimed at knowing the meaning of the word: Watch the video and listen to the song. Then sing and mime the feelings. The task is aimed at consolidating and practicing lexical material in speech. Thus, children correlate the visual image of feelings in the video with their sound form, which is accompanied by repetition aloud. Below is the lyrics of the song:

"I'm happy, she's sad. I'm angry, she's mad.
I'm a boy, she's a girl and this is the world!
I'm hungry, he's thirsty. I'm sick and he's tired.
He's a boy, I'm a girl and this is the world!
You get happy, you get sad. You get angry, you get mad.
You go to bed, then you wake up, you might just be OK!
It's just the way that you're feeling now.
Wait a while, It might just change somehow
It's just the way that you're feeling - the feeling may be fleeting
Here one second then it's gone! "

3. Tasks aimed at the use of vocabulary in speech: Watch the video and repeat what you hear. Then answer. This video illustrates various short situations in which the corresponding feelings are illustrated. The announcer speaks the word several times, the children repeat it. After each situation, the speaker asks the question Are you ... (happy)? Children answer these questions in unison. The task is aimed at presenting the lexical task and at the same time practicing it in speech.

Results analysis and discussion: The aim of the study was to identify how actively information and communication technologies are used in the course of a modern English lesson, their importance in the pedagogical process, and to determine the attitude of students and teachers to the information and communication technologies used. The experiment consisted of three stages:

1. Ascertaining (organizational); 2. Formative; 3. Control.

At the ascertaining stage, a survey of students and teachers was carried out in order to identify the degree of use of information and communication means in an English lesson and a primary cut of the level of vocabulary proficiency.

The questionnaire for students included two questions that determine how often certain information and communication technologies are used in English lessons and which of them arouses the greatest interest in learning. The form of the questionnaire is presented in the appendix - (See Appendix 1).

When asked how often you use one or another medium in English lessons, all respondents answered the same way. Thus, the survey showed that the lessons periodically (sometimes) use a computer, audio and video recordings, and a projector. All students noted that they do not use the Internet and an interactive whiteboard in the lesson. Answers to the next question "What do you enjoy working with the most?" divided: 67% (students) put video and audio recordings first; 24% (10 people) put the computer first and 9% (3 people) - presentations. For the last places (least interesting), all students identified an interactive whiteboard due to its absence in the classroom.

The purpose of the questionnaire survey among teachers was to determine the degree of their use of information and communication technologies in the English lesson and to assess the

significance of the technologies used. The questionnaire includes 4 questions that determine which ICTs and how often are used in English lessons, the attitude of teachers to their use and what technologies, in their opinion, are lacking). The form of the questionnaire is presented in the appendix - (See Appendix 2). 4 English teachers working in this school took part in the survey. According to the results of the survey, only 2 teachers (50% of the respondents) answered that they use ICT 2-3 times a week, the other half of the respondents use ICT only occasionally. Using ICT, teachers mainly use a computer, Microsoft office package (presentations, text and graphic materials), audio and video materials. Teachers noted the lack of interactive whiteboards in the classroom and the limited number of computers. As the positive aspects of using information and communication technologies, teachers noted the opportunity to save time and effort when presenting various volumes of educational material.

The next step at the ascertaining stage was to conduct a primary cut of the level of formation of lexical skills among 4th grade students. For this purpose, a set of questions and tasks was developed that determine the students' mastery of the vocabulary of the topics already covered. The test includes vocabulary on the topics Food (food) and Wild animals (wild animals), all components of the structure of the lexical skill are controlled: form (“Put the letters in the right order. Write down the words on their transcriptions. Put the missing letters. Match the words from a to d with their transcriptions from 1 to 4”), the meaning (“Match the words with the pictures”) and the use of the word (“Write down some words to complete the sentences”). The form with tasks for the primary cut is in the appendix - (See Appendix 3). The total possible number of points for the work is 32. During the assessment, the results were transferred to a 100-point system. The following scale was used to analyze the results:

- From 80% (26 points) - grade “5” (high level of lexical skills formation);
- From 70% (from 22 points) – estimated

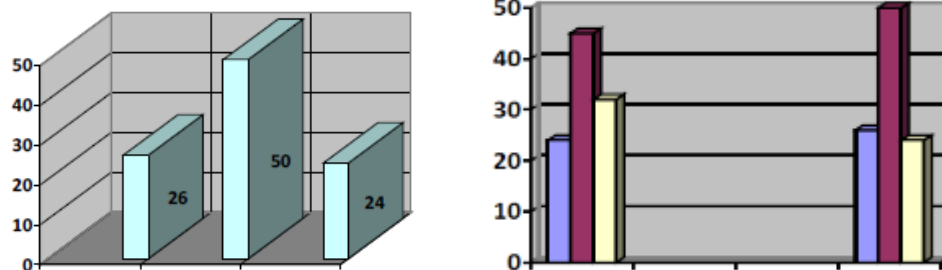


Figure 1. The results of the final slice are presented in the diagram

Figure 2. The results of the initial and final tests in comparison are also displayed in the diagram

Figure 1 shows that the number of students with a high level of proficiency in lexical skills has grown to 26%, the number of students with an average level - up to 50%; as for students with a low level of proficiency in lexical skills, their number dropped to 24%. Analyzing the results of the primary and final sections, we can conclude that the use of various modern information and communication technologies in the classroom has led to a decrease in the number of students with a low level of formed lexical skills. The children noted that conducting such lessons arouses their greater interest in learning. The results of the initial and final tests in comparison are also displayed in the diagram (Figure 2).

The percentage of students with high and intermediate levels is 76% of the entire class, which is 13% higher than the primary result. The number of students with a low level of proficiency in vocabulary skills decreased by 13% compared to the indicators of the primary slice.

Thus, this pedagogical experiment has shown the effectiveness and necessity of using modern information and communication technologies in the formation of lexical skills in English lessons among primary school students.

Conclusion: In this paper, the features of the use of various information and communication technologies in teaching were considered, in particular when teaching vocabulary in English lessons in elementary school.

Constant changes in the field of information and communication technologies and Internet resources lead to changes in education. So, the theoretical part of the work showed that their use in school today is an integral part of education and a basic requirement according to the state educational standard.

Modern technologies and various means of presenting information can significantly simplify and diversify the educational process. In addition, a great advantage of modern information and communication technologies over other teaching tools is the ability to present large amounts of information in various forms, the possibility of interactive dialogue in the classroom, as well as from the first seconds to interest and motivate students. Presentations, electronic textbooks, an interactive whiteboard, video and audio material makes the presentation of the material brighter and more interesting, and provides clarity. Today the Internet is one of the most well-known and used electronic technologies, and the computer practically takes the role of a teacher.

REFERENCES:

1. Абдуллаева С. А. Применение инноваций в образовании как требование времени // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2016. – №3(16). – С. 11-14 .
2. Бадарч Д. Информационные и коммуникационные технологии в образовании – М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013. – 320 с.
3. Базарова Л. Б. Современные информационные технологии в процессе формирования лексических навыков на уроках английского языка // Наука, образование и культура. – 2017. – №4 (19). – С. 50-52

UDC 37.02

NATIONAL-CULTURAL ASPECT OF PHRASEOLOGY

Z.Kh. Saidova, teacher, Bukhara State University, Bukhara

Annotatsiya. *Ushbu maqolada dunyoning emotsionallik tushunchalarning mazmunini o'rganish muhokama qilinadi. Frazeologik darajada o'zaro bog'liq tushunchalarni lingvistik ifodalash darajasida solishtirganda, frazeologik kontseptuallashtirish jarayonlarining o'ziga xos xususiyatlarini aniqlash, mazmundagi umuminsoniy va milliy-madaniy komponentning mohiyatini aniqlash maqsadida ular o'rtasidagi o'xshashlik, farq va munosabatlar tahlili. tushunchalar lingvomadaniy hamjamiyat dunyosi tasvirining parchalari sifatida.*

Kalit so'zlar: *frazeologik korpus, ekspressiv vositalar, milliy madaniyat, idiomatik ma'no.*

Аннотация. *В статье рассматривается вопрос о содержании эмоциональных понятий во фразеологической картине мира, входящей в «наивную» языковую картину мира. При сопоставлении родственных понятий на фразеологическом уровне лингвистической репрезентации проводится анализ сходств, различий и взаимосвязей между ними с целью выявления специфики процессов фразеологической концептуализации, определения сущности универсального и национально-культурного компонента в содержании. концептов как фрагментов картины мира лингво-культурного сообщества.*

Ключевые слова: *фразеологический корпус, выразительные средства, национальная культура, идиоматическое значение.*

Abstract. *This article discusses investigating the content of emotive concepts in the phraseological picture of the world, which is part of the "naive" linguistic picture of the world. When comparison of related concepts at the phraseological level linguistic representation, an analysis of the similarities, differences and the relationships between them in order to identify the specifics of the process's phraseological conceptualization, defining the essence of the universal and national-cultural component in the content of concepts as fragments of the picture of the world of the linguocultural community.*

Key words: *phraseological corpus, expressive means, national culture in a holistic manner, idiomatic meaning.*

The phraseological corpus of any national language is a kind of source of knowledge about the culture of the people. In the deep connections of stable verbal complexes, messages about the world of a particular country are encoded: about its geography, climate, the spiritual makeup of the people,

about the way of life at different times, etc. Elements of culture are drawn from denotation underlying the figurative basis of the phraseological unit (phraseological unit), and to describe it, “you must basically decipher metaphors, discover images, correlate words and phrases with cultural categories, all to comprehend in the language of culture and, of course, to describe the cultural discourse” [Vorobyov et al. 1998: 31], which can be addressed to science, religion, philosophy, social sphere, etc. Analysis of the figurative basis (internal form) of a phraseological unit in the system of phraseosemantic fields is the most important link in the reconstruction of various fragments of the picture of the world, specific to a particular linguocultural community” [Georgieva 2002: 108].

Phraseological turns are a unique part of the expressive means of language. In phraseological units, characteristic features of the culture of the people, its history, a person's ideas about various objects and phenomena, nationally determined stereotypes of views are expressed the surrounding world. This is especially evident in the example of phraseological units based on comparison. For the Russian linguistic consciousness, the ideal of good health is the bull: “healthy as a bull- здоров как бык”, the ideal of closeness is the ram: “stupid as a ram- глуп как баран”, the ideal of the female figure is the birch: “slender as a birch tree- стройная как березка”.

From a national point of view, it is permissible to consider unique phraseological units that were formed on the basis of folk customs and rituals. Thus, the phraseological unit “vanished like a hand-как рукой сняло” (which means it passed quickly and without a trace) is associated with the belief in the ability of selected people to treat the sick with the help of hand movements over the sore spot. National-cultural semantics of phraseological combinations consists of three components.

First, phraseological units reproduce the national culture in a holistic manner, with all their kind of idiomatic meaning. Secondly, phraseological units reveal the national culture separately, in units of composition - in words. Many of these words are non-equivalent. For example, in the phraseological unit “arshin swallowed-аршин проглотил” the word “arshin- аршин ” is used as a primordially Russian concept, which is non-equivalent word.

Thirdly, phraseologisms reflect national culture their own prototypes, due to the fact that free phrases, which became phraseological, characterized specific customs, details of everyday life and culture, historical events, etc. alive or dead”, “by the pike's command”, etc. Based on the fact that phraseology expresses common human concepts and views on the surrounding reality, a lot of similarities can be found in the phraseology of different languages. This similarity also applies to the design of phraseological combinations.

However, some phraseological units of a particular language can differ in their own unique national characteristics. It the difference is expressed in the shades of the meanings of phraseological units and their national imagery and lexical composition. It can be concluded that in the phraseological picture of the world of each language will identify common universal properties and national features that are manifested both in terms of expression and in part content. Phraseologisms directly (in denotation) or indirectly (through the comparability of the associative-shaped base with ideals, symbols, stereotypes of national culture) include cultural information about the world and society.

Therefore, the phraseological unit is a "storehouse of wisdom-кладезь премудрости" of the people, preserving and the mentality that reproduces it from generation to generation.

Absolutely everything that a person has to deal with in everyday life causes him to have a certain attitude. Some objects and phenomena cause sympathy, while others, on the contrary, dislike and disgust. Some can cause interest and curiosity, others - complete indifference. Even some individual properties of objects, information about which is obtained by a person through sensations, for example, color, taste, smell, are not indifferent to him. In contact with them, a person can experience pleasure or displeasure, sometimes pronounced clearly, and sometimes barely noticeable. Such a coloring of sensations that characterizes the attitude to certain qualities of an object, is called the sensory tone of sensations.

In the concept, which is a multidimensional mental formation, the results of man's assimilation of the world are concentrated. Conceptualization reality, based on perception, leads to the emergence concepts that arise through representations. By accumulating signs inherent in various objects,

concepts are evaluated, which in specific cultural space entails the transformation of concepts concepts. "The concept is thus a concept immersed in specific linguocultural context ...".

In relation to emotional concepts, at first glance it may seem logical to classify them as universal, since the emotions themselves are "the central part that makes the representatives of different ethnic groups more or less similar to each other." It was also found that emotional concepts are characterized by ethnospecificity, explained by "an individual emotional trend and the national index of a given culture", which, in turn, are predetermined by the varying nature of the manifestation "Multidimensional interactions" of culture, language and emotions.

Relying on all these factors, N.A. Krasavsky defines an emotional concept as "ethnically" culturally conditioned, structural and semantic, as a rule, lexically and / or phraseologically verbalized education, based on a conceptual basis, including, in addition to the concept itself, an image, cultural value and objects (in the broadest sense of the word) of the world functionally substituting for a person in the process of reflection and communication, which cause a partial attitude of a person towards them "[Krasavsky 2002: 13].

It is also worth noting that one of the main distinguishing features of emotional concepts is their intelligibility, proceeding from the fact that emotions, obviously, are inaccessible to direct visual observation and represent "incorporeal and difficult to comprehend abstraction". Based on the above views of cultural linguists on the concept and emotional concept, the latter will be understood in this work as a mental unit of a high degree of abstraction, which performs the function of metapsychic regulation and reflects in the linguistic consciousness the centuries-old experience of introspection of an ethnos in the form of universal and culturally specific ideas about emotional experiences.

This interpretation of the essence of an emotional concept, as a culturally marked verbalized meaning, which the native speaker endows with his emotions, makes it possible to single out conceptual, figurative and value aspects, the explication of which involves the use of various methods of linguoculturological analysis.

. Lexical meaning in cognitive science is related to the concept as a result of knowledge and is considered as a type of information that stored in human memory. The cognitive approach is aimed at identifying all types of knowledge reflected in a complex structure concept, and, accordingly, lexical meanings. As a consequence, the cognitive interpretation of words gives us the opportunity to distinguish in lexical meaning qualitatively new components.

2. Cognitive linguistics asserts that the concept is not tied to one linguistic sign: it is denoted by many signs - as linguistic, and non-linguistic - and is never fully expressed. Any concept is located in the brain of different people who are part of this or that society; having a common part for everyone, it also includes many variable features - social, group, individual. Concepts, and with them, the concept sphere, are in constant development, they lose some features, acquire some, and modify some. Therefore, in order to get through the analysis of the language the most complete picture of the features of a concept that is part of the conceptual sphere of a particular people, it is necessary to include in the study not only lexicographic, but also psychologically real its filling.

3. Phraseologism is used as a whole, not subject to further fragmentation and usually does not allow the rearrangement of components within itself. The process of phraseologization is an abstraction from a specific image or actual situation through metaphorization and rearrangement of this. Phraseologism – means representation of a phraseological concept.

4. In the phraseological picture of the world of each individual language there are common universal properties and national characteristics, manifested both in terms of expression and in terms of content. Phraseologisms directly or indirectly include cultural information about the world and society.

5. Emotions serve to characterize the needs of a person and the objects at which they are aimed, this is one of the main mechanisms for regulating the functional state of the body and human activities. The topic of emotions has always been interesting for scientists of completely different scientific disciplines: philologists, teachers, linguists, philosophers, psychologists. Emotions are an integral part of the emotional picture of the world, which is intended as a worldview, projected by the emotional sphere of consciousness and reflecting value priorities in the national picture of the world.

6. In emotiology, the expression of emotions is understood as their direct speech manifestation, produced with the help of specific units - emotives, the semantics of which "induces emotional attitude" to the designated object of reality.

REFERENCES:

1. Askol'dov-Alekseev S.A. *Konsept i slovo // Russkaya rech'. Novaya seriya.* L., 1928. – p. 28-44.
2. Babenko, L.G. *Leksicheskie sredstva oboznacheniya emosiy v russkom yazike / L.G.Babenko.* - Sverdlovsk: Izd-vo Ural. gos. un-ta, 1989. – 184 p.
3. Babushkin A.P. *Tipi konseptov v leksiko-frazeologicheskoy semantike yazika / A.P.Babushkin.* Voronej: Izd-vo Voronej, gos. un-ta,
4. Babushkin, A. P. *Tipi konseptov v leksiko-frazeologicheskoy semantike yazika, ix lichnostnaya i nasional'naya spesifika : avtoref. dis. d- ra filol. nauk / A. P. Babushkin.* Voronej, 1998. - 41 p.
5. Saidova Z.X. *Implementation of some techniques in developing reading skills in English classes., Достижения науки и образования №5(27) Россия -2018. стр.59-60.*
6. Khudoyberdievna, Saidova Zulfizar. "The study of phraseology and comparative analysis of phraseologisms reflecting the spiritual state of human." *International Engineering Journal For Research & Development* 6.TITFL (2021): 222-225.
7. Расулов, З. И. (2011). Синтаксический эллипсис как проявление экономии языка): автореферат дисс.. кандидата филологических наук/Расулов Зубайдулло Изомович.-Самарканд, 2011.-27 с.

UDC 37.02

CHET TILLARNI MASOFAVIY O'QITISH SAMARADORLIGINI OSHIRISH

K.M. Salimova, katta o'qituvchi, Toshkent arxitektura- qurilish instituti, Toshkent

Annotatsiya. O'rganish bu mukammallikka bo'lgan ehtiyojning boshlanishi. Shunisi aniqki, ilm va bilim qanchalik rivojlangan bo'lsa; o'rganish va uning mexanizmlarini o'zgartirish uchun ko'proq ehtiyoj talab etiladi. Masofaviy o'qitish muqobil yondashuvlardan biri bo'lib, uni yuzma-yuz yoki an'anaviy ta'lim bilan almashtirish mumkin va bu oliy ta'lim rivojlanishining asosiy omillaridan biridir. Ushbu maqolada chet tillarni masofaviy o'qitish samaradorligini oshirish xususida so'z yuritildi.

Kalit so'zlar: ta'lim; pedagogika; metod; axborot-texnologiya; xorijiy til; masofaviy ta'lim; texnika.

Аннотация. *Обучение — это начало потребности в совершенстве. Понятно, что чем более развиты наука и знания, тем больше необходимость изучать и изменять их механизмы. Дистанционное обучение - один из альтернативных подходов, который можно заменить очным или традиционным обучением, и один из ключевых факторов развития высшего образования. В этой статье рассказывается, как повысить эффективность дистанционного обучения иностранным языкам.*

Ключевые слова: образование; педагогика; метод; информационные технологии; иностранный язык; дистанционное обучение; техника.

Abstract. *Learning is the beginning of the need for perfection. It is clear that the more advanced science and knowledge is, the greater the need to study and change its mechanisms. Distance learning is one of the alternative approaches that can be replaced by face-to-face or traditional education, and it is one of the key factors in the development of higher education. This article discusses how to increase the effectiveness of distance learning in foreign languages.*

Keywords: education; pedagogy; method; information technology; foreign language; distance learning; technique

Barchamiz ma'lumki, masofaviy ta'lim - bu istalgan joydan turib, qaysi vaqt bo'lishidan qat'iy nazar, shaxsiy reja asosida o'qish hamda bilim olish jarayonidir. Masofaviy ta'limning asosiy maqsadi - o'quvchilarning qayerda yashashidan qat'iy nazar, jahondagi ixtiyoriy ta'lim muassasasida o'qish imkoniyatini yaratish, ta'lim muassasalaridagi o'qituvchilarning salohiyatlaridan foydalangan holda, ta'lim sifatini oshirish, o'quvchilarning uzluksiz ta'lim olishlarini ta'minlash va ta'limning turli shakllarini bir - biriga yaqinlashtirishdan iborat. Masofadan o'qitish yangi pedagogik texnologiyalarning bir turi bo'lib, u ko'pgina afzalliklarga ega. Jumladan, yashash muhitidan

tashqariga chiqmasdan ta'lim olish, olinayotgan bilimlarning tezkorligi, o'quvchilarning bilim olish jarayonida erkinligi, ta'limning iqtisodiy samaradorligi, o'quv jarayonida audio-video, animatsiya, grafiklar asosida ta'lim berish natijasida o'zlashtirishning yuqori bo'lishi, bilimlar xolisona baholanishi, nazariyani amaliyot bilan taqqoslash imkoniyati, foydalanish kabilardan iborat.

Hozirgi vaqtda respublikamizda yosh avlodni tarbiyalash, o'qitish, bilim berish, zamonaviy axborot texnologiyalarga yaqindan yondashish hamda yangi texnika va texnologiyalar bilan ishlashni o'rgatish maqsadida juda ko'p ijobiy ishlar amalga oshirilib bormoqda. Ularning asosiysi, masofadan o'qitish texnika va texnologiyasidir. Shu nuqtai nazardan yosh avlodni masofadan o'qitish tizimiga tayyorlash bosqichlarini turli xil ko'rinishda amalga oshirish mumkin. Hozirgi axborot texnologiyalar jadal rivojlanib borayotgan davrda masofaviy o'qitish katta ahamiyat kasb etmoqda. Chunki ta'limning bu turi shu paytgacha mavjud bo'lgan ta'lim turlaridan o'zining ayrim ijodiy tamonlari bilan ajralib turadi. Masofadan o'qitishning kunduzgi va boshqa ta'lim turlaridan farqli jihati shundaki, mazkur ta'lim turiga juda keng aholi ommasiga jalb qilish mumkin. Masofadan o'qitish o'zida kunduzgi va sirtqi ta'lim turlarining ijodiy xususiyatlarini mujassam etadi. Shu jihatlarga ko'ra masofadan o'qitish hozirgi kundagi istiqbolli ta'lim turlaridan biri hisoblanadi. Masofaviy o'qitishda o'qituvchi talabaga o'quv materialini "Internet" tizimi orqali yuboriladi. Masofadan o'qitish bu mustaqil o'qishdir. Mustaqil o'qish davrida o'quvchida mustaqil fikrlash, o'z-o'zini nazorat qilish va boshqarish qobiliyatlari rivojlanadi. Masofadan o'qitishda o'quvchi berilgan vazifani qanchalik tez o'zlashtirsa, shunchalik tez bilim, ko'nikma va malakalari rivojlanib boradi. Masofaviy ta'lim tizimi apparatli, dasturli va uslubiy vositalarning murakkab kompleksi bo'lib, o'z ichiga server va ishchi stansiyalar, shaxsiy kompyuterlar, kommunikatsiya vositalari, umum tizimli va tarmoqli dasturlar ta'minotiga, lokal va markazlashgan bilim va axborot banklarini boshqaruv tizimlari, o'rgatuvchi dasturlari va shu dasturlarni yaratish uchun instrumental vositalariga ega bo'lgan audio va video texnikalarni oladi.

Masofaviy ta'limda internet tarmog'idan asosiy muloqot manba sifatida qo'llab o'qituvchi va o'quvchilar masofadan muloqotni amalga oshiradilar. Muloqotning asosiy vositalari sifatida dars uchun to'lov, o'quv materiallari, turli ko'rinishida topshiriqlar, ta'limni yakunlagani to'g'risida hujjat kabilar. Masofaviy o'qitish bo'yicha ko'plab mutaxassislar va akademiklar o'qitish uslubining soddalashtirilgan versiyasi ekanligini tan olishadi. Innovatsion axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanish an'anaviy sinf formatiga nisbatan masofaviy o'qitish samaradorligi to'g'risida savollar tug'iladi. Masofaviy o'qitishni o'rganishda tadqiqotchilar tashqi omillar (kompyuterning samaradorligi, texnologik omillar, o'qitishni loyihalashi va o'qituvchining saviyasi) va masofaviy ta'limda qabul qilish omillari deb tasniflanadigan narsalar (foydalanishda qulaylik va qabul qilinadigan foyda) o'rtasida bog'liqlik borligini ta'kidlaydilar. Texnik muammolar va talabalarning texnik ko'nikmalarining pastligi tadqiqotchilari onlayn o'rganishda eng katta to'siqlarni keltirib chiqaradigan omillardan ayrimlaridir. Masofadan o'qitish bu yangi ta'lim yo'nalishlaridan biri bo'lib, akademik muassasalarda keng qo'llaniladigan o'quv yondashuv. O'qitishning aksariyati onlayn rejimida amalga oshiriladi. Masofaviy ta'lim texnologiyalari o'quv resurslarini o'qituvchilar tomonidan kurs o'rganuvchilariga masofadan yetkazib berishga imkon beradi. Bu o'quv texnologiyalarining o'zi yoki onlayn pedagogik usullarda qo'llanilishi mumkin.

Shubhasizki, ta'lim jarayonida ta'lim oluvchining diqqat markazida bo'lishni hamda yoshlarning mustaqil bilim olishlarini ta'minlash ta'lim samaradorligini oshirish uchun muhim ahamiyatga egadir. Shuning uchun xorijiy til o'rgatish jarayonida turli innovatsion metodlardan foydalanish maqsadga muvofiqdir. Xorijiy til o'rganishning va uni o'rgatishning pedagogik o'ziga xosligi chet tilidagi matnni idrok etish, chet tilidagi so'zlarni xotirada saqlash bilan talabalar chet tilini o'zlashtirish jarayonida ularning o'ziga tildagi tafakkuri kengayib borishini ta'minlashning pedagogik jihatlari bilishni talab qiladi. Ta'lim oluvchining xorijiy tilni o'rganishi nafaqat o'zlashtirilgan bilimlarning hajmi va sifati bilan tavsiflanadi, balki bilim jarayonlarining tuzilishi bilan, talabadagi mantiqiy operatsiyalar va aqliy harakatlarning tizimi bilan ham tavsiflanadi. Bu esa maxsus metodlar orqali ta'lim oluvchining nazariy va amaliy ko'nikmalarini shakllantirishni taqazo etadi. Bunda turli ta'lim shakllari bilan bir qatorda masofadan o'qitish keng qo'llanilayotganligi ham quvonchli hol. Ushbu ta'limning ko'plab afzallik tomonlari borligi ko'pchilikka ayon. Barcha oliy

o'quv yurtlarida masofadan o'qitish texnika va texnologiyasini amalga oshirish borasida qator ishlar olib borilmoqda. Axborot texnologiyalarining rivojlanishi masofadan o'qitishni tashkil etishga yangicha yondashuvni taqozo etadi. Masofadan o'qitish hozirgi zamon modellarining asosida kommunikatsiya va tarmoq texnologiyalari yotadi. Ushbu texnologiyalar axborotdan foydalanuvchilarga keng qamrovli yo'l ochib berish bilan birga ularni muhofaza etish muammosini keltirib chiqaradi. Masofadan o'qitishda o'qituvchi bilan tinglovchining orasida to'gridan - to'gri muloqotning yo'qligi ham ba'zi muammolarni keltirib chiqaradi. Tinglovchini yetuk mutaxassis qilib tayyorlashda muammoli o'qitishni tashkil etishda muloqotni telekonferensiya orqali amalga oshirish mumkin. Ammo, bu bilan muammoni hal etish uchun qo'shimcha o'quv materiallarini ishlab chiqish lozim bo'ladi. Bular qatorida turli darajadagi muammoli topshiriqlar, muammoli vaziyat hosil qiluvchi ko'rsatmalar va hakoza bo'lishi maqsadga muvofiq.

Ta'limdan asosiy maqsad yuqori malakali, fan asoslarini puxta egallagan, har tamonlama yetuk mutaxassislarni tayyorlashdir. Shuning uchun hozirgi zamon talablariga muvofiq xorijiy tillarni o'rganishda zamonaviy axborot texnologiya vositalaridan foydalanish muhim ahamiyatga ega. Chet tili darslarida zamonaviy o'quv – texnik vositalari, lingafon xonalari, multimedia, maxsus dasturlashtirilgan mavzular, ko'p tilli elektron lug'atlardan bevosita foydalanish maqsadga muvofiqdir. Chet tillarini o'rgatishda masofaviy ta'lim usullaridan, matbuot, telekommunikatsiya va internet materiallaridan foydalanish o'quvchi – talabalarning faqat chet tillarini o'rganibgina qolmay, balki intellektual darajasini oshirish uchun axborot manbai bo'lib xizmat qiladi. Chet tilini o'qitishda eng samarali yondashuvlar qatorida axborot – kommunikatsiya texnologiyalari vositasida, masofaviy ta'limda til o'rgatish metodikalarini ko'rsatish mumkin. Komyutar texnologiyalari, ayniqsa, internetdan foydalanib til o'rganishda juda keng imkoniyatlar mavjud.

Shubhasizki, chet tillarini masofaviy o'qitishda interfaol ta'lim metodini tanlash bu ayni maqsadga muvofiq ish. Chunki interfaol ta'lim metodi ta'lim jarayonida ta'lim oluvchilar hamda o'qituvchi o'rtasidagi faollikni oshirish orqali ta'lim oluvchilarning bilimlarini o'zlashtirishlarini faollashtirish, shaxsiy sifatlarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Interfaol metodlarni qo'llash dars samaradorligini oshirishga yordam beradi. Interfaol ta'limning asosiy mezonlari: norasmiy bahs munozaralar o'tkazish, o'quv materialini erkin bayon qilish va ifodalash imkoniyati, maruzalar soni kamligi, lekin seminarlar soni ko'pligi, ta'lim oluvchilar tashabbus ko'rsatishga imkoniyatlar yaratilishi, kichik guruh, katta guruh, guruh jamoasi bo'lib ishlash uchun topshiriqlar berish, yozma ishlar bajarish va boshqa metodlardan iborat bo'lib, ular ta'lim - tarbiyaviy ishlar samaradorligini oshirishda o'ziga xos ahamiyatga ega. Ana shularni inobatga olgan holda shuni aytyshimiz mumkinki, interfaol metod chet tillarini masofaviy o'qitish jarayonida ko'plab ijobiy natijalarga olib keladi. Chet tillarini masofaviy o'qitish jarayonida interfaol metodlardan foydalanish ta'lim oluvchilarning ishtirokini faollashtiradi, ularni maksimal natijaga erishishga undaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Pardayev A. Masofali o'qitish nazariyasi va amaliyoti. – T.: Fan. 2009
2. Jalolov J. Chet tili o'qitish metodikasi. – T.: O'qituvchi. 1996.
- 3.. A.A. Temirov, H.R. Salimova. Pedagogik kadrlarni tayyorlashda zamonaviy axborot kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanish // Respublika ilmiy-amaliy anjuman ma'ruzalar to'plami. Qarshi -2019.
4. Temirov A., Sohobiddinov A. "Mamlaktimiz ta'lim tizimida axborot kommunikatsiya va innovatsiyon texnologiyalardan foydalangan holda bilim olish" // "WORLD SOCIAL SCIENCE" // 15-16 bet.
5. Ishmuhamedov R.J. Innovatsiya texnologiyalari yordamida ta'lim samaradorligini oshirish yo'llari. – T.: 2004.
6. Hayitov A. Boymurodov N. Ta'limdagi noan'anaviy darslar va interfaol usullardan foydalanish. – T.: Yangi asr avlodi. 2006.
7. Hayitov A. Boymurodov N. Ta'limda noan'anaviy darslar va interfaol usullardan foydalanish. – T.: Yangi asr avlodi. 2009.
8. Azizxo'jaeva N.N. Pedagogik texnologiya va pedagogik mahorat. -T.: 2003.

INNOVATIVE APPROACHES IN THE TEACHING ENGLISH LANGUAGE

A.Sh. Sekerova, senior lecturer, University of World Economy and Diplomacy, Tashkent

Annotatsiya. *Ushbu maqolada chet tili fanini o'qitishda innovatsion metodlarning o'rni yoritilgan.*

Kalit so'zlar: *chet tili, innovatsion metod, axborot texnologiyalari, ta'lim sifati.*

Аннотация. *В данной статье освещается роль инновационных методов в обучении иностранному языку.*

Ключевые слова: *иностраный язык, инновационный метод, информационные технологии, качество образования.*

Abstract. *In this article highlights the role of innovative methods in teaching foreign language.*

Key words: *foreign language, innovative method, information technologies, education quality.*

The interactive method is to increase the effectiveness of the lesson due to the interaction between the teacher and the students, to learn a new lesson through the independent action of the teacher, reasoning, discussion, to achieve the set goal independently, to try to find answers in microcurrents, that is, the student thinks, writes, speaks, listens, the main thing is to take an active part. Interactive teaching methods are especially good at Practical Training.

In the application of interactive teaching methods, the task of the teacher will consist of organizing group work and managing the leaders of microgroup (that is, conducting). So the teacher must be a manager, a guide. The teacher teaches, the reader learns. We need to learn a new role as a teacher. In order to give modern knowledge, the teacher himself must have such knowledge. How to apply and to what extent one of the interactive methods depends on the skill of the teacher.

Naturally, in such cases, the teacher applying these methods should pay attention to the level of knowledge of the students and what they are capable of or not. The fact that the lesson is organized in an interactive way means that it is not only that the student should think, think, act as long as possible, it cannot give a good effect to throw everything away to the student, the teacher should also give impetus to the thoughts in the student and encourage activity.

The main task of the teacher in the pedagogical process is management. It directs the process of formation, development, acquisition and upbringing of an individual. Management it is — directing, task putting, teaching, helping, supporting, advising, guiding, observing, demanding and instructing. For teaching, the teacher should pay attention to the following: more use of non-traditional forms of lessons using new pedagogical technologies and interactive methods:

- a) competition classes;
- b) discussion classes;
- c) conference classes;
- d) travel classes;
- e) examination classes.

The use and role of ICT in foreign language teaching. The widespread development of information and communication technologies (ICT) and their penetration into all spheres of society is a global trend in the global development of the last decade. ICT is a world of limitless possibilities that can be used effectively in teaching foreign languages. Activity approach in teaching a foreign language using information technology contributes to the development of self-esteem of students, creates a comfortable interactive learning environment, increases motivation and activity of students, helps to intensify and individualize learning, creates conditions for independent work. Invaluable assistance is provided to the teacher computer and the Internet in the preparation and conduct of lessons. Access to the Internet has virtually eliminated the problem of the lack of authentic multimedia resources necessary for the preparation and conduct of interesting and effective classes, taking into account the current trends in the development of the English language, country realities and requirements for educational material in the new content of education. The information received on the Internet can be used by the teacher both for preparation of a lesson, and as illustrative and

educational material at lessons. The Internet creates a virtual socio-cultural and language environment, gives the opportunity to visit virtually a particular country, provides the opportunity to participate in various projects, including foreign ones.

The program Microsoft Power Point - with the help of it in English lessons, you can present materials of a country-specific nature, introduce new vocabulary, grammar rules, create materials for listening, etc. Working with a computer not only increases interest in learning, but also makes it possible to regulate the presentation of educational tasks according to the degree of difficulty, encouraging the right decisions. In addition, the computer allows you to completely eliminate one of the most important reasons for the negative attitude to learning – failure due to lack of understanding of the material or a problem in knowledge. This aspect is provided by the authors of many computer training programs. The trainee is given the opportunity to use a variety of reference books and dictionaries, which can be accessed on the screen with just one click on the mouse. Working on the computer, the student is able to bring the problem to the end, relying on the necessary assistance.

Multimedia technologies allow to create and reproduce software products, the main characteristic of which is interactive visibility - the effect of immersion in the learning environment and interaction with it. In multimedia training programs in the English language uses a variety of methodological techniques that allow for familiarization, training and control of knowledge and skills of students.

On the contrary, sometimes the overactive performance of the teacher during the lesson negatively affects the independent thinking of the students. Because the more time it takes to pass a course, the less time is left for students to gain knowledge. And the purpose of the lesson, which is aimed at the interactivity of students, is to give them as many active opportunities as possible, an expression from putting them to freely communicate in a foreign language. The most important issue is the introduction of modern communication technologies into the educational process, the purposeful and correct, productive use of them, through which the student will gain interest in a foreign language, increase the effectiveness of teaching. Through this, the opportunity to use innovative technologies of Education arises, and the demand increases. Today, there are several different ways of innovative educational technologies. Of these, the effectiveness of the lesson will be high if a wide and varied methods of covering the topic in the lessons are used, and the interest of the students in the lesson will also be increased. It is envisaged to increase the effectiveness of education by bringing innovations into the educational process and their implementation.

The use of various role-playing, moving games in the teaching of foreign language lessons also causes an increase in the interest in both the lesson and the language learning. By working in pairs or subgroups of students, it will also help the students to have communicative communication with others. The use of graphic organizers in the educational process is considered one of the most important visits in covering the topic, its delivery to students. It is also possible to use several different graphic organizers in highlighting a topic. When teaching a foreign language, it is worthwhile to use graphic organizers to explain new words on the topic, the rules of writing. It will also be easy to keep in mind if these are given through graphic organizers. The effectiveness of using different tables in the process of teaching a foreign language is also high.

At a time when the need to learn a foreign language is high, the efficient use of modern information technology, innovative educational technology in the educational process leads to the fact that this process is effective. The effectiveness of innovative educational technologies in their proper and efficient use in the educational process.

REFERENCES:

1. Farxodjonqizi F. N., Dilshodjonugli N. S. Innovative processes and trends in the educational process in Uzbekistan //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – T. 10. – №. 4. – С. 621-626.
2. Konysheva A.V. Game method in learning a foreign language. - SPb.: Minsk: Four Quarters Publishing, 2006. –P. 192.
3. Fateeva I.A. Method of projects as a priority innovative technology in education // Young Scientist. - 2013. - № 1. - P.377.
- 4.Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании. - М.: Изд. центр «Академия», 2007. –С.

UCHINCHI RENESSANS YOSHLARINI TARBIYALASHDA MAHMUDXO'JA BEHBUDIY MA'NAVIY MEROSINING O'RNI

B.S. Turdiyev, katta oq'ituvchi, Toshkent davlat pedagogika universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Maqolada jadid namoyondalaridan Mahmudxoja Behbudiy merosining uchinchi Renessans yoshlari tarbiyasidagi ahamiyati ilmiy jihatdan tahlil qilindi. Behbudiyning ijtimoiy-falsafiy qarashlarida ma'rifatparvarlik g'oyalari asosiy o'rin tutadi. Behbudiy ilmu-ma'rifat xalq ommasi tomonidan o'zlashtirib olingandagina ijtimoiy taraqqiyotda hal qiluvchi kuchga aylanadi, deb fikr yuritadi. Behbudiy odamlardan dunyoviy fanlarning yutuqlarini o'zlashtirib olishni, o'z davri ijtimoiy talablari asosan shakllangan axloq me'yorlariga amal qilishni va insonparvarlik g'oyalarini shakllantirishni va islom dini ta'limoti bilan tanish bo'lishni talab qilgan.

Kalit so'zlar: ilm, ma'rifat, jaded, tarjima, asarlar, boy meros, renessans.

Аннотация. В статье научно анализируется значения наследия Махмудходжи Бехбуди в воспитании молодежи третьего Ренессанса. Социально-философские взгляды Бехбуди основаны на идеях Просвещения. Бехбуди считает, что наука и просвещение станут решающей силой в общественном развитии только тогда, когда они будут освоены массами. Бехбуди требовал, чтобы люди усваивали достижения светских наук, придерживались моральных норм, сформированных социальными требованиями их времени, формировали гуманистические идеи и знакомились с учением ислама.

Ключевые слова: наука, просвещение, пресыщенный, перевод, произведения, богатое наследие, ренессанс.

Abstract. The article scientifically analyzes the significance of the heritage of Mahmudhoja Behbudi in the education of youth of the third Renaissance. Behbudi's socio-philosophical views are based on the ideas of the Enlightenment. Behbudi believes that science and education will become a decisive force in social development only when they are mastered by the masses. Behbudi demanded that people assimilate the achievements of secular sciences, adhere to moral norms formed by the social requirements of their time, form humanistic ideas and get acquainted with the teachings of Islam.

Keywords: science, enlightenment, jaded, translation, works, rich heritage, renaissance.

Behbudiy tarjimai holini yoritishda Hoji Muinning 1922-1923 yillarda o'zi muharrirlik qilgan "Mehnatkashlar tovushi" (1922), "Zarafshon" (1923) gazetalari chop etgan maqolalari muhim ahamiyat kasb etadi. Behbudiy Samarqand yaqinidagi Baxshitepa qishlog'ida ruhoniy oilasida tug'ilgan. Otasi Behbudxo'ja Solihxo'ja o'g'li turkistonlik bo'lib, imom-xatiblik b-n shug'ullangan. 1894 yilda yosh Behbudiy otasidan ayriladi va tog'asi qozi Muhammad Siddiq tarbiya va qaramog'ida voyaga etadi. Tog'asi Mulla Odildan arab tili ilmini o'rganadi. 18 yoshida qozixonada mirzolik qila boshlaydi. O'z tirishqoqligi tufayli qozi, keyinchalik, muftiy darajasigacha ko'tariladi.

Behbudiy haj safarida bo'lgan chog'ida Arabiston, Misr, Turkiyani kezib chiqqan (1899-1900). Sayohat davomida yangi maktab (usuli jadid) ochish fikri mustahkamlanib bordi. Samarqand yaqinidagi Halvoyi qishlog'ida Ajziy, Rajabaminda Abdulqodir SHakuriylar bilan hamkorlikda yangi maktab ochadi.

Behbudiy Qozon va Ufaga borib (1903-04), u erdagi yangi usul maktablari bilan tanishadi, tatar ziyolilari bilan aloqani yo'lga qo'yadi. Yangi maktablar uchun darsliklar tuzishga kirishadi. «Risolai asbobi savod» («Savod chiqarish kitobi», 1904), «Risolai jug'rofiyai umroniy» («Aholi geografiasiga kirish», 1905), «Muntahabi jug'rofiyai umumiy» («Qisqacha umumiy geografiya», 1906), «Kitobat ul-atfol» («Bolalar xati», 1908), «Amaliyoti islom» (1908), «Tarixi islom» (1909) kabi kitoblar chop ettiradi [7, 3-b.]. Keyinchalik (1908 yilda) Shakuriyning Rajabamindagi maktabini Samarqanddagi o'z hovlisiga qo'chirib keltiradi.

Yosh Behbudiy dunyoqarashining shakllanishida Rossiya jadidchilik harakatining asoschisi Ismoilbek Gaspirinskiyning ta'siri katta bo'lgan. 1893 yilda dastlabki yangi usul maktabini ochishga muvaffaq bo'ldi. 1899-1900 yillarda Behbudiy haj safariga boradi. Uning tashabbus va g'ayrati b-n

1903 yilda Samarqand atrofidagi Halvoyi, Rajabamin qishloqlarida yangi usul maktablari tashkil topdi. Adib bu maktablar uchun 1904-1909 yillarda “Risolai asbobi savod”, “Risolai jug’rofiyai umroniy”, “Risolai jug’rofiyai Rusiy”, “Kitobat ul-atfol” “Amaliyoti islom”, “Muxtasar tarixi islom” kabi darslik va o’quv qo’llanmalari yozadi.

Behbudiy 1903-1904 yillarda Moskva va Peterburga boradi, 1906 yilda Qozon, Ufa, Nijniy Novgorodda bo’ladi. Xususan, u Nijniy Novgorodda 1906 yilning 23 avgustida Rusiya musulmonlarining turmush va madaniyati muammolariga bag’ishlangan qurultoyda turkistonliklar guruhini boshqaradi va katta nutq so’zlaydi [9. 559-b.].

Behbudiy «Samarqand» gazetasini chiqaradi. Gazeta o’zbek va tojik tillarida, haftada 2 marta chop etildi. 45-soni chiqqach, moddiy tanqislik tufayli nashr to’xtadi. Shu yil 20 avgustdan u «Oyna» jurnali chiqara boshladi. Haftalik, suratli bu jurnal asosan o’zbekcha bo’lib, she’r, maqola (forscha), e’lonlar (ruscha) ham berib boriddi. Jurnal Kavkaz, Tatariston, Eron, Afg’oniston, Hindiston, Turkiyagacha tarqaldi.

Asrimiz boshlarida Turkistonda Birinchi rus inqilobining ta’sirida ma’rifatparvarlik harakati kuchayib ketdi. Murabbiy, adib, dramaturg, jurnalist, qonunshunos Mahmudxo’ja Behudiy bu ilg’or ijtimoiy-siyosiy harakatning boshida turgan ulug’ insonlardan biri edi. U butun kuch-g’ayratini, bilimini, aziz umrini ongli ravishda Vatanining, xalqining baxti uchun kurashga safarbar etdi. Behbudiy ikkinchi rus inqilobidan keyingi davrda «Markaziy Rossiya bilan birlik, hokimiyat boshiga kelgan ishchi va dehqonlar etaklagan yo’ldan borishni lozim, deb topadi».

Behbudiy kitob nashrini ham yo’lga qo’yadi. Fitratning «Bayonoti sayyohi hindi»sini ruschaga tarjima qildirib bostirdi (1913). Behbudiy 1914 yil 29 mayda ikkinchi marta Arab mamlakatlariga sayohatga chiqadi. Sayohati davomida Bayramali, Ashxobod, Krasnovodsk, Kislovodsk, Pyatigorsk, Jelevodsk, Rostov, Odessa shaharlarida bo’ladi, 8 iyunda Istanbulga keladi. Undan Adanaga o’tib, yana Istanbulga qaytadi va 20 iyunda Ismoilbek Gasprinskiy bilan uchrashadi. So’ng Quddus, Bayrut, YOfa, Xalil ar-Rahmon, Port-Said, SHom shaharlarida bo’ladi. Sayohat xotiralari «Oyna» jurnalida bosilib turadi. Bu «xotiralar» har jihatdan muhim bo’lib, an’anaviy tarix-memuar janrining 20-asr boshidagi o’ziga xos namunasi edi. Muallif unda yo’l taassurotlariga, kishilar bilan uchrashuvlarining ibratli tomonlariga keng o’rin beradi. Qaysi shaharga bormasin, uning tarixi, obidalari, u erdan chiqqan buyuk zotlar haqida ma’lumotlar to’playdi. Turli-tuman millatlar, ularning urf-udumlari, turmush madaniyati bilan qiziqadi. Ayniqsa, din, e’tiqod masalalariga katta ahamiyat beradi.

«Oyna» jurnalida millat va uning haq-huquqiga, tarixiga, til va adabiyot masalalariga, dunyo ahvoliga doir qiziqarli maqolalar, bahslar berib borilgan. Behbudiy millatning taraqqiysi uchun bir necha til bilishni shart hisobladi. Jurnalning birinchi sonidayoq «Ikki emas, to’rt til lozim», degan maqola bilan chiqib, o’zbek, tojik, arab, rus va hatto biror uzoq xorij (mass. fransuz) tilini bilish shart deb hisobladi. Ayni paytda tilning muhofazasi [1], o’zaro munosabatlari [2] haqida muhim va zarur maqolalar chop etdi. Adabiy tanqidga katta e’tibor berdi. Uning xususiyatlarini belgilashga urindi. Boshqa adabiy janrlar bilan tenghuquqligi masalasini ko’tardi [1]. Millat sha’nini oyoqosti qiluvchi fikr-qarashlarga zarba berib, Turkiston xalqini o’z nomi bilan atamoq lozimligini talab qilib chiqdi [1].

Behbudiy matbuotimiz tarixida maqolanavis sifatida alohida mavqega ega. Uning hozircha aniqlangan maqolalarining soni 300 ga etadi. Ular xilma-xil mavzuda. Ilk maqolalaridayoq kommunistik mafkurani keskin rad etgan, «xayoliy», «bu toifaga qo’shulmoq biz, musulmonlar uchun nihoyatda zararlik» deb yozgan edi [2]. O’zlikni anglashni muhim biladi. «Qabilasini(ng) ismini va etti otasining otini bilmaydurgonlarni «marquq» derlar», deb yozadi [4].

Behbudiyning butun faoliyati va ijodi shunga qaratilgan edi. Taqdir unga Turkiston jadidchilik harakatining rahnamosi bo’lishdek sharaf va mas’uliyatni nasib etdi. Ismoilbek birinchi marotaba Samarqandga kelib, ilk usuli jadid maktabi ochgach, birga olib kelgan shogirdi Majid G’anizodaning 40 kunlik darsini kuzatgan va ushbu ishga bel bog’lagan 1893 yilda —fojiona o’ldirilgan 1919 yilga qadar bo’lgan 26 yillik faoliyati Vatan va Millatga xizmat qilishning betimsol namunasidir.

Behbudiy, birinchi navbatda, muallim edi. Turkistondagi yangi maktablarning nazariyotchisi va amaliyotchisi edi. U o'zining qizg'in ijodiy va amaliy faoliyati bilan millat muallimi, Turkistonning ma'naviy rahnamolaridan biri darajasiga ko'tarildi [7, 38-b.].

Behbudiy buyuk ma'rifatchi edi. Ma'rifat shunchaki bir ilm-fan va uni targ'ib qilish-u, ma'rifatchi shularni bajaruvchi, degani emas. Tarix ilm-fanni qoyilmaqom egallagan, lekin osmondagi chaqinday besamar ketgan yoxud yashin bo'lib, obod erni barbod etgan o'nlab, hatto yuzlab daholarni biladi. Ma'rifat ilm-fanning qalblarga bergan ziyosidir. Bu ziyo yoquvchi emas, yorituvchidir. Behbudiy chinakam millatparvar edi. U hech qachon o'z millatini boshqa bir millatga qarshi qo'ymagan, aksincha, dunyodagi barcha millatlarga, shu jumladan, Rus va Ovro'po millatlariga mehr va muhabbat bilan qaragan keng fikrli ma'rifatchi edi. U tilni, shu jumladan, Ovro'po tillarini ilm-fan kaliti deb hisobladi. "Ikki emas, to'rt til lozim" deb chiqdi. Har bir turkistonlik o'z ona tilidan tashqari fors, arab, rus, hatto fransuz tilini bilmog'i kerak, aks holda dunyo bilan barobar yashab bo'lmaydi, degan fikrda edi.

U millat ravnaqi uchun universitetlar lozimligini dil-dildan his qildi. 1918 yili Toshkentda ochilgan Turkiston musulmon dorulfununini chin yurakdan tabrik etdi. O'sha yili Samarqandda uning sho'basini ochib, bugungi Milliy universitetimizning maydonga kelishida o'zining munosib hissasini qo'shdi. Behbudiy tarixni tarbiyaning buyuk vositasi deb bildi. Milliy shuurni tarix shuuridan, o'zlikni tanishni tarixni tanishdan izladi. Tarix bilan bog'lovchi qadim an'analarimizni mahkam ushladi. "Qabilasining ismini va etti otasining otini bilmaydiganlarni "qul" "marquq" derlar", deb yozdi. U millatning sha'nini har narsadan baland tutdi. Kelgindi to'ralar Turkiston xalqining qadim jahoniy shuhratini eslatib turuvchi nomini tilga olishni o'zlariga ep ko'rmay, "sarti", "tuzemsi" deb ataganlarida buni haqorat bildi, matbuotda qizg'in bahslar uyushtirib, millat sha'nini, nom-nomusini himoya qildi. N.Ostroumovning rasman "fitnachilik", "siyosiy ig'vogarlik" kabi ayblovlariga qaramay, boshini garovga qo'yib, millatni o'z oti bilan atamoqliklarini talab qilib chiqdi [8, 56-b.].

Behbudiy faoliyatining muhim bir qismini jurnalistika tashkil etadi. 1913-1914 yillarda «Samarqand» gazetasi va «Oyna» jurnalini nashr etgan adib astronomiya, arxeologiya, geografiya, etnografiya, tibbiyot, xalq xo'jaligi singari rang-barang mavzulardagi maqolalari bilan o'zbek ziyolilarining yangi bir avlodi etishib chiqishiga sababchi bo'ldi. «Ma'rifatsiz millat inqirozga mahkumdir», degan uchqur so'zlarni o'ziga shior qilib olgan adib bu nashrlarning tom ma'noda o'zbek ma'rifatparvarlarining minbari bo'lib qolishi uchun tinimsiz qayg'urdi.

Xulosa sifatida aytish joizki, Mahmudxo'ja Behbudiy XX asr boshlarida o'z g'oyaviy maslakdosh do'stlari Munavvar Qori Abdurashidov, Ubaydulla Xo'jaev va boshqalar bilan birga jaholat va qoloqlik, diniy fanatizm va chor mustamlakachilik zulmiga qarshi o'lkaning iqtisodiy-siyosiy va madaniy taraqqiyoti uchun tinmay kurash olib bordi. Turkistonda milliy mustaqil davlatchilik, davlat tili qonunlari, demokratik yo'l bilan o'tkaziladigan parlament saylovlari va bunda hamma millat va elatlarning teng huquqli erkin ishtiroki masalalarini shu qadar dadillik va insonparvarlik pozitsiyalaridan turib ko'targanki, beixtiyor Mahmudxo'ja Behbudiy bugungi mustaqillik kunlarimizni o'shandayoq bashorat qilganligi kishini hayratlantiradi. Mahmudxo'ja Behbudiyning g'oyalari, jadidlar adabiyotining asoschisi ekanligi, yoshlarimizni ilmli, savodli qilish yo'lida o'z uyini ham maktab uchun ajratib, yoshlarga bilim berishga harakat qilganligi, sahna asarlari orqali yoshlarga ta'lim bilan bir qatorda tarbiyalash zarurligi, shuningdek, jurnalistika sohasidagi asarlarining o'zi yoshlar ma'naviyatini shakllantirishda muhim manba hisoblanadi va ularning ma'naviy barkamol inson qilib tarbiyalashda muhim ahamiyat kasb etadi. SHuningdek, bugungi kunda yoshlar ma'naviyatini shakllantirishga katta hissa qo'shayotgan Mahmudxo'ja Behbudiy ijodiy merosini ilg'or pedagogik texnologiyalar asosida o'rganish va targ'ib etishning beqiyos ahamiyati bor.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Har millat o'z tili ila faxr etar. - "Xurshid" gazetasi, 1914, № 35.
2. Til masalasi. - "Xurshid" gazetasi, 1915, № 11,12.
3. Tanqid saralamoqdir. - "Xurshid" gazetasi, 1914, № 27.
4. Sart so'zi maxhuldur - "Xurshid" gazetasi, 1915, № 22,23,25,26.
5. Xayrul umuri avsatuho. «Ishlarning yaxshisi o'rtachasidir», «Xurshid» gazetasi, 1906, 6-son.
6. Sart so'zi maxhuldur. - «Oyna» jurnali, 1914, № 23.

7. Qosimov B. Qalblarda o'chmagay nur. – Toshkent: Ma'naviyat, 2005.
8. Самойлович А., Драматическая литература сартов. – Вестник, Изд-во “Общ. Вост.”, № 5. – Петрограф, 1917.
9. Пясковский А.А. Революция 1905-1907 годов в Туркестане. – Москва, 1958.

UDK 37.02

FEATURES OF THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE COMPETENCE IN THE STUDY OF A FOREIGN LANGUAGE AMONG STUDENTS OF A TECHNICAL UNIVERSITY

*F.N. Umarova, senior lecturer, Tashkent Institute of Irrigation and Agricultural Mechanization
Engineers, Tashkent*

Annotatsiya. Ushbu maqolada kommunikatsiya va texnologiyalarning ta'lim jarayonidagi ahamiyati, texnik oliy ta'lim muassasalarida ingliz tilini o'qitishda talabalarning kommunikativ qobiliyatini shakllantirish usul va vositalari kabi masalalar ko'rsatib berilgan.

Kalit so'zlar: ingliz tili, kommunikativ qobiliyat, o'qitish texnologiyasi, pedagogik mahorat, ta'lim

Аннотация. В данной статье подчеркивается важность коммуникации и технологий в образовательном процессе, методов и средств общения, формирования у студентов коммуникативных навыков при преподавании английского языка в технических высших учебных заведениях.

Ключевые слова: английский язык, коммуникативной компетенции, технология обучения, педагогические навыки, образование.

Abstract. This article highlights the importance of communication and technology in the educational process, methods and means of communicating, formation students' communicative skills in teaching English in the technical higher education institutions.

Key words: English, communicative competence, technology of teaching, pedagogical skills, education.

Today, the increasing demands of the labor market for the knowledge of young professionals have led to the modernization of the development of domestic higher professional education, the main purpose of which, when learning a foreign language, is not only mastering linguistic and intercultural communicative skills. Skills, but also skills of foreign-language professional communication. That is why the foreign language training of future specialists should be aimed at the formation of their communicative competence at the level of professional proficiency. For successful implementation in professional activity, science, modern society, international communication, students of technical universities need to master linguistic and cultural skills that form intercultural foreign language communicative competence, without which it is impossible to realize any kind of activity in the intercultural space.

Communicative competence is the possession of complex communication skills and abilities, the formation of adequate skills in new social structures, knowledge of cultural norms and restrictions in communication, knowledge of customs, traditions, etiquette in the field of communication. Competence in translation from Latin means a range of issues in which a person is knowledgeable, has knowledge and experience. During the entire period of learning a foreign language in children, communicative competence is formed, the components of which are:

- linguistic competence, knowledge of a specific vocabulary and syntax rules and the ability to use them to build coherent sentences;
- sociolinguistic competence, i.e. the ability to use and transform linguistic forms, based on the situation of communication (context of who communicates with whom, for what reason, where, for what purpose, etc.), which determines the choice of linguistic forms:
 - discursive competence, the ability to perceive and generate a statement in communicative communication;
 - strategic competency the ability to resort to communication strategies, verbal and non-verbal, in order to compensate for unfamiliar language material;

• sociocultural competence, the desire to communicate with others, self-confidence, suggesting to put oneself in the place of another, as well as knowledge of social relations in society and the ability to navigate in them[1].

In general terms, the communicative approach is the implementation of such a way of learning, in which orderly, systematic and interrelated learning of the English language as a means of communication is carried out. The basic principles of the organization of the content of education using the communicative method are:

1. Speech orientation.
2. Functionality.
3. Situation.
4. Novelty.
5. Personal orientation of communication.
6. Modeling.

In other words, foreign language communicative competence can be considered as a significant and relevant component of the professional competence of a future engineer, since it is the possession of foreign language and communicative skills that contributes to the formation of a highly qualified specialist in the professional field, which today is urgently needed as a result of the modernization of domestic education.

In a technical university, teaching a foreign language can be classified as a special discipline, since it should contribute to mastering foreign language communicative competence at a level at which students would be able to solve professional tasks in a foreign language in the process of business communication, using all the necessary knowledge, skills and abilities. For the formation of foreign-language professionally-oriented communicative competence it is necessary to ensure the practical orientation of teaching foreign languages, namely, a foreign language course should be closely linked with a number of special disciplines studied by students in specialized courses.

To achieve the above, technical universities have chosen a practical training lesson as the basis of the educational process when teaching a foreign language, and they have also compiled a number of specialized programs in the discipline "Foreign Language" aimed at the effective development of foreign language communicative competence of students in the conditions of professional training for successful self-realization in professional situations created by the employer for future specialists. So, for example, according to the new programs adopted by technical universities, according to the results of studying a foreign language, students of technical specialties should know:

- 1) the linguistic structure of the language being studied (phonetics, grammar, vocabulary);
- 2) the specifics of scientific and technical literature;
- 3) the rules for compiling the main types of text compressions (abstract, abstract);
- 4) the structure of messages, reports, presentations;
- 5) rules for preparing summaries, business correspondence;
- 6) etiquette of business communication.

Thus, the integrated use of all the above-mentioned technologies in the educational process stimulates personal, intellectual activity, develops cognitive processes, and promotes the formation of competencies that the future specialist should possess.

REFERENCES:

1. Мухамеджанова С. Д. Формирование коммуникативной компетенции учащихся при обучении английскому языку // Молодой ученый, 2016. №10.
2. Karamysheva T.V. "Learning foreign languages with the help of computer", publishing house "Soyuz", 2001. – P.79.
3. Щукин, Н. А. Методика обучения речевому общению на иностранном языке.-М.: Икар, 2011. - С. 154

MAKTABGACHA TA'LIM YOSHIDAGI BOLALARNI MUSTAQIL JISMONIY HARAKAT QILISHIGA O'RGATISH VA ULARNING FAOL DAM OLISHLARINI TASHKIL QILISH METODLARI

I.T. Xasanov, bo'lim boshlig'i, Termiz davlat universitetining Pedagogika instituti, Termiz

Annotatsiya. Ushbu maqolada maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalarga jismoniy harakatlarni mustaqil bajarish qobiliyatlarini shakllantirishga va faol dam olishni tashkil qilishga oid amaliy ko'rsatma va nazariy ma'lumotlar keltirilgan bo'lib bu maqola ota-onalar va yosh maktabgacha ta'lim tarbiyachilari tamonidan bolalarga jismoniy harakatlarni o'rgatish va faol dam olish mexanizmini o'rganib olishlarida muhim manba bo'lib xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: Faol dam olish, harakat, muvozanat yuriosh, yugurish, sakrash, uloqtirish, tirmashiib chiqish, tezlik, chidamlilik, chaqqonlik, egiluvchanlik, texnika, katta guruh (5-6 yoshdagi), tayyorlov guruhi (6-7 yoshdagi bolalar), siklik, atsiklik, asossiy va maxsus harakatlar.

Аннотация. В статье представлены практические рекомендации и теоретические сведения по формированию у детей дошкольного возраста способности к самостоятельному выполнению физических нагрузок и организацию активного отдыха. Служит важным ресурсом в обучении и изучении механизма активного отдыха.

Ключевые слова: Активный отдых, движение, сбалансированная ходьба, бег, прыжки, метания, лазание, скорость, выносливость, ловкость, гибкость, техника, большая группа (5-6 лет), тренировочная группа (дети 6-7 лет), циклические, ациклические, основные и специальные действия.

Abstract. The article presents practical recommendations and theoretical information on the formation in preschool children of the ability to independently perform physical activity and the organization of active recreation. It serves as an important resource in teaching and studying the mechanism of active recreation.

Keywords: Active rest, movement, balance walking, running, jumping, throwing, climbing, speed, endurance, agility, flexibility, technique, large group (5-6 years old), training group (6-7 years old children)

Har bir mamlakat ertangi kunining poydevorlari hisoblangan kkelajak avlod taqdiriga befarq bo'lmaganidek bizning davlatimiz ham mustaqillikga erishgan ilk kundan boshlaboq, ta'lim bosqichlarini alohida alohida sinflariga o'ziga hos e'tibor bilan islohatlarni amalag oshirib boshladi. Fikrimizning isboti sifatida yoshlarni qo'llab-quvvatlashga oid bugungacha kelajak avlodlarimiz uchun yaratilayotgan imkoniyatlar va amalga oshirilayotgan islohatlarni aytib o'tishimiz mumkin. "Yoshlari sog'lom yurtning-kelajagi porloq bo'lur" degean iboralarning ortida farzandlarimizning har tamonlama sog'lom, erkin fikirlaydigan, jismonan barkamol, ilmga chanqoq va bilimdon, o'z tengqurlari orasida butunjahon arenalarida raqobatbardosh muhitga mos bo'lib ulg'ayishlari davlatimiz siyosatiningt bosh mezoni bo'lib keldi va davom etmoqda. Maktabgacha ta'limda tarbiyalanuvchilarning kasbiy ijodiy saviyasini oshirish va oliy ma'lumotlilarga bo'lgan extiyojni ta'minlash maqsadida oliy ta'lim o'quv yurtlaridagi maktabgacha ta'lim yo'nalishlarining qabul kvotalarini orshirish choralari ko'rilganligi xech kimga sir emas. Shu bilan bir qatorda bolalarning jismonan barkamol bo'lib ulg'ayishlari uchun bolalar jismoniy tarbiyasiga ham alohida e'tibor qilinayotganligini ham alohida e'tirof etishimiz lozim. Maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalarning ta'lim muassasalarida bolalarni alohida mustaqil harakatlanishlari va faol dam olishlariga jismoniy tarbiya mutaxasisi tamonidan tashkil etiladaigan sport bayramlari, sog'lomlashtiruvchi tadbirlar, xushchaqchaqlik holatini keltiradigan o'yinqaroqlik bellashuvlari va ularning harakat ko'nikmalarini shakllantirishga qaratilgan harakatli o'yinlardan iborat tadbirlar kiradi. Jismoniy tarbiyaning sog'lomlashtiruvchi tamoyillarini o'zida mujassam etadigan o'yinlardan iborat sport bayramlar toza havoda, ochiq maydonchalarda o'tkazishi rejalashtirilib oldindan tayyorgarlik ko'rilgan holda ko'tarinki kayfiyatda tashkil etilishi nazarda tutiladi.

Tashkil etiladigan jismoniy tarbiya tadbirlarining dasturlarida bolalarning muayyan davr ichida egallagan harakat ko'nikmalarini aks ettiruvchi quvnoq, harakatli o'yinlar va xilma-xil jismoniy mashqlar tashkil etilishi rejalashtirilgan bo'lishi lozim. Muntazam jismoniy tarbiya mashg'ulotlarida bolalar tamonidan o'zlashtirilgan bu singari harakat shakllari maxsus tayyorgarlikni talab etmaydi va bayram dasturiga tabiiy ravishda kirishib ketadi, bu esa bolalarga katta zavq bag'ishlaydi.

Jismoniy tarbiya va sport harakatlaridan tarkib topgan bayram tadbirlari bolalar bilan muntazam o'tkazilib borilishi hamda tizimli ravishda olib borilganagina bu ishning samarali natijasi bo'lishi mumkin. Jismoniy tarbiya va sport bayramlarida maydonchalar odatdan tashkari bezatilishi, jismoniy tarbiya ashyolari: gullar, lentalar yordamida jihozlanishi bilan ajralib turadi. Bayram jarayonida musiqa ham katta ahamiyatga ega.

Jismoniy tarbiya va sport bayramning ikkinchi qismi jismoniy tarbiyaning ko'rgazmali chiqishlari shaklida tashkil etilishi mumkin. U alohida jamoalarga bo'lingan, o'zlarining vimpel va nishonlarini ko'tarib olgan bolalarning yurishi bilan boshlanadi. Qo'shiq va she'rlar ijro etadilar. Shundan so'ng bolalar o'zlarining jismoniy qobiliyatlarini, yutuqlarini uyinlar va mashqlarda namoyish qilishlari mumkin bo'ladi.

Katta guruh bolalari o'z kuchlariga yarasha musobakalarda (yugurish, uloqtirish, sakrash, buyumlar bilan bajariladigan mashqlar...), o'yin-estafetalarda, sport o'yinlarida qatnashadilar.

Jismoniy tarbiya bayramlarning ikkinchi qismi bolalarda katta quvonch uyg'otuvchi tomosha shakli qo'g'irchoq teatri sifatida yoki kattalar va bolalar ishtirokidagi konsert shaklida tashkil etilishi maqsadga muvofiq bo'ladi.

Turli-xil xayratlanarli daqiqalar biror ertak qahramonlarining: hikoyachi, fokuschi, raqqoslarni... paydo bo'lishi bu qismning doimiy komponenti hisoblanadi. Bayram yakunida bolalar boshlovchi taklifiga ko'ra mehmonlar: ota-onalar, pedagoglar, bolalar bog'chasi xodimlarini taklif etib tushiladigan umumiy raqs yaxshi kayfiyatni mustahkamlaydi. Jismoniy tarbiya bayramlarini qishda ham o'tkazgan yaxshi. Ular mazmunini ham bolalarni harakat faoliyati tashkil etadi. Bu mavsum uchun chanada epchillik ko'rsatib uchish, chang'ida yurish, quvnoq harakatli o'yinlar, xayratlanarli holatlar xarakterlidir. Bolalarni jismoniy tarbiya bayramlariga tayyorlashda bolalarning kuchlari etadigan harakatlar va o'yinlar majuidan iborat ishlardan tarkib topgan reja asosida tayyorlash tavsiya etiladi. Bolalarni jismoniy tarbiya bayramlariga tayyorgarlash ko'tarinki kayfiyat, xursandchilik va jo'shqinlik kasb etadigan holatda bo'lishi, bolalarning mustaqil harakatlanaolish imkoniyatlarini shakllantirishda o'zlariga bo'lgan ishonch xissini shakllantirish bilan bir qatorda ularning faol dam olishlarini ham ta'minlaydi.

Jismoniy tarbiya bayramlarda o'tkaziladigan tadbirlarning davomiyligi 45-60 daqiqadan oshmasligi kerak. Bo'sh vaqtda jismoniy tarbiya mashqlari bilan shug'ullanish – bu bolalarning kundalik hayotida ularni quvnoq faoliyat harakatiga birlashtiruvchi yorqin emotsional holatlardan biridir. Bo'sh vaqtlarda asosan harakatli o'yinlar va jismoniy mashqlar o'tkaziladi. Bo'sh vaqtda jismoniy mashqlar bilan shug'ullanish dasturi turlicha tuziladi. Kichik va o'rta guruhlarda ko'proq murakkab bo'lmagan o'yinlar beriladi: kim o'yinchoqni, to'plarni tezroq olib keladi; kim tezroq yugurib kelib qo'g'irchoq yoniga saflanadi. Katta guruhlarda bolalar o'z harakat malakalarini musobaqali quvnoq oddiy o'yinlarda va o'yin estafetalarida, sport o'yinlarida yakka va jamoa tarzda namoyon qiladilar. Bo'sh vaqt tarkibiga umumiy quvnoq kayfiyat uyg'otadigan, bolalar uchun qiziqarli va ularga yarasha attraksionlar ham kiritiladi; bolalarga tanish o'yin va raqslardan ham foydalanish mumkin.

Maktabgacha ta'li muassasalarida jismoniy tarbiya tadbirlarini tashkil etishdagi salomatlik kunlarini – dastur ko'rsatmalariga muvofiq kichik guruhdan boshlab o'tkazish tavsiya etiladi. Uning vazifasi bola nerv tizimi haqida g'amxo'rlik qilishdan, uning organizmini, psixikaning ijobiy emotsional holatini saqlagan holda sog'lomlashtirishdan iboratdir. Shuning uchun bu kuni bolalar ochiq havoda ko'proq bo'lishlari va imkoni boricha tabiat qo'ynida bo'lishlariga erishish lozimdir. Bolalar aqliy kuch talab qilinadigan mashg'ulotlardan ozod qilinadilar. Ular o'zlari uchun yoqimli bo'lgan faoliyat bilan shug'ullanadilar, sevimli o'yinchoqlarni o'ynaydilar, bir-birlari bilan muloqatda bo'ladilar, musiqa tinglaydilar.

Bolalar uchun ta'tillar – dasturda yanvarning boshida va martning oxirida har safar bir hafta muddatda bo'lishi ko'zda tutilgan. Ularning vazifasi salomatlik kunlari bilan umumiy yo'nalishga ega bola nerv tizimining faol dam olishini ta'minlash, organizmni ijobiy emotsional holati bilan bog'liq ravishda sog'lomlashtirish va mustahkamlashga yordam beruvchi sharoit yaratishdan iboratdir.

Badiiy – ijodiy, musiqaviy, jismoniy faoliyat ta'tillar mazmunini tashkil etishi mumkin. Oddiy sayirga chiqishlar xam juda foydalidir. Imkoni bo'lsa bolalarni hafta davomida shahar tashqarisiga olib chiqish, uylariga (idoraviy) yoki bolalar bog'chasi dala hovlisiga olib chiqish, sayir qildirish ham juda foydali natija beradi. Bolalar uchun bunday tashkil etilgan ta'tillar yaxshi o'ynab, asab tizimini faollashtirish va tiklanib olish imkonini beradi.

Bolalarga uyga vazifa berishda tarbiyachi bolalarni kun tartibiga moslashtirib va bolalarga ta'lim muassasasidagi vaqtlarida hamda oilada ertalabki jismoniy tarbiya va gimnastika mashqlarni bajartirish maqsadida uyga vazifa belgilaydi. Bu vazifalarni bola uyda ota-onalar nazoratida va ular bilan birgalikda bajaradi.

Tarbiyachi ota-onalar uchun konsultatsiyalar o'tkazadi; ular bilan ertalabki gimnastika va buyumlar bilan va buyumsiz bajariladigan jismoniy mashqlar haqida amaliy va nazariy tushunchalar berib, amalda o'rganadilar. Bunda u ota-onalarga ertalabki gimnastika va jismoniy mashqlarni o'tkazish metodikasini bayon qiladi. Bundan tashqari ota-onalar burchagida aniq mashqlar bayoni yozilgan ma'lumotlar ham qo'yilgan bo'ladi.

Xulosa o'rinda shuni aytish lozimki, bolalarning sog'lom va jismonan barkamol bo'lib voyaga etishlari uchun albatta ular uchun tashkil etilgan kun tartiblari muhim rol o'ynaydi. Tashkil etiladigan kun tartiblarida inobatga olinadigan ikki jihatning biri mustaqil jismoniy harakatga o'rgatish bo'lsa ikkinchisi bolalar uchun faol dam olishni tashkil qilish hisoblanadi. Buning uchun jismoniy tarbiyaning nazariy va amaliy ma'lumotlari bilan nafaqat soha mutaxasislari balkim ota onalar va shu bilan birga ta'lim muassasalarida faoliyat olib borayotgan pedagog tarbiyachilarimiz ham bolalarimizga mustaqil jismoniy harakatlarga o'rgatish va faol dam olishlarini etashkil etishda amaliy va nazariy bilimlarga ega bo'lishlari muxim ahamiyat kasb etadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Mirziyoev Sh M. Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. Sh. M. Mirziyoev. – Toshkent: O'zbekiston, 2017. -592 b.
2. Djamilova N.N Bolalar jismoniy tarbiyasi. T. 2020
3. Mahkamdjonov K.M. "Maktabgacha va maktab yoshidagi bolalarning jismoniy rivojlantirishi va tayyorgarligini takomillashtirish" Metodik qo'llanma. Toshkent, 1996.
4. Berdiev B. Ch. "Maktabgacha ta'lim muassasalarida tarbiyalanuvchi bolalar jismoniy tarbiya mashg'ulotlarining samaradorligini oshiri usullari" mavzusidagi magistlik disertatsiyasi TerDU 2020 y
5. B.B.Ma'murov "Bolalar rivojlanishida jismoniy tarbiya nazariyasi va metodikasi", "Turon zamin ziyo" nashriyoti Toshkent 2014

УЎК 81-13

ОНОМАСТИК ТИЗИМИДА АНТРОПОНИМЛАР ВА УЛАРНИНГ ЛИНГВИСТИК АСОСЛАРИ

3. Бердиева, ўқитувчи, Термиз давлат университети, Термиз

Аннотация. Ономастика — тилишуносликнинг ҳар қандай атоқли номларни, уларнинг пайдо бўлиши ва ўзгариши тарихини ўрганувчи бўлими, шунингдек, барча атоқли номлар йиғиндиси. Айрим тадқиқотларда «Ономастика» термини антропонимика маъносиди ҳам қўлланган. Ономастика мавжуд ономастик тизимларни аниқлаш ва ўрганишини мақсад қилиб қўяди.

Калит сўзлар: Тилишунослик, ном, ономастика, тизим, антропонимика

Аннотация. Ономастика - это раздел лингвистики, изучающий любые известные имена, историю их происхождения и изменения, а также сумму всех известных имен. В некоторых исследованиях термин «ономастика» также используется в смысле антропонимии. Ономастика направлена на выявление и изучение существующих ономастических систем.

Ключевые слова: Лингвистика, имя, ономастика, система, антропонимия

Abstract. *Onomastics is a branch of linguistics that studies any famous names, the history of their origin and change, as well as the sum of all famous names. In some studies, the term "onomastics" is also used in the sense of anthroponymy. Onomastics aims to identify and study existing onomastic systems.*

Keywords: *Linguistics, name, onomastics, system, anthroponymy*

Ономастика атоқли номларни олган объектларнинг тоифаларига мувофиқ куйидаги бўлимлардан иборат: антропонимика — кишиларнинг атоқли номларини; топонимика — географик объектларнинг атоқли номларини; те – онимика — турли диний тасаввурлар бўйича худолар, маъбудлар, диний-афсонавий шахс ва мавжудотларнинг номларини; зоонимика — ҳайвонларга кўйилган (шартли) атоқли номларни; космонимика — фазовий бўшлиқ худудлари, галактикалар, буржлар ва бошқаларнинг илмий муомалада ва халқ орасида тарқалган номларини; астронимика — айрим осмон жисмлари (планета ва юлдузлар)нинг номларини ўрганади. Ономастиканинг юқоридагилардан ташқари яна бир қанча бўлимлари бор. Ономастика атоқли номларни реалионимлар (аввал ёки ҳозир мавжуд бўлган объектларнинг номлари) ва мифонимлар (хаёлий-тўқима объектларнинг номлари)га бўлади.

Атоқли номларнинг лисоний хусусиятларига қараб Ономастика адабий ва диалектал, одатдаги (амалий) ва поэтик, замона-вий ва тарихий, назарий ва амалий турларга бўлинади. Назарий Ономастика тил ва нутқдаги, адабий ва диалектал соҳалардаги атоқли номларнинг пайдо бўлиши, номинация (номлаш) асослари, ривожланиши, шу жараёндаги турли хил ўзгаришлари, нутқда қўлланиши, муайян худуд ва тилларда тарқалиши ҳамда таркибий тузилишини ўрганади. Бадий матнлардаги атоқли номларни (поэтик Ономастика) тадқиқ этиш алоҳида муаммо ҳисобланади. Ономастика, шунингдек, тилшуносликнинг қиёсий тарихий, структур, генетик, ареал, ономастик хариталаштириш ва б. усулларини қўллаган ҳолда, атоқли номларнинг фонетик, морфологик, сўз ясалиши, семантик, этимологик ва б. жиҳатларини ўрганади.

Амалий ономастика хорижий тилларга мансуб номларнинг транскрипцияси ва транслитерацияси, анъанавий (талаффуз ва ёзилишига кўра), таржима қилинадиган ва қилинмайдиган номларни аниқлаш, «бегона» номларни ўз тилда қандай ёзиш бўйича йўриқномалар тайёрлаш, хорижий тиллардан ўзлашган номлардан янги сўзлар ҳосил қилиш б-н, ном бериш ва номларни ўзгартириш масалалари билан шугулланади.

Ономастика тарих, археология, генеалогия, геральдика, матншунослик, адабиётшунослик, астрономия, демография каби фанлар билан ўзаро алоқадордир. Антропонимлар, тил тизимининг муҳим қисми сифатида, миллий онгнинг ва жамият ижтимоий ривожланишининг ўзига хослигини акс эттиради. Антропонимлар семантикаси атоқли отнинг асосий дифференциал белгиси сифатида келтирилган референтлик нуқтаи назаридан ўрганилади. Ҳар қандай тил тизимининг энг қадимий бирликлари сифатида, атоқли отлар энг қизиқарли ва мураккаб лингвистик универсалиялардан биридир. Атоқли от-антропоним табиатига нисбатан бугунги кунгача илмий адабиётларда берилган лингвистик, семантик, когнитив, прагматик, маданий таърифларнинг барча у ёки бу даражада баҳслидир. Антропонимнинг семантик структурасини таърифлашдаги қийинчиликлар тилшуносликда, шу жумладан француз тилшунослигида, антропонимлар тўғрисида “нотўғри”, тил тизимининг четида турадиган, лексик жиҳатдан тўлиқ қимматга эга бўлмаган бирликлар деган фикрнинг кенг тарқалишига ва, мос равишда, лингвистик таҳлил предмети сифатида уларнинг унутилишига олиб келди. Шу боисдан ҳам антропонимлар ҳақидаги фан– антропонимика–узок вақт давомида тилшуносликнинг асосий йўналишларидан ажралган ҳолда ривожланди ва тилнинг исмлар фондини тарихий-этимологик ва регионал аспектларда тасвирлаб келди. Тўғри, антропонимларнинг лингвистик моҳиятини ўрганишга тегишли мураккаб назарий масалалар вақти-вақти билан кўтарилиб келди, бироқ уларнинг кўпчилиги қониқарли тушунтиришсиз қолиб кетди. Бунинг сабаби методик, фалсафий даражада антропоним маъносининг ҳал қилинмаганидир.

Атоқли отлар катта ҳажмдаги семантик ва эмоционал мазмунни махсус ихчам шаклда етказиб бериш имкониятини берадиган тил воситалари қаторига киради. Атоқли отлар билан боғланган белгиларнинг, тасаввур-ларнинг, ассоциацияларнинг тизимини юзага чиқариш-а тоқли отлар лингвистик табиатининг ўзига хос томонларини ташкил қилади. Атоқли отлар тилда алоҳида шахслар ва индивидуал яккаликларни бошқа ўхшаш предметлар ва ҳодисалардан фарқлайдиган, атов функцияни бажарадиган отларнинг алоҳида гуруҳидир. Антропоним ягона предметни англатувчи тил бирлиги сифатида фақат экстенционал маънога эга, деган фикр мавжуддир. Бироқ атоқли отда маънонинг борлигини тан олувчи тадқиқотчилар атоқли от семантикасининг тушунчавий аспекти тўғрисидаги тезисни қўллаб қувватлайдилар. Шу билан бирга антропонимнинг сигнификатив маъноси отларнинг маълум бир разрядга тегишлилигини акс эттирадиган категориал-мавҳум маъно сифатида талқин қилинади. Масалан, одамларнинг номлари учун сигнификатив маъно умумий “одам” (эркак/аёл) тушунчасининг воқеланиши билан чегараланади.

Шундай қилиб, мазкур ёндашувда предмет-логик маънонинг муҳимлиги тан олинса-да, унинг жуда мавҳум характерда эканлигини ҳам қайд этиб ўтиш лозимдир. Антропоним семантикасида ягона атов маъноси, шубҳасиз, асосий маънодир. Бу факт мазкур унинг реал борлиқдаги аниқ ягона объектга ёки тафаккур образига фактик тегишлилиги билан олдиндан белгилаб қўйилган. Айнан антропоним ва у англатаётган референт ўртасидаги яқин алоқа антропонимнинг предмет билан ўзаро боғланишининг кенгайишига замин тайёрлайди. Умумлашган маъно касб этиш хусусияти биринчи навбатда аниқ денотатлар билан боғланувчи антропонимларга хосдир. Бу хусусият от билан маълум шахс ва, мос равишда, мазкур шахснинг фарқ қилувчи белгилари орқали юзага келадиган барча доимий ассоциациялар ўртасидаги аниқ ва мустаҳкам алоқаларга асосланган бўлади. Қандайдир бир шахс билан боғлиқ ассоциацияларнинг турғунлиги бу шахснинг исмини мазкур исмининг биринчи соҳиби билан бир хил белгиларга эга бўлган одамларни англатиш учун кўчиришга имкон беради. Шахс исмининг бундай умумлашган қўлланиши натижасида исм томонидан ифодаланаётган тушунчанинг характери ўзгаради. Категориал-мавҳумликдан у апеллятивга яқинлашади.

Ушбу мақоламизда асосий эътиборни атоқли отларнинг “модификациялашмаган” қўлланишида референциал омилнинг ўрнини аниқлашга қаратамиз. Чунки антропонимларнинг “метафорик қўлланишларидан” фарқли равишда, уларнинг “намунали қўлланишлари”, аксарият ҳолларда, ўхшатиш ва ҳар хил изоҳловчи воситалар билан кўрсатилган бўлади. Бу ҳолатларни ўрганиш шахс исм-фамилияларининг “намунали қўлланишлари” таснифини янада мукамаллаштиришга, конструкцияларнинг «майда-оилаларини» гуруҳлаштиришга имкон беради. Француз антропонимларининг “намунали ёки модификацияга учрамаган” қўлланиши матнда *un Np* конструкцияси шаклида учрайди. Бу конструкцияда *un(e)* билан аниқланган атоқли от ўзининг одатдаги ёки «бошланғич» референтини, худди у стандарт, аниқлаштирилмаган қўлланишда кўрсатганидай, кўрсатишни давом эттирмайди. Масалан: 1. *Un Michel Drucker n'a plus besoin de légitimer sa présence. Il fait ce qu'il veut, on sait qui il est (Télérama)*. 2. *Michel Drucker n'a plus besoin de légitimer sa présence. Il fait ce qu'il veut, on sait qui il est.* Француз тилшуносларининг таъкидлашларига кўра, «Бир тил жамиятида яхши таниш бўлган референтни кўрсатадиган атоқли от-антропоним, фамилия ёки тўлиқ исмдир». Бундай отлар фақат бирлик шаклдаги ноаниқ артикл билан қўлланади ва бошқа модификаторларга эга бўлмайди. [1] Атоқли отларнинг бошқа модификаторларга эга бўлмасликлари тўғрисида билдирилган фикрга биз қўшилаолмаймиз, чунки бизда бу фикрнинг асосизлигини кўрсатадиган етарлича тил фактлари мавжуд. Бу хусусда кейинги ишларимизда алоҳида тўхталамиз. Исм-фамилия қўлланишида ноаниқ артиклнинг борлиги ва унинг асл соҳибига нисбатан амалга оширилган референция анчагина муаммоли вазиятларни вужудга келтиради. Бундай қўлланишда антропоним «бир вақтнинг ўзида ҳам модификациялашган, ҳам модификациялашмаган бўлиши мумкин. Намунали қўлланиш ва метафорик қўлланиш ўртасидаги бўлиши мумкин бўлган чалкашликлар, бу ерда, сақлаб қолинади: *Cette nouvelle «cité sainte» ferait assurément les délices d'un Umberto Eco*. Бу мисолда *un Umberto Eco* нинг микроконтексти метафорик қўлланишнинг қўплаб имкониятларидан

биттасига мос келган ҳолда, антропоним референцияси ноаниқ бўлиб қолмоқда: ё Umberto Есонинг ўзи, ё бошқа бир референт ва бу референтнинг Umberto Есо билан ўхшашликлари кўсатилмоқда. Семантик референциал талқинлар асосида, назаримизда, бундай иккимаънолилиқка чек қўйиш мумкин бўлади. Намунали қўлланишдаги атоқли от шу отнинг бошланғич референтига, ёлғиз унга йўналтиради, метафорик қўлланишдаги антропоним эса бошқа референтга йўналтиради. Бошқача айтганда, намунали қўлланиш референциал ўзгаришсиз қўлланиш бўлиб, метафорик қўлланишнинг куртагини ташкил қилади. Кўпинча айрим конструкциялар намунали қўлланишни тавсифлайдиган асосий иккимаъноликни кўриш имконини беради. Шундай конструкциялар қаторига компаратив конструкцияларни киритиш мумкин, улар контекст таркибида намунали қўлланиш ва метафорик қўлланиш чегарасини кўрсатиб туради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Авлакулов Я.И. Ўзбек антропонимлари ҳақида// личностно ориентированный подход к современному обучению. – Ташкент, 2008. – Ч.10. – С.134-138.
2. Авлакулов Я.И. Лақаблар ва тахаллуслар ҳақида мулоҳазалар // личностно ориентированный подход к современному обучению. – Ташкент, 2008. – Ч.11. – С.133-137.
3. Антропонимика. - Москва, 1970, 230 с.
4. Атаниязов.С. Туркменистаннинг топонимияси Ашхабад, 1981, -Б.26.
5. Бегматов Э. Ўзбек исмлари. - Т.: 1991.
6. Бегматов Э. Номлар ва одамлар. - Т.: 1966. 53 б
7. Бегматов Э. Исм чиройи. - Toshkent, 1994, 90 б.
8. Бегматов Э. Ўзбек исмлари маъноси. - Т.:1998, 116 б.
9. Бегматов Э., Кенжаева С. Ўзбек исмлари маъноси // Ўқув изоҳли луғат. Тошкент, “Фан”, 2007. 94 б
10. Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. 12 томлик, 1-том, -Б.425.
11. Қиличев Э. Айний асарларида антропонимларнинг стилистик хусусиятлари // Ўзбек тили а адабиёти, 1978, 4-сон, -Б.72-76.
12. Қиличев Э. Ўзбек тили ономастикаси. Ўқув қўлланма - Т.: 2005. 58 б.

УДК 81-13

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Б.А. Бобожонов, преподаватель, ТИИИМСХ, Ташкент

Annotatsiya. *Ushbu maqolada o'quvchilarning bilim faoliyatini yaxshilashga yordam beradigan hamkorlikdagi ta'lim, loyiha metodologiyasi, Internet resurslari, zamonaviy pedagogik texnologiyalar, ta'limda shaxsga yo'naltirilgan yondashuvni o'rganishga qaratilgan.*

Kalit so'zlar: *innovatsiya, zamonaviy metodlar, metodika, AKT, nemis tili, ta'lim.*

Аннотация. *В работе рассматриваются современные педагогические технологии, такие как обучение в сотрудничестве, проектная методика, интернет ресурсы, которые помогают активизировать познавательную деятельность учащихся на уроке, реализовать личностно-ориентированный подход в обучении.*

Ключевые слова: *инновация, современные методы, методика, ИКТ, немецкий язык, обучение.*

Abstract. *The paper deals with modern pedagogical technologies, such as learning in collaboration, project methodology, Internet resources that help to enhance the cognitive activity of students in the classroom, implement a student-centered approach to learning.*

Key words: *innovation, modern methods, methods, ICT, German language, education.*

Основной целью обучения немецкому языку является формирование и развитие коммуникативной культуры студентов, обучение практическому овладению немецким языком. В настоящее время большие требования предъявляются к подготовке и организации урока. Современный урок немыслим без применения современных педагогических технологий, умения работать на компьютере. Для повышения мотивационной сферы учащихся используют на уроках немецкого языка ИКТ, компьютерные обучающие программы. На уроках немецкого языка с помощью компьютера можно решать целый ряд дидактических задач: совершенствовать умения письменной речи студентов; пополнять словарный запас

учащихся; формировать у школьников устойчивую мотивацию к изучению немецкого языка. Формы работы с компьютерными обучающими программами на уроках немецкого языка включают:

- изучение лексики;
- отработку произношения;
- обучение диалогической и монологической речи;
- обучение письму;
- отработку грамматических явлений.

Компьютер на уроках иностранного языка позволяет реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивает индивидуализацию и дифференциацию обучения, повышает активность, мотивацию учащихся, позволяет интенсифицировать процесс обучения, способствует выработке адекватной самооценки у учащихся и обеспечивает для них комфортную среду обучения.

Для использования на уроках иностранного языка в настоящее время предлагается широкий спектр компьютерных программ:

- обучающие программы - для приобретения определенных знаний, умений и навыков;
- тренирующие программы - для закрепления знаний и умений;
- контролирующие программы – для контроля качества знаний и их корректирования;
- игровые программы.

Используя компьютерные программы реализуются следующие цели и задачи:

1. При обучении фонетике:

а. приобретение навыков адекватного произношения и различения на слух. Дальнейшее совершенствование слухо-произносительных навыков применительно к новому языковому материалу;

б. формирование аудитивных, произносительных и интонационных навыков.

2. При обучении грамматике:

а. расширение объема грамматических средств, овладение новыми грамматическими явлениями и употребление их в речи;

б. формирование рецептивных грамматических навыков, совершенствование навыков распознавания и употребления в речи всех структурных и коммуникативных типов немецкого предложения (для старшекласников), продуктивное овладение определенными грамматическими явлениями - например, распознавание и употребление в речи различных типов предложений, конструкций (для учащихся средних классов);

3. При работе с лексикой:

а. систематизация лексических единиц, расширение потенциального словаря, развитие навыков распознавания и использования в речи лексических единиц;

б. формирование лексических навыков чтения, аудирования и продуктивных навыков письменной речи.

4. При обучении чтению:

а. восприятие аутентичных текстов разных стилей (публицистические, художественные, научно-популярные);

б. используя основные виды чтения: ознакомительные, изучающие, просмотровые, поисковые.

На своих уроках активно использую учебные программы, такие как: MyTestX для выявления уровня владения учащимися лексическим и грамматическим материалом; Der grüne Max, Bunt es Deutsch Aktiv 3 (при обучении фонетике, грамматике, лексике (слова, диалоги, ситуации), чтению и восприятию речи на слух; Hueber – die Grammatik für Anfänger. Данная программа предусмотрена для тренировки грамматики.

Но важно знать и то, что изучение каждого нового иностранного языка, это и множество трудностей, например, при обучении немецкому языку на базе английского языка учащиеся испытывают затруднения:

- при произношении;

- в правилах чтения;
- в интонации;
- некоторые слова в английском и немецком языках выглядят и произносятся похоже, но имеют разные значения, являются, так называемыми, "ложными друзьями переводчика";
- в порядке слов;
- в склонении артиклей;
- в спряжении глаголов;
- в сложных грамматических конструкциях и т.д.

Известно, что грамматика немецкого языка гораздо сложнее грамматики других германских языков, поэтому сложные грамматические темы следует объяснять с опережением. Одному ученику потребуется пять часов для постижения темы, а другому – десять. Например, на начальном этапе изучение темы "Множественное число существительных" не запланировано, но учителю необходимо как можно раньше ознакомить учеников со всеми пятью способами образования множественного числа существительных.

Уроки немецкого языка позволяют с успехом использовать разнообразные современные технологии, становясь при этом более интересными, содержательными, динамичными, а главное полезными.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Фарходжонова Н. Ф. Проблемы применения инновационных технологий в образовательном процессе на международном уровне //Инновационные тенденции, социально-экономические и правовые проблемы взаимодействия в международном пространстве. – 2016. – С. 58-61.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. -М.: Народное образование, 1998. – С.256.
3. Бим И.Л. Концепция обучения второму иностранному языку (немецкому на базе английского). - М., 1997.

УЎК 37.02

ИЖТИМОИЙ-ГУМАНИТАР ЙЎНАЛИШЛАРДА МАТЕМАТИКАНИНГ РОЛИ

Ш.О. Болтаева, ўқитувчи, Термиз давлат университети, Термиз

Аннотация. Ушбу мақолада ижтимоий-гуманитар йўналишларда математика фанининг аҳамияти, математик таълим мазмуни, математика курсини ишлаб чиқишда касбий-педагогик йўналганлик тамойилларининг муҳим шартлари ҳақида фикр юритилади.

Калит сўзлар: математика, таълим, тамойил, ижтимоий-гуманитар, касбий, педагогик, компонентлар, лойиҳалаш, ихтисослик, шахсият.

Аннотация. В статье рассматривается значение математики в социально-гуманитарной сфере, содержание математического образования, важные условия принципов профессионально-педагогической направленности при разработке курсов математики.

Ключевые слова: математика, образование, принципы, социально-гуманитарный, профессиональный, педагогический, компоненты, специальность, личность.

Abstract. The article discusses the importance of mathematics in the social and humanitarian sphere, the content of mathematical education, important conditions for the principles of a professional and pedagogical orientation in the development of mathematics courses.

Key words: mathematics, education, principles, social and humanitarian, professional, pedagogical, components, specialty, personality

«Математика ҳамма аниқ фанларга асос. Бу фанни яхши билган бола ақлли, кенг тафаккурли бўлиб ўсади, исталган соҳада муваффақиятли ишлаб кетади»-деган эдилар давлатимиз раҳбари Ш. М. Мирзиёев. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 9 июлдаги математика таълими ва фанларини янада ривожлантиришга оид қарорининг ижроси доирасида ижтимоий ва иқтисодий ислохотлар жадаллиги мавжуд назарияни тезроқ амалиётга тадбиқ этишни талаб этади. Шу сабабли ҳам биринчи навбатда таълим мазмуни ва унинг таркибини кенгайтириш ва чуқурлаштириш, хусусан, бу мазмунга нафақат билим, кўникма ва лойиҳа, балки умуминсоний маданиятни ташкил қилувчи–ижодий фаолият тажрибаси,

теварак-атрофга муносабатларни ҳам киритиш ғояси кун тартибига кўндаланг қилиб қўйилди. Таълим тизимида якуний натижа, бевосита таълим-тарбия жараёнини амалга оширадиган ўқитувчи меҳнатининг қандай ташкил этилишига бориб тақалаверади. Таълим зиммасига қўйилаётган улкан вазифалар эса таълим беришга муносабатни, ёндашувни ўзгартиришни тақозо этмоқда.

Педагогика олий ўқув юритининг ижтимоий-ижтимоий-гуманитар факультетлари учун касбий йўналтирилган математика курсини лойиҳалаш қуйидагиларни таҳлил қилиш асосида ўтказилади:

олий ўқув юртлари ижтимоий-гуманитар факультетлари талабаларининг математик тайёргарлигига қўйиладиган меъёрий ҳужжатларда таърифланган талаблар;

ижтимоий-гуманитар факультет талабаларга математик таълимнинг мазмуни, курсга ажратилган соатлар миқдори;

ўқитувчи фаолиятининг касбий компонентлари, шахснинг касбий муҳим сифатлари; математиканинг ижтимоий-гуманитар фанлар (психология, педагогика, филология, лингвистика, тарих) билан алоқаси;

ихтиёрий ихтисослик педагоги шахсиятининг касбий муҳим сифатларини шакллантиришда математиканинг роли.

Математика курсини ишлаб чиқишда касбий-педагогик йўналганлик тамойилларидан, чунончи қуйидаги тамойиллардан фойдаланилди:

– етакчи ғоя тамойили. У математика курсининг етакчи ғояси шу курснинг бўлажак касбий фаолият билан боғланган бўлиши кераклигидан иборат;

– узлуксизлик тамойили. У яратиладиган математика курси талабанинг педагогик фаолиятини узлуксиз эгаллашида иштирок этишидан иборат.

- фундаменталлик тамойили. У талабаларнинг келгусидаги касбий фаолиятида математика курсининг ролини аниқлаш, бошқа фанларни ўрганишда уларнинг умумий маданиятини шакллантиришдан иборат.

Математика ўқитиш мақсадлари. Педагогика олий ўқув юртларининг ижтимоий-гуманитар факультетлари талабаларига математика ўқитишнинг умумий мақсади бўлажак педагогларнинг умумий ва касбий фаолиятларини шакллантиришдир.

Мазкур мақсад математиканинг умуммаданий блокка кирган фан сифатидаги ва касбий таълим соҳасида ўрганиладиган фан сифатидаги ўқитиш мақсадларида ўз аксини топган.

Юқорида келтирилган мақсадлар иерархияси асосида қуйидагиларни тасдиқлаш мумкин:

-умуммаданий блокка кирган фан сифатида математикани ўқитиш мақсади оламнинг ижтимоий-гуманитар ва табиий-илмий яхлит манзарасини, инсоният билимнинг ривожланиш тарихи, мавжуд фанларнинг ўзаро алоқадорлигини ривожлантириш, чуқурлаштириш ва аниқлаштиришдан;

-олий ўқув юртида ўрганиладиган фан сифатида математиканинг мақсади бўлажак педагогларни касбий фаолиятни муваффақиятлироқ амалга оширишларига ёрдам берадиган математик билимлар ва методлар билан қуроллантиришдан иборат.

Мутахассиснинг шахсиятли сифатларини ривожлантириш нуқтаи-назаридан математикани ўқитиш мақсади математикадан машғулотлар давомида шахснинг умумкасбий сифатлари, педагогик фаолиятнинг компонентларига мос ўқув ва малакаларни шакллантириш ва ривожлантиришдан иборат. Булар жумласига: ташаббус, гуруҳда ишлаш қобилияти, ўқиш ўқуви, илмий фикрлаш, танқидий фаолиятни амалга ошириш, интеллектуал, коммуникатив ва ҳ.к. фаолиятларга эга бўлиш.

Олий ўқув юртларининг ижтимоий-гуманитар факультетлари талабаларининг математик таълими мазмуни ДТС да белгиланган. Шу билан бирга у иккинчи авлод стандартларида баъзи ўзгаришларга учради. Жумладан Давлат олий таълим стандартида (2017 й.) педагогика олий ўқув юритининг ижтимоий-гуманитар факультети битирувчиси математика соҳасидан қуйидагиларни билиши керак эди: «Аксиоматик метод. Математик исботлар. Элементлар, тўплам, муносабатлар, акслантиришлар, сонлар. Комбинаторика.

Чекли ва чексиз тўпламлар. Математик анализнинг асосий ғоялари. Тасодифий миқдор математикаси». Мазкур стандарт бўйича ишлаш натижаси таҳлил қилинганидан сўнг математик мазмунни тўғрилаш амалга оширилди. Иккинчи авлод ДТС да математик анализнинг асосий ғоялари йўқ ва математик статистика методлари қўшилган. Янги стандартга мувофиқ, педагогика олий ўқув юртарининг ижтимоий-гуманитар факультетларида математика курсининг мазмунига қуйидаги мавзулар кирган: аксиоматик метод, асосий математик структуралар, эҳтимоллик ва статистика, математик моделлар. Шакллантирилган таянч компетенция элементлари қуйидагиларни ўз ичига олади:

Коммуникатив:

- математикага оид терминларнинг маъносини тушуниб тўғри ўқий олади;
- сўз ва гапларни боғлаган ҳолда ўз фикрини аниқ ва равшан ифодалай олади;
- фикрни мантикий изчилликда ифодалай олади;
- математикага оид аудиоматн, видеотасвирларни тинглаб тушунади, тегишли муносабат билдира олади;
- математик матн маъносини қайта сўзлаб бера олади.

Ахборот билан ишлаш:

- тавсия этилган медиаманбаалардан ахборотни излаб топа олади, зарур бўлса уни бошқа кўринишларга (матн, жадвал, схема ва ҳ.к.) ўтказа олади;
- устунли, чизиқли ва доиравий диаграммалар, жадваллар, чизмалар кўринишида берилган статистик маълумотларга асосланиб турли объект ва ҳодисаларни таққослай олади;
- ахборотларни статистик маълумотларнинг кўринишларнинг бир туридан (устунли, чизиқли ва доиравий диаграммалар, жадваллар, чизмалар) бошқа кўринишга ўтказа олади;
- берилган сонли маълумотларнинг ўрта арифметигини, модани ва медианани топа олади.

Шахс сифатида ўз-ўзини ривожлантириш:

- мустақил равишда ўқув масаласини (мақсадини) топа олади ва ифодалай олади;
- математикага хос бўлган абстракт ва аниқ мулоҳаза юрита олади;
- исботланган ва исботланмаган тасдиқларни фарқлай олади, ўз фикрини далиллай олади;
- ўқув масаласини қисмларга ажрата олади;
- масала ечимига яқинлашиш даражасини баҳолай олади ва зарур ҳолларда ўз фаолиятини тўғри ташкил эта олади;
- ўқув фаолият натижасини таҳлил қила олади;
- йўл қўйилган хато ва ноаниқликларни топа олади, уларни тузата олади;
- олинган натижаларни бошқалар фойдаланиши учун осон кўринишда тақдим эта олади;
- қабул қилинган мезонларга асосан ўз фаолияти самарасига баҳо бера олади, кўзлаган мақсадга интила олади;
- ҳусусий мисоллар ва кузатишлар таҳлили асосида объектлар ва жараёнлар умумий ҳоссаларини ва қонуниятларини топа олади, гипотезаларни таклиф эта олади ва уни текшириш зарурлигини тушуна олади.
- мавжуд билим ва кўникмаларни янги, ностандарт вазиятга қўллай олади.
- реал дунёдаги, ижтимоий ҳаётдаги вазиятларга нисбатан ўзининг ижобий эстетик-эмоционал муносабатини шакллантира олади.
- ўқишга ва янги билимларни эгаллашга қизиқа олади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Мирзиёев Ш.М. 2020 йил 7 май куни «Математика соҳасидаги таълим сифатини ошириш ва илмий-тадқиқотларни ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарори.
2. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 т. - М., 1983.
3. Ишмухамедов Р. Ж “Инновацион технологиялар ёрдамида таълим самарадорлигини ошириш йўллари” – Тошкент, 2016.
4. Бердиева Х. Б. Педагогик технология ва педагогик маҳорат. Услубий қўлланма. Термиз-2015й.
5. Искандаров К. А Ўқитувчиларнинг касбий маҳоратини такомиллаштиришга муносабат: изланишлар, муаммолар, ечимлар. // Молодой ученый-2016.
6. Искандаров К. А Ўқитувчиларнинг касбий маҳоратини такомиллаштиришга муносабат: изланишлар, муаммолар, ечимлар. // Молодой ученый-2016.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ

М.У. Буранова, старший преподаватель, Самаркандского государственного института иностранных языков, Самарканд

Annotatsiya. Chet tilini o'rganuvchilarni o'qishga o'rgatish uchun juda ko'p sabablar mavjud. O'qish til o'rganishga yordam beradi. O'qish tinglashdan osonroqdir va shuning uchun - talabalar qanchalik ko'p o'qisa, ular tinglashdan ko'ra kamroq stressli vaziyatda til haqida ko'proq bilib oladilar. Bundan tashqari, o'qish matnlari bir vaqtning o'zida yozishning yaxshi namunasi.

Kalit suzlar: o'qish, matn, tushunish darajasi, xabarni uzatish darajasi, sharhlash darajasi.

Аннотация. Существует множество причин обучать чтению изучающих иностранный язык. Чтение полезно в изучении языка. Читать проще, чем слушать, а потому — чем больше студенты читают, тем больше они узнают о языке в менее стрессовой ситуации, чем при аудировании. Кроме того, тексты для чтения одновременно являются хорошими образцами письменной речи, что также очень полезно для учащихся.

Ключевые слова: чтение, текст, уровень понимания, уровень передачи сообщения, уровень интерпретации

Abstract. There are many reasons for teaching foreign language learners to read. Reading is helpful in learning a language. Reading is easier than listening, and therefore – the more students read, the more they learn about the language in a less stressful situation than listening. In addition, reading texts are good examples of writing at the same time, which is also very useful for learners.

Key words: reading, text, comprehension level, message transmission level, interpretation level

В истории образования лишь немногие темы вызывали такие публичные дебаты, как обучение чтению. В основе обучения каждого учащегося на протяжении более чем ста лет лежит его основная образовательная направленность [Johnson, 2001, с.77]. Чтение - это не естественный процесс. В отличие от развития устной речи, чтение не возникает естественным образом из взаимодействия с родителями и другими взрослыми, для большинства учеников чтение требует систематического и четкого обучения [Bald, 2007, с.118]. Это многогранный процесс, включающий распознавание слов, понимание, беглость и мотивацию [Graves MF, Juel, Dykstra & Graves BV, 2007, с.332]. Учитывая ключевую роль, которую чтение играет в школе и вне ее, а также совокупные издержки грамотности, выработка навыков чтения, имеет решающее значение, особенно на начальном этапе развития навыков чтения. Учащиеся, которые не учатся читать на иностранном языке в начальной школе, испытывают трудности не только в освоении школьной программы но и программы высших учебных заведения [Smichdt, Rozendal & Green, 2002, с.131].

Бардос Ж., например, предложил модель, которая включает в себя шесть навыков, разделенных на три уровня, где каждый уровень включает в себя предыдущие: уровень понимания (слушание и понимание чтения), уровень передачи сообщения или общения (письмо и речь) и уровень посредничества (письменный и устный перевод). Как следует из этой модели, чтение является важным навыком, необходимым для развития и практики других навыков [Ж.Бардос, 2005, с.87]. Однако, как Хинкель выявляет, сегодня, когда доминирующая идея обучения языка на основе коммуникативно-ориентированного принципа: “после десятилетнего их исследования в преподавании иностранных языков, представляется очевидным, что во многих случаях и для много целей, разделение четырех основных навыков, вероятно, будет менее эффективна чем интегрированного обучения просто потому, что, на самом деле, сообщение не проходит в виде дискретных языковых навыков” [Хинкель, 2010, с.110].

Понимание прочитанного - сложный процесс, на который может влиять несколько факторов. Согласно Бардосу, чтение не может рассматриваться просто как механический, автоматизированный процесс распознавания определенных знаков и значения различных

слов. Это более сложная попытка, включающая интерпретацию, попытку раскрыть коммуникативную функцию текста, а именно интенцию автора. Он считает, что мы можем рассмотреть четыре уровня чтения на иностранном языке: уровень физического распознавания букв; распознавание, расшифровка значения слова; уровень понимания значения слова, рассматривая также грамматические аспекты; уровень интерпретации текста, включая реакцию. Однако понимание текста может также зависеть от владения языком читателя, его культурной компетентности, фонетических знаний и области интереса [Ж.Бардос,2005,с.95].

Как рекомендует Ньюмарк, работа по переводу текста начинается с его анализа, прежде всего, при внимательном чтении. “Вы начинаете работу с чтения оригинала с двух целей: во-первых, чтобы понять, о чем он; во-вторых, чтобы проанализировать его с лингвистической точки зрения. Он утверждает, что для правильного понимания текста необходимо как общее чтение, так и индивидуальное. Общий подход помогает читателю открыть для себя основные понятия, существенные идеи текста, а для этого может потребоваться поиск и обращение к другим источникам информации. Внимательное чтение означает, что любые сложные слова, термины или выражения должны быть найдены и их значение должно быть прояснено. Поэтому чтение текста с целью перевода -задача не из легких [П. Ньюмарк,1988,с.79-88].

Навыки чтения, знание языка, навыки чтения и осознание стратегий могут быть развиты и далее сформированы в учебном процессе, но для этого необходимо изучить потребности и уровень учащихся. Обучение чтению -это важная деятельность, выполняемая учителем в классе. Это деятельность, направленная на то, чтобы помочь студентам научиться читать некоторые слова и предложения, давая знания о значении текста. Она начинается с обучения студентов тому, как найти тему, основную идею, а также понять смысл во всех абзацах текста. Учитель должен направлять учащихся к пониманию и осмыслению смысла текста и получению новых знаний из написанного текста. Есть некоторые специалисты, предлагающие свою точку зрения по поводу концепции обучения чтению. Уоллес утверждает, что обучение чтению -это процесс в классе английского языка, где происходит взаимодействие между учителями и учениками; учитель направляет учеников, чтобы получить смысл из отрывка текста [Уоллес, 1992,с.7].

Из приведенных выше объяснений можно с очевидностью утверждать, что чтение играет важную роль в изучении английского языка. Кроме того, читательская деятельность-это не только чтение текста или чего-то написанного, но и понимание языкового процесса, которое требует от читателя умения понимать, получать новые знания от прочитанного материала. Иными словами, это причина, по которой чтение является важным навыком для восприятия мира студентами. Что касается читательской деятельности в аудитории, то студенты столкнутся с изучением нескольких жанров текста. Точно так же Линсе утверждает, что суть чтения относится к восприятию смысла, понимания и получения удовольствия. Смысл данного утверждения состоит в том, чтобы подчеркнуть важность восприятия текста и средств выражения автора текста в понимании текста [Линсе, 2005,с.71]. Можно предположить, что, занимаясь читательской деятельностью, читатели преследуют несколько целей. Это может быть как деятельность по получению знаний и информации; однако эта деятельность может быть сделана для наслаждения и получения удовольствия.

Кроме того, Клиндер предполагает, что понимание прочитанного – это многокомпонентный, очень сложный процесс, который включает в себя множество взаимодействий между читателями и тем, что они привносят в текст (восприятие текста, использование стратегии), а также переменные, связанные с самим текстом (интерес к тексту, понимание типов текста). Можно сказать, что для понимания текста читателям нужны собственные знания и стратегии, которые заставляют читателей подключаться к тому, что они читают [Klinger, 2007, с.8]. Кроме того, обучение чтению -это инструкция, помогающая учащимся приобрести способность понимать текст. Поэтому Линсе утверждает, что обучение пониманию прочитанного -это обучение студентов тому, как извлекать смысл, а также анализировать или синтезировать прочитанное. Это указывает на то, что обучение пониманию

прочитанного означает не только обучение студентов тому, как хорошо читать, но и обучение их тому, как получить глубокое понимание того, что они читают. Учитель также учит учеников, как правильно понимать и улавливать смысл текста. Это помогает студентам понять, смысл отрывка [Линсе, 2005, с.71]. Из приведенного выше объяснения очевидно, что понимание прочитанного - это активный процесс и сложная деятельность, включающая взаимодействие между читателем и текстом. В этом случае она основывается не только на навыках понимания читателями, но и на их опыте, знаниях и взаимодействии между ними как читателями и писателями. При чтении читатели не только воспринимают информацию текста, но и применяют данные знания в жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Жалолов, Ж.Ж. (2015). English language teaching methodology. -Т.: Фан ва технология. -2015
2. Махкамова Г. Т., Алимов Ш. С., Зияев А. И. (2017). Innovative pedagogical technologies in the English language teaching. – Tashkent: Фан ва технология.
3. Раджабова, Д. К (2019). Анализ этапов чтения как вида речевой деятельности / Молодой ученый. 2019. № 21 (259). С. 523-525.
4. Bárdos, Jenő (2005). The Theory and Practice of Foreign Language Teaching. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó. -2005. A History of Language Teaching.
5. Grabe, William (2014). Key issues in L2 reading development. In Xudong Deng, Richard Seow (eds), 4th CELC Symposium Proceedings, 8–18.
6. Klinger S. (2007). Teaching reading comprehension to students with learning difficulties: What work for special-need learners. New York: The Guilford Press.
7. Linse, C. T. (2005). Practical English language teaching: young learners. New York: Mc. Graw-Hill Companies, Inc.
8. Johnson, D. (2001). Vocabulary in the elementary and middle school. Boston
9. Johnson, D. (2006). One child at a time. Making the most of your time with struggling readers, K-6. Portland, ME: Stenhouse. Language matters

УЎК 37.02

ЎЗБЕКИСТОН ДУАЛ ТАЪЛИМИ ТАШКИЛ ЭТИШ ВА ЎЗЛАШТИРИШ

Н.Б. Джурсаева, катта ўқитувчи, Тошкент тўқимачилик ва энгил саноат институти, Тошкент

Аннотация. Мақолада дуал таълим тизимларини қўлланадиган соҳалари, профессионал таълим муассасаларида дуал таълимни ташкил этиши ва амалга ошириши тартиби таълим дастурларини ва дуал касбий таълим дастурларини ўзлаштирган усул ва йўллари таҳлил этилди.

Калим сўзлар: дуал таълим, профессионал таълим, дастур, методлар

Аннотация. В статье анализируются области применения систем дуального образования, организации и реализации дуального образования в учреждениях профессионального образования, методы и способы освоения образовательных программ и программ дуального профессионального образования.

Ключевые слова: дуальное образование, профессиональная подготовка, программное обеспечение, методика

Abstract. The article analyzes the areas of application of dual education systems, organization and implementation of dual education in vocational education institutions, methods and ways of mastering educational programs and programs of dual vocational education.

Keywords: dual education, professional training, software, methodology

Профессионал таълим муассасаларида дуал таълимни ташкил этиш ва амалга ошириш тартиби таълим дастурларини, дуал касбий таълим дастурларини ўзлаштирган ўқувчилар учун дуал таълимни ташкил этиш ва амалга ошириш қоидаларини белгилайди. Таълим муассаса барча ташкилий-ҳуқуқий ҳужжатлар асосида, мулкчилик шаклларида қатъий назар корхоналар (ташкilotлар) муассасалар, турли даражадаги ҳокимиятлар билан биргаликда амалга оширади [5, 45-б.].

Ушбу жараён «Таълим тўғрисида»ги қонунга [1], Ўзбекистон Республикаси Президентининг фармонлари, қарорлари ва фармойишларига, Вазирлар Маҳкамасининг қарорлари асосида Дуал касб-хунар дастурлари бўйича таълим фаолиятини ташкил этади ва амалга ошириш тартибини тасдиқлаш тўғрисида қарор қабул қилинади. Дуал таълим дастури таълим муассаса томонидан Корхона билан келишилган ҳолда ишлаб чиқилади. Дуал таълим дастури таълим стандартлари ва профессионал стандартлари талабларини бажарилиш шарти билан Таълим муассаса ва Корхона базасида ўқитишни (кунлар, ҳафталар, ойлари бўйича бирлаштиришни) назарда тутди. Ўқувчиларнинг дуал ўқитилишини ташкил этиш ва ўтказиш учун жавобгарликни Таълим муассаса ва Корхона раҳбарлари зиммасига олади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон Фармони билан тасдиқланган “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегияси”нинг 1.2 бандида “Мамлакатни ижтимоий-сиёсий ва ижтимоий-иқтисодий ривожлантириш бўйича вазифаларни амалга оширишда ўзаро манфаатли ҳамкорликнинг самарасини оширишга қаратилган давлат-хусусий шерикликнинг замонавий механизмларини жорий этиш” [2] йўналишига алоҳида эътибор қаратилганлиги, бугунги кунда ушбу йўналишнинг қанчалик даражада муҳимлигидан далолат беради. Шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 6 сентябрдаги “Профессионал таълим тизимини янада такомиллаштиришга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги ПФ-5812-сон Фармони [3] қабул қилинди. Ушбу ҳужжатда 2020/2021 ўқув йилидан бошлаб, Ўзбекистон Республикасида Таълимнинг халқаро стандарт таснифлагичи даражалари билан уйғунлашган Халқаро таснифлагичнинг 3-даражасига мос келувчи таълим дастурлари асосида 9-синф битирувчиларини ижтимоий қўллаб-қувватлашга қаратилган бошланғич профессионал таълим тизими, Халқаро таснифлагичнинг 4-даражасига мос келувчи таълим дастурлари асосида ўрта профессионал таълим босқичида кадрлар тайёрлайдиган таълим тизими, Халқаро таснифлагичнинг 5-даражасига мос келувчи таълим дастурлари асосида олий таълим тизими билан интеграциялашган ўрта махсус профессионал тизими ҳамда табақалаштирилган таълим дастурлари жорий этилиши белгилаб берилди. Янги профессионал таълим тизимининг олдида турган асосий вазифаларидан бири маҳаллий ва хорижий меҳнат бозорининг замонавий эҳтиёжларига мувофиқ ва юқори малакали кадрлар тайёрлаш ҳисобланади.

Ўзбекистоннинг ижтимоий-маданий ва иқтисодий соҳаларнинг тубдан ўзгариши муқаррар равишда таълимга, шу жумладан касбий таълимга таъсир қилади. Маълумки, «инсоният» кенг қамровли тушунча бўлиб, у ўз ичига ер қуррасидаги барча инсонларни, уларнинг миллати, дини, тили, урф-одати, анъана ва қадриятларидан қатъи назар эътиборда тутамиз [7, р. 3684]. Ўзбекистонда ривожланган инновацион меҳнат бозори профессионал таълим тизимидаги анъанавий ёндашувларни қайта кўриб чиқиш зарурлигини тақозо этди. Меҳнат бозори ўз вазифаларини самарали ва масъулиятли бажарадиган ва ўзгарувчан иқтисодий шароитларга мослаша оладиган юқори малакали кадрларга муҳтож. Мураккаб касб мезонлари, шунингдек, ҳаётнинг турли соҳаларида малакали кадрлар тайёрлиги даражасини оширишни талаб қилади.

Ишлаб чиқариш учун дуал таълим - бу кадрларни ўзи учун «буюртма бериш учун» тайёрлаш, уларнинг барча талабларига максимал даражада мос келишини таъминлаш, ишчиларни топиш ва танлаш, уларни қайта тайёрлаш ва мослаштириш харажатларидан тежаш имкониятига эга бўлишидир. Бундан ташқари, энг яхши битирувчиларни танлаш имконияти мавжуд, чунки амалий машғулотлар давомида уларнинг кучли ва заиф томонлари аниқ бўлиб қолади. Ўз навбатида, бу ёндашув ўқувчиларни намоёни қилиш учун эмас, балки ўрганишга ундайди. Ёш мутахассислар зудлик билан тўла фидойилик ва маҳсулдорлик билан ишлашлари мумкин, улар корхона ҳаётини яхши билишади ва ўзларини «ўзимиз» деб ҳис қиладилар. Буларнинг барчаси биргаликда кадрларни сақлаб қолиш ва корхоналар учун муҳим бўлган товар айланмасини камайтиришга ёрдам беради. Дуал таълимнинг афзалликлари шундан иборатки, кадрлар тайёрлаш имкон қадар ишлаб чиқариш эҳтиёжларига яқин, иш билан

таъминланганлик даражаси юқори, таълим дастурларининг хилма-хиллиги, ўқувчининг касбий малакасини янада ривожлантириш, бизнесни рағбатлантириш ва касбий таълимга сармоя киритишни амалга оширади [6, 27-б.] .

Дуал таълимни жорий этиш самарадорлиги қуйидаги мезонлар билан белгиланади: ишлаб чиқариш ва таълим муҳитининг ишлаши учун ягона меъёрий-ҳуқуқий базанинг мавжудлиги, ўқувчиларни касбга тайёрлаш сифатини ошириш, ўқувчиларни касбга тайёрлаш технологияларини такомиллаштириш. Профессional таълим талабларига мувофиқ professional таълим муассасанинг моддий-техник базасини модернизация қилиш; битирувчиларнинг корхонада иш билан таъминланиш.

Дуал таълим тамойиллари: амалиётга йўналтирилганлик, мураккаблик - ягона ўқув ва ишлаб чиқариш муҳитини яратади, интеграллик - модулли таълим дастурлари асосида яратилган зарур малакаларни шакллантиришга йўналтирилган фанлараро алоқаларни амалга оширади, универсаллик, шериклик, жавобгарлик - томонларнинг ўз мажбуриятларини тўлиқ бажариш имкони бўлади.

Дуал тизимнинг мақсади – ишлаб чиқаришда компетенцияларни ҳар томонлама ривожлантиришга қаратилган. Ушбу мақсадга эришишнинг энг яхши усули бу корхонада ва professional таълим муассасада ўқишни бирлаштиришдир. Нафақат билим ва кўникмалар, шунингдек, ижтимоий ва шахсий компетенциялар шакллантирилади. Professional таълими тизимида дуал таълим шаклини жорий этилганда, давлат, иқтисодиёт ва ижтимоий шериклар биргаликда касб-хунар таълими учун базавий шарт-шароитларни яратади, молиялаштириш, ўқув дастурларини ишлаб чиқиш уларни амалга оширишдан тортиб то сертификатлашгача бўлган жараёнларни таъминлайди.

Дуал таълим жараёнларини амалда амалга ошириш учун мутахассисларга муҳтож бўлган корхона таълим муассаса билан шартнома тузади. Шунингдек, ўқувчи ва иш берувчи ўртасида шартнома ва ўқувчи, иш берувчи ва таълим ташкилоти ўртасида уч томонлама шартнома тузилади. Шартномаларда барча томонларнинг мажбуриятлари ва молиявий шартлари кўрсатилади. Амалиёт учун ўқувчиларни танлаш, қоида тариқасида, биринчи йилда (баъзан кейинроқ) суҳбатлар ёки амалий топшириқлар асосида амалга оширилади. Танлов мезонлари корхона ва таълим муассаса томонидан олдиндан тасдиқланиб, ўқувчилар ва уларнинг ота-оналарига эълон қилинади.

Дуал таълимни сифатли ташкил этиш учун қуйидагилар зарур: назарий асос ҳақиқий амалиёт ва амалий вазифалар мисоллари билан боғланган, амалий машғулотлар давомида ўқувчиларни касбий фаолиятга жалб қилиш таъминланди, назарий билимларни ва амалий кўникмаларни ўзлаштириш учун вақт ҳафтасига 40 соатдан ошмаган, назарий ва амалий машғулотларнинг фоизлари қуйидагича: 20-25% - назария, 80-75% - амалиёт. Дуал таълим дастурини амалга ошириш жараёнида битирувчиларнинг малакасига қўйиладиган талаблар ишлаб чиқилади, таълим дастурлари такомиллаштирилади, ўқитувчилар малака оширади ва керакли ҳужжатлар ишлаб чиқилади.

Дуал таълимнинг қуйидаги афзалликлари ва камчиликларини ажратиш мумкин.

Дуал таълимнинг афзалликлари: 1. Амалий қисм нафақат устахоналарда ва таълим муассасаларининг ўқув майдончаларида, балки корхоналарда ҳам амалга оширилади. 2. Ишчи дастурларининг мазмуни таълим муассаса ва иш берувчилар ўртасида келишилади. 3. Таълим муассаса ва корхона ўртасида яқин муносабатлар пайдо бўлиши ва ривожланиши мумкин. 4. Битирувчи ишга жойлашганда, олинган билимларни дарҳол қўллаши мумкин. 5. Таълим муассасада ва корхонада ўқитишнинг доимий равишда ўзгариб туриши яхши мотивацияга ёрдам беради ва ишлаб чиқариш жараёни қатъий узилиб қолмайди. 6. Касбни аниқ тавсифлари, шу билан бир қаторда тайёргарликнинг бир хил даражасини таъминлайди [3, 27-б.] .

Дуал таълимнинг камчиликлари: 1. Корхонада ўқитиш мотивацияси билан таълим сифати пасайиши мумкин. 2. Иш дастурлари ҳар доим ҳам ишлаб чиқаришда бажариладиган ишларнинг мавсумий кетма-кетлигига мос келавермайди. 3. Таълим муассаса ҳар доим ҳам корхоналар учун зарур бўлган ўқув материалларини ўз вақтида етказиб бера олмаслиги

мумкин. 4. Корхоналарнинг ўқитишга тайёрлиги етарли эмас - натижада ишлаб чиқаришда ўқув жойлари йўқ. 5. Корхоналар ўз маҳсулотларига юқори нархлар орқали таълим олиш учун (асбоб-ускуналарнинг етишмаслиги, молиявий етишмаслиги ва бошқалар) пул ишлашга мажбур.

Хулоса сифатида айтиш жоизки, дуал таълими услубий характеристикаси сифатида таълимнинг ташкилий жиҳатдан ҳар хил тоифалари доирасида маълум профили мутахассисларни тайёрлашда ягона методологик асосда қурилган ўқув ва ишлаб чиқариш соҳалари ўртасидаги мувофиқлаштирилган ўзаро алоқани назарда тутати. Ушбу ўзаро алоқа учта методологик асосларнинг бирлиги асосида қурилади: аксиологик (ўқув ҳамда ишлаб чиқариш кадрляри ва мақсадлари тенглиги), онтологик (компетенсияга асосланган ёндашув) ва технологик (ўқув ва касбий фаолиятни ташкил этиш). Шунингдек, корхона ва профессионал таълим муассасанинг интернетдаги ваколатхоналарида ўзаро алоқа йўналишлари тўғрисида очиқ ахборот муҳити яратилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Таълим тўғрисидаги қонун. – Тошкент, Ўзбекистон, 2020.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сонли Фармони.// <https://lex.uz/docs/3107036>.
3. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 6 сентябрдаги “Профессионал таълим тизимини янада такомиллаштиришга доир кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги ПФ-5812-сон Фармони.// <https://lex.uz/docs/4500926>.
4. Хўжакулов С. Таълимни модернизациялаш шароитида дарс бериш сифатини такомиллаштириш. - Тошкент, 2015.
5. Петров Ю.Н. Дуальная система инженерно-педагогического образования – инновационная модель современного профессионального образования. - Нижний Новгород, 2009.
6. Дуальное образование в Ярославской области: Организационный этап: Методическое пособие / В.Ю. Выборнов и др.; под. ред. В.Ю. Выборнова. - Ярославль: ГОАУ ЯО ИРО, 2014.
7. Masharipova G.K. The Natural-Scientific Heritage of The Khwarezm Ma'mun Academy and Its Socio-Philosophical Views.//International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol. 24, Issue 09, 2020 ISSN: 1475-7192.

УДК 81-13

МУЛЬТИМЕДИА И АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Д.Н.Игамова, преподаватель, Андижанский государственный медицинский институт, Андижан

Annotatsiya. *Ushbu maqola multimedia va akademik yozuvlarning rolini belgilaydi. Multimedia vositasida o'qitish va o'rganish uning o'rnini bosishi kerak emas, balki yuzma-yuz o'qitish va o'rganishga mazmunli qo'shimcha sifatida qaralishi kerak. Bu ma'lum ma'ruzalar tarkibini oydinlashtirish, ikkinchi tomondan yozish kabi ba'zi ma'lum bo'lgan qiyinchiliklarni echish imkoniyatlari va echimlarini anglatadi.*

Kalit so'zlar: *multimedia, materiallar, ma'lumotlar, yozuv.*

Аннотация. *В данной статье даётся определение роли мультимедии и академических письм. Преподавание и обучение с помощью мультимедиа нельзя и не следует рассматривать как замену, а как значимое дополнение к очному обучению и обучению. Это означает возможности и решения некоторых хорошо известных трудностей, таких как уточнение структуры лекций с одной стороны и записи с другой стороны.*

Ключевые слова: *мультимедиа, материалы, информация, письменных работ.*

Abstract. *This article defines the role of multimedia and academic writing. Teaching and learning with multimedia should not and should not be seen as a substitute for, but as a meaningful addition to face-to-face teaching and learning. This means possibilities and solutions to some well-known difficulties, such as clarifying the structure of lectures on the one hand and writing on the other.*

Key words: *multimedia, materials, information, written works.*

Развитие средств массовой информации, а значит, и новых средств массовой информации было неотъемлемой частью нашего общества. Вклад, который школы и университеты могут внести в подготовку следующего поколения, ориентированного на способность изучать необходимые методы, состоит в значимой интеграции новых медиа в повседневные исследования и обучение, через которые учащиеся и учителя знакомятся посредством использования. В частности, это относится к новым мультимедийным носителям - особенно к комбинациям мультимедиа, которые возможны с мультимедийными технологиями, дорабатываются и уже описаны как характеристика: Общество знаний сталкивается с прогрессом в секторе информационные и коммуникационные технологии, конечно, тоже общество, основанное на технологиях, в котором прежде всего мультимедиа и сети играют все более важную роль. (Reinmann / Mandl 2001, 9). Иногда мультимедиа рассматривается как альтернатива очному обучению, однако, при этом игнорируются потребности и создается не очень эффективная конкурентная ситуация. Потому что самый простой и надежный способ для обучения мультимедиа - это использовать средства массовой информации.

Обучение через обучение с помощью мультимедиа, в котором используются различные типы процессов обучения - обучения, которые имеют смысл. Керрес описывает такие предложения по преподаванию и обучению как «гибридные учебные механизмы», которые открывают новые формы обучения: Это не про тестирование и тестирование, движимое любопытством. Увлеченное знакомство с «новыми» медиа, но о трезвый выбор различных альтернатив по соображениям рентабельности и, следовательно, профессиональное планирование предложения дидактического обучения. В этом отношении тщательное взвешивание является основой для планирования нескольких предложений по своевременному обучению, которые должны быть восприняты в качестве дополнения (а не замены!) к очному обучению. Если в далее будут описаны и рассмотрены отношения между мультимедиа и академическим письмом, то это делается с тройной направленностью:

1. Внедрение мультимедиа в обучении меняет условия для написания научных работ.
2. Использование мультимедиа также меняет студенческую письменную работу.
3. Использование мультимедиа открывает новые возможности для дидактика письменных работ.

В этой связи мы под мультимедиа понимаем не столько технические шнуры, сколько «разнообразие кодировок и разнообразие адресных сенсорных модальностей ". Под мультимедиа мы подразумеваем:

- Презентации PowerPoint, созданные путем интеграции графиков, фотографий, видеопоследовательностей, звуковых последовательностей и анимаций, которые выходят далеко за рамки традиционного сценария или накладных слайдов,
- (условный) текст, имеющий множество линков и разветвленный с графическим материалом, звуковым материалом, видео и интернет-сайтами,
- Гипертексты, которые в отличие от книги предоставляют более сложные информации к требования процессов и продуктов письменной деятельности и осуществляют различные последовательности обработки.

Компакт-диски и Интернет служат средством распространения таких материалов. Они не только мультимедийные и мультимодальные, но также многофункциональны, требуя и повышая медиакомпетентность своих как производителей, так и адресатов. Нужно обслуживать браузер, уметь скачивать и установить служебную программу и освоить навигацию в гипертексте - или научиться как это сделать. Таким образом, использование СМИ в обучении влияет на стратегию обучения и рутину использования медиа. Он также требует и поощряет научное письмо и открывает для него новые формы и возможности без отказа от традиционных функций:

Рукописная письменная практика Средневековья, машинная форма, работающая с бумагой до наших дней, или форма с использованием электронных носителей, которая собирается заменить последние в различных областях, предполагает всегда овладение

шрифтом и письмом. Новые требования возникают при использовании обучающих программ по видеоконференции, которые расширяют приведенный выше термине мультимедиа тем, что они функционируют не только мультимедиаально но и технически обоснованно. В этом контексте развитие электронных учебных планов дистанционных и виртуальных университетов является лишь последующим шагом. Разнообразные возможности новых медиа позволяют независимое и децентрализованное обучение; как правило, это формы обучения дополняют, но не заменяют обучение в классе или в университете. Это применимо только для академического письма, которое в различных его проявлениях определяет сущность университета: оно написано не меньше, но по другому.

Традиционно лекция означала чтение вслух, затем лекция, для лектора это означало писать заранее, для студентов - делать заметки, записывать услышанную письменную речь или устную речь. В обоих случаях слушающие студенты должны были искать структуру, которая могла быть продемонстрирована хорошей записью на доске, что часто не достигалось, нередко возникает вопрос: «Как вы можете записать самое главное, если не знаете, что такое самое необходимое?» (Wilde-Stockmeyer 1988, 237)

Затем на смену классной доске пришел кодоскоп, который имел следующие преимущества:

- более быстрое письмо - параллельно с речью и внимательным охватом аудитории,
- более удобное использование разных цветов,
- использование подготовленных слайдов, а также включение картинного материала
- возможность эволюции событий урока.

Для этой формы университетского обучения были в качестве дополнительных возможностей аудиокассеты, позже компакт-диски (с точными вариантами доступа), слайды, фильмы и видеоролики. Сопровождением и обрамлением были сценарии, раздаточные материалы и / или книги. Те, кто не присутствовал на лекции или семинаре, могли быть осведомлены только через впечатления других. Для академического письма студентов внедрение средств мультимедиа воспринимается двояко: легче делать заметки, не обязательно сосредотачиваться на иллюстрации общей структуры и сохранении целого, можно попытаться найти интересное, новое, важное: вы не переписываете слайды, но лишь то, что кажется релевантным из того, что было представлено на слайдах. Самое важное может быть извлечено из взаимодействия заметок и распечатки слайда. Преподавание и обучение с помощью мультимедиа нельзя и не следует рассматривать как замену, а как значимое дополнение к очному обучению и обучению. Это означает возможности и решения некоторых хорошо известных трудностей, таких как уточнение структуры лекций с одной стороны и записи с другой стороны, он также таит в себе опасности, например, влюбленность в технологии или игривость, с одной стороны, и неловкость, предвзятость или самонадеянность - с другой. Что касается письма в университете, то использование мультимедиа означает, что знакомые процедуры и стратегии дополняются новыми, которые побуждают вас задуматься над тем, что вы пишете. Есть таким образом, нет старого научного письма до мультимедиа и новое научное письмо после, а научное письмо для мультимедиа и с его использованием, что не следует понимать как особую проблему, но следует воспринимать как данную задачу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ehlich., Konrad (2000) Schreiben für die Hochschule. In: Ehlich, Konrad/ Steets, Angelika/Traunspurger, Inka: Schreiben für die Hochschule. Eine annotierte Bibliographie. Frankfurt/M. u.a.: Lang, 1-1 7
2. Kerres, Michael (2002b) Medien und Hochschule. Strategien zur Erneuerung der Hochschullehre. In: Issing, Ludwig J./Stärk, Gerhard (Hgg.) Studieren mit Multimedia und Internet. Ende der traditionellen Hochschule oder Innovationsschub? Münster: Waxmann.
3. Weidenmann, Bernd (1997) „Multimedia“: Mehrere Medien, mehrere Codes, mehrere Sinneskanäle. In: Unterrichtswissenschaft 25, 197-206
4. Zumbach, Jörg/Rapp, Andreas (2001) Wissenserwerb mit Hypermedien. Eine Kognitionswissenschaftliche Betrachtung. In: Cölfen, Hermann/Liebert

ИГРЫ-УПРАЖНЕНИЯ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В.М. Каюмов, преподаватель, Ургенчский Государственный Университет, Ургенч

Б.К. Юсупова, студент, Ургенчский Государственный Университет, Ургенч

Annotatsiya. Mazkur maqolada shaxsni o'qitishda o'yinlarning shakllanish jarayoniga katta e'tibor qaratiladi. O'yin jarayonlarining ta'rifi va ularning o'quvchilarga ta'siri, xamda o'yinlarning shakllanish jarayoni berilagan, bundan tashqari maqolada didaktik o'yinlarni ajratish va ularning tasnifini aniqlash xarakterlari ko'rilgan. O'yinlarni qo'llash masalasi doimo ilmiy qiziqish uyg'otgan, ularni boshlang'ich maktablarda qo'llash esa birqancha murakkablik keltirib chiqaradi, shuning uchun maqolada ularning taxlili va yengib o'tish yo'llari ham berilgan.

Kalit so'zlar: o'yinlar, o'yin xarakterlari, jarayon, didaktik o'yin, o'yin mashg'uloti, motivatsiya, nafaollik, parametrlar, faollik, vositalar, jamoaviy ishlash, morfologiya, o'yin texnologiyalari, natija taxlili.

Аннотация. В данной статье большое внимание уделяется процессу становления игры как необходимого средства обучения личности. Дается описание игровых процессов и их влияния на учащихся, а также процесс формирования игр, кроме того в статье предпринята попытка разграничить дидактические игры и определить их классификации. Проблема использования игр всегда представляла научный интерес, а применения их в начальной школе вызывает определенные трудности, поэтому в статье дан анализ и их пути преодоления.

Ключевые слова: игры, игровые действия, процесс, дидактическая игра, игра-упражнение, мотивация, пассивность, параметры, активность, средства, коллективная работа, морфология, игровые технологии, анализ результата.

Abstract. In this article, much attention is paid to the process of formation of the game as a necessary means of teaching a person. A description of game processes and their influence on students is given, as well as the process of forming games, in addition, an attempt is made to distinguish between didactic games and determine their classification. The problem of using games has always been of scientific interest, and their application in primary school causes certain difficulties, therefore, the article provides an analysis and their ways to overcome.

Keywords: games, game actions, process, didactic game, exercise game, motivation, passivity, parameters, activity, means, teamwork, morphology, game technologies, result analysis.

Учебный процесс, его развитие и эффективность предполагает открытое общение, основанное на взаимном доверии между учителем и учениками. Игры позволяют научить коллективной работе и не требует много времени. Игра является естественная для ребенка среда, так как она привлекательна для любого возраста. Как писал известный психолог С.Л. Рубинштейн: «В игре формируются, и проявляется потребность ребенка воздействовать на мир» [1, с. 245]. При планировании любой игровой деятельности следует учитывать следующие параметры: постановка цели, развитие цели, активность или пассивность, анализ результата. Еще одним важным критерием является мотивация. Как отмечал исследователь А.Н. Леонтьев: «Мотивирование лежит не в результате действия, а в самом процессе действия» [2, с. 60]. Определяющим процессом любой игровой деятельности - получение удовольствия от процесса участия. Другим важным фактором является сами игровые действия. Этот этап включает следующие составные части: сначала поиск решения, затем загадывание, разыгрывание и соревнование. При создании игр следует обратить внимание на игровые средства, которые можно разделить - на основные и вспомогательные. К основным нужно отнести: речь, пространство, а вспомогательным - раздаточные материалы, костюмы. Если речь идет о дидактических играх, то следует говорить о правилах игр. При любой постановки игры педагог выстраивает определенную линию поведения с учащимися. Ушинский К.Д писал: «Для ребенка игра – действительность и действительность гораздо более интересная, чем та, которая окружает. Интересна она для ребенка потому, что понятнее, а понятнее потому, что отчасти есть его собственное создание. В игре дитя живет и следы этой

жизни глубже остаются, чем следы действительности жизни, в которую он не мог еще войти по сложности ее явлений и интересов” [3, с. 264]. Она возможна лишь тогда, когда ученику предоставляется выбор. Ученики становятся более активными во время групповой работы и сосредотачиваются на уроке, внимание усиливается. Дидактических игр очень, поэтому очень важен выбор материала, который должен быть связан с темой занятия. Главной особенностью дидактических игр – это учебная направленность, соединенная с игрой. Дидактическая игра выступает в качестве познавательной, учебной, формы учебного процесса. Она позволяет изменить форму обучения, преодолеть скуку, сделать занятие более привлекательным. Эти игры отличаются своим разнообразием и классификацией. В различных сборниках описывается более 500 игр. Для работы в начальной школе подобные действия и их использование представляет собой важную необходимость, особенно при изучении грамматики. Известный ученый – методист М. Львов отмечает: “Грамматика – самый обширный раздел школьного курса русского языка. И самый значительный: именно грамматика представляет язык в действии, в закономерностях его функционирования” [4, с. 182]. Поэтому для преодоления трудностей при изучении грамматических категорий, таких как род, спряжение, падеж, склонение, жизненно важным и необходимым условием является внедрение в учебный процесс дидактических игр. Существуют разнообразные классификации дидактических игр. Так педагог Е.Н. Бусел-Кучинская предлагает использовать следующие типы игр: игры путешествия, игры-поручения, игры-загадки, игры-упражнения, игры-соревнования, игры-беседы. Применительно к начальной школе, на наш взгляд, следует использовать все перечисленные игры. При этом, если речь идет об обучении морфологии, то следует основной упор делать на использования игр-упражнений. Особенностью этого типа игровой деятельности состоит в том, что она может быть использована при проверке знаний учащихся во внеклассной работе. Постановка игровой задачи состоит в том, что ученики закрепляют полученные знания после пройденных тем. Сам процесс данного типа игр выглядит следующим образом: 1) Учитель представляет тему ученика, предлагает правила игры; 2) распределяет задания, занимается с учениками и контролирует сам процесс; 3) Поведенческая деятельность; 4) окончания игрового процесса; учитель ученики обсуждают свои действия. Игры следует проводить в основном в начале или в конце урока. Главное назначение игровых технологий внятно и доходчиво объяснить те или иные разделы русского языка. Ребенку следует помочь, упростив материал, сделав его интересным.

Приведем следующие игры-упражнения, направленные на закрепление знаний по морфологии.

1. Игра «Слова, обозначающие признаки». Ученикам раздаются карточки, на которых изображены предметы одного назначения, но в разной последовательности. Например, стакан, чашка, кружка; стол, шкаф, компьютер. Задача учителя показать картинки и просит учащихся назвать признаки, подходящие им. Например, стакан - белый, чашка –круглая.

2. Игра «Отгадай слово». Благодаря этому занятию можно расширить словарный запас ребенка. По правилам этой игры отгаданное слово должно принадлежать к одной и той же части речи.

1. Шестьдесят минут -(час).

2. Прикрывает глаза от солнца -...(очки).

3. Белый заяц по доске бежит- ...(мел).

3. Игра «Выбери 4 слова». На 9 карточках записаны слова, учащиеся должны выбрать только те слова, которые соответствуют пройденной теме. В качестве примера возьмем тему «Единственное и множественное число имен существительных». В процессе игры мы сначала отработываем поиск среди приведенных игр слов с единственного числа, а потом множественного.

Рыбка, вьюги, компьютер, стол, стулья, фрукты, овощи, склады, книга

Очки, ручка, сумка, яблоки, игры, лист, сторож, компьютеры

4. Игра «Допиши слова». Учитель раздает ученикам листы бумаги со словами, обозначающие прилагательные, задача учащихся подобрать слова противоположные по смыслу

1. Смелый-... 2. Плохой-... 3. Умный-... 4. Длинный-...

5. Игра «Все наоборот». Учитель предлагает детям заменить словосочетания типа существительное + существительное, на прилагательное + существительное.

1. Краски для акварели-.....

2. Записи в дневнике -

3. Сок из яблок -...

4. Варенье из вишни -...

5. Вода из моря -...

6. Цвет сирени -...

5. Игра «Измени букву». Такой тип игр следует использовать при коллективной работе. Она развивает зоркость, внимательность, логическое мышление. Школьникам предлагают слова, в которых изменяют последовательность букв. Выигрывает тот, кто составит большое количество слов. Горка - корка- зорко- жарко...

6. Игра «Почтальон». Почтальон раздает группе детей приглашение (4-5 человек) задача учащихся определить, куда их хотят пригласить. Данную игру можно использовать при изучении существительных.

Редиска-

Книги-

Сладости-

Предназначение перечисленных игр состоит в том, чтобы подача материала была упрощенной доходчивой. При разработке и конструировании игр следует обращать на ситуацию и образ, который закладывается при создании игры. Функционирования игр следует подводить под определенные цели и задачи, которые учитель ставит перед началом занятия. Другой проблемой, которая находится в поле зрения современных ученых – это анализ и оценивание трудностей при восприятия игрового действия, а также последующего закрепления учебного материала. К ним можно отнести: пассивность восприятие, непонимание задач и самого игрового действия, реактивность или заторможенность учащихся при обучении через развивающие игры. Чтобы ответить на эти вызовы, предлагаем следующий игровые средства: тщательный отбор материала, использование простых, рифмующих слов, наличие ярких, привлекающих наглядностей, и использование ТСО.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Рубинштейн С.А. Основы общей психологии: в 2 т. Т. 1-М: Педагогика 1989 г.
2. Беляева О.А. Педагогические технологии в профессиональной школе: учеб.-метод. пособие для слушателей курсов повышения квалификации/Центр учеб. книги и средств обучения Респ. ин-та проф. образования. - 4-е изд., стер.-Минск: РИПО, 2011.
3. Ушинский К.Д. Соч.: В 3 т. Т 1
4. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. -3-е, изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2007.

УЎК 37.02

БИОЛОГИЯ ДАРСЛАРИДА ТАБИАТНИ МУҲОФАЗА ҚИЛИШ МАВЗУЛАРИНИ ЎҚИТИШДА ХАДИСЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ

Н.И. Мирзаева, магистрант, ТДПУ, Тошкент

Аннотация. Ушбу мақолада ўқувчиларга таълим - тарбия бериш методикасини такомиллаштиришда хадислардан фойдаланиш, хадисларнинг таълим -тарбия соҳасидаги ўрни ҳақида фикрлар баёни берилган. Биология дарсларида хадислардан фойдаланишнинг илмий-методик асослари илмий жиҳатдан ёритилган. Шу билан бирга хадисларда

келтирилган табиат ва уни муҳофазасига оид фикрларни ўқувчиларга таъсир доираси очиб берилган.

Калит сўзлар: хадис, таълим, тарбия, билим, тажриба, экология, табиат муҳофазаси, илмий дунёқараиш

Аннотация. В данной статье дается описание идей по использованию хадисов в совершенствовании методики преподавания и обучения учеников, роли хадисов в области педагогического воспитания. Научно освещены научно методические основы использования хадисов на уроках биологии. В то же время перед учащимися раскрываются охрана природы представленная в хадисах и масштабы влияния на её защиту.

Ключевые слова: хадисы, образование, воспитание, знания, опыт, экология, охрана природы, научное мировоззрение.

Abstract. This article describes the ideas on the use of hadiths in improving the teaching and learning methods of students, the role of hadiths in the field of pedagogical education. The scientific and methodological foundations of the use of hadiths in biology lessons are scientifically highlighted. At the same time, the students are exposed to the protection of nature presented in hadiths and the scale of influence on its protection.

Key words: hadith, education, upbringing, knowledge, experience, ecology, nature conservation, scientific worldview

Кирриш. Жамият тараққиёти, миллий фаровонлик ҳамиша ёш авлоднинг таълим-тарбияси, замонавий билимларни чуқур эгаллаган янги кадрлар, уларнинг юксак малакаси билан боғлиқ бўлиб келган. Кекса авлод эришган ютуқларга, улар тўплаган тажрибага таяниб, мамлакатнинг илмий, иқтисодий, маданий-маърифий салоҳиятини янада кўтариш ҳамиша ёшлар зиммасига тушган. Шу боисдан ҳам истиқлолимизнинг илк қадамларидан бошлаб, мамлакатимизда янги замон авлодини тарбиялаш, улар дунёқарашини янгича қадриятлар асосида шакллантириш иши давлат сиёсати даражасига кўтарилди.

Адабиётлар тахлили. Ҳозирги кунда олиб борилаётган замонавий талимни ривожлантиришдаги педагогик тадқиқотларнинг муҳим масалаларидан бири биологиядан таълим тарбия жараёнини ташкил этишда хадислардан фойдаланиш йўлга қўйишга қаратилган дарс жараёнини ташкил этиш ва унинг самарадорлигига эришишдир. Бу борада бир қанча илмий изланишлар олиб борилган. Жумладан: Шайх Муҳаммад Содик Муҳаммад Юсуф Номи: «**Ҳадис ва Ҳаёт**» тўплами, А.Т.Ғофуров (Биология дарсларида хадислардан фойдаланиш мақоласи), Ў.Пратов (Ботаника дарслиги), Х.А.Тўрақулов (Бошланғич синф ўқувчиларининг ўқув билиш фаолиятини юксалтиришнинг инновацион технологиялари) монографияси, У.Уватов (Мовароуннаҳр ва Хуросон олимларининг хадис илми ривожига тутган ўрни), А. Мунавваров (педагогика ўқув қўлланма), Ҳамидуллоҳ Аминов (Бухорий ва Термизийгача ёзилган илк хадис тўпламлари), Д.Мухитдинова (Европада хадис илмига оид адабиётлар ва уларнинг илмий-амалий аҳамияти), М. Алимова (Ҳадиснинг ишончлилик кафолати), Франциска де Шател, Абдуддоим Қаҳелнинг мақолалари ва бошқа кўпчилик олимларнинг асарларида хадис ва уларнинг таълим тарбия жараёнидаги роли бўйича маълумотлар берилган.

Тадқиқот объекти ва қўлланилган методлар. Умумий ўрта таълим мактаблари ўқувчиларининг биологиядан билим олиш жараёнида ўқувчиларнинг ўқув-билиш фаолиятини оширишда хадислардан фойдаланиш тадқиқот объекти ҳисобланади. Назарий соҳада тадқиқот мавзуси юзасидан мавжуд бўлган педагогик, психологик, методик адабиётларни ўрганиб чиқиш ва таҳлил қилиш, биологиядан ўқув дастурлари ва дарсликларни ўрганиб чиқиш, ўқитиш жараёнларини кузатиш, ўқитувчилар ва ўқувчилар билан суҳбат ўтказиш усуллари ўқувчиларнинг ўқув билиш фаолиятини оширувчи маълумотларни аниқлаш имкони беради, Таълим тизими ва унга қўйиладиган талаблар деярли барча учун зарур ва умумийдир. Фан ва техника жадал ривожланиб бораётган бир даврда таълимга бўлган қизиқиш янада ортиб бормоқда. Бу албатта жамият ривожига ва давлат келажагини белгилаб берадиган ёшларни таълимга қизиқишини ошириш айни вақтнинг энг долзарб мавзуси ҳисобланади.

Олинган натижалар ва уларни тахлили. Ўқувчиларни фанга бўлган қизиқишларини ошириш ва тирикликнинг келиб чиқиши, тирик организмлар ўсимлик ва ҳайвонот оламини муҳофазасига бўлган қарашларни ўқувчилар онгига сингдириш биология таълимининг асосий вазифаси ҳисобланди. Биология ўқитиш тизимига ҳадис илмини татбиқ этиш, ўқувчиларнинг биология фанига бўлган қизиқишига ва тарбиясига катта таъсир кўрсатади. Айниқса табиат муҳофазаси бўйича ҳадисларда келтирилган маълумотларни дарсларга татбиқ этиш, табиатни муҳофазасига онгли ёндашувни асоси ҳисобланди. Дарсликларимизда табиат муҳофазаси тўғрисида жуда кўп маълумотлар келтирилган, бу маълумотлар ҳадис илми билан бойитилса, ўқувчиларга мавзуларнинг таъсир доираси нихоятда кенгайди. Чунки ҳадис илмида тирикликни яратиш билан бирга уни муҳофазасига қаратилган маълумотлар асосли равишда ёритилган.

Ўқувчиларимизга органик оламнинг хилма хиллиги бактериялар, замбуруғлар, ўсимликлар ва ҳайвонот олами ҳақидаги билимларни беришда, шунингдек экология фанини ўқитишда ҳадисларда келтирилган маълумотларни баён этиш жоиздир.

Бугунги кунда барча олимлар экология фанининг пойдеворини қўйган, бу соҳа бўйича муҳим кўрсатмаларни берган киши Муҳаммад соллаллоҳу алайҳи васаллам бўлганликларини эътироф қилмоқдалар. Бу зоти баракотнинг кўплаб ҳадисларида табиатни асрашга, уни ифлос қилмасликка доир кўрсатмалар, буйруқлар ва тавсияларни кўраимиз.

Набий соллаллоҳу алайҳи васалламнинг меҳрибонликлари инсонни, ҳайвонни, қушларни ва ўсимликларни ҳам ўз ичига олади. Ҳа, бу раҳмат биз яшаётган шу табиатни ҳам ўз ичига олган. Табиат Аллоҳ таолонинг улкан неъматларидан биридир. У Зот бизга атроф-муҳитни озода сақлашни, муҳофаза қилишни, ифлослантирмасликни буюрган.

Бу маълумотлардан сўнг агарда экология фани мавзуларини ўқитишда ўз ўрнида ишлатилса ўқувчиларга экология фанини ўқитиш ва унинг қонуниятларига амал қилиш зарур эканлиги тўғрисидаги илмий дунёқарашга эга бўлишади.

Умумўрта таълим мактаблари 11-синфларида ўқитиладиган биология предметининг “Экология асослари” бобида асосий абиотик омиллар ёруғлик харорат, намлик ҳақидаги фикрлар баён этилган. Албатта бу фикрлар ривожда ўқувчиларга ҳадис илмидан ҳам маълумотлар бериш, жонли ва жонсиз табиат омиллари тўғрисида ҳадисларда келтирилган маълумотларни дарс давомида ўқувчиларга етказиш, ўқувчиларни мавзуга бўлган қизиқишлари фанга бўлган эътиқоди янада ортади. Шунингдек ўқувчиларда фан ва дин ўзаро боғлиқ ҳолда ривожланиши ва бири иккинчисини тўлдириб бориши ҳақидаги илмий қараш шакллана боради. Шу билан бирга табиат ва унга боғлиқ жараёнлар яъни табиатни муҳофаза қилиш, асраш, авайлаш ва имкон даражада жонли ва жонсиз табиат таркибий қисмларини кўпайтиришга оид қарашлар шаклланди. Табиатга нисбатан тўғри муносабатда бўлиб уни муҳофазасига алоҳида эътибор қаратадилар.

Организмларнинг яшаш муҳити. Қуруқлик – ҳаво, тирик организмлар яшаш муҳитлари сифатида мавзуларини ўқитишда қуйидаги маълумотларни бериш тупроқнинг, сув ва ҳавонинг мусаффо сақлашга қаратилаган билимларни мустаҳкамлашда ўзига хос роль ўйнайди.

Аллоҳ таоло Ерни биз бандалари учун яшашга яроқли қилиб қўйди. Ер илк яратилаётган пайтда яшашга яроқли эмасди. Балки у газсимон ҳолда эди. Кейин Роббимиз Ерни яратиб, унинг ҳавосини мусаффо, сувларини чучук, тоғларини қозик, босимларини инсон танасига мослаб қўйди.

Худди шунингдек 11-синф биология предметининг “Биосферани муҳофаза қилиш муаммолари маъноси баён этишда қуйида берилган маълумотни баён этиш ўқувчиларга жуда кучли таъсир кўрсатади

Аллоҳ таоло бизнинг бахтиёр, қулай яшашимиз учун тайёрлаб, жиҳозлаб берган бу сайёрани ифлослантирмаслигимиз, унда бузғунчилик қилмаслигимиз ёки унга нисбатан ёмон муомалада бўлмаслигимиз лозим. Акс ҳолда ердаги бузғунчилик, табиатни асрамаслик даҳшатли фалокатларга олиб келади. Дарҳақиқат, бугунги кунда сайёрамизда бўлаётган кўплаб фалокатларни кўриб турибмиз. Масалан, сувларнинг ифлосланиши, хароратнинг

кўтарилиши, атмосферага турли заҳарли газларнинг кўп миқдорда чиқарилиши ва ҳоказолар. Бундай қарашлар дунёвий ва ҳадис илмларида ҳам такрор – такрор айтиб келинган. Олдинлари бу каби нохуш ҳолатлар кузатилмаган эди. Аллоҳ таоло Қуръони Каримда шундай марҳамат қилади:

وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ

“Ва ислоҳ қилингандан кейин ер юзида фасод қилманг ва Ундан қўрқиб тамаъ ила дуо қилинг. Албатта, Аллоҳнинг раҳмати яхшилик қилувчиларга яқиндир” (Аъроф сураси, 56-оят).

Албатта экология ва табиатни муҳофаза қилиш каби мавзуларни ўқитишда юқорида ва куйида бериладиган фикрлар табиат муҳофазаси ҳақида ўқувчиларнинг илмий қарашларига алоҳида таъсир кўрсатади. Ўқувчи ёшларни табиатга бўлган қарашларини тубдан ўзгартириб, бир умр эсларида сақлаб қолишга ва бошқаларни ҳам табиат муҳофазасига чорлайди ва ўргатади.

Тадқиқотчи Франциска де Шател шундай дейди: “Муҳаммад соллаллоҳу алайҳи васаллам табиатни муҳофаза қилиш фанининг етакчиларидандир. Чунки биз у кишининг ҳадисларига яхшилаб эътибор берсак, бу соҳага оид тадбирлар ҳақида сўз юритилганини, у зот табиатни асрашга қаттиқ чорлаганларини кўрамиз. Балки у киши ўз замонида экологияни асраб-авайлашда пешқадам бўлганлар. Ҳа, у зот табиатни асраш, уни тўғри тарзда ривожлантириш, табиат ресурсларидан оқилона фойдаланиш борасида етакчи, инсон ва табиат ўртасидаги мувозанатни сақлашга интилувчилардан эдилар. У зот инсон ҳаётини табиат билан уйғун шаклда тартибга солиш бўйича ажойиб кўрсатмаларни тақдим этганлар”.

Дарҳақиқат, Набий соллаллоҳу алайҳи васаллам бизга йўлларни, кўчаларни озода тутиш, йўлдан азият берувчи нарсаларни олиб ташлашга буюриб, бу иш садақанинг бир тури эканлигини таъкидлаганлар. Пайғамбаримиз соллаллоҳу алайҳи васаллам Имом Бухорий ва Имом Муслим ривоят қилган ҳадисда шундай деганлар: “Йўлдан азият берувчи нарсанинг олиб ташлаш ҳам садақадир”.

Тадқиқотчи Франциска де Шател ўзининг “Муҳаммад алайҳиссалом табиатни муҳофаза қилиш бўйича етакчидир” номли китобида шундай дейди: “Муҳаммад соллаллоҳу алайҳи васаллам ердан ва сувдан тўғри фойдаланишга барчани чорлаб келган кучли даъватчилардан бири эдилар. Шунингдек, ҳайвонлар, ўсимликлар ва қушлар билан чиройли муомала қилишга ҳам барчани чақирган кишидирлар. Ҳатто баъзи ҳадисларидаги фикрлар атроф-муҳит масалалари бўйича замонавий мунозараларга ўхшайди”.

Хулоса. Албатта таълим-тарбия жараёнига кучли таъсир кўрсатувчиси омил айна даврда илмий қарашларни Қурону Карим ва ҳадисларда берилган маълумотлардан фойдаланиб дарсларни ташкил этиш ўқувчиларнинг комил инсон сифатида шаклланишида ўзига хос роль ўйнайди. Қурону Карим ва ҳадисларда келтирилган ўсимликлар олами, ҳайвонот олами, микроорганизмлар дунёси шунингдек гигиена, экология, табиатни муҳофаза қилиш, эмбриология, ирсият, ўзгарувчанлик каби илмларга таалуқли маълумотлардан фойдаланиш биология фани ва унинг барча тармоқларни чуқур ўрганишга ўқувчиларни йўллайди.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Шайх Муҳаммад Содик Муҳаммад Юсуф “Иймон”. Хилол нашриёти 2021й
2. Шайх Муҳаммад Содик Муҳаммад Юсуф “Ҳадис ва ҳаёт”. Хилол нашриёти 2016й.
3. Убайдулла Уватов “Икки буюк донишманд” “Шарқ” Тошкент 2005.

УЎК 37.02

БОШЛАНГИЧ СИНФ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИНГ КРЕАТИВ САЛОҲИЯТИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ ТЕХНОЛОГИЯСИ

Б.С. Неъматов, ўқитувчи, Термиз Давлат Университети, Термиз

Аннотация. Мақолада айнан бугунги кунда, педагогнинг креативлик сифатларига эга бўлиши унинг шахсий қобилиятлари, табиий ва ижтимоий қувватини касбий фаолиятни сифатли, самарали ташкил этишга йўналтирилган деб сўз юритилган.

Калим сўзлар: рақобатбардош, янги, илгор, ўқув фаолиятини, мустақил фикрлайдиган, муаммоли вазиятларни

Аннотация. В статье говорится, что сегодня творческие качества педагога ориентированы на его личные способности, природные и социальные силы для организации качественной, эффективной профессиональной деятельности.

Ключевые слова: соревновательный, новый, продвинутый, учебная деятельность, самостоятельное мышление, проблемные ситуации

Abstract. The article says that today the creative qualities of a teacher are focused on his personal abilities, natural and social forces for the organization of high-quality, effective professional activity.

Key words: competitive, new, advanced, learning activity, independent thinking, problem situations

Кириш. Ҳозирда мамлакатимизда инновацион технологияларга асосланган таълим-тарбия тизимини такомиллаштириш, унинг миллий заминини мустаҳкамлаш, ижтимоий фаол ва малакали, рақобатбардош кадрлар тайёрлашни жаҳон андозалари даражасига кўтариш масалаларига оид тадқиқот ишлари олиб борилмоқда. Бунда мустақил фикрлайдиган, қатъий ҳаётий нуқтаи назарга эга, Ватанга содиқ ёшларни тарбиялаш, демократик ислохотларни чуқурлаштириш ва фуқаролик жамиятини ривожлантириш жараёнида уларнинг ижтимоий фаоллигини ошириш каби муҳим вазифалар белгиланди.

Ўзбекистон Республикасининг 2019 йил 29 октябрдаги “Илм-фан ва илмий фаолият тўғрисида”ги 576-сон Қонуни, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги ПФ-4947-сон, 2017 йил 20 апрелдаги «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-2909-сон, 2018 йил 5 июндаги «Олий таълим муассасаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга оширилаётган кенг қамровли ислохотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича қўшимча чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-3775-сон фармонлари ҳамда мазкур соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда муайян даражада хизмат қилади.

Юртбошимиз Шавкат Мирзиёев бошчилигида ишлаб чиқилган Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг беш устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси мазкур тадқиқот учун асос бўлиб хизмат қилади.

Замонавий педагогикада “креатив педагогика” тушунчаси қўлланила бошлаганига ҳали у қадар кўп вақт бўлмади. Бирок, ўқитиш жараёнига инновацион ҳамда ижодкорлик ёндашувларини қарор топтиришга бўлган эҳтиёж “Креатив педагогика”нинг педагогик туркум фанлар орасида мустақил предмет сифатида шаклланишини таъминлади. Ушбу предмет асосларини педагогика тарихи, умумий ва касбий педагогика ҳамда психология, хусусий фанларни ўқитиш методикаси, таълим технологияси ва касбий этика каби фанларнинг методологик ғоялари ташкил этади. “Креатив педагогика” фанининг умумий асослари мутахассис, шу жумладан, бўлажак мутахассисларнинг касбий камол топишлари учун зарур шартшароитни яратишга хизмат қилади.

Муаммонинг долзарблиги. мустақиллик шароитида Ўзбекистонда креатив ёндашувлар умумий ўрта мактабларда илмий жиҳатдан етарлича тадқиқ этилмаганлигини инобатга олган ҳолда “Креатив ёндашувлар асосида ўқувчи-ёшларда маънавий-ахлоқий муосабатларни шакллантириш технологияси” мавзуси тадқиқот муаммоси сифатида белгиланди.

Ушбу технология мунозарали масалаларни ҳал этишда, баҳс-мунозаралар ўтказишда ёки семинар якунида ўқувчи (ёки ўқувчи)ларнинг машғулоти хамда ўтилган мавзу ва бўлимлардаги баъзи мавзулар, муаммоларга нисбатан фикрларини билиш мақсадида) ёки режаси асосида бирор-бир бўлим ўрганилгач қўлланилиши мумкин. Чунки бу технология ўқувчи (ёки ўқувчи)ларни ўз фикрини ҳимоя қилишга, эркин фикрлаш ва ўз фикрини бошқаларга ўтказишга, очиқ ҳолда баҳслашишга, шу билан бир қаторда ўқувчилар томонидан

машғулот жараёнида эгалланган билимларини таҳлил этишга ва эгаллаганлик даражасини аниқлашга, баҳолашга ҳамда тингловчиларни баҳслашиш маданиятига ўргатади. Технологиянинг мақсади. Ушбу технология ўқувчи (ёки ўқувчи)ларни тарқатилган оддий қоғозга ўз фикрларини аниқ ва қисқа ҳолатда ифода этиб, тасдиқловчи далиллар ёки инкор этувчи фикрларни баён этишга ёрдам беради.

Шахснинг креативлиги унинг тафаккурида, мулоқотида, ҳис-туйғуларида, муайян фаолият турларида намоён бўлади. Креативлик шахсни яхлит ҳолда ёки унинг муайян хусусиятларини, зехни ўткирликни тавсифлайди. Шунингдек, креативлик иқтидорнинг муҳим омили сифатида акс этади. Америкалик психолог П.Торренс фикрича, креативлик муаммо ёки илмий фаразларни илгари суриш; фаразни текшириш ва ўзгартириш; қарор натижаларини шакллантириш асосида муаммони аниқлаш; муаммо ечимини топишда билим ва амалий ҳаракатларнинг ўзаро қарамақаршилигига нисбатан таъсирчанликни ифодалайди. Бошқа ҳар қандай сифат (фазилат) каби креативлик ҳам бирданига шаклланмайди. Креативлик муайян босқичларда изчил шакллантириб ва ривожлантирилиб борилади.

Шахснинг креативлиги унинг тафаккурида, мулоқотида, ҳистуйғуларида, муайян фаолият турларида намоён бўлади. Креативлик шахсни яхлит ҳолда ёки унинг муайян хусусиятларини тавсифлайди. Креативлик иқтидорнинг муҳим омили сифатида ҳам акс этади. Қолаверса, креативлик зехни ўткирликни белгилаб беради, “талабалар эътиборини таълим жараёнига фаол жалб этишни таъминлайди. Хорижий мамлакатларда барча соҳаларнинг мутахассислари каби ўқитувчилар ҳам ўзларида креативлик сифатлари мавжудлиги ва унинг Креативлик (лот., инг. “среате” – яратиш, “среативе” – яратувчи, ижодкор) – индивиднинг янги ғояларни ишлаб чиқаришга тайёрликни тавсифловчи ва мустақил омил сифатида иқтидорлиликнинг таркибига кирувчи ижодий қобилияти 22 даражасини аниқлаб боради. Бунинг учун улар Е.П.Торренс томонидан 1987 йилда асосланган ва шахснинг креатив тафаккурга эгаллигини аниқловчи тестдан ўтади. Мазкур тест шахс креативлиги ва унинг даражасини ижодий фаолиятни ташкил этишдаги фаоллик, тезкор фикрлаш, ўзига хос (оргинал)лик ва такомиллашганлик каби мезонлар бўйича баҳолаш имкониятини яратади.

Педагогнинг креативлик сифатларига эга бўлиши унинг шахсий қобилиятлари, табиий ва ижтимоий қувватини касбий фаолиятни сифатли, самарали ташкил этишга йўналтиради. Олий таълим тизимида фаолият юритаётган педагогларнинг креативлик сифатларига эга бўлишлари уларда ўқув ва тарбия жараёнларини ташкил этишга анъанавий ёндашишдан фарқли янги ғояларни яратиш, бир қолипда фикрламаслик, ўзига хослик, ташаббускорлик, ноаниқликка тоқат қилмасликка ёрдам беради. Бинобарин, креативлик сифатларига эга педагог касбий фаолиятни ташкил этишда ижодий ёндашиш, янги, илғор, талабаларнинг ўқув фаолиятини, шахсий сифатларини ривожлантиришга хизмат қиладиган ғояларни яратишда фаоллик кўрсатиш, илғор педагогик ютуқ ва тажрибаларни мустақил ўрганиш, шунингдек, ҳамкасблар билан педагогик ютуқлар хусусида доимий, изчил фикр алмашиш тажрибасига эга бўлишга эътибор қаратади. Одатда педагогларнинг креативлик қобилиятига эга бўлишлари педагогик муаммоларни ҳал қилишга интилиш, илмий-тадқиқот ишлари ёки илмий лойиҳаларни амалга ошириш ва ўзаро ижодий ҳамкорликка эришишлари орқали таъминланади. Педагог ўз-ўзидан ижодкор бўлиб қолмайди. Унинг ижодкорлик қобилияти маълум вақт ичида изчил ўқиб-ўрганиш, ўз устида ишлаш орқали шакллантирилади ва у аста-секин такомиллашиб, ривожланиб боради. Ҳар қандай мутахассисда бўлгани каби бўлажак педагогларнинг креативлик қобилиятига эга бўлишлари учун талабалик йилларида пойдевор қўйилади ва касбий фаолиятни ташкил этишда изчил ривожлантириб борилади. Бунда педагогнинг ўзини ўзи ижодий фаолиятга йўналтириши ва бу фаолиятни самарали ташкил эта олиши муҳим аҳамиятга эга. Педагог ижодий фаолиятни ташкил этишда муаммоли масалаларни ечиш, муаммоли вазиятларни таҳлил қилиш, шунингдек, педагогик характердаги ижод маҳсулотларини яратишга алоҳида эътибор қаратиши зарур.

Педагогик тизимнинг инновацион имконияти тушунчаси билан бирлаштириладиган таълим муассасасининг ташкилий-бошқарув, моддий-техник ва бошқа ресурсларини ўз ичига олган экзоген омиллар бўлажак бошланғич синф ўқитувчиси шахсининг инновацион

йўналганлигини ривожлантиришга имкон беради. Технологик кўрсаткичлари, даражалари ва баҳолаш мезонлари бўлажак бошланғич синф ўқитувчисининг инновацион касбий фаолиятга тайёргарлик компонентларини аниқлашни тақозо этди.

Шундай қилиб, замонавий шароитда таълим ва тарбия жараёнларининг сифатли, самарали ташкил этилиши ижтимоий зарурият сифатида кун тартибига қўйилмоқда. Мазкур заруриятнинг қондирилиши педагогларнинг юқори даражада касбий компетентлик, маҳорат ва малакаларга эга бўлишларини тақозо этади. Педагогларнинг таълим жараёнига креатив ёндашувлари талабаларда таълим олишга бўлган қизиқишни юзага келтиради, уларнинг ўқув-билиш фаолиятларини фаоллаштиришга ёрдам беради. Қолаверса, талабаларнинг мутахассис сифатида креатив сифат, ижодкорлик кўникма, малакаларини фаол ўзлаштиришлари учун зарур шароитни яратади. “Креатив педагогика” фанининг асослари талабалар ва педагогларда креативлик сифатлари ва ижойи фаолият кўрсатиш малакаларини самарали шакллантиришга хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Инновацион таълим технологиялари /Муслимов Н.А., Усмонбоева М.Х., Сайфуров Д.М., Тўраев А.Б. – Т.: “Сано стандарт” нашриёти, 2015. – 81-б.
2. Муслимов Н.А. Бўлажак касб таълими ўқитувчиларини касбий шакллантириш /Монография. – Т.: Фан, 2004.
3. Муслимов Н.А., ва бошқалар. Касб таълими ўқитувчиларининг касбий компетентлигини шакллантириш технологияси/ Монография. – Т.: “Фан ва технология” нашриёти, 2013.
4. Сайидахмедов Н. Педагогик маҳорат ва педагогик технология. – Т.:Олий педагогика институти, 2003. 9.
5. Султонова Г.А. Педагогик маҳорат. – Т.: Низомий номидаги ТДПУ, 2005.
6. Толипов Ў., Усмонбоева М. Педагогик технологияларнинг татбиқий асослари. – Т.: Фан, 2006.

УЎК 37.02

ЗАМОНАВИЙ ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИНГ ЎҚИТИШ ЖАРАЁНИДАГИ ЎРНИ

Ж.А. Пўлатов, талаба, Тошкент давлат педагогика университети, Тошкент

Аннотация. Ушбу мақолада инновацион таълим технологиялари ва уларнинг педагогик асослари ўрганилиб, ўқув жараёнида замонавий-интерфаол ўқитиш усулларидан самарали фойдаланиш йўллари тадқиқ этилган. Таълим жараёнининг самарадорлигини ошириш таълим оловчиларнинг мустақам назарий билим, кўникма ва малакаларини шакллантириш, уларни касбий маҳоратга айланишини таъминлаш мақсадида, ўқитиш жараёнида янги педагогик технологиялардан самарали фойдаланиш бўйича таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилди.

Калит сўзлар: педагогик маҳорат, таълим, технологиялар, метод, интерфаол ўқитиш услублари, малака, кўникма, малака.

Аннотация. В данной статье рассматриваются инновационные образовательные технологии и их педагогическая основа, а также способы эффективного использования в учебном процессе современных интерактивных методов обучения. В целях повышения эффективности образовательного процесса, формирования прочных теоретических знаний, умений и навыков у студентов, обеспечения их трансформации в профессиональные навыки разработаны предложения и рекомендации по эффективному использованию новых педагогических технологий в учебном процессе.

Ключевые слова: педагогическое мастерство, образование, технология, метод, интерактивные методы обучения, навыки, умения, квалификация.

Abstract. this article examines innovative educational technologies and their pedagogical basis, as well as ways to effectively use modern-interactive teaching methods in the learning process. In order to increase the efficiency of the educational process, to form strong theoretical knowledge, skills and abilities of students, to ensure their transformation into professional skills, proposals and recommendations for the effective use of new pedagogical technologies in the teaching process have been developed.

Keywords: pedagogical skills, education, technology, method, interactive teaching methods, skills, abilities, qualifications.

Ўзбекистон Республикасининг “Таълим тўғрисида”ги Қонун ва “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури”га асосан олий ўқув юртлари ва касб-хунар таълимини бошқариш давлат сиёсатининг устувор йўналишидир. Олий таълим муассасалари ва касб-хунар таълимининг ривожланиши уларнинг мақсад ҳамда вазифаларини тобора бир-бирига яқинлаштириб, уларни бирлаштирмоқда. Олий ва касб-хунар таълимини бошқаришда замонавий инновацион технологияларни жорий этиш, баркамол авлодни ўқитиш ва тарбиялашда ягона давлат сиёсатини амалга ошириш ўз самарасини бермоқда[1].

Давлат ва жамоат ташкилотларининг вазифаси энг аввало, узлуксиз таълим тизими муассасалари фаолияти мазмунини тубдан, қайтадан кўриб чиқишни тақозо этадиган мураккаб жараёндир. Ижтимоий амалиёт, жамоатчилик тарбияси, таълим ва тарбиянинг аниқ мақсадга қаратилганлиги эркин шахсни шакллантиришнинг асосини ташкил этади[2]. Таълим жараёнини модернизациялаш ҳамда моддий техник базасини яхшилаш, жамиятни маънавий янгилаш биринчи навбатда, ёш авлод анъаналари инсонпарварлик ва демократик кадриятларни сингдириш орқали таъминланади. Буларнинг барчаси ёш кадрларни тайёрлаш ва ривожлантиришда алоҳида аҳамиятга эга.

Ҳозирги глобаллашув жараёнларида таълимга инновацион ёндашувнинг ижтимоий-педагогик зарурияти қуйидагилар билан ўлчанади:

1.Фан-техника тараққиёти ва ижтимоий-иқтисодий янгилашни узлуксиз таълим тизими, хусусан, олий таълим муассасаларидаги ўқув жараёнини илғор хорижий тажрибаларни ўрганиш, таълимдаги инновацион ёндашувлар ва ахборот технологияларидан фойдаланган ҳолда такомиллаштириш;

2.Талаба-ёшлардаги маълумотлилик даражаси, интеллектуал салоҳият, ижтимоий фаоллик, ижодкорлик кўникмаларини ривожлантиришга хизмат қилувчи шахсга йўналтирилган ўқитишнинг самарали ташкилий шакллари, технологияларини яратиш ва амалиётга татбиқ этиш;

3.Педагогик инновацияларни ўзлаштириш ва уни татбиқ этишга нисбатан ўқитувчининг касбий-инновацион компетентлигини ривожлантириш зарурати.

Дарҳақиқат, таълимга инновацион (инглизча innovation - янгилик киритиш) ёндашув ғояси таълим мазмуни ва натижаларининг шахсга йўналганлиги, таълим мазмуни, шакл, метод ва воситаларини фан ва техниканинг сўнгги ютуқлари, илғор тажрибалар, замонавий методикалар билан уйғунлаштиришга қаратилганлиги билан анъанавий ёндашувдан фарқ қилади [3].

Ҳозирги даврда содир бўлаётган инновацион жараёнларда таълим тизими олдидаги муаммоларни ҳал этиш учун янги ахборотни ўзлаштирган, бу ахборотларни ўзлари томонидан баҳолашга қодир, зарур қарорлар қабул қилувчи, мустақил ва эркин фикрлайдиган шахслар керак. Бу борада касб-хунар таълимида инновацион технология ларнинг бошқариш жараёнидаги ўрни ва аҳамияти беқиёсдир. Инновацион технологиялар педагогик жараён, ҳамда ўқитувчи ва талаба ўртасидаги ижодий фаолиятига янгилик, ўзгартишлар киритиш бўлиб, уни амалга оширишда асосан интерфаол усуллардан фойдаланилади, чунки таълимда бошқарув ролини ўқитувчи бажаради. Интерфаол таълим технологияларини амалга ошириш қуйидаги шаклларда амалга оширилади: индивидуал, жуфтлик, гуруҳ ва жамоа билан ишлаш[4].

Ўқитувчи таълим жараёнида интерфаол таълим технологиялари ёрдамида талабаларнинг қобилиятларини ривожлантириш, ўз-ўзини назорат қилиш ва бошқариш, самарали суҳбат олиб бориш, тенгдошлари билан ишлаш, уларнинг фикрларини тинглаш ва тушуниш, мустақил, ижодий, танқидий фикрлаш, муқобил таклифларни илгари суриш, фикр-мулоҳазаларини эркин баён қилиш, ўз нуктаи назарларини ҳимоя қилиш, муаммонинг ечимини топишга интилиш, мураккаб вазиятлардан чиқа олиш каби сифатларни шакллантиришга эришиш мумкин. Энг муҳими, интерфаол таълим технологияларини қўллаш орқали ўқитувчи талабаларнинг таълим-тарбия жараёнидаги аниқ мақсадга эришиш йўлида ўзаро ҳамкорликка асосланган ҳаракатларини ташкил этади. Шунингдек, талабаларни муайян

билимлар соҳасини эгаллашга йўналтириш, бошқариш, назорат ва таҳлил қилиш орқали уларнинг билим ва кўникмаларини холис баҳолаш имконини беради. Шу боис интерфаол таълим технологияларидан ўқитиш жараёнида қўллаш натижасида: -талабаларда билимларни ўзлаштиришга бўлган қизиқишни уйғотади; -таълим жараёнининг ҳар бир иштирокчисини рағбатлантиради; -ҳар бир талабанинг руҳиятига ижобий таъсир кўрсатади; -ўқув материалининг самарали ўзлаштирилиши учун қулай шароит яратади; -талабаларга кўп томонлама таъсир кўрсатади; -талабаларда ўрганилаётган мавзулар бўйича фикр ҳамда муносабатни уйғотади; -талабаларда ҳаётий зарур кўникма, малакаларни шакллантиради; -талабаларнинг хулқ-атворини ижобий томонга ўзгартирилишини таъминлайди.

Ҳозирги кунда интерфаол таълим технологияларидан оммавийлари қуйидагилар саналади: интерфаол методлар (“Кейс-стади”, “Блиц-сўров”, “Моделлаштириш”, “Ижодий иш”, “Муносабат”, “Режа”, “Сухбат”, “Мусобақа-беллашув” ва б.); стратегиялар (“Ақлий хужум”, “Бумеранг”, “Галерея”, “Зиг-заг”, “Зинама-зина”, “Музёра”, “Ротация”, “Т-жадвал” ва ҳ.к.); график органайзерлар (“Балиқ скелети”, “БББ”, “Концептуал жадвал”, “Венн диаграммаси”, “Нилуфар гули”, “Инсерт”, “Кластер”, “Нима учун?”, “Қандай?”) ва бошқалар. Биз юқорида педагогик жараёнларнинг амал қилиниши шарт бўлган уч турдаги методологик асоси ҳақида қисқача тўхталдик. Ўқув жараёнида ҳар бир ўқитувчи (педагог, тьютор), ушбу уч методик асоснинг барчасига бирдай амал қилиши шарт. Шундагина улар кутилган натижани бериши мумкин.

“Ақлий хужум” методидан фойдаланилганда талабаларнинг барчасини жалб этиш имконияти бўлади, шу жумладан талабаларда мулоқот қилиш ва мунозара олиб бориш маданияти шаклланади. Талабалар ўз фикрини фақат оғзаки эмас, балки ёзма равишда баён этиш маҳорати, мантикий ва тизимли фикр юритиш кўникмаси ривожланади. Билдирилган фикрлар баҳоланмаслиги талабаларда турли ғоялар шаклланишига олиб келади. Бу метод талабаларда ижодий тафаккурни ривожлантириш учун хизмат қилади. “Ақлий хужум” иштирокчилари олдида қўйилган муаммо бўйича ҳар қандай мулоҳаза ва таклифларни билдиришлари мумкин. Айтилган фикрлар ёзиб борилди ва уларнинг муаллифлари ўз фикрларини қайтадан хотирасида тиклаш имкониятига эга бўлди. Метод самараси фикрлар хилма-хиллиги билан тавсифланади ва хужум давомида улар танқид қилинмайди, қайтадан ифодаланмайди. Ақлий хужум тугагач, муҳимлик жиҳатига кўра энг яхши таклифлар генерацияланади ва муаммони ечиш учун зарурлари танланади. «Ақлий хужум» методи ўқитувчи томонидан қўйилган мақсадга қараб амалга оширилади:

1. Талабаларнинг бошланғич билимларини аниқлаш мақсад қилиб қўйилганда, бу метод дарснинг мавзуга кириш қисмида амалга оширилади.

2. Мавзуни такрорлаш ёки бир мавзуни кейинги мавзу билан боғлаш мақсад қилиб қўйилганда - янги мавзуга ўтиш қисмида амалга оширилади.

3. Ўтилган мавзуни мустақамлаш мақсад қилиб қўйилганда – мавзудан сўнг, дарснинг мустақамлаш қисмида амалга оширилади.

Инновацион технологияга оид дидактик ўйинлар ҳаётий воқеийликка энг яқин келувчи метод бўлиб ҳисобланади ва у кўпроқ амалий аҳамиятга эгадир. Дидактик ўйинларни олийгоҳларда ташкил этиш ва қўллашда куйидаги психологик ва педагогик принципларга амал қилган ҳолда йўлга қўйиш лозим:

- ишлаб чиқаришдаги реал вазият моделини кўчириш ва ишлаб чиқариш динамикасини ҳисобга олиш;

- ишлаб чиқариш жараёнини ривожланиш, доимий ўзгариш характериغا эга эканлигини яхши биламиз.

Ана шу ўзгарувчанлик ва динамик ривожланиши билармон ўйинларни ташкил этиш жараёнида албатта ҳисобга олиниши талаб этилади.

Касбий фаолиятни мазмунини ва шаклини ҳисобга олиш. Олий таълимнинг энг асосий вазифаларидан бири юқори малакали кадрларни етказишдир, шу вазифани бажариш учун ҳар бир педагог таълимни бошқаришда ихтисослик бўйича ўзига хос бўлган ишбилармон ўйинларни ишлаб чиқишимиз зарур.

Касб-хунар таълимида ўз касбига садоқатли бўлиш ва жамоа бўлиб ишлашда ўз касб-хунарига ҳурмат ва қизиқиш билан иш бажаришига ўргатиш. Бугунги талаба эртага ишчи жамоасига қўшилар экан, у жамоанинг бир қисми сифатида маълум бир функцияни бажаради, шу жамоанинг бошқа аъзолари билан биргаликда умумий ишни олиб боради. Шунинг учун жамоа бўлиб иш бажаришни ўрганиш қанчалик зарур бўлса, педагогик бошқарув сирларини ўрганиш ҳам янги касб –хунар эгаси учун жуда муҳим.

Талабаларда ҳал этилаётган масала юзасидан мантикий, изчил фикрлаш, ички моҳиятини таҳлил қилиш кўникмаларини шакллантирувчи технологияни қўллаш куйидаги тартибда амалга оширилади [5]:

Педагог – ўқитувчиларнинг асосий вазифаси талабаларга ўтилаётган мавзунини содда тушунарли қилиб, турли хил ўқитиш воситалари ва усулларидан самарали фойдаланган ҳолда ўқитишни ташкил этиш талаб этилади.

Таълим жараёнида ўқитишни ташкил этишда мазкур таълим технологияларидан комплекс фойдаланиш (юқорида кўрсатиб ўтилган методлардан) таълим сифати ва самарадорлигини оширишга хизмат қилади. Шу боис, ўқитиш жараёнида турли хил усуллардан биргаликда ва ўзаро ҳамжиҳатликда олиб бориш тавсия этилади.

Хулоса сифатида шунини таъкидлаш лозимки, интерфаол таълим технологиялари таълим сифатини яхшилаш, самарадорлигини ошириш, ўқитувчи, талаба, талабалар гуруҳи, шунингдек, жамоа ўртасида ўзаро ҳамкорликни қарор топтириш, ғоявий ва руҳий бирликка эришиш, ягона мақсад сари интилиш, ҳар бир таълим олувчининг ички имкониятларини рўёбга чиқариш, шахс сифатида намоён бўлиши учун зарур шарт-шароит ҳамда муҳитни яратишда катта имкониятларга эга. Интерфаол таълимнинг энг муҳим таркибий элементи бўлган интерфаол методлар ўз моҳиятига кўра таълим мақсадларни амалга оширишда маълум даражада самарадорликка эришишни таъминлайди. Энг муҳими ўқитувчи (тьютор)лар интерфаол методларни танлашда ўрганилаётган мавзу, муаммо ёки ҳал қилиниши лозим бўлган масалага эътибор қаратишлари лозим. Қолаверса, интерфаол методларни қўллашда талабаларнинг ёши, психологик хусусиятлари, дунёқараши, ҳаётий тажрибалари инobatта олинса, дарс самарадорлиги янада ошади. Бу эса ўқитувчилардан касбий маҳорат, малака, билим ва сезгирлик (интуиция)га эга бўлишни тақозо этади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ишмухамедов Р.Ж. Инновацион технологиялар ёрдамида таълим самарадорлигини ошириш йўллари. – Т.:ТДПУ, 2005 й
2. <https://uzjournals.edu.uz/cgi/viewcontent.cgi?article=1249&context=tiame> Ф.К.Ботирова. Таълимни бошқаришда замонавий инновацион технологияларнинг аҳамияти.
3. Ишмухамедов Р., Мирсолиева М. Ўқув жараёнида инновацион технологиялар (методик қўлланма). – Тошкент-2014.
4. Беспалько В.П. «Педагогика и прогрессивные технологии обучения» М.: Педагогика, 1995 г
5. Худойкулов Х.Ж. Педагогик технология таълим самарадорлигининг асосидир. – Т.: Наврўз, 2012 й.
6. <https://internationaljournals.co.in/index.php/giirj/article/view/32> M.Nasritdinova Pedagogical components and stages of health of develop children through music education
7. <https://khorezmscience.uz/archive/1634533306.pdf> Madina Nasritdinova Theoretical fundamentals of health directly developing children by music education
8. <https://www.tojqi.net/index.php/journal/article/view/8283> Madina Nasritdinova Methodological Support and Practical Status of Health Through Developing Children Through Music Education

УДК 37.02

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЕННЫХ ТЕРМИНОВ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

О.З. Рашидов, преподаватель, Термезский государственный университет, Термез

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz tilidagi harbiy atamalardan foydalanish haqida soʻz boradi. Harbiy materiallarga, harbiy badiiy materiallar, harbiy publitsistik va harbiy-siyosiy materiallar, harbiy ilmiy va harbiy-texnik materiallar, shuningdek, harbiy qo'mondonlik hujjatlari (turli harbiy hujjatlar) kiradi.

Kalit soʻzlar: harbiy xizmatchilar, ish, o'rtacha, xususiyat, buyruq.

Аннотация. В этой статье рассматривается использование военных терминов в английском языке. Насыщенность специальной терминологией - характерная черта военных материалов (в этом исследовании было установлено, что на каждой странице текста боевой инструкции в среднем 13-15 терминов). Военные материалы, как правило, включают материалы военного искусства, военно-публицистические и военно-политические материалы, военно-научные и военно-технические материалы, а также документы военного командования (различные военные документы).

Ключевые слова: военнослужащие, работа, средний, особенность, команда.

Abstract. This article deals with use of military terms in English. The saturation of the special terminology is a characteristic feature of military materials (in this study, it was found that there are an average of 13-15 terms on each page of the text of the combat manual). Military materials typically include military art materials, military journalistic and military-political materials, military scientific and military-technical materials, and military command documents (various military documents).

Key words: military, work, average, feature, command

Военные материалы принято называть научно-техническими материалами и актами контроля, относящимися к жизни и деятельности воинских частей войск и вооруженных сил. Военная фантастика, военная журналистика и военно-политические материалы являются военными только с точки зрения актуальности и тематики и имеют особенности, существенные для всех общественно-политических, публицистических и литературных текстов [Нелюбин 1981]. Определить границы этого понятия сложно с военной точки зрения, потому что сфера применения военной терминологии очень широка, а наиболее часто используемые термины имеют в ней конкретное узкое значение.

В.Н. Шевчук предлагает следующее определение понятия «военный термин»: «устойчивая единица синтетической или аналитической номинации в том смысле, который регулируется ее определением, придается соответствующему понятию в концептуально-функциональной системе конкретной области вооруженных сил. профессия. " [Шевчук 1989, 8]. Г. Стрелковский пишет в своем учебнике «Теория и практика военного перевода. Немецкий язык»: существует. или активность. Следовательно, нельзя говорить об общем понятии «военный термин», но необходимо различать тактические, организационные, военно-технические термины, термины, относящиеся к различным видам и видам вооруженных сил. Все это разные направления военного знания и деятельности, и каждое из них имеет свой терминологический характер. В каждом из этих направлений смысл термина очень ясен» [Стрелковский 1979, 83]. В общем смысле военная терминология включает в себя все слова и словосочетания, выражающие военные понятия, т. Е. Понятия, непосредственно относящиеся к вооруженным силам, военному делу, война и т. д. Кроме того, научно-технические термины должны быть связаны с военным словарем с военными понятиями (например, гусеница - танк или след какой-либо боевой машины, гусеничный). Проблемы терминологии, в частности размытость границ употребления тех или иных терминов, как в приведенном выше примере, А. И. Моисеев: «Обычно термины и все другие признаки, относящиеся к терминологии в целом: смысловая точность, точность, непротиворечивость, отсутствие синонимии и т. д., не более того. чем их склонность или необходимые качества или, наконец, требования к «доброте».

«Структурированная терминология. Хорошо известны последовательность, слабые значения реальных терминов, примеры их многозначности, омонимии и синонимии» [Моисеев 1970 -1, 138]. При определении военных терминов в будущем мы будем опираться на работы Б.Н. Головин, изучавший особенности словесных терминов [Головин 1980, 4-11]. Перечислим наиболее важные из них: взаимосвязь с концепцией, а не с определенной темой; необходимость определения; формирование индивидуальных концепций, характерных для отдельных ученых; взаимосвязь значения термина со значениями других терминов в рамках соответствующей терминологической системы; взаимосвязь с конкретной профессиональной деятельностью и т. д. «Таким образом, в термине слово на первый план выходит его

объективное значение, субъективное, оценочное, полностью удаленное или скрытое» [Головин 1980, 7]. З.И. Комарова предъявляет к термину следующие требования: оригинальность, ясность, лаконичность, последовательность, эмоционально-выразительная нейтральность, отсутствие модальных и стилистических функций, безразличие к контексту, привычность, отсутствие синонимов и омонимов в одной терминологической системе и т. Д. [Комарова, 1979]. Системность можно назвать одной из важнейших черт терминологического единства. Понятие терминологической системы в лингвистике является одним из основных понятий терминологии, что означает, что всегда существует определенная структура ее компонентов, то есть ее компонентов. С точки зрения А.В. Суперанской, терминологическую систему следует рассматривать как сложный объект в направлении от его составных частей к целому; и говоря о структуре, в направлении от целостности объекта к его частям и характеру их взаимосвязей. [Superanskaya 2004, 115].

Терминологическая система - это «лингвистическая модель определенной конкретной области, которая существует вместе с логической моделью, представленной системой понятий и системой определений, которая отражает логическую модель в системе словесных знаков». Военная терминология может включать слова и фразы, хотя они неправильно означают военные концепции, они используются почти исключительно в военной среде и, как правило, неизвестны или полностью неизвестны (например, кабалы - лес; отчет о поведении - дом (солдатский дом; сторона руки - посуда), а также некоторые иностранные долги, различные жаргоны и т.) означает «пехота») [Судзиловский 1979, 37]. Изменения в составе военного словаря, особенно постоянное его пополнение, потеря нескольких слов из него, изменение значения тесно связаны с постоянным развитием словаря. общие условия в вооруженных силах. После прочтения документа «FM 23-10 Sniper Training» («Снайперская подготовка ДООА (FM 23-10)»), который был впервые выпущен в 1994 году для нужд армии США и Затронули не только подготовку снайперов, но и в какой-то мере. Во всех других областях военного дела мы можем определить основные направления деятельности военной терминологии. Современная британская военная терминология определяет новые виды оружия - прежде всего системы противоракетной ядерной обороны (ракеты с проволочной защитой - управляемые ракеты; реактивные гранаты - активные ракетные снаряды; радиоактивные осадки - радиоактивные продукты ядерных взрывов), радиоэлектронные и другие технические средства. (инструкция для легкого гонщика - управление светом; лазерная дальность - лазерный дальномер; устройство обнаружения засад - (технические) средства обнаружения засад); условия реорганизации сухопутных войск и высших командных структур (центр тылового управления - центр тылового управления); термины, связанные с изменением некоторых основных правил (доктрин) тактики и оперативного искусства (electronic countermeasures - электронные контрмеры). Важно помнить о существенных различиях в английской военной лексике, используемой в США и Великобритании. Это объясняется как особенностями организации, вооружения, тактики вооруженных сил этих стран, так и различиями между английской и американской версиями современного английского языка. Например, понятия «соединение» или «объединение» в США выражаются этим термином, а в Соединенном Королевстве - образованием; Генеральный штаб - это «общая часть штаб-квартиры» в США и «оперативно-разведывательная часть штаб-квартиры» в Соединенном Королевстве. Есть различия в воинских званиях и особенно в терминологии организации: в США она называется «министр обороны», а в Великобритании - «министр обороны». Ряд терминов используется только в США (например, начальник штаба - «начальник штаба» Службы вооруженных сил)) или только в Великобритании (например, команды - английский военный словарь также включает ряд военных терминов, характерных для вооруженных сил Канады, Австралии и других англоязычных стран [Коровушкин 1980].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бархударов Л.С. Общелингвистическое значение теории перевода. //В.сб.: «Теория и практика перевода». -Л., 1962.- с. 44-47.
2. Бархударов Л.С. Очерки по морфологии современного английского языка. М.:Высш. школа,1975.-156 с.

3. Бархударов Л.С. Процесс перевода с лингвистической точки зрения. //В.сб.: «Конференция по вопросам теории и методики преподавания перевода. Тезисы докладов». -М., 1964.-с.61-63.
4. Бархударов Л.С., Штелинг Д.А. Грамматика английского языка. – М.: Высш. школа, 1965. – 482 с.
5. Бархударов Л.С., Я. И. Рецкер. Курс лекций по теории перевода. М., 1968.
6. Бенвенист Э. Общая лингвистика. – М.: Прогресс, 1974. –447 с.
7. Болдырова М.М. Сочетания to + Participle II со значением результативного состояния в современном английском языке. – В кн. : Учен. Зап. МГПИ т. 59. –Москва, 1971. –С. 35-44.
8. Большой англо-русский словарь. /Под руков. Гальперина И.Р. –Москва: Советская энциклопедия, 1972. I-II т. 1688 с.
9. Бурунов Ж. Сравнительная типология английского и тюркских языков.–М.: Высшая школа,1983.–268 с.
10. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – Москва: Высшая школа, 1978. -439 с.
11. Делиева Л.М., Непесова Р.Г., Слонимская Н.Н. К методике сопоставительного исследования неродственных языков // Известия. Турк. сер., серия общественных наук. -№2. М., 1973.–С 47-55.
12. Каушанская В.Л., Ковнер Р.Л., Кожевникова О.Н., Прокофьева Е.Ф., Райнес З.М., Сквирская С.Е., Цырлина Ф.Я. Грамматика английского языка. – Л.: Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1973. - 319 с.
13. Кацнельсон С.Д. Типология языка и речевое мышление. –Л.: Наука, 1972. -216 с.
14. Catford J. A linguistics theory of translation. Oxford, 1965.-556p.
15. Сепир Э. Положения лингвистики индоевропейских языков. //В кн.: Звегенцев В.А. История языкознания XIX – XX веков в очерках и извлечениях, ч. II . –М. 1960. -С. 134-141.
16. Julmatov T. “Юный Бек”. -Ташкент, из-во Г.Гуляма 1997, с.288

УЎҚ 37.02

ЁШЛАРНИ МИЛЛИЙ ВА МАЪНАВИЙ ҚАДРИЯТЛАР АСОСИДА ТАРБИЯЛАШДА ОИЛАНИНГ ЎРНИ

М.М. Садуллаева, ассистент, Тошкент тўқимачилик ва енгил саноат институти, Тошкент

Аннотация. Мақолада ёшларни миллий ва маънавий қадриятлар асосда тарбиялашда оиланинг ўрни илмий жиҳатдан таҳлил қилинган. Оила ҳар бир халқнинг, миллатнинг давомийлигини сақлайдиган, миллий қадриятларнинг ривожини таъминлайдиган, янги авлодни дунёга келтириб, уни маънавий ва жисмоний баркамол қилиб тарбиялайдиган, жамиятнинг асосий негизи ҳисобланувчи муқаддас маскандир.

Калит сўзлар: оила, маҳалла, ёшлар, тарбия, Аёллар дафтари, Темир дафтар, уюшмаган ёшлар, миллий, маънавий, қадриятлар

Аннотация. В статье научно анализируется роль семьи в воспитании молодежи на основе национальных и духовных ценностей. Семья - это священное место, которое сохраняет преемственность каждого народа, нации, обеспечивает развитие национальных ценностей, рождает новое поколение, воспитывает его духовно и физически, является главной основой общества.

Ключевые слова: семья, соседство, молодежь, воспитание, Женская книга, Железная книга, неорганизованная молодежь, национальные, духовные, ценности

Abstract. The article scientifically analyzes the role of the family in the upbringing of young people on the basis of national and spiritual values. The family is a sacred place that preserves the continuity of each people, nation, ensures the development of national values, gives birth to a new generation, brings it up spiritually and physically, is the main foundation of society.

Key words: family, neighborhood, youth, education, Women's Book, Iron Book, unorganized youth, national, spiritual, values

Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Халқаро хотин-қизлар кунига бағишланган тантанали маросимдаги нутқида таъкидлаганларидек: “Сизлар биз учун аввало муқаддас она, азиз Ватан, оила тимсоли, битмас-туганмас меҳр, эзгулик ва куч-ғайрат манбаидирсиз. Бу азалий ҳақиқатни мураккаб пандемия шароитида айниқса чуқур ҳис этмоқдамиз” [2].

Ўзбекистон Республикасининг Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг “Инсон манфаатларини таъминлаш учун эса, аввало, одамлар билан, халқ билан мулоқот қилиш, уларнинг дарду

ташвишлари, орзу ниятлари, ҳаётий муаммо ва эҳтиёларини яхши билиш керак” [1, 114-б.],- деган сўзларини методологик асос қилиб олган ҳолда ёшлар билан мулоқот қилиш – бу ота-оналар, муаллим-мураббийлар ва бошқа мутасаддилар томонидан ёшларнинг орзу-истак, дилидаги армон ва дардларини, шикоятларини, таклифларини яқиндан билиш мақсадида, улар билан бевосита ёки билвосита учрашиш, кўришиш, қабул қилиши орқали ўрнатиладиган муносабатлари натижасида олинган маълумотлар бўйича тегишли хулосалар чиқаришда ота-онанинг ўрни муҳимдир.

Оила жуфтлик қонуни асосида юзага келади, бир эракнинг ўзи ёхуд бир аёлнинг ўзи оила бўла олмайди. Қолаверса, оила фақат эр ва хотиндангина иборат эмас. Оила эру хотиндан ташқари эрнинг ота-онаси, яъни қайнота ва қайнона, фарзандлар, ука сингиллардан иборат кўп бўғинли хонадон. Унинг ҳар бир аъзоси ўз мавқеига эга, шу оиланинг ички интизомига бўйсуниб яшайди. Шу маънода оила жамият ичидаги жамиятдир. Бу жамиятнинг ўз салтанати бор: бунда минглаб тасодифлар жараёнида эр-хотин муҳаббати синовдан ўтади, шу синов жараёнида улар бир-бирини чуқурроқ тушунадилар, бир-бирларини қадрлашни ўрнига қуядиган бўлади, бир-бирларига кечиримли бўлишади, эр-отага, хотин-онага айланади, фарзандларини тарбиялаб, орзу-хавас кўради [5, 34-б.]. Шу маънода оила инсон ҳаётига тўқислик бахш этади, жамиятнинг муқаддас маскани сифатида садоқат сарчашмасига айланади. Оила ҳар бир халқнинг, миллатнинг давомийлигини сақлайдиган, миллий қадриятларнинг ривожини таъминлайдиган, янги авлодни дунёга келтириб, уни маънавий ва жисмоний баркамол қилиб тарбиялайдиган, жамиятнинг асосий негизи ҳисобланувчи муқаддас маскандир. Оила табиатнинг энг гўзал мўъжизаларидан бири бўлиб, у инсонларга хос “табиий-биологик”, иқтисодий, ҳуқуқий, маънавий муносабатларига асосланган ижтимоий бирликдир [6, 112-б.].

Профессор О.Мусулмонова таъкидлаганидек: “Оиланинг асоси эр-хотин ёхуд ота-онадир. Модомики, эр-хотин оиланинг тамал тошларини мустаҳкам бунёд этишга масъул эканлар, улар унда учрайдиган турмуш қийинчиликлари, ҳаёт қувончлари-ю, ташвишларини бошдан кечиришда, оилани идора этишда, фарзанд тарбиясида масъулдирлар” [4, 60-б.].

Ҳар бир халқнинг ўзи учун эъозли, қимматли бўлган маънавий бойликлари бўлади. Булар асрлар давомида авлоддан-авлодга ўтиб келган, ҳозирги кунда ҳам ўзининг аҳамияти ва қадрини йўқотмаган, шу халқнинг ифтихор манбаига айланган дурдоналардир [3, 26-б.]. Миллат ва элатларнинг ўзига хос тарихий мероси, санъати ва адабиёти билан бир қаторда уларнинг урф-одат ва маросимлари, маданий муносабат ва ахлоқий фазилатлари ҳам маънавий қадриятлар тизимида қиради. Булар халқнинг ўзига хослигини сақлаб қолишда, ёш авлодни тарбиялашда, шахснинг ижтимоийлашувида муҳим роль ўйнайди.

Миллий маънавий қадриятларда халқнинг дунёқараши ва ҳаётга муносабати, ички табиати ва турмуш тарзи ўз ифодасини топади. Буларда миллатнинг руҳий олами ва тафаккур тарзи, орзу-умидлари ва идеаллари, виждони ва ор-номуси акс этади. Миллий қадриятлар халқнинг кундалик ҳаёти ва турмуш тарзида ўзига хос мезон вазифасини ўтайди. Ушбу қадриятлар воситасида турли ҳодиса ва ҳолатларга, янги пайдо бўлаётган фаолият турлари ва расм-русумларга баҳо берилади. Ёш авлоднинг ҳаётий мўлжаллари, «замона қаҳрамони» ҳақидаги тасаввурлари ҳам маънавий қадриятлардан келиб чиқиб шаклланади.

Миллий маънавий қадриятлар - ижобий ахлоқий сифатларни такомиллаштириш, давлат ва миллат ривожига тўғаноқ бўладиган салбий иллатларни бартараф этиш омилдир. Маънавият, миллий қадриятлар ва истиқлол ғоялари алоҳида олинган ҳар бир шахс ҳаётида ҳам, жамиятдаги турли гуруҳ ва қатламлар фаолиятида ҳам, умуман инсоният тараққиётида ҳам катта аҳамиятга эга. Миллат ва давлат тараққиётининг маълум даврларида маънавият ва миллий ғоя энг долзарб, ҳал қилувчи омил бўлиб майдонга чиқади.

Миллий ўзликни англаш айнан маънавий қадриятларни ўзлаштириш, ўз халқининг тарихи, маданий меросини ўрганиш, бугунги ҳолати ва эртанги истиқболини аниқ тасаввур этишдан бошланади. Ҳар бир инсоннинг меҳнати, фаолияти, ҳаётий мақсадлари маълум бир қадриятларга эришиш, моддий ва маънавий бойликларга эга бўлишга йўналтирилган бўлади.

Даврлар ўтиши билан миллий маънавий қадриятлар ҳам ўзгариб, ривожланиб, янгиланиб, бойиб боради. Замон руҳига ва тараққиёт талабларига мос келмай қолган меъёр ва талаблар инкор этилади. Янгича тасаввур ва ёндошувлар, фазилят ва одатлар ҳаётга кириб келади. Бунга кундалик ҳаётимиздан, турмуш тарзи - кийиниш, овқатланиш, тўй-ҳашамларни ўтказиш ва бошқалардан кўплаб мисоллар келтириш мумкин.

Миллий маънавий мерос, қадриятлар тушунчаси кенг қамровли тушунча бўлиб, унинг таркиби қуйидагилардан иборат: тарихий мерос ва тарихий хотира; маданий ёдгорликлар, осори-атиқалар, қадимий кўлёмалар; илму-фан ютуқлари ва фалсафий тафаккур дурдоналари; санъат ва миллий адабиёт асарлари; ахлоқий фазилятлар; диний қадриятлар; урф-одат, анъана ва маросимлар; маърифат, таълим-тарбия ва ҳоказолар.

Миллий маънавий қадриятлар тизимида тарихий мерос ва тарихий хотира муҳим ўрин тутати. Маънавиятни юксалтириш ва халқнинг руҳини кўтаришда тарихий мерос ҳамда тарихий хотиранинг жуда катта аҳамияти бор. Тарихни ҳаққоний ўрганиш, ундан сабоқлар чиқариш лозим.

Ўзбек халқи жаҳон маданияти хазинасига муносиб ҳисса қўшган миллатлар қаторидан фахрли ўринни эгаллайди. Маданий ёдгорликлар, меъморчилик санъати намуналари, қадимий кўлёмалар – миллий маънавиятнинг бебаҳо дурдоналари, халқимиз учун энг қадрли ва муқаддас бўлган бойликлардир. Буларни авайлаб-асраш, келажак авлодларга етказиш маънавият соҳасидаги энг долзарб вазифадир. Илм-фан ва унинг ютуқлари – миллий ёки худудий чегарадан чиқадиган, бутун жаҳон эътироф этадиган, умуминсониятга хизмат қиладиган бойликдир. Бироқ олимнинг ижоди ва унинг илмий кашфиёти аввало унинг миллати ва Ватанини дунёга танитади, миллий қадриятни жами башариятнинг ютуғига айлантиради [8. 65-б.].

Миллийлик, халқнинг руҳияти ва маънавияти, айниқса, санъат ва адабиёт ривожига ёрқин ифодаланади. Эзгулик ва покликни, инсонийлик ва ҳаққонийликни куйлаган буюк асарлар, қайси жанрда ёки қайси тилда яратилганидан қатъий назар, жаҳонга танилади, пировардида яна шу миллатнинг халқаро нуфузини юксалтиради. Миллий маънавий қадриятлар тизимида ахлоқий сифатлар, диний қадриятлар муносиб ўрин эгаллайди ва миллий ўзликни англашнинг муҳим шarti, омили сифатида намоён бўлади. Ахлоқий ва диний қадриятлар аксари ҳолларда ўзаро боғлиқ бўлиб, жамиятнинг маънавий юксалишида, ёш авлод тарбиясида бирдек муҳим аҳамиятга эга.

Кексаларга ҳурмат – инсон яратган унинг маънавий мавжудлигини ифода этувчи қадрият. Тирик табиатнинг «яшаб қолиш учун кураш», «фақат кучлилар енгади» қабалидаги қонунлари мавжуд. Насл қолдириш, янги авлодга меҳр қўйиш, уни оёққа турғазгунча жон фидо қилиш ҳайвонларда ҳам бор. Аммо, қарияларни эъзозлаш, кексаларга эҳтиром, меҳр-муруват кўрсатиш - инсоний фазилятдир. Буларсиз миллий ғоямизни тасаввур эта олмаймиз. Ривоят қилишларича, бир қабилда шундай одат бўлган экан: отаси қариб, кучдан қолгач, ўғли орқалаб, кимсасиз тоққа элтиб ташларкан. Бир фарзанд отасига раҳми келиб, яширинча овқат олиб бориб, падарини ўлимдан сақлабди. Ўғлини паришон кўрган ота бунинг сабабини сўраганда, юртда вабо тарқалгани, чораси топилмаётганини билибди. Донишманд чол айтган йўл-йўриқ туфайли бало даф бўлибди. Яна бир пайт табиий офатдан, кейинги сафар душманнинг ҳужумидан қариянинг маслаҳатлари қабилани қутқарибди. Йигитнинг «доно»лиги сабабларини юртдошлари сўраганда, у ўлим жазоси хавф солса ҳам, отасини асраб қолганини, унинг ўғит ва маслаҳатлари асқотганини айтибди. Шу-шу кексалар ҳурматини жойига қўйиш расм бўлибди.

Катталарни ҳурмат қилишдек миллий қадрият, баъзан ёши ва илми улуғлар қолиб, мансаб ва лавозими юқориларга қулиқ қилиш каби ҳолатларни эътироф этмайди. Айни пайтда, халқ томонидан кўрсатиладиган юксак эҳтиром кексаларга ҳам катта масъулият юклайди [7, 78-б.].

Маънавий қадриятларнинг аҳоли кенг қатламлари, айниқса ёш авлоднинг «мулки»га айланиши ўз-ўзидан содир бўлмайди. Бунинг учун шу миллат тақдири ва истиқболига бефарқ қарамайдиган илғор вакилларнинг саъй-ҳаракати талаб этилади. Моддий ва маънавий

бойликлар, агар миллий тарбия тўғри йўлга қўйилмас экан, чанг босган китоблар, нураётган осори-атиқалар, мазах қилинадиган удумлар даражасига тушиб қолади.

Хулоса қилиб айтганда, миллий маънавий қадриятлар ижтимоий ҳаётнинг ва маънавий борлиғимизнинг муҳим ва серқирра соҳаси бўлиб, инсон ва жамият камолотида муҳим аҳамият касб этади. Миллий қадриятлар муттасил ривожланиб, такомиллашиб боради. Буларнинг ижтимоий гуруҳлар ва алоҳида шахслар томонидан ўзлаштирилиши таълим ва тарбияни талаб қилади. Шунингдек, ёшлар тарбиясида шарқона менталитет, миллий урф-одатлар ва қадриятлар асосида тарбиялаш муҳим аҳамият касб этади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Мирзиёев Ш.М. Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш – юрт тараққиёти ва халқ фаровонлигининг гарови//Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. – Тошкент, «Ўзбекистон», НМИУ, 2017.

2. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Халқаро хотин-қизлар кунига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи. 7 март 2021 йил/<https://president.uz/uz/lists/view/3435>.

3. Мусурмонова О. Оила маънавияти – миллий ғурур. Т., “Ўқитувчи”, 2000.

4. Куронов М. Миллий тарбия. - Тошкент, “Маънавият”, 2008.

5. Юсупов Ў. Оила – маънавият булоғи. - Тошкент, “ЎАЖБНТ” маркази, 2000.

6. Маврулов А. Маънавий баркамол инсон тарбияси. - Тошкент, “Ўзбекистон”, 2008.

7. Ёшлар оилавий ҳаёт бўсағасида. - Тошкент, “Ўзбекистон”, 2000.

8. Дехқонов М., Абдурахимов Қ. Оилада гўзал хулқ таълим-тарбия инсон ҳусни ва одобининг зийнати. – Тошкент, Фан, 2006.

УЎК 37.02

МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИДА ЧЕТ ТИЛИ ЎҚИТИШ МЕТОДИКАСИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИНИНГ ИЛМИЙ НАЗАРИЙ АСОСЛАРИ

Н.Э. Сапарова, ўқитувчи, Термиз давлат университети, Термиз

Аннотация. Ушбу мақолада мактабгача таълим муассасаларида чет тили ўқитиш методикасини такомиллаштириш технологияларининг илмий назарий асослари ҳақида сўз боради.

Калит сўзлар: *Методика, таълим, технология, илмий, амалий*

Аннотация. В статье рассматриваются научно-теоретические основы технологий совершенствования методики обучения иностранным языкам в дошкольном образовании.

Ключевые слова: *Методология, образование, технология, наука, практика.*

Abstract. This article discusses the scientific and theoretical basis of technologies for improving the methods of teaching foreign languages in preschool education.

Keywords: *Methodology, education, technology, science, practice*

Маълумки, давлат ва жамият ривожининг ҳар бир босқичи шахс, жамият ва давлатнинг ижтимоий, иқтисодий, илмий-техникавий, маънавиймаърифий ва маданий эҳтиёжларидан келиб чиққан ҳолда дидактиканинг тарихий ва мантиқий бирликнинг методологик принципига мувофиқ таълим тизими олдига муайян давлат ва ижтимоий буюртмаларни қўяди. Таълим жараёнини режалаштириш профессор-ўқитувчилар фаолиятининг асосий жиҳатларидан бири бўлиб ҳисобланади. Бунда амалга ошириладиган чора-тадбирлар вакуум остида эмас, балки таълим муассасининг шароитидан келиб чиққан ҳолда бажарилади. Профессорўқитувчилардан албатта улар фаолият кўрсатадиган таълим муассасаси маданиятини, ташкилотнинг мақсадини ва дунёқарабини, интилишини, қадриятларини ва характерини тушуниши кутилади. Муассасанинг маданияти ва қадриятлари албатта ўқув дастурига таъсир кўрсатади.

Хориждаги олий таълим муассасаларининг кўпчилиги ўзларининг вазифаларини бажаришда талабаларга муассаса мақсадлари ва битирувчи ўзига хос хислатлари тўғрисида фикрини бериб боради. Мазмунан бу умумий тушунчаларда мазкур университетда таҳсил берилаётган курслар ва дастурлар бўйича талабага кутилаётган натижаларни беради. Масалан, Окленд университетиде яхши хужжатлаштирилган битирувчи профили мавжуд бўлиб, унда

кўйидагилар кўрсатилади: Окленд университетиди бакалавр йўналишида таҳсил олиб битирган талаба юқори даражадаги билимларни эгаллаб, ҳам мутахассис билимларига, ҳам умумий интеллектуал кўникмаларга ва ҳаётий тажрибага эга бўлади ва бу унинг ишга жойлашувида, фуқаролик бурчларини бажаришда, шунингдек давомий таълим олиш ва малакасини оширишда асос бўлиб хизмат қилади. Битирувчи профили талабанинг таҳсил олишида ҳам муассаса ва ҳам дастур даражасидаги олиниши кутилаётган натижаларни яққол ифодалаб беради. Шу сабабли профиль махсус фанларга асосланган натижалар тавсифлари ва ўқув дастурларини ишлаб чиқиш учун йўриқнома бўлиб ҳисобланади. Профессор-ўқитувчиларнинг факультетлар, мактаблар ва кафедралардаги роли ушбу мақсадларга эришиш учун ўқув дастурларини, ўқитиш методикасини ва стратегиясини, педагогик ва таълим имкониятларини ишлаб чиқишдан иборат (Маки, 2004).

Мамлакатимиз мустақилликка эришгач, ижтимоий-иктисодий, маънавий-маърифий соҳаларда улкан ўзгаришлар рўй бермоқда. Айниқса, ёшлар таълим ва тарбиясига эътибор, уларга замонавий билим бериш, маълумотини, малакасини ошириш каби долзарб муаммолар ҳал этилди. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси томонидан қабул қилинаётган ҳар бир Қарорларда, Президентимиз Фармонларида баркамол инсон тарбияси ва касбий маҳоратини аввало таълим муассасаларида ошириб боришга асосий эътибор қаратилмоқда. 2010 йилнинг “Баркамол авлод” йили деб эълон қилиниши педагоглар ва тарбиячилар зиммасига улкан масъулиятлар юклади. Шунинг учун ҳам бугунги кунда ўқитувчиларнинг савиясини ва билимини узлуксиз ошириб бориш учун шарт-шароит яратилиши зарур.

Олий педагогик таълим муассасаларида ушбу муаммоларнинг ечимини топишда “Педагогик маҳорат” фанини чуқур ўрганиш муҳим аҳамият касб этади. Педагогик маҳорат нима? Унинг моҳияти нималардан иборат? Уларни эгаллаш учун нималарни билиш керак? Ҳозирги замон педагогикаси ва психологияси «педагогик маҳорат» тушунчасига турлича изоҳ беради. Жумладан, “Педагогик энциклопедия”да таъриф қўйидагича изоҳланган: “Ўз касбининг моҳир устаси бўлган, юксак даражада маданиятли, ўз фанини чуқур биладиган, ёндаш фанлар соҳаларини яхши таҳлил эта оладиган, тарбиялаш ва ўқитиш услубиятини мукамал эгаллаган мутахассис». Ушбу таърифнинг моҳиятидан келиб чиқиб ўқитувчининг педагогик маҳорати тушунчаси мазмунини шундай изоҳлаш мумкин: 1) маданиятнинг юқори даражаси, билимдонлик ва ақл заковатнинг юксак кўрсаткичи; 2) ўз фанига доир билимларнинг мукамал соҳиби; 3) педагогика ва психология каби фанлар соҳасидаги билимларни пухта эгаллаганлиги, улардан касбий фаолиятида фойдалана олиши; 4) Ўқув - тарбиявий ишлар методикасини мукамал билиши. Педагогик маҳорат тизими қуйидаги ўзаро бир-бири билан боғлиқ бўлган асосий компонентлардан иборат: 1) педагогик инсонпарварлик йўналиши; 2) касбга оид билимларни бошқа фанлар билан алоқадорликда мукамал билиш; 3) педагогик қобилиятга эга бўлиш; 4) педагогик техника сирларини пухта эгаллаш.

Кўплаб университетлар Битирувчи профилига ёки Битирувчи хислатлари тавсифига эга ёки уларни ишлаб чиқмоқда. Ўқув дастурини ишлаб чиқишда ўрганиш натижалари ёндашуви ҳали янгилигича қолмоқда, ва кўплаб профессор-ўқитувчилар бошида ушбу ёндашувни ҳам ходимлар, ҳам талабалар учун тушунарли ва мазмунли тавсифлаб беришда қийналишади. Республикамиз мустақилликка эришгач, таълим ижтимоий соҳадаги устувор йўналиш деб белгиланди, олий таълимни жорий этишнинг методологик ва назарий асоси бўлган “Таълим тўғрисида”ги Қонун ва “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури”да олий таълим тизими олдига ҳар томонлама камол топган, жамиятда турмушга мослашган, таълим ва касб- ҳунар дастурларини онгли равишда танлаган ва кейинчалик пухта ўзлаштирган, ижтимоий-сиёсий, ҳукукий, психологик-педагогик ва бошқа тарздаги шароитларни яратиш, жамият, давлат ва оила олдидаги ўз жавобгарлигини ҳис этадиган фуқароларни тарбиялаш каби давлат буюртмалари қўйилган. Жамиятимизда содир бўлаётган ижтимоий-иктисодий, мафкуравий, маънавий-маърифий ўзгаришлар, ҳукукий-демократик жамият қуриш тамойиллари ҳисобга олинган ҳолда яратилган “Миллий ғоя: асосий тушунча ва тамойиллар” номли рисолада таълим тизими олдида ижтимоий буюртмалар қўйилган.

Юқоридаги фикрлардан келиб чиққан ҳолда мазкур давлат ва ижтимоий буюртмалардан олий таълим муассасаларида махсус фанларни ўқитишга қўйиладиган мақсад ва вазифалар шакллантирилади. Мактабгача таълим педагогикаси туркум фанларини ўқитишда ўқитувчи мазкур буюртмаларни амалга ошириш учун қуйидаги вазифалар:

- Мактабгача таълим педагогикаси туркум фанларини ўқитиш жараёнида талаба-ёшларни маънавий-ахлоқий тарбиялаш, маърифий ишларнинг самарали шакллари ва усулларини ишлаб чиқиш ва жорий этиш;
- Мактабгача таълим педагогикаси туркум фанлардан ташкил этиладиган таълим-тарбия жараёнида инновацион ва ахборот-коммуникатив технологиялардан фойдаланиш;
- Мактабгача таълим педагогикаси туркум фанларини ўқитишда тайёргарликнинг модуль тизимидан фойдаланган ҳолда ўқитиш жараёнини жадаллаштириш;
- халқнинг бой маънавий ва интеллектуал мероси ва умумбашарий қадриятлар асосида махсус таълимнинг инсонпарварлик йўналишини таъминлаш;
- Мактабгача таълим педагогикаси туркум фанларидан таълим жараёнининг ўқув-методик мажмуалар ва дидактик таъминотнинг янги авлоди силабусни ишлаб чиқиш ва амалиётга жорий этиш;
- Миллий мустақиллик принциплари ва халқнинг бой интеллектуал мероси ҳамда умумбашарий қадриятлар устуворлиги асосида махсус таълимнинг барча даражалари ва бўғинларида талаба-ёшларнинг маънавий ва ахлоқий фазилатларини ривожлантириш;
- Мактабгача таълим педагогикаси туркум фанларини ўқитиш жараёнида талаба-ёшлар онги ва қалбига миллий ғоя ва мафқурани сингдириш, таълим муассасаларида мафқуравий тарбияни бугунги кун даражасига кўтариш;
- Таълим-тарбия жараёнида таълим ва тарбияни узвийлаштириш орқали талабаларнинг баркамоллигини таъминлаш, ҳуқуқий, иқтисодий, экологик ва санитария-гигиеник таълими ҳамда тарбиясини такомиллаштириш; Бўлажак педагог кадрларнинг мафкура борасидаги билимларини чуқурлаштиришни бажариш лозим. Барча касблар орасида ўқитувчилик касби ўзгача ва муҳим ижтимоий аҳамият касб этади. Зеро, ўқитувчи ёш авлод қалби камолотининг меъмори, ёшларга таълим-тарбия берувчи инсондир.

Бугунги кунда у ёшларни гоёвий - сиёсий жиҳатдан чиниқгириб, табиат, жамият, ижтимоий ҳаёт, тафаккур тараққиёти қонуниятларини ўргатади, ёшларни меҳнат фаолиятига тайёрлаб, касб-ҳунар сирларини пухта эгаллашларида кўмаклашади ва жамият учун муҳим бўлган ижтимоий-иқтисодий вазиятларни ҳал этади. Ана шу маъсулият ўқитувчидан ўз касбининг моҳир устаси бўлишни, ўқувчиларга тарбиявий таъсир кўрсатиб, уларнинг қизиқиши, қобилияти, истеъдоди, эътиқоди ва амалий кўникмапарини ҳар томонлама ривожлантириш йўлларини излаб топадиган касб эгаси бўлишни талаб этади. Бунинг учун доимо ўқитувчининг касбий маҳоратини, кўникма ва малакаларини ошириб бориш, гамхўрлик қилиш, унга зарур шарт - шароитлар яратиш, керакли моддий ва илмий -методик ҳамда техник ёрдам кўрсатиш, ўқитувчининг ижодий ташаббускорлигини мунтазам ошириб боришга кўмаклашиш лозим. Шунга асосан, «Педагогик маҳорат» фани, маҳоратли ўқитувчини тайёрлашга хизмат қилади. У ўқитувчилар ва тарбиячиларнинг касбий фаолияти сирларини, моҳирлигини ўргатувчи ва уни такомиллаштириш тўғрисида маълумотлар бериб борувчи фан бўлиб, ўқитувчида педагогик маҳоратнинг моҳият мазмунини, ҳозирги замон талаблари доирасида касбий фаолиятини ривожлантиришнинг йўлларини, воситаларини, шакллариини ўрганади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Республикаси Конституцияси. – Т.: Ўзбекистон, 2014.
2. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2006 йил 16- февралдаги “Педагог кадрларни қайта тайёрлаш ва уларни малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида”ги 25-сонли Қарори.
3. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 12 июнь 2015 йилдаги “Олий таълим муассасаларининг раҳбар ва педагог кадрларини қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш чоратадбирлари тўғрисида” ги ПФ-4732 фармони.
4. Дьяченко В.К. Новая дидактика. – М., 2001. 5. Жукова Е.Д. Технология организации и реализации самостоятельной работы студентов: рабочая тетр. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2004. 6.

БЎШ ВАҚТ ВА УНДАН Фойдаланиш маданияти (Талаба-ёшлар мисолида)

А.Х. Хайитов, бош мутахассис, Ўзбекистон Республикаси Таълим сифатини назорат қилиш давлат инспекцияси, Тошкент

Аннотация. Бугунги кунда бўш вақтни ташкил этишининг спорт билан шугулланиш, музейлар, театрлар, кинотеатрларга бориш, телекўрсатувларни томоша қилиш, китоб ўқиш сингари анъанавий шаклларида ташқари ахборот технологияларининг турли шаклларида ҳам кенг фойдаланилмоқда. Мазкур мақолада ҳозирги шароитда талаба – ёшларнинг бўш вақтларидан фойдаланиш маданияти ёритилган.

Калим сўзлар: бўш вақт, бўш вақт маданияти, ижтимоий фикр, ижтимоий фаолият, ижтимоий фаоллик, мустақил та'лим, ижод, мутолаа маданияти.

Аннотация: Сегодня, помимо традиционных форм досуга, таких как спорт, музеи, театры, кинотеатры, просмотр телевизора, чтение книг, широко используются различные формы информационных технологий. В статье описаны основные направления использования досуга студентов в современной ситуации.

Ключевые слова: Свободное время, культура свободного времени, общественное мнение, общественная деятельность, общественная активность, самостоятельное образование, творчество, культура чтение.

Abstract. Today, in addition to the traditional forms of leisure, such as sports, museums, theaters, cinemas, watching TV, reading books, various forms of information technology are widely used. This article describes the main directions of the use of leisure time of students in the current situation.

Key words: Leisure, leisure culture, social thought, social activity, social activism, independent learning, creativity, reading culture.

Бўш вақтдан оқилона фойдаланиш жамият ҳаёти ривожланишининг ҳамма босқичларида муҳим муаммо бўлиб келган. Шунинг учун ҳам бўш вақтда шахс эркинлигига дахлдорликнинг қонунийлиги ёки ноқонунийлиги ҳақидаги мунозаралар бугунги кунда ҳам давом этиб келмоқда. Бази тадқиқотчилар шахс эркинлигига аралашининг асосга эга эканлиги ҳақидаги нуқтаи-назарга эга бўлсалар, бошқалари, аксинча, ҳар бир индивиднинг ўз бўш вақтида фаолият кўрсатиши эркин ва мустақил танлаши ҳуқуқига эга эканлигини таъкидлашдилар. [3. 260 б.]

Кўпчилик тадқиқотчиларнинг фикрига кўра бўш вақтдан фойдаланиш маданияти энг аввало, инсоннинг ички маданияти бўлиб, унинг эҳтиёжлари, қизиқишлари, мақсади, диди, кўникмалари, ақл-идроқи сингари шахсий сифатларнинг мажмуасидан ташкил топади ва улар бўш вақтни мақсадли, фойдали, мазмунли ўтказишга имкон беради [2.Б. 64].

Шу билан биргаликда таъкидлаш зарурки, ҳар бир инсоннинг шахсий хусусиятлари бўш вақтни ташкил этиш, ундан фойдаланиш, ушбу ходисанинг ижтимоий ходисаларини алоҳида ҳисобга олишни талаб қилади. Бу ғолат бўш вақтни ташкил этиш ва ундан фойдаланиш тизимининг муҳим таркибий қисмлари бўлган кинотеатрлар, стадионлар, музейлар, кутубхоналарнинг мавжудлиги ва қанчалик даражада фаолият кўрсатаётганлиги билан ҳам чамбарчас боғлиқдир. Бу талаба-ёшлар бўш вақтини ташкил этиш ва уни бошқариш мазмуни билан боғлиқ бўлган муҳим жиҳатлардан бири ҳисобланади.

Бугунги кунда мамлакатимизда бўш вақтда маънавий-маърифий ишларни самарали ташкил этишининг муайян тизими яратилди ва уларда юзлаб, минглаб маънавий-маърифий тадбирлар ўтказилмоқда. Олий ўқув юртларида ҳам суҳбатлар, мунозаралар, учрашувлар, турли тўғарақлар ташкил этиш орқали маънавий-маърифий тадбирларнинг бир бутун тизими билан қамраб олинган. Лекин, инсонпарварлик, эзгулик, бунёдкорлик ғояларини ўзида мужассам этувчи янги Ўзбекистонни барпо этишдан иборат бўлган ижтимоий мўлжалимиз ва унга эришиш йўлида ўзини сафарбар этишдан, ижтимоий ҳамкорлик қилишдан, ижтимоий

фаоллик кўрсатишдан иборат бўлган ижтимоий маъсулиятимиз ўртасида уйғунлик мавжуд эмаслиги туфайли кўзлаган мақсадимизга эришиш қийин кечмоқда. Демак, биз бўш вақтда ташкил этаётган маънавий-маърифий ишлар бевосита жамиятнинг ижтимоий мўлжали ва ижтимоий мажбурияти ўртасидаги уйғунликни таъминлай олсакгина, кўзлаган мақсадимизга эриша оламиз.

Маълумки, олий ўқув юртининг асосий вазифаларидан бири талаба-ёшларни ўқув матреалларнинг асосий манбалари билан ишлашга ўргатишдан, унинг мустақил билим фаолиятини ташкил қилишдан, ўз-ўзини бошқариш усуллари билан таништиришдан иборатдир. Ўқув фаолияти мустақил уюштирилади билиш мақсадга мувофиқликни, режалаштиришни, мунтазамлиликни, изчил ўқув фаолиятини таълимнинг барча босқичларида амалга оширишни тақоза этади. Худди шунингдек бўш вақтни тўғри ташкил эта билиш ҳам таълимнинг барча босқичларидаги мунтазамлилик ва изчиллик билан боғлиқдир. Бунда бўш вақтнинг кадрига етишни шартли равишда: а) илк ўспиринликдаги мустақил ҳаётгача бўлган давр билан: б) талабаларнинг давридаги мустақил ҳаёт, фаолият жараёнида уни англашда ўзига ҳос тафавут борлиги аниқ кўринади.

Буни мактаб ўқувчилари ва талаба – ёшлар ўртасида олиб борилган социологик сўров натижалари тўла тасдиқлайди. Мактаб ўқувчиларида “Бўш вақтни идрок этишнинг 36-37 фоизини ташкил этса, талаба ёшларда бў кўрсаткич 56-57 фоизни ташкил этганлигини кўриш мумкин”.

Ҳар иккала тоифа ёшларда ҳам бўш вақтни идрок этиш ва кадрлашга муайян муаммо борлиги аниқ кўринади. Социологик тадқиқотлар кўрсатишича асосан “яхши” ва “аъло” боҳаоларга ўқийдиган, ижтимоий фаол талабалар бўш вақтнинг кадрини бошқаларга нисбатан теранроқ англаб етиши маълум бўлди. Бунда инсон маънавий олами билан бўш вақтни оқилона ташкил этиш ўртасида ўзвий боғлиқлик мавжуд эканлигини кўриш мумкин.

Шу ўринда бўш вақтда талаба – ёшлар соғлом маънавий эҳтиёжларининг қондирилиши муаммосига алоҳида эътибор қаратиш тақоза этилади.

Маълумки маънавий эҳтиёжлар моддий эҳтиёжлардан бир қанча ўзига ҳос хусусиятларига кўра фарқланади. Маънавий эҳтиёжлар тарихий тараққиёт давомидагина эмас инсоннинг индивидуал ривожланиш жараёнида ҳам ўзгариб боради.

Маънавий қадриятларни ўзлаштириши кишилар томонидан бўш вақтда ўзаро маънавий алмашув ва маънавий мулоқотнинг ўзига ҳос жараёни сифатида амалга оша боради.

Айниқса, бугунги кунда саёз, бузғунчи, бузуқликни тарғиб этувчи “асарлар” кўпайиб кетган шароитда маънавий билимлар ўрнига кўр-кўрона эргашишга асосланган жаҳолат кучайиб бораётганлигидан кўз юмиш мумкин эмас.

Шунинг учун ҳам бу муаммога Президентимиз Ш.Ш.Мирзиёев алоҳида тўхталиб, қўйдагича таъкидлаган эди: “Биз жаҳолат деганда одатда, диний жаҳолат, ақидапарастликни тушунаимиз.

Лекин бугунги ҳаётини жараёнлар жаҳолат ҳаётининг ҳамма соҳасида ҳам учраши, агар унга қарши ўз вақтида кураш олиб борилмаса, ўта оғир оқибатларга олиб келиши мумкинлигини кўрсатмоқда. Биз бугун жаҳолат деган балога иқтисодиёт соҳасида ҳам, таълим-тарбия, соғлиқни сақлаш, маданият тизимида ҳам қўйинки ҳаётимизнинг барча жабҳаларида дуч келаямиз ва бу иллат кўл-оёғимизда бамисоли кишан бўлиб турибди. Бу кишандан холос бўлмасдан туриб тараққиёт ва ривожланиш ҳақида ҳеч қандай гап бўлиши мумкин эмас.

Айни вақтда маданият соҳасида жаҳолатга қарши маърифат билан курашиш, ёшларимизни ҳақиқий санъатни англашга ўргатиш, уларнинг эстетик оламини соғлом асосда шакллантириши бўйича олдимизда жуда кўп муҳим вазифалар турибди”. [1.Б.].

Кишиларнинг маънавий эҳтиёжларини муайян меъёрлар асосида чегаралаш жуда мураккаб бўлган жараёндир.

Жамиятда соғлом маънавий эҳтиёжни шакллантириш шунинг учун ҳам муҳимки, инсон ва жамиятнинг маънавий ахлоқий даражаси қашшоқлашса моддий истеъмолчилик, буюмпарастлик психологияси ҳам шунчалик кучайиб боради.

Олий ўқув юртларида бўш вақтда олиб бориладиган маънавий фаолият ҳам маънавий ижодий, ҳам амалий томондан ҳар бир талабанинг камраб олинишдан манфатдордир.

Ҳар бир инсондаги ривожланишга эҳтиёж, камолатга етукликка интилиш ҳисси ирода, рухий ҳаракат, ички қувват ва рухий эҳтиёж сифатида намоён бўлади. Бунда маънавий эҳтиёж алоҳида ўрин эгаллайди ва унинг оқилона, соғлом таризда қондирилиши инсон камолоти учун катта аҳамиятга эгадир.

Соҳлом маънавий эҳтиёж инсон ва жамият тараққиётининг асоси, уни ривожланиш сари етакловчи кучдир. Соғлом маънавий эҳтиёжнинг қондирилиши жамиятнинг мукамалликка, ҳар бир инсоннинг баркамолликка интилишини англайди. Ушбу, билим олиш, ижтимоий тажриба орттириш, ўз-ўзини тарбиялаш, ривожлантиришга интилиш ҳам соғлом маънавий эҳтиёж шаклланишининг муҳим жиҳатлари ҳисобланади. Соғлом маънавий эҳтиёж ҳар бир инсонга унинг номукамаллигини эслатибгина қолмасдан мунтазам мукамалликка ундайди.

Афсуски, илмий адабиётларда ҳанузгача “Соғлом маънавий эҳтиёж” тушунчасига аниқ таъриф берилмаганлигидан ташқари, уларнинг даражасини аниқловчи мезонлар, кўрсаткичлар ва аломатлар тизими ҳам яратилмаган.

Бизнинг фикримизча, соғлом маънавий эҳтиёж – ҳар бир инсоннинг мустақил тафаккур юритиш ва танқидий баҳолаш асосида ўз эҳтиёжларини муайян меъёрий чегарада қондира олиш кўникмаси асосида унинг камолатига хизмат қиладиган, ижобий қобилияти ва фазилатларини бойитадиган, ривожлантирадиган ва шу орқали жамият тараққиётига ҳам ижобий таъсир кўрсатадиган ўзига ҳос маънавий тизимдир.

Талаба – ёшлар учун бўш вақт ўқиш вақти бюджетининг зарурий қисмидир. Ўқишдан ташқари вақт талаба томонидан маълум мақсадга, маънавий ва жисмоний такомиллашувга хизмат қилдириладиган бўлса ўқиш вақти учун ажратилган вақтнинг янада мазмунли, тўлақонли бўлиши учун хизмат қилади.

Демак, бўш вақтдан фойдаланиш маданиятини шакллантириш учун кўйидагиларга алоҳида эътибор қаратиш зарур:

1. Бўш вақтдан самарали фойдаланиш учун аниқ мақсад ва вазифаларни олдиндан белгилаб олиш ҳамда шунга мувофиқ таризда фаолият кўрсатиш.

2. Бўш вақтнинг нисбий тушунча эканлигини англаган ҳолда уни самарали ташкил этиш ўқиш фаолиятига, соғлом турмуш тарзига, жисмоний ва маънавий камолотга эриштирувчи восита эканлигини англай билиш.

3. Бўш вақтни мазмунли ва самарали ташкил этишни кундалик турмуш тарзига айлантиришга эришиш.

4. Бўш вақтдан фойдаланиш самарадорлигини ошириш учун зарур бўлган шарт-шароитлар, имкониятларни яратишга эътибор қаратиш.

Бўш вақт тузилмасининг ўзгариб бораётганлиги натижасида унинг анъанавий шаклларида фойдаланиш умумий бўш вақт бюджетига нисбатан кам фоизни ташкил етмоқда. Шунинг учун ҳам бўш вақтдан фойдаланишнинг анъанавий шакллари қайта тиклаш мақсадида театрлар, кинотеатрлар, музейлар, кўрғазмаларга боришни мунтазам йўлга қўйиш зарурдир. Мутолаа маданиятини шакллантириш самарадорлигини янада оширишнинг янги усул ва шакллари қўллаш, бўш вақт бюджетига китоб мутолаасига мунтазам вақт ажратиш алоҳида аҳамиятга эгадир. Чунки инсоният жамияти яшаш учун моддий ва маънавий ишлаб чиқариш билан доимий ва узлуксиз шуғилланар экан, тафаккур еҳтиёжи ҳам ҳеч қачон йўқолмайди. Тафаккур еҳтиёжини қондириш ва ривожланишини таъминлаш учун еса инсонлар доимий мутолаа билан шуғилланишлари керак. Жамият тараққиётнинг ҳар қандай юқори босқичига етган пайтида ҳам унинг мавжудлигини таъминлаб келаётган маънавий – ахлоқий тамойиллар сақланиб қолади.

Интернетнинг имкониятлари бундан кейин ҳам янада кенгайиб, ривожланиб боришини ҳеч ким инкор етмайди. Лекин ушбу тизим журнал, китобларни (илмий журнал, илмий китоб) мутолаа қилиш орқали билим ортирган кишилар томонидан яратилган. Интернет ушбу билимларни ортириш учун зарур бўлган маълумотлар ва ахборотларни тезкорлик билан

кидириб топиш, ўрганиш, таҳлил қилиш, таққослаш ва хулосалар чиқаришга ёрдам берувчи воситадир.

Талаба – ёшларнинг бўш вақтларида мутолаа билан шуғлланишлари мустақил таълим билан шуғлланишлари билан чамбарчас боғлиқ жараён бўлиб, мустақил таълимни ташкил этиш жараёни илмий жиҳатдан ўрганган ҳолда таълим жараёнига татбиқ этиш зарурлигини кўрсатмоқда. Зеро бу ҳам педагогик, ҳам психологик жиҳатдан қаралганда талаба шахсини жараёнга тайёрлайди ва ўз – ўзидан мустақил таълим олиш салоҳиятини ривожлантириб боради. Бу еса талаба – ёшлар мустақил таълим олиш салоҳиятини ривожлантиришнинг назарий – амалий асосларига таянган ҳолда мазкур жараённи илмий ташкил этиш лозимлигини кўрсатмоқда.

Бу еса бўш вақтда талаба – ёшларнинг мустақил таълим олишини ташкил этишда қўйидаги омилларга еътибор қаратиш лозим эканлигини кўрсатади:

Биринчидан, бўш вақтда талабанинг мустақил изланиши манбаларни еркин танлай билиши, таҳлилий асосда тўғри хулоса чиқара билиши, ўз хулосаси билан тенгдошларини таништириш кўникмасини ўзлаштиришга ёрдам беради.

Иккинчидан, бўш вақтда мустақил таълимни ташкил этиш жараёнида талаба – ёшларнинг қизиқишлари асосида турли йўналишдаги тадбирларни ташкил ета олиш орқали талабанинг ўз онгида мавжуд билимларни ривожлантириш, ўз қобилиятларини намоёйиш этиш, имкониятларидан самарали фойдаланиш муҳитини яратади.

Учинчидан, замонавий ахборот технологияларидан самарали фойдаланиш бўш вақтда мустақил таълимни ташкил этиш жараёнида турли фанларга оид мактаблардан кечроқ фойдаланишга ёрдам беради.

Талабалар ахборотларни олиш, узатиш, қайта ишлаш каби жараёнларни санаб кўриши натижасида уларнинг компьютер саводхонлиги ҳам ошиб боради. Бу еса талабаларни изланувчанликка, мантиқан фикрлаш қобилиятини ошириб боришга ундайди ва муаммоларини ҳал этишда яхши самара беради.

Тўртинчидан, тадқиқотчилик қобилиятини шакллантириш орқали талабаларда бўш вақтларида мустақил таълим олишлари жараёнидаги йўналишлар орқали мустақил ижод қилиш кўникмаси ҳам шакллантирилади. Ҳар бир талаба қобилияти асосида, ўз хоҳишига кўра маълум бир мавзуда тадқиқотлар олиб бориши натижасида унинг мустақил таълим олишдаги мунтазамликка кўникма ҳосил қилишга имконият яратилади.

Бешинчидан, бўш вақтда мустақил таълимни тўғри ташкил этиш кўникмасини ҳосил қилиш орқали талаба ўз тажрибасига таянган ҳолда манбаларни ўрганади ва уларга ўз муносабатини билдира олади.

Аудиториялардаги дарсларга қўшимча равушда талабаларда бўш вақтда мустақил таълимни ташкил этиш, уларда янги далиллар ва маълумотларга таянган ҳолда мустақил фикр билдира олиш кўникмасининг шаклланишига ёрдам беради. Фикр юритиш мустақиллиги интеллектуал ташаббускорлик – талаба – ёшларнинг ўз олдиларига янги муаммо, аниқ мақсад, вазибалар қўйиши, уларни амалга оширишга ҳаракат қилиши, ниҳоясига етказиши жараёнида қўлланиладиган усул воситаларни ўзи излаб топишида намоён бўлишини назарда тутлади.

Фойдаланилган адабиётлар руйхати:

1. Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. (Президент Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари билан учрашувидаги маърузаси) Халқ сўзи, - 2017. – 3 август.

2. Норқулов Д.Т. Вақт жамият маданий – маънавий равнақи омили: Назария ва амалиёт. ф.ф.доктори унвонини олиш учун тайёрлаган диссертацияси Тошкент, 2000 йил.

3. Ҳақназаров Х.Д. ёшларнинг бўш вақтидан фойдаланиш маданияти Ўзму хабарлари, 2014 № 4, 258-261 бетлар.

УЎК 37.02

МУСТАҚИЛ ТАЪЛИМНИ ТАШКИЛ ЭТИШДА ПОРТФОЛИОНИНГ ЎРНИ
Д.М. Шахобиддинова, катта ўқитувчи, Тошкент тўқимачилик ва енгил sanoat институти, Тошкент

Аннотация. Бугунги кун замонавий таълимда педагогнинг касбий, талабанинг эса ўқув фаолиятини мазмунан такомиллаштириш, шунингдек, ҳар икки фаолият турининг сифатини маълум кўрсаткичлар асосида етарлича, ҳолис баҳолашга нисбатан эҳтиёж кучаймоқда. Портфолио педагог ҳамда талабанинг фаолиятига билвосита баҳо бериш, қай даражада сифатли ва самарали эканлигини таҳлил қилиш имкониятини таъминлашга хизмат қилади.

Калим сўзлар: мустақил таълим, портфолио, мустақил иш, автобиографик ҳужжатлар, янги ғоялар, методлар.

Аннотация. В современном образовании требуется потребность в улучшении содержания профессиональной и учебной деятельности преподавателя, а также качества обоих видов деятельности на основе определенных показателей. Портфолио дает возможность косвенно оценить работу учителя и студента, проанализировать качество и результативность.

Ключевые слова: самостоятельное исследование, портфолио, самостоятельная работа, автобиографические документы, новые идеи, методы

Abstract. Dans l'enseignement moderne, il est nécessaire d'améliorer le contenu des activités professionnelles et éducatives de l'enseignant, ainsi que la qualité des deux types d'activités sur la base de certains indicateurs. Le portfolio permet d'évaluer indirectement le travail de l'enseignant et de l'élève, d'en analyser la qualité et l'efficacité.

Keywords: independent research, portfolio, independent work, autobiographical documents, new ideas, methods

“Портфолио” (ингл. “portfolio” – “портфел”, “ҳужжатлар солинадиган сумка”) – автобиографик характерга эга ҳужжатлар тўплами деган маънони англатади. Мавжуд тизимга янги ғояларни, методларни киритади [1, 46-б.]. Янги ғояни амалга ошириш мазмуни, шакл ва методларини тизимлаштиради. Педагог ўқитиш ва тарбиялашга оид ўз концепцияси ёки методикасини яратади [2, 102-б.]. Умуман олганда, портфолио ҳар бир педагог ёки талабанинг максимал даражада эришган ютуқлари, уларнинг ижодий имкониятлари, қизиқиш ҳамда қобилиятларини ёритади. Ўқув портфолиоси.

Портфолиони яратишдан асосий мақсад талабанинг олий ўқув юртидаги ўқиш жараёни даврида эришган ютуқлари тўғрисидаги далилий ҳужжатларни тўплаш ва сақлашдан иборат. Портфолио нафақат талабанинг таълим соҳасидаги фаолияти натижаларини ўзи томонидан баҳолашнинг самарали шакли бўлиб қолмасдан, қуйидагиларга имконият туғдиради: технологияларга таянган ҳолда талабаларда умуммаданий, умумкасбий ва касбий компетентликни шакллантиришга йўналтирилган ўқув, ўқув- услубий, илмий ва ўқишдан ташқари фаолият натижаларини тўғри баҳолашга йўналтирилган назорат қилиш ва баҳолашнинг инновацион шаклларида фойдаланиш «Кадрлар тайёрлаш миллий дастури» талаблари асосида рақобатбардош кадрлар тайёрлаш мақсадига мувофиқ ҳисобланади.

Республикамиз олий таълим тизимида ушбу технологиянинг қўлланилиши амалдаги талаба билимини баҳолашнинг тест рейтинг тизимини инкор этмайди, аксинча уни тўлдиради. Ривожлантирувчи таълимга, инсонпарвар педагогика нуқтаи назаридан шахсга йўналтирилган таълимга ўтишга, талабаларда касбий компетентликни шакллантириш бўйича рефлексия ҳосил қилишга шароит яратади.

Бугунги кунда хорижий мамлакатлар тажрибасида кенг қўлланилаётган назорат воситаси бўлган ўқув портфолиоси қуйидаги имкониятларга эгаллигига кўра амалий аҳамият касб этади. Моҳиятига кўра талабаларнинг ўқув портфолиолари бир неча турга бўлинади: 1. Талабалар ўқув портфолиоларининг асосий турлари. 2. Портфолио-педагог ёки талаба учун ўзига хос рекламадир - кўп функциялили ва ўзининг шахсий мувафакқиятини баҳолаш. 3. Индивидуал мувафакқиятлар мониторингини амалга ошириш. 4. Имтиҳонни ташкил этиш. 5. Таълим натижаларини ҳолис белгилаш. 6. Таълимий мувафакқиятлар ҳамда қўшимча натижаларни аниқ кўра олиш. 7. Талабанинг мавжуд имконият ва қобилиятларини, унинг кучли ва кучсиз томонларини кўра олиш, шахсий, касбий ҳамда ижодий салоҳиятига етарлича баҳо бериш.

Асосий турлари: тақризлар портфолиоси; ҳужжатлар портфолиоси; ишлар портфолиоси; натижалар портфолиоси; баҳоловчи портфолио; On-line портфолио.

Қуйида талабалар ўқув портфолиоларининг турларига хос хусусиятлар тўғрисида сўз юритилади. 1. Ҳужжатлар портфолиоси (бунда талабанинг индивидуал таълимий муваффақиятлари акс эттирувчи диплом, фахрий ёрлик, гувоҳнома ва бошқалар жамланади). 2. Ишлар портфолиоси (унда талаба томонидан бажарилган ижодий ишлар, лойиҳалар, тадқиқотлар, уларнинг натижаларини акс эттирувчи рейтинг дафтарчаси, ижодий иш дафтари, электрон ҳужжатлар, моделлар, лойиҳалар, ижтимоий, ишлаб чиқариш, педагогик амалиётга доир ҳисоботлар, талаба томонидан мустақил ёки гуруҳдошлар билан ҳамкорликда тўплаган адабиётлар, даврий нашрларнинг ксеронусхалари, иллюстрациялар жой олади). 3. Натижалар портфолиоси (бунда талабанинг ўзи ёки педагоглар томонидан жамланган талабаларнинг энг яхши ишлари ўрин олади; натижалар портфолиоси индивидуал ва гуруҳли бўлиши мумкин; ушбу портфолиога акс этган маълумотлар асосида “Энг яхши талабалар гуруҳи” танловини ташкил этиш мумкин). 4. Баҳоловчи портфолио (у талабанинг билим, кўникма ва малакаларини назорат қилиш мақсадида шакллантирилади; бу турдаги портфолиодан назорат ишлари, тестлар, чизмалар, кроссвордлар ва бошқалар ўрин олади). 5. Тақризлар портфолиоси (бунда талаба томонидан эришган ютуқларни баҳолашга доир ҳулоса, тақриз, резюме, эссе, тавсиянома ва тавсифномалар жамланади) 6. On-line портфолио (бу каби портфолио турли шаклларда намоён бўлади; масалан: 1) талабалар томонидан олий таълим муассасаси ёки факультет сайтига материалларни қўшиш; 2) шахсий веб-сайтларни яратиш; 3) семестр якунлари бўйича ҳисобот тайёрлаш). Портфолиолар яратилишига кўра ҳам турлича бўлади. Яъни улар электрон, босма ва қоғоз вариантларда яратилади. Қайси вариантда портфолиони яратишни субъектнинг ўзи танлайди. Портфолиога талабанинг жорий, оралик ва мустақил ишлари бўйича бажарган топшириқлари, уларга қўйилган ўзлаштириш баллари ҳам жамланиб борилади. Портфолио юргизиш талабанинг семестр (курс) ва ўқув муддати давомидаги ўзлаштириши, мустақил иш топшириқларини мунтазам равишда бажариб борганлиги тўғрисидаги далилий ҳужжат ҳисобланади [4, 20-6.].

Портфолио педагогик жараёнда педагогга талабанинг эришадиган ютуқлари юзасидан мониторингни олиб бориш имкониятини яратади ва ўзлаштириш балларининг ҳаққоний, ишончли бўлишини таъминлайди. Талабага эса билим даражасининг қай даражадалигини, унинг динамик ўсишини кузатиб бориш, касбий жиҳатдан шахсан ривожланиш даражасини мустақил баҳолаш учун зарур шароитни яратади. Талабалар қандай шароитларда портфолиоларни шакллантиришлари керак? Қуйидаги ҳолатларда талабалар томонидан портфолиоларнинг шакллантирилиши мақсадга мувофиқдир: Талабаларнинг портфолиолари қуйидаги тузилишга эга бўлади: Турига кўра портфолиолар бир неча бўлимларни ўз ичига олиши мумкин. Масалан, “Ишлар портфолиоси” қуйидаги тўртта бўлимдан таркиб топади: 1. Истиқболли иш ўрнига эга бўлишда (рахбарият ва ҳамкасблар ёш мутахассис билан яқиндан танишиш имкониятига эга бўладилар). 2. Илмий-тадқиқот ишларини олиб боришда (тадқиқот натижаларини патентлаштириш имкониятини таъминлайди). 3. Фан олимпиадаларда иштирок этишда (олимпиаданинг турли босқичларида талабанинг имкониятларини баҳолаш ва чамалашга мувофиқ бўлинади). 4. Номдор ҳамда Президент стипендиясига талабгор бўлишда (танлов хайъати талабанинг имкониятларидан тўла хабар бўлади). 5. Шахсий мақсадларни амалга оширишда (қўшимча фаолият тури билан шуғулланишда ҳамкорларга талаба шахсини яқиндан таништириш имкониятини яратади) 1) титул; 2) мундарижа; 3) портфолионинг мақсади; 4) портфолионинг бўлимлари: 1. “Менинг қиёфам” (талабанинг шахсига оид маълумотлар талабанинг расми, эссе, анкета, тавсифномалар асосида берилади; унда қуйидаги лавҳалар мавжуд: “Менинг анкетам”; “Танишинг – бу мен!”; “Менинг ўйларим”; - “Мен ва менинг қизиқишларим”).

2. Портфолио-коллектор (талаба томонидан мутахассислик фанлари бўйича тўплаган материаллар (адабиётлар рўйхати, чизма, жадвал ва расмлар, мақолаларнинг ксеронусхалари, курсдошларининг ижодий ишлари) ўрин олади; бўлим қуйидаги лавҳалардан иборат бўлиши мумкин: “Иш столи”; “Бу қизик”; “Курсдошларим ижодидан”; портфолио-коллектор унча

катта бўлмаган ўзига хос архив саналади). 3. Иш материаллари (талабанинг ўзи томонидан яратилган, тизимлаштирилган барча материаллар киритилади; бўлимнинг лавҳалари қуйидагича бўлиши мумкин: “Ёзма ишлар”, “Ижодий ишлар”, “Тадқиқот тажрибалари”, “Амалиёт ишланмалари”). 4. Шахсий ютуқлар (талабанинг ярим, бир ўқув йили ёки яхлит таълим даврида эришган ютуқлари, қўлга киритган натижалари акс этади; унда қуйидаги лавҳалар бўлиши мумкин: “Менинг бунёдкор ғоям”; “Менинг таълим борасидаги ташаббусларим”). Талабаларнинг ўқув портфолиосини яратишга қаратилган амалий ҳаракат бир неча босқичда ташкил этилади.

Бугунги кунда республика таълим муассасалари таълим олувчилар фаолиятини назорат қилишда “ассесмент” синови кенг қўлланилмоқда [3, 76-б.].

Ҳозирги кунда олий таълимда фойдаланилаётган талабалар билимини баҳолаш тест рейтинг тизимига асосланган бўлиб, талаба билимини баҳолашда асосий ҳал қилувчи шахс фан ўқитувчиси ҳисобланади.

Талаба портфолиосини яратишдан мақсад портфолио талабанинг маълум фан бўйича барча ишларини тўлиқ ёритиши керак. У ўз ичига фан бўйича барча турдаги топшириқлар, лойиҳалар, маърузалар, ёзма ишларни қамраб олиши, талабанинг ушбу фан бўйича муваффақиятларини, фанга муносабатини, фанни ўзлаштириши ва тушунишини, муаммоли топшириқларни бажариш ва коммуникатив қобилиятини, унинг келажакда ушбу фан бўйича интилишлари ва ўзлаштиришини, ўзлаштириш усулларини кўрсатиб бериши зарур. Аниқлик ва нутқ, фикрни баён қилиш маданияти «портфолио» сифатини белгиловчи асосий омиллардан бири ҳисобланади.

Портфолиони яратишда асосан қуйидагиларга аҳамият бериш талаб этилади: талабанинг мустақил фикрлаши; «портфолио» яратишнинг вақт оралиғини белгилаш (семестр, ўқув йили ёки бутун ўқув жараёни бўйича); фан бўйича эришилган билимларнинг ўзаро боғлиқлиги ва асосланганлиги; тақлиф этилган ишлар (лойиҳалар, мустақил ишлар, рефератлар ва б.) бўйича талабанинг ўз баҳоси; муаммоларни ҳал этиш жараёни, йўллари.

Юқоридагиларни ҳисобга олган ҳолда, халқаро таълим тизимидаги инновацион ўзгаришлар, ривожланган давлатлар таълим тизимидаги ижобий, замонавий педагогик технологияларга таянган ҳолда талабаларда умуммаданий, умумкасбий ва касбий компетентликни шакллантиришга йўналтирилган ўқув, ўқув-услубий, илмий ва ўқишдан ташқари фаолият натижаларини холис баҳолашга йўналтирилган назорат қилиш ва баҳолашнинг инновацион шаклларида фойдаланиш “Кадрлар тайёйлаш миллий дастури” талаблари асосида рақобатбардош кадрлар тайёрлаш мақсадларига мувофиқдир.

Хулоса сифатида айтиш жоизки, талабаларга портфолионинг афзалликлари, уни яратишдан кўзланган мақсад, портфолионинг турлари, портфолионинг тузилиши, амалий ҳаракатларни ташкил этиш асосида талабалар ўз портфолиоларини яратиши муҳим аҳамият касб этади ва талабаларни ижод қилишга ундайди. Кўп ҳолатларда бу технология биографик анкета, таълим соҳасидаги ютуқлар баёни, ўқув индивидуал топшириқ, баҳс-мунозара, интервью, ижодий иш, тест, индивидуал кейс, тақдимот, эксперт кузатиш, ролли ҳамда ишбилармонлик ўйинлари кабилардан ташкил топади. Булар ҳам ўз навбатида талабани ўз мутахассислик соҳасида мустақил ишлашга ва янгилик яратишга ундайди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Альджанова И. Ўқув портфолиоси – бўлажак ўқитувчиларда касбий компетентликни шакллантириш воситаси сифатида / Педагогик таълим ж. – Тошкент, 2012, 4-сон. – 46-б.
2. Ишмухамедов Р., Абдуқодиров А., Пардаев А. Таълимда инновацион технологиялар / Таълим муассасалари педагогўқитувчилари учун амалий тавсиялар. – Тошкент, “Истеъдод” жамғармаси, 2008. – 180 б.
3. Ишмухамедов Р. Таълимда инновация. – Тошкент, “Fan va texnologiyalar” нашриёти, 2010.
4. Мусаева С. Портфолионинг мақсад ва моҳияти / Педагогик таълим ж. – Тошкент, 2013, 1-сон. - 20-б.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Э.К. Юсупов, старший преподаватель, Ташкентский институт инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства, Ташкент

Annotasiya. Maqolada rus tilini o'qitishda interfaol shakllar va usullarning imkoniyatlaridan foydalanish haqida so'z boradi. Interfaol axborot texnologiyalaridan faol foydalanish o'qitishni tashkil etishning an'anaviy shakllaridan yangi yaxlit ta'lim muhitiga o'tishga imkon beradi.

Kalit so'zlar: interaktiv usullar, rus tili, talaba, dars, innovatsiya, kompetensiya.

Аннотация. В статье речь идет об использовании потенциала интерактивной форм и методов в обучении русского языка. Активное применение интерактивных информационных технологий позволяет перейти от традиционных форм организации обучения к новой интегрированной образовательной среде.

Ключевые слова: интерактивные методы, русский язык, студент, занятие, инновация, компетенция.

Abstract. The article deals with the use of the potential of interactive forms and methods in teaching the Russian language. The active use of interactive information technologies makes it possible to move from traditional forms of organizing training to a new integrated educational environment.

Keywords: interactive methods, Russian, student, lesson, innovation, competence.

Интерактивное обучение-это современный метод обучения, который состоит из взаимодействия всех участников образовательного процесса: учителя и учащихся. Сегодня этот метод обучения широко используется повсеместно: в школах, университетах, на курсах и тренингах. Интерактивные методы обучения могут быть использованы практически для всех видов обучения: на личных встречах в группах, в Интернете, по телефону. Отличные результаты можно получить, если изучать русский язык в интерактивном режиме. В частности, интерактивные методы обучения русского языка намного эффективнее стандартных классических уроков. На таких уроках учитель не преподает материал, а становится активным участником обсуждения, направляет его в нужное русло. Любые интерактивные занятия полезны для человека, так как учат выражать свое мнение и отстаивать свою точку зрения.

Методика обучения интерактивным языкам учит учащихся не только обмениваться информацией, но и приобретать практические коммуникативные навыки на целевом языке, формировать собственное мнение, быстро реагировать на слова собеседника. На таких уроках учитель уже не просто ведущий, а помощник, который быстро подскажет нужное слово и исправит ошибку. Интерактивные методы обучения русскому языку значительно ускоряют процесс изучения языка.

Интерактивные образовательные технологии. В педагогике выделяют несколько моделей обучения:

- 1) Пассивно-ученическое обучение объект (слушает и смотрит).
- 2) Активный - студент выступает в роли "субъекта" обучения (самостоятельная работа, творческие задания)
- 3) Интерактив - inter (взаимодействие), Action (действие). Учебный процесс происходит в условиях постоянного, активного взаимодействия всех учащихся. Студент и учитель являются равными субъектами обучения.

Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение задач. Исключается доминирование или какое-либо представление о каком-либо участнике образовательного процесса[3]. Учит гуманному, демократическому подходу к модели. Интерактивные образовательные технологии-это такая организация образовательного процесса, при которой невозможно участие обучающегося в взаимодополняющем, коллективном, основанном на взаимодействии всех участников образовательного процесса. Интерактивные

образовательные технологии: 1. Работа в паре; 2. Работа в малых группах; 3. Мозговой штурм; 4. Ролевая (деловая) игра; 5. Прессовый метод; 6. Обсуждение.

Существует огромное количество интерактивных образовательных технологий. Каждый учитель может самостоятельно предлагать новые формы работы с классом. Когда студенты учатся задавать друг другу вопросы и отвечать на них, часто в классе используется работа в парах. После того, как сформированы два обруча, студентам очень понравится такая работа, как карусель: внутренний и внешний. Внутренняя петля-это студенты, которые сидят неподвижно, а внутренняя петля меняется каждые 30 секунд. Таким образом, они успевают за несколько минут проговорить несколько тем и пытаются убедить собеседника в их правильности.

Технология работы в малых группах заключается в том, что несколько учащихся выполняют ситуацию по кругу, а остальные наблюдают и анализируют. Акт мозгового штурма включает в себя перемещение по группе для сбора информации по предмету, рекомендованному для учащихся.

Работа в парах-группа делится на 3 или 4 группы с одинаковым количеством учащихся. Каждая группа обсуждает этот вопрос и делает заметки на своем "дереве" (лист ватманской бумаги), затем группы меняются местами и добавляют свои идеи на деревья своих соседей. Такая форма взаимодействия, как "принятие позиции", также часто используется[4].

Интерактивное обучение-это прежде всего интерактивное обучение, в процессе которого учитель и студент взаимодействуют. Теоретическое обоснование системы обучения русскому языку включает дидактические и методические принципы. Происходит процесс перехода от индустриального общества к информативному, постиндустриальному. Это предъявляет новые требования к качествам, которые предназначены для современных студентов, для развития и становления вуза. Личностное развитие, интеллектуальное, нравственное, становится приоритетным направлением обучения и воспитания в вузе. Наши действия, поступки-суть наших педагогов. Аспект развития личности занимает ведущее место в системе целеполагания дисциплины "русский язык". Таким образом, цели обучения наряду с традиционными целями:

- воспитание патриота своей Родины, уважающего национальные ценности, ценности гражданского общества и мировой культуры, имеющего отношение к языку как к культурному явлению;

- развивать способность гибко адаптироваться в постоянно меняющемся мире, способность к вербальному межличностному и межкультурному взаимодействию и взаимопониманию;

- формирование умений анализировать факты, классифицировать их, делать необходимые обобщения, формулировать обоснованные выводы;

- умение осуществлять информационный поиск, выделять и преобразовывать необходимую информацию, самостоятельно решать задачи, творчески мыслить.

Государственный образовательный стандарт учитывает интересы, склонности обучающихся, их профессиональные требования и намерения относительно продолжения образования. На самом деле коммуникативное обучение русскому языку, которое уже налажено в вузах, является личностно-ориентированным. Его основные черты заключаются в отказе от авторитарного стиля управления учебным процессом, признании учащегося активным субъектом учебной деятельности, построении учебных ситуаций, организации учебного процесса в условиях, приближенных к реальным общению.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Umarbekova G.A. Use and formation of the professional competence of the teacher in the process of learning the Russian language// EPRA International Journal of Research and Development (IJRD)// 6-2 // 2021//
2. Епишева О.Б. Основные параметры технологии обучения. //Школьные технологии. –М.,2004. - № 4.
3. Фарберман Б.Л. Передовые педагогические технологии. -Т.: Фан, 2000.
4. Фарходжонова Н. Ф. Проблемы применения инновационных технологий в образовательном процессе на международном уровне. Международная конференция. Инновационные тенденции, социально-экономические и правовые проблемы взаимодействия в международном пространстве. – 2016.

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАҢЛАР АКАДЕМИЯСИ
МИНТАҚАВИЙ БЎЛИМИ
ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ**

**ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ
АХБОРОТНОМАСИ**

**№1 (85)
2022 й., январь**

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| Ўзбекча матн муҳаррири: | Рўзметов Дилшод |
| Русча матн муҳаррири: | Ҳасанов Шодлик |
| Инглизча матн муҳаррири: | Мадаминов Руслан, Ламерс Жон |
| Мусахҳих: | Ўрозбоев Абдулла |
| Техник муҳаррир: | Шомуродов Журъат |

“Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси” Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлиги Хоразм вилоят бошқармасида рўйхатдан ўтган. Гувоҳнома № 13-023

Теришга берилди: 07.01.2022
Босишга рухсат этилди: 12.01.2022.
Қоғоз бичими: 60x84 1/8. Адади 70.
Ҳажми 20 б.т. Бюртма: № 1-Т

Хоразм Маъмун академияси ноширлик бўлими
220900, Хива, Марказ-1
Тел/факс: (0 362) 226-20-28
E-mail: mamun-ahborotnoma@academy.uz
xma_ahborotnomasi@mail.ru



(+998) 97-458-28-18